

الصفحا		
¥	، الخاص بالشرح	أولا: الجزء
,	لعصر الجاهلي ( المطقات )	
4	لعصر الجاملي ( النثر )	_=
1.	عصر صثر الإسلام	-7
15	لعصر الأموي	- 5
1.3		ثانيا البلاء
1.7	و اجعة على ما عبق در الله	
2.5	علم النتيع ( المحسنات النتيعية )	. 7
***	5.V	8/
1.1	لايجاز	- 1
F 1	لاطناب	III - 1787
		الساء السطو الماء السطو
24	فل ضرورية تساعد على إجابة النصوص	126 = 1
1.5	g	رابعا: النحا
0.	الأفعال البينية	-1.
21	الأفعال المعربة ( رقع البضارع)	-11
21		+17
22	جرم محصرع	-17
24	اعرال خواب السرك باغاء	.15
25	جر م المصارع في هو آب الطلب	-13
7,	اسلوب القسم و تاكيد جواية	-11
7.1	حالات يوغيد الفعل بالتون	-14
7.5	سمسر تصريح	-19
1.1	محسر العوول	. 7 .
7.1	التصر لعيمي	-41
14		
19	، الخاص بالتدريبات	الياد الجرء
V.	أولا : القراءة	- 7 7
Y1	دليلك إلى القراءة المتحررة	-44
VA	تدريبات جرانية لنفعية مهار آث القراءة المتحرر ة	-7 E
Al	تدريبات القراءة المنظر و د العالمة	-7.0
TV	الالت الله	-4.7
YA	المحصر الكاهلي	-44
79	كسر فلندر الإسلام	-44
50	العصر الاموي	-17
59	1	-73
٥.	تدريبات جزئية على دروس المقرر	-44
70	تعريبت البلاغة الشاملة	-44
VV	رابع : النصوص	_7:
VA 🐡	سرس معصر الحامي	.70
97	عصوص عصر صدر الإسلام	
	تصوص العصر الأموي	" And
47	حامينا النخ	-44
Y £	ندر بيات جزئية على دووس المقر	_TA
5 V	تدريبات المنحو الشاملة	-44
7.1	امتحاثات الشهور	-5 -









العمال الماويها، وتعبيرها الجاهلي ، أعجب العرب بها ، فخلدوها ، وحفظوها لجمال اسلوبها، وتعبيرها العرب العرب بها . فخلدوها ، وحفظوها لجمال اسلوبها، وتعبيرها

لم يستقر نقاد الأدب على السبب الأساسي وراء هذا الاسم، ولكن ظهرت عدة أراء حول هذه التسمية ، من ١- أنها كانت مكتوبة بماء الذهب، ومعلقة على أستار الكعبة ؛ إعجابا بها، وتشريفا لها.

٧- أنها كانت مكتوبة على رفاع الجلد، ومعلقة على عمود الخيمة ؛ حفاظا عليها.

٣- أنها كانت تشبه الجواهر التي تنظم عقودا، وتعلق في أعناق النساء للزينة.

إنها كنت تعلق بالأذهان لجمالها وروعة أسلوبها.

#### عدد العلقات:

ذهب الرواة والمؤرخون إلى أن عدد المعلقات سبعة ، هم :

١) امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي.

٣) زهير بن أبي سُلمي المُزني.

ه) عمرو بن كُلثوم التغلبي.

٧) الحارث بن حِلِّزة البشكُري. ■ ومنهم من يرى أنها عشر معلقات، فأضافوا للسبع معلقات الأصلية ثلاث معلقات أخرى لـ: (عبيد بن الأبرص - والأعشى - والنابغة الذبياني).

# سمات المعلقات وخصائص أسلوبها :

١- تمتاز بطولها الذي لم تعهده القصائد الأخرى.

٣- جودة الصياغة، وحسن العبارة.

٥- وصف البيئة بكل جوانبها.

٢- تدفق المعانى ، وقوة السبك.

٢) طَرَفة بن العبد البكري.

٤) لبيد بن ربيعة العامري.

٦) عنترة بن شداد العبسى.

٤- روعة الأسلوب ، وجمال الخيال والتص

# التعريف بأصحاب المعلقات

## 1 امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي:

- اشتهرب: { الملك الضليل } ؛ بسبب لهوه وضياع ملكه، وفشله في الأخذ بالثأر .
- القبه النقادب: {أمبر الشعرفي العصر الجاهلي} ؛ لبراعته في وصف الركوب والخيل والصبد.
- تدور معلقته حول: البكاء على الأطلال، ووصف المحبوبة، ووصف المها و الفرس، ووصف اللباواله والبرق والمطر

- » س: بم يتميز شعر امرى القيس بن حجر؟
- ج: أجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالظباء والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترقيق النسيب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، وبعلب على شعره التشبيب والوصف.
  - س: ما الذي غلب على شعر آمرى القيس؟
  - ج: يغلب على شعر امرئ القيس التشبيب والوصف.
  - تتميز معلقته بأنها: أول ما علق في نفوس الناس ووجدائهم من الشعر .
- مطلع قصيدة امرئ القيس: قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل م بسقط اللوى بين الدخول فعومل بطلب الشاعر من صاحبيه أن يقفا قليلا عند منطقة (سفط اللوى) التي فها دبار حبببته .وهي مكان يقع بين منطقة (الدخول) ومنطقة (حومل): حتى ينشد فها شعرا يبكي فهه أيامه وذكرياته الجميلة معها.

#### ١. طُرَفَة بن العبد البكري:

- أقصر الشعراء عمرا ، ورغم ذلك بلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون؛ وذلك لأن له نباهة ظهرت مبكرة.
  - نشأ يتيما ،وعاش عيشة مليئة باللهو والخمر والترحال.
  - ضرب به المثل في الشعر والبراعة فيه ، فقالوا: "أشعر من ابن العشرين".
  - يلقب بـ" الغلام القتبل" : فقد كان هجاؤه للملك " عمرو بن هند" سببا في مقتله غدرًا ، هو ابن ست و عشرين سنة .
- تدور معلقته: حول :بكاء الأطلال ،والترحال، والمعاهد وذكرياتها، ووصف الحبيبة والناقة ،والفخر الشخصي، والحكمة والشكوى، ورثاء نفسه.
  - مطلع معلقته: لخولة أطلال ببرقة شمد مه تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد.
    - س: بم تتميز معلقة طرفة بن العبد؟
  - ج جتميز بأنها من أجود المعلقات ، وأكثرها ألفاظا غريبة ، وأغزرها معنى ، وأدقها وصفا ، وأرصنها لفظا وعيارة.
    - قالوا عن طرفة ومعلقته: "أفضل الناس واحدة وهي المعلقة ".

#### اضف إلى معلوماتك :

كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يتمثل ببيت من معلقة طرفة إذا استراب في خبر أتاه وهو:

سَنُبُدِى لَكَ الأَيامُ مَا كَنتَ جَاهِلاً \*\* ويأتيكُ بالأخبارِ مَنْ لَم تُزَوِد

#### ٣- زهير بن أبي سلمي :

- ينتي إلى قبيلة : " مزينة " ، وتُوفي قبل البعثة النبوية.
  - نشأ في بيئة كلها شعر حيث: '
  - ١- كان أبوه شاعرا ، وكانت أختاه شاعرتين.
- ٢- كان خاله "بشامة بن الغدير" شاعرا ،أديبا ،سيدا ، يُرجع إليه في المعضلات. حتى شب زهير على
   بعض صفاته وأخلاقه.

- ٢- وكان زوج أمه "أوس بن حجر" شاعر مضر في زمانه.
- عُ وكان في تصله شعراء مهم: أبناه: "كعب"، "وبجير" وابن كعب كذلك.
  - " ص: غُرف" رُهير" بـ " شاعر الحوليات " ، وضع ذلك .
- ج: تسمى قصائد زهير بن أبي سلمى بالحوليات؛ لأنه كان يستغرق حولا كاملا (سنة كاملة) يعدّها، ويهذبها · فكان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويهذبها في أربعة أشهر ، وبعرضها على خواصه في أربعة أشهر ، فلا يظهرها إلا بعد حول كامل.
  - معلقة زهار:
- بدأها بمقدمة طللية يناجى فيها الديار الدارسة، ثم ذكر الترحال، ومدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، وذم الحرب وما تحدثه من دمار، ومدح عبس التماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح، ثم خنمها بكثير من أبيات الحكمة.
  - مطلع المعلقة: أمن أم أوقى دمنة لم تكلم هجه بحومائة الدُرّاج قالمتنام.

(بتحدث عن بفايا بيت "أم أو في" التي وقف أمامها ، ولم تحدثه ، وذلك في منطقة (حومانة الدراج) و (المتثلم

أشهر صفاته، ورأى عمرين الخطاب فيه:

اشعهر بالحكمة، والمدح الصادق، قال عنه عمر بن الخطاب: "كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه".

#### ا لبيد بن ربيعة العامري :

- صفاته: من أشراف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمرين، والحكماء المحنكين.
  - حياته: يقال: " إنه غُمِّر مائة وخمسًا وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية.
- إسلامه وهجره الشعر: أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه، وكان مع الوفود التي أثت إلى الني
- 🛎 ثم عاد إلى بلاده. وتنسك ،وحفظ القرآن كله ، وهجر الشعر، ولما سُئل عن ذلك قال : " اكتفت ببلاغة القرآن".
- رأي النابغة في لبيد بن ربيعه: ظهر نبوغ "لبيد بين ربيعة " منذ صباه ، ولما رأه "النابغة " قال له: " ياغلا إن عينيك لعينا شاعر ".
  - س: بم يتميزشعرلبيد بن ربيعه؟

ج: يتميز شعره - وخاصة معلقته - بنبالة الفخر، وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعا وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة ، والموعظة الحسنة.

محامد وصفات لبيد في الجاملية والإسلام:

كان لبيد ذا محامد وأخلاق حسنة في الجاهلية أكدها الإسلام، منها:

حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد، والصبر على النوانب، والعزة والت وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق، فيقول: " ما عانب الحرَّ الكريمَ كنفسه " أي مثل نفسه.

مطلع معلقته: عِقْتِ الديارُ محلَّها فمُقامُها ﴿ بِمنَّى تَأْبَدُ غَوْلُها فَرِجَامُهَا

(بقول: لقد مُحيت ديار الأحبة التي كانت بموضع بـ "مِني" ، وقد توحشت الديار؛ لارتحال سكانها)

• (الغول والرجام : هما جبلان ،أو الغول اسم ماء معروف ، والرجام الهضاب والحجارة).



#### ٥ ـ عمرو بن كلثوم التغلبي :

نسبه: عمرو بن كلثوم بن مالك التعلي ، سبد تغلب ، وفارسها . وشاعرها المعروف بمعلقته ، وهو أحد فتًاكي العرب، وأمه "ليلي" بنت المهلهل .

#### فخره بنفسه ومنزلته:

كانت مكانته ومنزلة أسلافه مدعاة للفخر، ولكنه لم يفخر بكثرة المال، وكثرة الإبل، ولكنه افتخر بالعزة والمنعة، وبالقوة والبسالة في الحرب، فأبوه "كلثوم بن مالك" أشجع العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعزة النفس؛ تفاخرا بأبها.

#### = س: "أفتك من عمروين كلثوم" لِمَ قيل هذا المثل؟

ج: اشتهر "عمرو بن كلثوم " بالفتك والقوة ،حتى ضربوا به المثل في القوة والفتك بالأعداء ،فقالوا: "أفتك من عمرو بن كلثوم"؛ لأنه فتك بالملك "عمرو ابن هند" في قصره على مرأى ومسمع من حاشيته.

#### شاعر القصيدة الواحدة:

لقد عرف "عمرو بن كلثوم" بـ "شاعر القصيدة الواحدة "؛ لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته . وبعض المقطوعات الصغيرة.

#### " سبب نظمه المعلقة:

وقد كانت أحداث حرب "البسوس" تلقي بظلالها على نفسه ؛ إذ هو سيد قبيلة تغلب ،وكلها التقي الطرفان للصلح فشلا، وفشلت محاولات الصلح التي قام بها الملك "عمرو ابن هند " حين انحاز لـ "بكر" ؛ فأظهر "عمرو بن كلثوم " بطولة وأنفة ،ورفض ظلم الملك " عمرو ابن هند " وعارضه.

#### ■ مطلع معلقته ، ومخالفتها منهج القصيدة الجاهلية :

ألا هُيَّى بِصَحْنِكِ فاصْبَحِينا \* ولا نُبْقِي خُمورَ الأنْدَرِينا

وقد خالفت هذه المعلقة غيرها من المعلقات في أنها الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر.

#### الموضوعات التي تدور حولها المعلقة:

تدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد لعمرو ابن هند.

رأى ابن قتيبة في معلقته: مدح "ابن قتيبة" معلقة "عمرو بن كلثوم" فقال: "هي من جيد شعر العرب ".

#### س: بم تميزت المعلقة؟

ج: طبع "عمرو بن كلثوم " معلقته بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك أثر في ألفاظه ؛ فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة ،وكذلك الموسيقا.

#### مكانة القصيدة عند العرب وبني تغلب:

■ أنشد "عمرو" المعلقة في سوق "عكاظ" ؛ فعظمها العرب، وعظمها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها ، حتى قيل إنها ألهتهم عن العمل والكفاح.

مما ورد في معلقته: أبا هندٍ فلا تَعْجِلُ عليْنا هِهِ وَأَنظِرِنَا نُخَبِرُكَ اليقينَا وَمُ وَأَنظِرِنَا نُخَبِرُكَ اليقينَا وَمُعَا وَيُصَدِرُهُنَ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا فِهِ وَلُصَدِرُهُنَ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا

#### ت عنترة بن شداد العبسي

#### السب عنارة بن شداد :

هو عنارة بن شداد العبمي، أحد فرسان العرب، كانت أمه حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا يُلحق ابن الأمة بنسبهم، وبصبح في عداد العبيد، وكان شداد قد نفاه وأنكره، ثم اعترال به، وألحقه بنسبه.

#### معاناة عنترة وعقدته:

وكان عنترة بدافع عن عبس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان بعلى عقدتين أثقلتا قلبه هما: رق أمه – وسواد وجهها ووجهه. إلا أنه استطاع بفروسيته وبطولاته أن يقابه هاتين العقدتين عن طريق فروسيته وبطولاته،

#### موضوعات شعرعنارة:

تنوع شعر عنترة بين الذاتي والقبلي موزعا على الأغراض، وإن قل المدح والرثاء ،وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض،

#### معلقة عنترة بن شداد:

تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ،ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته، ثم يختمها بإنذار الثأر ممن سبه.

ومطلعها: هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّم هِهِ أَم هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بعد تَوَهُم

يقول إن الشعراء لم يتركوا مجال قول إلا وسلكوه، ثم يخاطب نفسه: هل عرفت الدار بعد شك ووهم؟

#### مناسبة معلقته:

السبب في نظمه للقصيدة أن رجلا عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار، الله المقطوعات الشعرية، فحرك ذلك غيرته وقال له: "ستعلم ذلك "، ونظم القصيدة في خمسة وسبعين يت ضمنها خصاله، ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.

■ قالوا عن معلقة عنترة: هي من أجمل المعلقات، ومن أسهلها لفظا، وأكثرها انسجاما، وأبدعها وصفاً.

بم اشتهرت معلقة عنارة؟ ولماذا؟

اشتهرت بـ (المذهبة): وذلك لحسنها وروعتها . .

#### ٧\_ العارث بن حلزة اليشكرى:

#### بم نال الحارث شهرته؟

نال الحارث بن حلزة شهرته بسبب معلقته التي ارتجلها في حضرة الملك "عمرو ابن هند".

#### دوره في الحرب بين بكر وتغلب:

كان له دور في الحرب التي وقعت بين قبيلتي: "بكر" و"تغلب"، فكان في وفد " بكر" الذي أنى الملك: " عمراً بن هند" وخطيبهم "النعمان بن هرم"، فلما غضب "ابن هند" عليه ، وأوشك أن يقضى لبنى "تغلب" فالم "الحارث" لقومه: " إني قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه " . فروّاها أناسا منهم، فلما

الفصل الدراسي الأول



الصف الثاني الثانوي

قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم، فقام الحارث وأنشدها، وبينه وبين الملك سبعة ستور؛ لأنه كان به برص ، فلما أنشد معلقته أعجب به الملك، وأزال السنور ، وبالغ في إكرامه.

- مطلع معلقته: أذَنَتْنَا بِتِيهَا أَسْماءُ ﴿ ﴿ وَبُ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثُّوَاءُ
   (إن "أسماء" قد أخبرتنا بفراقها، وكثير من الناس نمل إقامتهم معنا ، لكن "أسماء" غير ذلك).
  - موضوعات المعلقة:

تدور حول البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة

■ مناسبة المعلقة:

أثناء تحكيم "عمرو ابن هند" بين "بكر" و"تغلب" بعد حرب البسوس ، ارتجل "الحارث" هذه المعلقة: ليستميل بها قلب الملك، وقد نجح في ذلك : فقد انقلب "ابن هند" إلى جانب "بني بكر" وحكم لهم على "بني تغلب".

سمات الحارث بن حلزة:

تبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ ،وكثرة تجاربه ،وأناة الحكيم (تمهله).

# (ب) النثر الجاملي

كا سار النار الجاهلي في نفس الطريق التي سار فها الشعر الجاهلي ، من حيث القوة و الجودة . و كما أن للشعر أغراضا فإن للنار فنونا ، و سوف نعرض فيما يلي لأهم فنون النار الجاهلي ، هي:

#### ۱ الحکـم:

تعريف الحكمة : الكلام الذي يقل لفظه .ويجل (يعظم) معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم. ويريد بها توجيه الذين يحهم إلى الخبر.

خصائص أسلوب الحكمة: \*

يعتمد أسلوبها على : ١- الإيجاز. ٢- وجمال إلبسياغة. ٣- سلامة الفكر.

#### أمثلة من حكم العرب ؛

- ١ "من سلك الجدد أمن العثار".
- ★ معناها: من سار في أرض مستوية أمن الزلل (الوقوع) والسقوط.
  - ٢ "رضا الناس غاية لا تدرك ".
- ◄ معناها: أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.
  - ٣ -- "خير العضوما كان عند المقدرة ".
- معناها: أن الإنسان يكون من الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يقتص منه.

BANK!

#### الصف الثاني الثانوي

القصل الدراسي الأول

🕏 وقد تاتي الحكمة شعرا ، كما تاتي نثرا ،مثل : "

وَمَنْ يَجْعَلِ المُعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ هِمِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَما عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ. زهرو من ابي سلعي: كُلُّ ابن أَنْثِي وَإِنَّ طَالَتْ سَالِمَتُه مِهِ مِوماً على ألَّةٍ حَذَباءَ مَحْمُولُ ۲ کعب س رهبر قَد يَجِمع المره مالاً ثُمُّ يُسلُّبُه جهه عَمًا قَليلٍ فَيَلَقَى الدُّلُّ وَالحَرْبِا ٣ أبو النسود الدؤلي: ذو الغَمَّل يَسْفَى في النَّعيم بغَفُله هِهِ وَأَحْوِ الجَهَالَةِ في الشَّمَاوَةِ يَنعَمُ ع المتدي وَلَّمَ أَرْ مِثْلُ جُمعِ الْمَالِ داءً ﴿ هِهِ ۖ وَلا مِثْلُ البَّحْيَلِ بِهِ مُصَابِا ە امىدىنوق: فلا تَقَتُّلكَ شَهُوتُه. وَزِنهِا هِهِ كُما نَزِنِ الطَّعَامُ أَوِ الشَّرَابِا بالعلم والمال يبني الناس ملكهم جهم لم يُبْنَ مُلَكٌ على جهل وإقلال

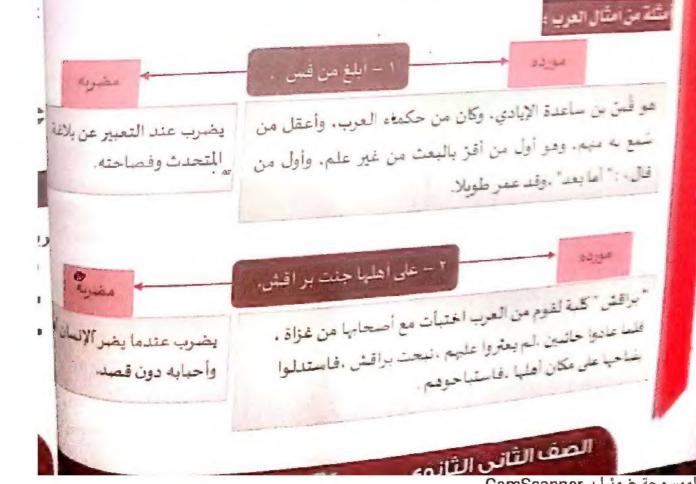
الأُمُّ مُدرَسَةٌ إِذَا أَعدَدتَها هِهِ أَعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ

حافظ إبراهيم:

تعريف المثل: فول موجز محكي سائر ، قبل في حادثة ما ، يقصد منه تشبيه الحالة التي حكي فيا بالحالة التي قبل فيها، وبذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

- معنى المؤرد: هو الحالة التي قبل فيها المثل أول الأمر .
- معنى المضوب: هو الحالة التي نشبه المورد، و يقال فيها المثل.
- عن: علام بعنمد أسلوب الأمثال؟ أو ما خصائص أسلوب الأمثال؟

ج. يعنمد أسلوبها على الإبجاز. وجمال الصياغة.



عالم مرجوع +

كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء ،وأحس بالأمن أرحى عمامته

- وقد بأني بعض الأمنال سعرا أنصا كما بأني بيرا ، مثلها مثل الحكم، مثل:
- قول أبي أزينة اللخمي: (لا تقطعل ذيب الأصل بنرسال جدم بن حدد شهدا أتبع رأسها الديبا)
   ويضرب في التحريض على استنصال شأفة الشر (أصل، جذر).
  - " سا: الأمثال مراة العصور. علل.

لأن الأمثال تربنا صور الأمم التي مضت: لنقب على أحلاقها التي انقصت، وهي موان يورن به رقي الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها، ولقد أكثر العرب مها ، فلم يتركوا باما إلا ولجُوه (دخلوه)، ولا طربقا إلا سلكود، وأفردها العلماء بالتأليف. وأقدم الأمثال هي أمثال لقمان الحكيم

علام تعتمد الحكم والأمثال؟

تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها، وسلامة الإيفاع، وشحن الألفاط بالخبرات، والتجارب الإنسابية لتي تحمل توجيها سلوكيا يهدف إلى الخير.



تعريف الخطعة : فن محاطبه الحسمير، وتعتمد على الإقباع والإستاع

🕏 وأجزاؤها: ١- مقدمة. ٢- موضوع. ٣- خاتمة.

ا س: علام يعتمد أسلوب الخطبة؟ أوما خصائص أسلوب الخطبة؟

ج يعتمد أسلوبها على الاستمالة، والإقناع ، وتنوع الأسلوب ، والجمل القصيرة ، والمعاني القريبة.

€ سمات أسلوما: '- بعتمد أسلوما على الاستمالة ٢- الإقناع ٣- تبوع الأسلوب. ٤- الجمل القصيرة. • المعاني القريبة .

-----

ريف الوصية : خلاصة تجارب قائلها ، يوجهها لأبنائه ، أو أهله ، أو أصدقائه أو الحاكم لشعبه .

- - " ج: يغلب على أسلوبها السجع.
    - سمات أسلوب الوصايا:

١- الإيجاز. ٢- قصر الجمل. ٣- جزالة الأسلوب، وتنوعه بين الخبر والإنشاء.

٤- فصاحة التركيب. ٥- مناسبة ظروف البيئة. ٦- الاعتماد على الأسباب والنتائج.

الصف الثاني التانوي

# س١: للإسلام تأثيرواسح على الشعروالادب بصفة غامة. وبسح ذلك.

44 عن حالة الاسلام وأصبى اشمل تاثيره لطيب عن الادل ، فقى الشعار في السادر الاسلام متأثر بالإسلام و الراسلام وأرضيه ، و أسالينه ، وصوره منصب بالله دعد ثال الأدب - شعره وباره ، و عمير صدر الإسلام بالقرآن الكريم والعديث النبوي الشريف

# س؟: ما سمات الشعرفي عصر صدر الإسلام؟ أويم تميز الشعرفي عصر صدر الإسلام؟

- تميز الشعرفي صدر الإسلام به:
- ١- سهولة الفاظه ،والبعد عن الألفاظ الغربية ، وشعر أحسان في مدح ورثاء النبي ﴿ دليل على ذلك.
- ٢- تقليد الجاهليين في: أوزان الشعر ، وأخيلته ، ونظام القصيدة دون نغيير ، متأثرين بالبينة الصحراوية.
- ٦- احتلفت معاني الشعر : فقد احتار الشعراء المعاب التي تنص مع روح الإسلام ، والشعدوا عن الأغراض الم
   تخالف مبادئ الإسلام.

## س٢: ما أهم أسباب تعرض الشعرفي صدر الإسلام للتغير والتحول؟

١ - انهار العرب ببلاغة القرآن، ٢ - انشغال العرب بالفتوحات،

٣ - محاربة الإسلام للعصبيات. ٤ - معارضة الإسلام للغرل الماحش

٥ - تحريم الإسلام للخمر. ٢ - معارضة الإسلام للبجاء القباي.

٧ - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٨- ظهور موضوعات جديدة مثل: شعر الزهد. وشعر الدعوة إلى الاسلام

# Committee and the leavest

# ما أهم مميزات الخطبة عبر التاريخ؟ وما نتيجة ذلك؟

من الثابت تاريخيا أن الخطابة منذ أقدّم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحصارات، ولذا تعد سلاحا مهما من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

## بم تفسر ازدهار الخطابة وتطورها في عصر صدر الإسلام؟

١- كان الإسلام بمنابة ثورة شاملة على الحباة في كل جوانها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهارها

٢- كانت الخطابة وسيلة من أهم الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلاميه ي.

١- الإقناع والتأثير. ٢- الدعوة إلى الجهاد. ٣- نشر الدين

٤ - الترغيب والترهب .
 ٧ - إيطال الشهات.
 ٨ - تقديم الحجح والعراهين الغوية

■ كا. هذا وغيره ساعد على ازدهار الحطابة وتطورها.

#### ما موقف النبي - 🍅 - من الخطابة ؟

جعلها الرسول - آية - وسبلة للدعوذ ال مبادئ الدس لحبيف ، ويتحدها عدد له في شنى الأمور ، فسين من خلالها الأحكام ، ويقدم المواعظ ، كما في خطبة حجة الوداح

#### ما موقف الخلفاء الراشدين من الخطابة ؟

١- اقتدى الخلفاء بالنبي - ﴿ وَتَنَاوِلُوا فِيهَا الْمُوضُوعَاتُ الَّتِي كَانَ بِتَنَاوِلُهَا النَّبِي - ﴿ اللّ

٢- تناول الخلفاء والمسلمون موضوعات جديدة ظهرت بعد وفاة النبي عند - بن

أ-الخلاف بين المهاجرين والأنصار على اختيار الخليفة.

ب- كذلك مسألة حروب الردة في عهد أبي بكر الصديق.

ج- اتساع الفتوحات في عهد الخليفتين:عمر بن الخطب، وعثمان بن عفان رضي الله عنهما

#### ما أنواع الخطابة؟

٢- خطابة اجتماعية. ٣- خطابة سياسية.

١- خطابة دينية.

#### ما خصائص الخطبة في صدر الإسلام:

٢ - سهولة الألفاظ.

١ - البدء بالحمد و الثناء.

٤ - معانها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف

٢ - تنوع الأساليب.

٦ - ترابط فكرها.

٥ - مواكبتها للأحداث.

# المومينان سے جسم مسر لاسم

#### عرف الوصية، مبينا أوجه التشابه بينها وبين الخطبة؟

- هي كلام يقال، أو يكتب من رئيس، أو زعيم، أو قائد، أو من أحد الأبوين لأبنائه، أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا، وغالبا ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل، أو العزم على الترحال والفراق لأمر ما.
- و تشبه الخطبة بماما من حبث المقومات الفنية الكلامية. اي أنها تشبه الخطبة من حيث الخصائص الفنية.

# متى ظهرت الوصية؟ وما أثر ذلك على العرب؟

 والوسية في شري قديم عرفه العرب في العاهلية، وتناولو فيه بعض حوانب حيامه الاحتماعية والدينية، ولا عجب في أننا وحدياها تنسب عن السنيم بدرية وارتجالا كالغطية تناما

# ما أنواع الوصايا في عصر صدر الإسلام؟

ظهرت في عصر صدر الأسلام الوصايا الدينية، والسياسية، والاحتماعية، وقد كثرت في كلام الرسول إلى وصحابته، والخلفاء

# لمَاذَا كُثُرِتُ عَلَى لِسَانَ النِّي - ﴿ - وَأَصْحَالِهِ؟

- وذلك إن الإسلام حاء لنفع الناس وخيرهم، ولذلك اعتمد على الوصية، ققد قال النبي إن "إلا إن النبي النبي إن الدين النصيحة
  - وقال تعالى: "كُنْتُمْ خَيْر أمة الحرحث للذس تأنيزون بالمُعَرُوف وَتَغْبُونَ عَن المُنكَر وَتُوْمِلُونَ دينَهِ

#### بم تأثرت الوصية؟

" تأثرت الوصية بأسلوب لقران الكريم ، كما تأثرت لخطبة من قبر.

#### سا: ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

١ - الخطبة تتكون من: مقدمة ، وموضوع ، وخاتمة، ولا يلرم ذلك في الوصية.

٢ - الخطبة تقال في مواحهة الجمهور، أما الوصية فتوجه لفرد، أو جماعة قولا أو كتابة ، وليس

#### س: ما أغراض الشعر في العصر الأموي؟

In I have

= ح المدح المجاء - الرن - المصاحبة المعال عد عدد = لمها الملتعة الرها المصاح و الرشاد الله علام يركز الشعرفي العصر الأموي؟

- ١- النصح وعدم الانغماس في متع الحياة وتعيمها الرائل
- ٢- يحث على العقوى والعمل السالح ، هما الشعر الصاق من ما ما ١٥٠ ترج عاصل بعدي والما
  - ٣- يدعو إلى التقشف ، والفرار إلى الله من الديبا ومتاعها،
    - ٤- كما يكثر الحديث عن الموت
    - ٥- يدعو إلى الرضا بقضاء الله.

#### س: ما أتواع الخطابة في العصر الأموي؟ وما أسباب ازدهارها؟

🗢 ج: تعددت ألوان الخطب إلى: (سياسية - احتماعية - دينية - حفلية) .

كالم المعلمة العضبة هي خطب دائي بي حسالت الرواج ، و الولايم ، و الافتراج ، و المسالت اليومية ، و الأعباد و المواسم

#### أما أسباب ازدهار الخطابة فيي:

٢ - الصراعات الحزبية.

العمراعات العاربية.

٤- المناسبات الاحتماعية.

١ - تأييد الحاكم.

٣- الفتوحات الإسلامية.

#### س: ما سمات الخطابة في العصر الأموي؟

- ا مس حيث المرسوعات بجددت الموصوعات واستحدث الأمونون موضوعات جداة عن الإثنادة الأمونون موضوعات جداة عن الإثنادة بمحاسن أحزام م وفرقهم، والدعوة إلى مبادئها.
  - ٢ - ت نا السمت بالسهولة والبعد عن الغموض، وملاء منها للمعاني
- ٣ را الاسالاب ، حرص الخطباء على تنويع أساليهم: لحذب انتباه السامع، وتحمق ﴿ تُدِع وَ لَاسْتَاعَ
- عَ ﴿ وَهُمَا عَلَى الْحِيالِ فِي الْخَطَبِ بِصِفَةَ عَامَةَ: لأَن الْحَمَلَةُ بَعْنَيْدَ عَلَى الْمَاشَرَةُ السيطةُ التي يسهل فهمها على الْجِمِيعِ.
- ت حرص الخطباء على استخدام المحسبات البديعية، وحاصه السجع؛ نظرًا للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.
  - ٦- جاءت الجمل أحيانًا . قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.





## كه أو هو الحاق أمر مأمر في صمة أو أكثر مأداة معل: ١ العمدي كالاسد في

#### أركسان التشبيه

المناول الدول والما المناول ال

E . . . . .

ب ممير منفصل: مثل قول الشاعر عن المعلم "أين شمعة في ظلام النبل

ج ـ شمير متصل: مثل قول الشاعر :(أصبحت لا ألقاكِ صريفِ سحابة) أو: { وأرادِ عند كأبتى هههه أما حنوبا بل أحن }

د ممير مستر : فهو في حكم الموحود ، مثل قول الشاعر :

{ومن تزود دارُ فيجحد بفضلها هه يكن × حيوانا فوقه كل أعجم}.

◄ قالمشيه: الضمير المستثر (هو) في الفعل(يكن).

◄ مثل: (كيف ذاك الحب أمسى مخبرا هم وحديثا من أحاديث الجوى)

المشه الضمير المستتر (هو) في جملة (أمسى خبرا وحديثا)

#### and distance of the

 وهو لطرف والركن الثاني في النشيبة ، وهو الذي يوسح لنا المشية ،و لابد أن «كور سيدة الم إثنائها للمشية (وجه الشبة) أوضح وأظهر في المشبة به من المشبة.

#### العالم المسمارة

وهي نوسية التي نفيد المشاركة بين الطرفين : ( المشبه ، و المشبه به ).

#### ا با ما باستندارا

• و مو الصعة أو الصعات المشتركة بين المشبه والمشبه به ، التي يراد إيَّاتِها للمشبه ، وبكون موجودة المشبه به و ثابتة له أكثر من المشبه .

- وقد بكون منة وحالة منتزعة من عدد أشياء وذلك في التشبيه التستيلي
- وقد يحدث بها في النشسة البليغ والمحمل في إحدى صورتية وفي الضمني



ا الشغيبة المفصل: عدد ندن سد سدر بين المساحة المعال المعا

with the second of the second of the second

◄ أمثلة:

- أنت نجم في رفعة وضياء ههم تجلتيك لصور شرعا وعرب

المشبه: انت المشب ب على وجه الشبه: رفعة وسب

٢- ولم أز مثل جمع المال داء ﴿ جَهِ ﴿ ذَا مِنْ النَّجِيلِ ﴾ مصاب

المشيه: جمع المال المشاء به دا الأداة مش

الاداة عثل الشيه: البيادة عثل

۱-التشبيه البليغ: ﴿ حَدَ مَا حَدَ الْمُسَاءُ وَأَمْسُنَهُ بِهُ) فَتَمَا

#### 🥊 وياتي على عدة صور . منها :

المنا المعالمين ورس والمناع تباح له اوس روسه ۱۹۰۰ لعالمين وراس كل صلاح

المشبه العلم (مبتدا). المشبه به: تاج للرءوس (خبر للمبتدأ).

العال: المجدوهو مساعرا للجدوهو مساعرا والنيل يسرى في ربوعك شاعرا للجدوهو مساعر

المشبه: النيل. المشبه به: شاعرا (موقع المشبه به حال)

العصورة العصاب عثل: أمارأيتم عنترة هد يسيرسير الفسورة

المشيه: "سير عنترة" المشيه به: "سير القسورة"، المشيه به معول مطلق

الحالي مثل: ثوب الرباء يشب عما نُحته ١٠٠٠ فإذ التحفت به فإنك عبار

المشيه: الرباء. المشيه به: ثـوبعد،

1,000

#### أستعجوال بم التبريل يبضب المتحواليس

مثل: { لا تحسب المجد تمرا أنت أكلة ه الن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر}

المشبه: المجد. المشبه به: تمرأ.

تشبيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردا، وإنما يكون صورة التشبيه التمثيلي: هركبة منازعة من عدة أمور.

مثل: { الشيب يهض في الشباب كأنه هه ليلا يصبح بجانبيه نهار}. المشبه: ظهور الشيب وهو بياض الشعر في سن الشباب.

الفصل الحراسي الأول

المفالثاني الثانوي

المشبه به: بدء ظهور بياض وضوء الصباح بجاتب الليل. • أداة التشبيه: كأن

هو تشبيه يمهم من مصمون الكلام ،فلا يأتي على صورة تشبيه ظاهر . ٥- التثييه الضمني :

منك (ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها \*\* إن السفينة لا تجرى على البيس }

المشبه: الإنسان الذي يرحو الوصول الى مر السائمة .ولكن لا يتخذ الطريق الصحيح فلن يص المشبه به: السفينة لا بمكن أن تمشي على الأرض اليابسة .

#### سرجمال التشبيه

التشخيص: المشبه غير عاقل ،والمشبه به عاقل: (العمر مثل الضيف)

التجسيم: المشبه أمر معنوي ، والمشبه به أمر مادي حسي : (الصحة تاج على رأس الناس).

> التوهنيح فيما عدا الحالتين السابقتين.

### والإستنسال ف

كك هي لفظ استُعمل في غير معناه الحقيقي ؛لوجود علاقة بين المعنيين : الحقيقي و المستعمل فيه اللفط في علاقة المشابهة بين المعنيين.

🗢 أو هي عبارة عن تشبيه حُدْف منه أحد طرفيه :(المشبه أوالمشبه به) .

#### نوعسا الاستعسارة

هي تشبيه، خُذف منه المشبه به، وذكرت صفة من صفاته تدل عليه ، ونعرا ١- الاستعارة الكنية: من خلالها المشبه به المحدوف.

مثال: ﴿وتيني المجد يا عمر ابن ليلي هم وتكفى المحل السنة الجماد}

شبه الشاعر المجد بالساء، وحدف المشبه به (البناء)، وأتى بصفة من صفاته - لازم من

#### ٢- الاستعارة التصريدهية :

هي تشبيه خذف فبه المشبه ،وصرَح بالمشبه به ، و سُميت كذلك: لأنه

M

عنل : (وجيش مه أسد الكرية غُضَّت \* وإن شنت غَفِيان المنية حوّم)

مثل: (وجيس مه سيد مربحية ، حيث شبه الجنوديد: "أسد"، وحذف المشبه ، وصرت بالمشبه به.

(أسد) :استعارة تصريحية ، خيث شبه الجنود به: "عقبان" ، وحذف المشبه ، وصرت بالمشبه به .

#### سرجمال الاستعارة:

التشخيص : المشبه عير عافي و لمشبه به عاقل العبيجك المشيب براسه )

المشمه أمر معنوي ، والمشبه به أمر مادي حمى : (ولا بد للقبد أن ينكسر) التحسيم:

فيما عدا الحالتين السابقتين التوضيح

#### القيمة الفنية للاستعارة

لكن سنعارة إيجاء بفهم من المعنى ، و يُسال عن الإيجاء . . . . و بين قستها الفنية "أو" ، و بين الرها في المعنى".

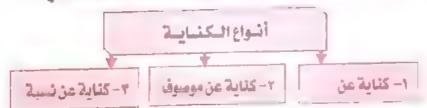
مثل : [مهما استبد الليل يا وطني \*\* بك أنت كالرؤما نبدده]

(الليل) استعارة تصريحية، صور الاستعمار بالليل وحدف المشمه وصوح بالمشمه به، وسر حمال، التجسيم ، وتوحي ببشاعة الاستعمار وقبحه وسواده .

إذن: الإيحاء يُذكر بعد سر الجمال . ويعرف من خلال السياق والعني .

#### التخطاطة

ك الكنابة هي { لفط أطلق وأربد به هرم معياد ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي ؛



١-كتابة عن صفة: هي دليل لفظي على معنى مراد في نفس المتحدث.

مثل: { فما لك ترضى بذل القيود ه وتحني لمن كيلوك الجياه }.

كناية عن الذل والمهانة والضعف ؛ فانحناء الجباه دليل على صفة الذل و المهانة .

٢- كناية عن موصوف: وفيها تُطلق الصفة المعروف بها شخص أو أي شيء ، و يُراد بها الموصوف

إنها مثل: { وبناة الأمرام في سالف الده ه حركفوني الكلامٌ عند التعدي}.

كناية عن موصوف وهم " المصريين القدماء ".

وفيها نصرَح بالصفة ، ولا ننسبها إلى الموصوف مناشرة، وإنما ننسبها إلى شيء ٢- كناية عن نسبة: يتصل بالموصوف.

مثل : (إنْ فِي يُوبِكِ الذي المجد فيه \* لضياء يُزرى بكل ضياء).

كناية عن نسبة المجد إلى الموصوف.

🗲 سر جمال الكناية: تعطى المعنى مصحوبا بالنليل عليه ، وفيها إيجاز وتجسيم .

الصف الثاني الثانوي

الفصل الخراسي الأول

#### ر النجال النور كر

كا لمات الموس الما المعتبرة إلى ما معماها الأصابي، لوحود علاقة بين المعتبر - المعنى و المعنى المصلى المعنى المساعدة المعنى الأصلي للفظ .

#### اشهر علاقات الجاز المرسل.

ا- الجونية: عندما تكون الكلمة المكتوبة جزءا بالمسلة للمعنى المراد، ونريد الكل إلى الجونية: (وكم علمته نظم القوافي هه فلما قال قافية هجابي )

■ "قافية" مجاز مرسل عن القصيدة ، علاقته الجزئية

الكلية: عندما نذكر الكل ونقصد الجزء.

[ بارض النيل أقضي كل عمري هه فرشف رحيقه الفياض بغري ] .

أرص النيل: مجز مرسل عن الجزء الذي يعبش فيه الشاعر من مصر ، علاقته الكلبة.

-- المحلية: نذكر المحل(المكان) ، وتربد من يحل(يسكن) فيه.

[وسلا مصر هل سلا القلب عنها ٥٥ أو أسا حرحه الزمان المؤسي]

"مصر": مجاز مرسل عن السكان ، علاقته المحلية .

١- الحالية: ونذكر فيها الحال بالمكان، ونربد المكان.

قوله تعالى: " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَة اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالْدُونَ " (آل عمران ٢٠

(حمة الله): مجاز مرسل عن الجنة ، علاقته الحالية .

٥- السيسة ندكر السبب، ونريد المسبب (النتيجة).

[ وم من يد إلا يد الله فوقها هه ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم ] .

(بد): مجاز مرسل عن القوة: علاقته السببية.

١- المسببية : وفيها يتم ذكر المسبب (النتبجة) ، ونريد السبب .

" هُوَ الَّذِي يُربِكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ <u>رِزْقًا</u> وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَن يُنِيبُ " (غ<sup>اف</sup>

(رزقا): مجاز مرسل عن المطر، علاقته المسببية.

اعتبار صاحكان: يُذكر الشيء على صورته القديمة و يقصد ما أصبح عليه في الحاضر المناب المائن العليم المائن الما

الطاس ، مجار مرسل عن الإنسان ، وعلاقته اعتبار ما كان .

«- اعتبار ما سيكون: دكر الذي، في صورته المستقبلية.

فوله تعالى: " فَبَشَرْنَاهُ بِغُلامِ حَليمٍ" (الصافات ١٠١)

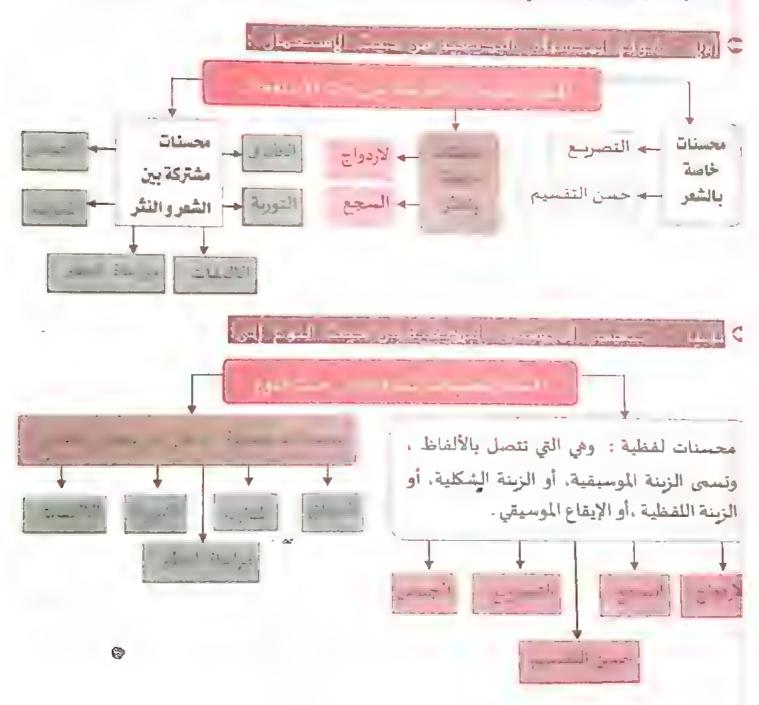
■ (علام) مجار مرسل عمن سيولد، علاقته اعتبار ما سيكون.

سرحمال المجاز المرسل: الإبجاز، والدقة في اختيار العلاقة.



كه علم البديع علم يهتم بتزيين و تحميل الكلام ، وبلحاً إليه الأديب ليزين كلامه ، و بنير ذهن المنلفي ، أو يجذب انتباهه ، كما قد يكون دافعه توضيح المعنى أو تأكيده .

■ و تسمى تلك الوسائل التي بلجأ إليا الأدبب بـ (المحسنات لبديعية) ، وهي كثيرة و منبوعة .



الطباق

كه هو الحمع بين معنبين متضادين في كلام واحد.

للطباق نوعان:

نوعسا الطباق :

المحيال المحالية في أن يكون التضاد بين المعنيين بغير وجود نفي في الكلام.

ومن صوره ۽ التضاديين ۽

١- اسمين : والشِّيبُ يَنْهُضُ في الشِّيابِ كَانَّهُ هِ لِهِلِ يُصِيحُ بِجَانِبِيهِ فِسيدِيارَ

٢- فعلين: ألام بِلا أيدي عليك من الأسبى هه وإلى لأخفى منك أضعاف ما أبدى

٢- حرفين : على أنّي رضيت أن أحمد ل هذه الهدوى لا ليستدي ولا عليد الهدوى

١ - اسم و فعل : قال الله تعالى : " أَوْمَنْ كَانَ مِيْتًا قِأَخِيَنْنَاهُ " [ الأنعام ١٢٢] .

و هو الذي يتحقق فيه التضاد باستخدام النفي .

#### وله صورتان:

١- الجمع في الكلام بين لفظين أحدهما مثبت والثاني منفي .

١- خلقت من الحديد أشد قلب اله وقد يلي الحديد وما بلييين ٢- وعندى من الأداب في البعد مؤنس هم زفارق أوطاني وليس ينسيارق ٣- يفيض لي من حبث لا أعلم النَّوى هه ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم



٢- الجمع في الكلام بين أمر ونهيه:

١- "فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما"

٢- "كونوا للعلم دعاة، ولا تكونوا له رواه"



يكون الطباق من حيث المعنى لا من حيث اللفظ.

مثل : ألح عليه النزف حتى أحاله وه إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد

 ليس الأصفر عكس الأحمر ، ولكن المعنى جعلهما متضادين فالأصفر هنا يشير إلى المرض ، والا بمثل الصحة والنضارة.

مثال أخر: "الذي جعل لكم الأرض فراشيا والسماء بناء" البناء أي ارتفاع وفراش عكسها.

سر جمال الطباق: توكيد المعنى وتوضيحه وتقوبته.

# الانتهاسية ب 1831531 الله الأراك مع المارية المعارية المعادي المعارية المعادي المعارية المعادية منل: المالية ا and winds in a it finish and it for a long the control of the same finish the part of is a contract of the contract الإولى من الدين في الشبط المالي، والذات في الدون في المنافي الشبط المالية في chart in the second of the second when the contract of the state of the state

كم وقد تصل لى ستة معان و اضدادها وهي أكبر مقابلة سمعت في كلام العرب،

مثل: قول عنترة: على رأس عبدناج عز يرسه هم وفي رجل حر قيد ذل يشينه

سرجمال المقابلة: توكيد المعنى وتوضيعه وتقويسه.



٢- (النَّاسُ نِيامِ فإذا ماتوا انتهوا)

ت (نخستهم جميعاً وقلونهم شنى)

٤٠ (فأوحى إلهم أن ستخوا بْكُرةْ وْعَشْبَ)

- ١- (حميث الحسة بالمكارد داليان الشهد سر
  - ٣- اكفي بالسلامة دائر
  - ٥- (فلمنحكو فليلا ولمعوا دنيا) .
- ١- (والدين بدغون من ذون الله لا يخلفون شينا وهم يُخلفون).
- ١- (بن الأرواح حمودٌ مجندة ، فما تعارف مها انتلف وما تنافر احتلف)
  - ٩- (إِنَّ اللَّهِ يُبْغَضُ الْبَحْيِلِ فِي حَيَاتِهِ وَالْمُنْجِيِّ بِغُدْ مَوِتِهِ ﴾.
  - ١٠- (جُبِلْتُ القُلوبُ على حُبّ من أَحْمَن إلَها وبُغُض من أساة إلَها).
- ١١- كتب أحمد حسن الريات (شيّع الماسُ بالأمس عاماً ، قالوا إنهُ بهايةُ الحرب ، واستقبلوا اليوم عامًا يفولون إنه بدايةُ السِّلْم، وما كانتُ تلك الحربُ التي حسبوها انهت، ولا هذه السلمُ التي رعَّمُوها انتدأتْ، إِلاَّ ظُلْمَةُ أَعَمَّهُا عَنِي، وَإِلاَّ طَلْمًا سَيَعَفَّبُهُ دِمَارٌ ﴾.
  - ١٢٠ ما أحسن الدين والدنيا إذا احتمعا ججج وأقبح الكفر والإفلاس بالرحل

ك تعريمها. هو لفظ مفرد له معنبان: معنى فريب عبر مقصود م ومعنى بعبد . هو المقصود

١- المعنى القريب ظاهر، وله قرينة ، ولكنه ليس المقصود

٢ المعنى البعيد خفي ليس له قارمة المقصود

٣- القرمنة الموجودة تكون شاهدًا على المعنى الفارس، وتدل عليه

٤- ما يفهم من سياق الجملة ، يعبر عن المعبى البعيد للتورية

#### منال تورضيدي:

قال الشاعر ، والنهر يشبه مبردا هذه من أجل ذا يحدو المنافي الأتبة السابق من الممكن أن تحمل معنى من المعاني الأتبة مدا الحديد - صدى الصوت - العطش

٢٠ المعنى القريب غير المقصود هو الدسما ، ودلك لوجود فرينة (أي كممة ترجح هذا المعنى) هي " ماوه"

◄ و المعنى البعيد المقصود للكلمة هو "العطش".



أقول وقد شدوا الى الحرب عارة ١٥٠٠ محمد ما ما ١٠٠٠ يالجين

التورية في كلمة " الجبن" معناها القريب الطعام المعروف والقرينة هي " أكل العبز" وهذا المعناعية مراد، أما معناها البعيد فهو" الخوف" وهو المراد.

وقالت رح بربك من أمامي ههه فقلت لها برك أنت روحي

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "اذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد المقصود" نفح المتعاورة اقتسمنا ههه فقلبي جارهم والدمع جاري.

- التورية في كلمة "جاري" ومعناها القريب "المجاورة" والقرينة "جارد" ما المعنى لبعيد "منت ومستمر" وهو المقصود .

دكرت و لكاس في كني لباليكم الهجم العالم في راحية والنب : العب

التورية في كلمة "راحة" ومعناها القريب "الاسترخاء" والبعيد هو "راحة البد" وهو المقصود
 وقد ذكر ما يلاتمه وهو قوله "كني"

وقار على سلعي أحاديث سريا مهم القداردك الأدواح بياليوغيان

هنا أكثر من تورية:

الأولى في كلمة "ساظه" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواح" أما المعنى البعيد والمراد هو "طالب العطاء".

- الثانية في كلمة "نهرا" معناها الشريب هو "نهر النيل" والقريمة "الأمواج" أما المعى البعيد والما هو "الزجر والكف".

## النغالية العلامة

أبها المعرض عنا ١٠٥٠ حسبك الله يعالى

بمربي كــل وفت ههه وكلما مير بحلـــــــ

التورية في كلمة "مر' فالمعنى القريب "المرارة والقريبة عنى ذلت كلمة بحلو' أما المعنى المعبد والمقصود هو "مرور الوقت".

أبيات شعرك كالقصور ههه ولا قصور مها يعوف ومن العجائب لفطيا ههه حر ومعناها رقييق

التورية في كلمة "رقيق "فالمعني القريب لها هو "العبودية" والقرينة كلمة 'حر' أما المعنى النعبد المقصود "رقة الألفاظ".

وبنبت عندي نخيل لوداد هجه لأنث عندي دفنت الينوي

النورية في كلمة "النوى فالمعنى القريب هو "ما بداخل التمر" والفرينة كلمة "نخيل الما المعنى البعيد والمقصود "الفراق والخصام".

وقفت بأطلال الأحبة سائسلا هده د من ده د من المالها ومعبسا ومن عجبي إني أرود ده من هده وده ال دما حين أسالها وليصيدي

التورية في كلمة الصدى فالمعنى القريب له العطش والقرينة كلمة "أروي" أما المعنى المعيد والمقصود هو "تردد الصوت".

سر جمال التورية: تثير المكر والشعور بإحداث حركة ذهنية بارعة وذلك من خلال انتقال الذهن من المعنى البعيد المعنى البعيد

س: متى يتحقق جمال التورية ؟

ج - يتحقق جمال التورية إذا:

١- كانت استجابة لموقف يستلزمها أو حادث غير متكلف.

٢- لم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون فائدة في أداء الفكرة والتعبير عن المشاعر.

### المرا يعلى الماريد

١- قالوا التمس لك طيب عيش قلت لا ههه يرجي برب اللفظ والمعنى الدفيق

٢- قال الكاتب جمال حمدان:

لولا رضاك لما أبدعت في المعنسس ♦♦♦ ولولا سناك لما أخرجت حمداني ♥

٣- وروى النعمان عن ماء السمال ٥٥٠ كيف يروي مالك عن أنسس

٤- وما الشعر إلا روضة راق حسنها هجه ولا سيما إن كان قد وقع الندي

٥- أنت فخ \_\_\_\_\_ار بدني \_\_\_اك و جهه الابد للفخار أن ينكس \_\_\_

٦- لا غرو أن حفظت أحساديث الهوى فهي الذكيسة

#### الالتفاد

كه هو الانتفال من ضمير إلى صمير ، كأن ينتقل من صبير العالم المحاوف ، الملحم ، معمد من

مثال ١: قال البارودي أن شريان سيع من سلس عن ١٠٠٠ - ١٠٠٠ .

فقد انتقل الشاعر في الكلام عن بفسه من ضمير المنكم المات المحج المحسرات.

مثال ٢: قال الشاعريناجي وطنه: أهـواك بـ وطنس

مار <u>ك أنت</u> ما ي عو<u>م ،</u> مسارح

فقد انتقل الشاعر من ضعير المخاطب (الكف وأنش)، أن صعب المنكم أبد الم صعب الغائب الهاء).

مثال ٣: 💎 قال الشاعريصف مرض ابنه قبل ممانه :

الع عليه النزف حتى احاله ههم الى صنوة الجادي من حساس الماد الام لما أبدي عليك من الاسى ههم والل الاحتى سي عليك من الاسى ههم والل الاحتى سي عليك من الاسى ههم والله الخطاب الداد والتسمين وعود

سر جمال الالتفات: يثير الذمن وبجذب الانتباء

### ا بسطيع الخاري

كك هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكون ضدين 'عكس عصب

مثل ١: ﴿ أُولِيس يَزْعِأُ لِلهَارِ يُصِيرِعِينَ هُ ﴿ لَلْمُعَسِّ بَانِ يَوْلِيمِ الْأَصَادِ ٢٠ مثل ١

﴿ فقد أتى الشاعر بكلمات تتناسب مع بعضها وهي النزعا الصاعر عدات

مثل ٢: عُوَدَثْنَا هَا هُنَا فَصَالَ لِحِصَلِي

عَرِشُهَا لِلْهَارِ مَرْفُوعُ الجَنَابُ

مثال ٣: الخيل والليل والبيداء تعرفني ٥٥٥ والسفيد والمعمر المراد المالية

مثل 3: • وتُحَرِّي كَنِينَ هَبَطَ إِنْفِحْنَ عَلَيْهُ

بخضوع خانية

مثال ع: كَتَيْتُ كِتَابِي مَا أَفْيَمْ خِيرُ فَيْتِ \* هَهُ لَمْنَا ۚ إِنْ وَبِلُولَ نَحِيلِي

مثل ٢: ١٠ لَكِ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فأنت شِيفِينَ مَهُ وَلَمْ يَحَدَّ سَعَرِجِهِ عَبِي صَلْ

# THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

#### يه التحقاس -

كه هو: اتعاق أو تشابه كلمتين في اللعط ، واحتلاقهما في المعنى ، ( و يكون في الشعر والنثر) . وعاالجناس:

#### وهو أن تتفق الكلمتان في أربعة أشياء:

١- توع الحروف. ٢- شكل الحروف. ٣- عدد الحروف. ٤- ترتيب الحروف

مثال ١: تحملت خوف إلين كل رزية ٥٥٥ وحمل رزايا الدهر أحلى من إلين. كثرة المعروف.

مثل ٢؛ ما مات من كرم الزمان ٥٥٥ فإنه يجيا لدى يجيى بن عبد الله يعين عبد الله يعيش عبد الله يعيش عبد الله شخص

كالحظ في المثال الأول جاء الشاعر بكلمتين متفقتين في كل الأمور الأربعة" وهما (المن - المن) ، ولكهما مختلفنان في لمعنى ، وهذا شرط أساسي لتحقق الجناس ، وكذلك في المثال الآخر .

يشترط أن تكون الكلمتان مختلفتين في المعيى، وإذا اتفقت الكلمتان في الحروف والمعاني فليس هذا حناسا، وإنما هو تكرار (نوع من الإطناب)

فدعه فدولته ر

#### أمنك على الجناس التام:

إذا مَلِكُ لم يكن أنه . . ٠ ٥٥٠

- لا تعرضن على الرُّواة قصيـــدة هه ما لم تُبالغ بعد في فمت الشعر غير مهـذب هه عدُّوه منك وساوسا
- عابك يا سيسمدي \*\*\* إ ولا عجب أن أهيما ما دُمتَ في آل دريم \*\*\* (ما دُمتَ في أ
- يا من يضيع عمره في اللهو اللهو منه واعلم بأنكُ ذاهب كذهاب أ
- القَلْبِ مَنْ بِي الرَّمَا عَلَيْدِ الْحَالِيَ الرَّمَا عَلَيْدِ الْحَالِيَّ فِي الرَّمَا عَلَيْدَ الْحَالِيَ الرَّمَا عَلَيْدَ الْحَالِيَّ الْحَالِيِّ الْحَالِيَّ الْحَالِيَّ الْحَالِيَّ الْحَالِيَ الْحَالِيِّ الْحَالِيْلِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيْلِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِ الْحَالِيِّ الْحَالِيِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِّ الْحَالِيِيِّ الْحَالِيِيِّ عَلَيْلِيْلِيْلِيْلِيِّ الْحَالِيِيِّ الْمِالِيِّ الْحَالِيِيِ
- رويدك من كسب النسوب فأنت هجه لا تطبق على نار الجحيم النفوي
- أترضى بأن تلقى المهيمن في غيد ههه وانت بلا علم لديك والتيسوي
- إذا ما نازعتك النفس حرصا \*\*\* فأمسكها عن الشهوات السيان ولا تحرص ليوم أنت في الله \*\* وعد فرزق يومك رزق السيان الم

"حبب الله إليك النبات، وربّى في عدمك الانصاف، وادافت حلاه في المستمين، وهديناهما الحب طا المستمين، وهديناهما الحب ط المستمين، وهديناهما الحب ط المستمين، وهديناهما الحب ط المستمين، وهديناهما الحب ط الله يترفع عنه نبي أو زاهد، ولا يبحط عنه دني أو خامل أيس عن الارس عدم برادر الملاد بالمسالة العقر عالا- من بعد الله عنه المسلمة العقر عالا- من بعد الله عنه المالة العقر عالا- من بعد الله المسلمة العقر عالا- من بعد الله عنه المالة العقر عالا- من بعد الله عنه المالة العقر عالم عرب بدرسية الله المسلمة عليه عرب بدرسية الله المسلمة المالة المنافعة عليه عرب بدرسية الله المالة المالة العقر عالم عرب بدرسية الله المالة المنافعة عليه عرب بدرسية المالة المالة المنافعة عليه عرب بدرسية المالة المنافعة عليه المالة المنافعة المنافعة المنافعة المالة المالة

#### التوريخ

كه رهو: اتفاق شطري لبيت لأول من لقصيدة يُ الحرب باحد الماء ا

لكن دمع حرى من مقلة سبب همه ركيت بالدارات الكن دمع حرى من مقلة سبب همه رطارات النصي الدارات المسالي السكوت همه ملي النصي الدارات المساليات المساليات المساليات المساليات المساليات المساليات المساليات المهم والمساليات المساليات المساليات

#### المستور السائسيي

كه هو مسم الست إلى تراكب متساوية في الطول والإيفاع ، وهو يفايل الاردواج في الدور إحاص م

منفرد بصبياتي، منفرد به بكابتي، منفرد بعنائد المحسل صاد، أن العيش دعيب مده والسعد عدة، والدهر برشيت ولمدال الدعاء رصة العمليات به مساد عشيرته أنسسردا بدي قال والد الي حيين معساد به وفي كل أردير لي حييد معسارق بها حياة نعد المساد بسيق هجه والما دمات لعيما العلمية وحسارة الماء عالا بمان ترويسا فحسرة الحير بالإحلاق تسيعنا هجه وقطرة الماء بالابمان ترويسا موسيقيا تطرب له الأدن.

A هو التعلير عن المعلى الوفير بالتفط القليل ، أ الكلام الدي بقل لمعله ، وبكار معده »

ته وهو أن لتعليم الدي يقل لتتله و يكثر معناه ساول حدث ، وإندار الله الساح من الأساء أن الله أن مدامه و الأحاديث النبوية الشريقة ، وفي شعر الحكمة

- فالأية القرآنية ، أو الحديث القصير رغم قلة لفظه إلا أنه بشتمل على مدن كذرة
  - الله تعالى ، "ولكم في القصاص حباة يا أو . . .
- أنطر الى قول رسول الله صلى الله عليه واسله ، وكيف عام عن حطورة الكلية و ترد ى ألا الله ، سواء أكانت كلمه خير ، أو شر ، فعن لم يستطع أن شول حيرا فعليه بالصحت الآن الكلب أن سير معناها قد تؤدي إلى ضياع الحق.
  - قال الله تعالى -: ألا لهُ الْخَلْقُ وَالأَمْنُ
  - الآیهٔ توضح معانی کثیرهٔ تتعلق بالخالق وعظمته وعدرته و وحدانیته الغ القالم توضح معانی کثیرهٔ تتعلق بالخالق وعظمته وعدرته و وحدانیته الغ
- وي قول لرسول صلى الله عليه وسلم (إذا لم تستي قاصيع ما شنت) ، الكثار من ألمه من لتي يحمنها دلك الأمار لتهديدى ، ومعناه أنه إذا النبئ لحياء من منس الاسار الشداد المناد المناد
  - man and a second of the second of the
- و المام المسول عمل الله عليه وسلم (اسام تعلم) من الإنجر، وسمين الخنصار ومعنى هاين الكسنان المعالم والحلوص الكسنان الماد الإساد الإساد والعالم المرك الله والعلوص من الشرك ، فإن نوسق دلك سلمت نوسك من العداب وسلمانك من الاميار

كه وبكون بعدف حرف ، أو كلمة ، أو جعلة ، أو أكثر، بشرط ألا يؤدي الحذف إلى استغلاق (غموض): أو خلل في تركبب الجملة .

#### ۱ ـ حذف حرف : و من صوره :

(1) حدث حرف النداء في أسلوب النداء:

مثل: قال السَّاعر: {أحبك مصر من أعماق قلبي عنه وحبك في صميم القلب نام } ( ب ) حنف النون من الفعل " يكون" في حالة الجزم: :

صل : قول الساعر: { أود الخير للديها جميعا ٥٥٠٠ وأن تا بين أهذب تا } ٢. حدف كلمة : و من صوره:

11 حَيْثُ الْمِتْمَا: ويأتي - غالبا – على صورة بكرة في أول الكلام مبونة – إن كانب نصل مسوين - ، يبك نضع قبلها ضميرًا أو اسم إشارة مناسبًا - مع مراعاة الحذف النحوي . وهو الحذف البرحب

مثل: ١-قال الشاعر: (-ب يان نظرت إليك دود سقتك بالعينين خمرا) ٢- و قال اخر : { ــا نه إلى البحر اضطراب خواطري ١٠٠٠ فيجيبي برياح، البوجاء}

, يد احلن النف : و يكثر حدف الخبر جوازا إذا فهم من الكلام ، و هو كالمبتدأ - أيضا - بحب مراعاة الحدف النحوي ( الحدف الواجب ) .

مثل: (لاشك - لا ربب - لا معالة ...)

ا ج احداث الفحول و يكون بعد فعل متعد لم يستوف مفعوله ، أو مفعوليه

مثل : ١- قال الشاعر : { إذا ما نعمة وافت لغيرى ههم شِكِرتِ كأن لي فيها نصب ٢- قال الشاعر : { أَلامُ لمَا أَبِدي عليك من الأسى هذه وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي ( د ) حدف الفاعل : و يكون - غالبا- في جملة فعلية إما :

- لم يذكر الفاعل فيها لأنه معروف.

معل قوله معالى: "فلولا إذا بيغب العلموم" (أي الروح) و مي معروفة في سياق حديث اله عن الموت و الاحتضار ،

٢- و إما في جملة مبنية للمجهول ،

منل: قول الشاعر: { خَلِيْنِ طليقاً كطيف النسيم جمه وحرا كنور الضعى في سماد } عمل ، هوت الضعى في سماد } المادة المنفة مقامه : تحد في الجملة صفة وليس لها موصوف مذكور صراحة الدامة كثيرا"،

مثل: العود عير مذكور ، مفهوم من الكلام ، وهو - في غير القران -: (وذكر الله ذكرا كثيراً صيفة لها صباحب غير مذكور ، الطرف أتراب"

أي عندهم نساء قاصرات الطرف

```
مثل: قوله تعالى: "وكان وراءهم مِلِكِ يأخذ كل سِنبِنة غصبا"
                     (ز) حذف المضاف إليه ، و إقامة المضاف مقامه :
                                   مثل: قوله تعالى: "كن يحرى إلى أجل مسمى".
                                    • و التقدير - في غير القرآن - : {كل شي، بجري ... }
                                          (ح) حنف المضاف، وإقامة المضاف إليه مقامه:
                                        مثل: قوله تعالى: "واسأل النويه

    فالمقصود - في غير القران - " و اسأل أين القربة "

                                                ٧. حذف جملة : و من صوره :
                                            ( i ) حذف فعل الشرط: ويكثر في حالتين :
📑 اذا بدأت الجملة عاداة الشرط ( دا-ال) ، وتعدهما اسم ، أو ضعير يعرب عام ( أو عند لاس عمل
                                                  محدوف فسره فعل الشرط.
       ميل: ١٠٠ إ دسيلت به اليوى وادللت ديما س حالف لكر
       ۲- , خس النص صعبا ، فليس لل حس الثناء سس
 🚍 إذا وقعت أداة الشرط (إلا) بعد طلب ، مسوقة بالراو ، قما بعد (و إلا) جواب شرط لشرط محدرك
                 عيل: (طلقب فلست لبا بكف، ١٠٠٠ مفرفك الحسام)
                                      ب ) حنف الفعل والفاعل معا: ويكثر في حالتين :
            🗀 إذا وقع في أول الكلام مصدر منصوب يعرب مفعولا مطلقاً لفعل محذوف مع التاعي
                 ميل: ١ إ ٠ - ين في مجال الموت صبرا ١٠٠٠ فما نيل الخلود بمستطاع إ
                                                 🧢 وأيضا في أسلوب الاختصاص .
                                   مثل: (نحن - المصريين - نحب أوطاننا).
                                                  ج ) حدَف جمِلة جوابِ الشرط :
          في أي أسلوب الشرط إذا ذُكرت فيه الأواة وفعل الشرط شفط، ولم ندكر حوات فشرط
             د ، حذف جملة جواب القسم:
                          مثل : { "دخل الناس - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا" }
```

( ) حذف الصفة ، و إقامة الموصوف مقامها ؛

١ . الراتوا ملك المساحد تبل: ۱ ایش، سید ا المنافكي الشامي بالماشات بالتعصيل بعد الإحمال سَلُّ : ١- قوله تعالى: "حافظوا على النبا ٢- قوله تعالى: "من كان عنوا لله ينا" . . . . . - \_\_\_ ع ذكر العام بعد الخاص: يكون بذكر حر العالم بعد الخاص: العالم عند المعامن العالم صَلَّى : ١- قوله تعالى: "ربَّنَا اغْمَرُ فِي و ر ، ر ، ١٠٠٠ عا حد حدد ٢- قوله تعالى: " وما أونيُّ موسى وغييسى وما أوني السيون" ٥٠ المُنْ المُنْ المُنْ الله ما ياني المنكم عمد أن در مرسع مسور و والمنافية ١ في الما هالي ولعبيها الله ولك منزو بي و حيث من مند و مند و ٢٠ مرك (ما المحل من المحل من المسور - - -المالاستراني الكول الله الأحديد المراكب المستور الماكن المستور المراكب المناكب وفي العالب الاعتراض بأني بين شرطيين (٠٠٠٠) ليدل على به ١٥٥ منفسال -- كعيبة-عما فيه و٠٠ ے الاعدالیں الحالی برائیا سروا ( ) الاحتبراس حين عن المكلم ليعلمن عديه من معنى حاطئ قد يتبادر إلى دهن المتلقي مثل: ١٠ اولي وري ماجيد لاجهاد - فليد ١٩٠٠ كفلي الطفل يعتفر الدنوب إ الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ما النائر ر و هر بكرار الكان بسنك و معمد مديد بحرب المديد مديد و احسان مثل: ١- قوله تعالى: " فإن مع الغيسر أيشرار إن مع الغيشر أيشرار" مثل: ٢- قوله تعالى: " مديد للاثوعدون

ه الشابيان و يكون بجملة مستقلة ، تكسب معناه من الجمئة الأولى، وتعديد داساً ، عساً ، ، عمياً ، ، عقيبا، على كلام قبلها ،

#### و قد تكون جملة التذييل:

١-حكمة: عثل: ١- { السر فاحفظه ولا تنطق به ٢- { السر فاحفظه ولا تنطق به ٢٠ ﴿ أَو تَحفظُونَ عَهُودَا لَا أَضِيعُهَا ٢٠ ﴿ أَوْ تَحفظُونَ عَهُودَا لَا أَضِيعُهُا ٢٠ ﴿ أَوْ تَحفظُونَ عَهُودَا لَا أَضِيعُهُا ٢٠ ﴿ أَوْ تَحفْظُونَ عَهُودَا لَا أَضِيعُهُا ٢٠ ﴿ أَوْ تَحْفُطُونَ عَهُودَا لَا أَصْلِيعُهُا ٢٠ ﴿ أَوْ تَحْفُطُونَ عَهُودَا لَا أَصْلِيعُهُا ٢٠ ﴿ أَوْ تَحْفُطُونَ عَهُودَا لَا أَصْلِيعُونَ عَهُودَا لَا أَصْلَاقًا ٢٠ لِي اللّهُ ١٠ ﴿ أَوْلَوْلَ عَهُودَا لَا أَصْلَاقًا لَا أَصْلَاقًا ٢٠ أَنْ الْعُلَاقُونَ عَهُودَا لَا أَصْلِيعُونَ عَلَالَاقُونَ عَهُودَا لَا أَصْلَاقُونَ عَلَاقُونَ عَلَاقُونَ عَلَالَاقُونَ عَلَاقُونَ عَلَاقُونَ عَلَاقُونَ عَلَاقُونَ عَلَاقًا ٢٠ ﴿ أَلَاقُونَ عَلَاقُونَ عَلَاقًا لَا أَنْ عَلَالَاقًا لَا أَنْ عَلَالَاقًا لَا أَنْ عَلَاقًا لَا أَنْ عَلَالًا لَالْعَلَاقُلُونَ عَلَاقًا لَا أَنْ عَلَالًا لَالْعَلَاقُونَ عَلَاقًا لَا أَنْ عَلَاقًا لَالْعَلَاقُلُونَ عَلَاقًا عَلَاقًا لَالْعَلَاقُلُونَا عَلَاقًا لَا لَاقًا لَالْعَلَاقُلُونَ عَلَاقًا لَالْعَلَاقُلُونُ عَلَاقًا لَا أَنْ عَلَاقًا لَالْعُلَ

٢ - لتوكيد فقط ، عندما تحمل نفس المعنى .

عمل : فوله تعالى: " دا حاذك المُنَافِقُون قَالُو نَشْهِدُ إِمِكَ لَرَسُولُ الله جَاءِ إِنَّا مِنْ اللهِ عَالَى الله وَاللهِ عَالَمُ وَاللهُ وَاللّهُ وَاللّ

قوله تعالى: "ذلك جزيناهم بما كفروا، وهل نجازي إلا الكفور".

أ - التعبيل وي الغالب تكون الحملة الثانية سبيبة للأولى ، وإجابة على سوال أداته لماذا، او تكون الجملة الثانية مسبوقة بلام التعليل .

مثل: ١- قوله تعالى: "واصبر على ما أصابك، إنَّ ذِلكِ بِن عِبر "أنْ سَنْر"

٢- قوله تعالى: "يأيها الذين ءامنوا إنما الخمر والميسر والأنساب والأزلام رحس من عمل الشيطان فاجتنبوه، لعلكم تملحون".

" فول الزيات: (ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أظهر لقوته، كما احتاره امبًا لبكون ألله لحجته إ

# ١٠ الموائسة بالحديث . (للرعبه في اطالة الحديث مع لمحموب)

معلى · فوله تعالى " وما تلت بسينك با شوسى ، قال هي عصاي أتوكُّا عليها وأهُشُ بهاعلى عنبي ولى فيها ماربُ أُخرى " .

مسر جمسال الإطناب: نوضيح المعنى وتفويته وتوكيده.



# التقوم أسناة النصوص في نظام التقييم الجديد على جانبين أساسيين وشما:

ولك حسد من عسر الجانبين مهارات يحب عليك - عزيزى السالب - معرى ما، وسنحاول مما أن ... سننة كل حانب ، والمهارات التي تحتاجها للفهم - أولا - ثم الإحابة بسهولة ويسر على الأسئلة ثانيا

أولا: أسئلة المفردات من: مرادف الكلمة ،أو المراد منها. أو المضاد، أو جمع الكلمة ،أو مفرد ها ولا: أسئلة المفردات من: مرادف الكلمة ، أو المراد منها. أو المضاد، أو جمع الكلمة ،أو مفرد ها ولا: أسئلة المفردات من عمور القراءة ، فارجع إليه.

الكنوب ومعرفتها . الأبيات ، أو معلومات وردت في النص المكتوب ولطلب ملك وي الكنوب ومعرفتها .

عش بالشعور ولنشعور فإنسا همه دسات كان عما طف وشعب شدت على العظم العملق وإنها دمه التجف لن شدد على العقد

١- يرى الشاعر أن الدنيا بنيت على:

التفكير. ب) المشاعر.

٢- الشاعر يرى أن الدنيا لو بنيت على التفكير فإنها:

أ) تنمو وتزدهـــر.

ج) يغنى الناس ويتقدموا .

ج) المادة . د) القوة والشدة.

ب) تذبل وتجــف،

د) يقل خيرها وبزداد شرها.

تُالثًا: أسئلة تحديد عنوان للنص المكتوب، أو الفكرة الرئيسة للنص.

ويشترط أن تكون المكرة ، أو بكون العنوان معبرا عن كل الأبيات، وبكون حدابا وشيقا، وقد أوضا ما تحتاجه لكي تضع عنوانا ، أو تحدد الفكرة الرئيسة في محور القراءة .

- Fee

فارنت مصر بغيرها فتدللت هجه وعجزت أن أحظى لها بمثيل رفع الإله مقامها وأجلب عجه في الذكر والتوراة والإنجيل يا مصر يرعاك الإله كما رعى ججه تنزيله من عابث ودخيل

الفكرة التي تناولتها الأبيات هي؛ مكانة ومنزلة مصر.

" وابعا: استبتاح المنادئ والقيم التي تدور حولها الأبيات، او ستثنج المعزى الضمني من النص المكفر

المبادئ والقيم التي تدور حولها الأبيات ، وتتحدث عنها تكون موجودة بالفعل في النص ومصرحاء مباشرة.



سن النفس واحديها على ما درسها هجم تعش سالما والفول عبك حديل وإن ضاق رزق اليوم عاصر أل عبد ججم عسى نكبات الدهر عنك ترول ولا حير على ود استرن متلسوب هجم إذا الربح مالت مال حيث تعبل

س ا ما النبع النبي تضمئتها الاسيات !

مِ النَّهِ النَّهِ السَّتِمَلَّتُ مِنَا النَّبِتُ تَدُورُ حُولُ.

- 1

١، صدنة النفس عن المعسدات

٧- ضمان سلامتك في تحسيد

٢٠ لصبر على صبيق السردق

٤- لا حير في الصديق شافق والنعد عنه قصن

نف الكد تكنسب المعالي ٥٥٥ ومن نسب العلا سهر المبالي



تروم العز ثم تنام ليسلا ٠٠٠ يعومي البحر من طلب اللالي

س٢- ما المغرّى الضعني للابيات السابقة :

ج/ النجاح والمجد لا يُنال إلا بالتعب والصبر،

خامسا: استنتح من النص المكتوب دليلا على قضية معبنة.

وبكون الدليل موجودا في النص المكتوب ومصرحا به، وهو الدليل المباشر، وقد يكون الدليل غير مصرح به ويسمى الدليل المتضمن.



عبان الرس من منسون المساول ال

من فالي الله المن الابيهالة على حب الساه وأن في إن في تداول إلى الله والمار ، ود بال والمساسي .

🗢 الدلين المباشر: أبارك في الارض أهل الطموح والعن من لا يُعاشي الـزمن

الدليل الضمني كراهية الأرنس للموت الذي يمثل في تطرها الكسن . ولولا حمانها مصمت سبت في حوفها.

المنظمة التعرف على أبيات شعربة أو فقرة نارية تتوافق مع بعض أجزاء النص موسع "نسول عدا السفال عباره عن المقرة البارية أو الشعربة لتي هي موضوع الأسبلة، ثم يدي في نحب يعد دلت ببت شعر مغتلف أو حكمة نارية ويطلب منك استحرح من الفقرة ما يتناسب معه

و من نيدسجر بي والمدي ١٥٥٥ وليس يُمَ مامي المسجر أننُ فنشعر في صدرها ١٥٥٥ كأن أنيني وخز الإيسر وتخلع إن تستطع عُمرها ١٥٥٥ عليّ لامن بطش القسدر



# اللخاجين اللخامين

والما المعادية الأمادوا في حدا مدول من العب عاد

س الرابات الأراث الثالثة بالآرة من البيت

ج: البيت الثالث: وتخلع إن تستطع غمرها علي الأمن بطش القدر

س الهالاييات السابقة يشهر في أبل الغابغة :

منك شسس والملوك كواكب هجه إذا طلعت لم بعد عبم هركسات: الميت الثالث: ملك رضاه رضا الملوك وسخطه ختف العدى وزداهم المتوثع

□ سابنا أسئلة العاذفات الضمنية بين الأبيات أو الحمل:
 وقد شرحنا عدا الجانب تفصيليا في الجزء الخاص بالقراءة ، فرحح إلي ١٠٠٠ شيث

أولا: أسئلة تتعلق باللون البياني أو البديعي:

وهذا الحانب نمهمه من خلال فهمنا لسلاغة وعلومها جيدا، وقد شرحنا ذلك في الحز ، للخصيص لـ

مثل: تحت رامات تواخدنا نباما <u>نحن جند المجد بل تعلوه هاما</u>

س١/حدد - مما يلي - اللون البياني فيما تحته خط:

i) استعارة مكنية. ب) تشبيه. ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرما

س ٢ استنت مما يلي اللين البديمي في البيت العابق:

ا) طباق ، • ب) مقابلة. ج) تصريع. د) تورية.

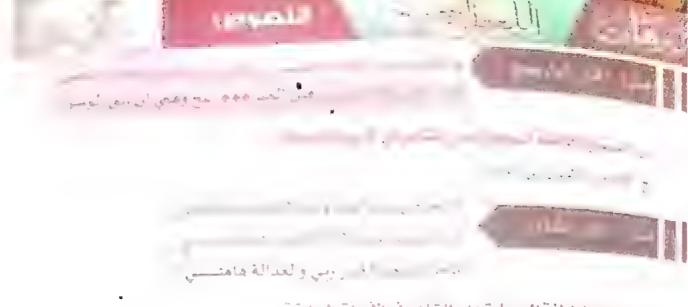
ثانيا: أسئلة تتعلق بالأسلوب و نوعه :

الأسلوب في النص له ثلاث صور:
 ۱- الإنشائي (طلبي - غير طلبي).

١- الإنشائي (طلبي - غير طلبي) . ٢- الخبري لهظا إنشائي معنى

وسةف تجد تفاصيل ذلك في الجزء المخصص للبلاغة

- ثالثًا: استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
- العاطفة هي المشاعر والأحاسيس التي تشغل فكر الشاعر والكاتب، وتدفعه للتعبير عنا ي عليه ويا و يمكن معرفة العاطفة المسبطرة على الشاعر من خلال الألفاظ المستعملة ، لأن الألفاط هي الا



م، استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات السابقة.

-: المعر والاعتزاز بالنفس

#### أشَّرًا : قَالَ الشَّاعِرِ عَنْ الصِدَاقَةَ الرَّائِفَةَ :

لو كانت جراحي من عدو هه لهونها لي الصبر الجميل ولكن من صديق بحتني بي هه وفوق دمي ابتسامته تسيل

س: استنتح العادان أ المحر على العادان أ المحرد العدن والألم .

وابعا: ما يتعلق بدلالات الألفاظ:

كم وبأني هذا السؤال بطريقتين٠

ا- ما دلالة كلمة ( ) في موضعها ؟
 ٢- بم يوحي قول الشاعر أو الكانب ( )؟

والمنصود من دلالة الكلمة أو الإيحاء الخاص بها ليس معناها اللغوي، إنما لمنصود ل الادب حمل الكلمة من خلال عاطفته ومشاعره معاني ودلالات وإيحاءات لا تؤديها كلمة غيرها تُوضع موضعها ، ولمعيفة وقيم دلك بأخذ أمثلة توضيحيه.

نسى الطين ساعة أنه طبه ٥٥ س حقير فصال بارعرب

كلمة العلين توحى بنسيان الإنسان أصله.

أنا ماج العلاء في معرف الشر مه في ودرائه فرات عقدي

اناتاج "يوجي بالفخر والعظمة لمسر ومكانتها العالبة.

مصر لم تنزك أما في محمه هه أو نهادن طالمًا في الحق عاله بالدم الحر الذي تبذله في هه سماح قال أن تلقوا مشاله

قوله: "بالله، الحر" يوحي بعظمة تضحية مصر لاخوانها في العروبة والدين.

إذن الدلالة والإنجاء يتم التوصل إلهما من خلال عاطفه البداعر الم الماء الماء الماء الماء الماء الماء العاملية مثلا العزن والأسي تعور الإيحاء (الحرن والألم) ، وإذا كانت العاطفة المحر تحد الإيحاء( المحر والاعتراز) ، وإذا كانت إ (and it is the second of the second of the second of the » جادیا الے ایا یہ برین کی برین ہے جات اسلوب الشاعر پ ويمكن التوسيل إلى السمات الأسلوبية من خلال معرفة: ١٠ الأسلوب السائد في النص. عل خيري أو إنشائي او مربع بين الأسلوبين؟ ٣- الصور الحيالية، ومدى كثربها او فلها godle - 1, 1 - 1, or and a second of the sec ٥- الأفكار وغموضها أو وضوحها ٦٠ وسائل التوكيد ومدى حرص الشاعر علها والجيلت صوب الهر أطفئ غلتسي هه واطرح بعض الهم عين في النهسسر one is a second white a few in the second س: استنت من الإيمان المن الماد الماد المام الماد المناسب ١- الاعتماد على الأسلوب الخبري. ٢- وضوح الفكر ٣- قلة المحسنات البديعية . ٤- سبولة الألفاظ. ٥- روعة الخيال في التعبير عن العاطفة. سادسا: الموسيقا في النص المكتوب: • ما ي ما ي المنسوس الما مع مع الما و مع المعالم المعا ١ ﴿ فِي النَّمُوسِ النَّثْرِيلَا ؛ المُوسِيقًا تَتَمثُلُ فِي ا - 180,cel-السحسع ٣٠ الجناس ٤- جمال الألفاظ. ٧- الموسيقا في الشعر توعان: (١) الموسيقا الظاهرة وتتمثل في: ١- وحدة الوران والقافية بعص المحسنات التي لها جرس موسيقي (ب) الموسيقا الحقية وتتمثل في: ٢-الغيال وروعته والألهاظ وحمالها التوابط الأدكا الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الخالجين المنصطامي

- سابعا السمات الشخصية للكانب أو الشاعر
- نتوصل إلى السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب من خلال:

١٠ الالفاظ والعبارات التي يستعملها لشاعر

٢- الموضوع الذي يدور حوله النص : لمعرفة شخصيته وأسبوبه في الكتابة والتأليف

تب ۱۹۹۹ له رفراق دمع مستهلل عال معم سكم اغتراء مع أعا



#### 

١-مهنم بقضايا مجتمعه وإيجابي.

٢-محب للغة العربية ومؤمن بأهميتها.

٣-صاحب بعد نظر ، يتوقع العواقب من خلال أحوال المجتمع.

لا تنه عن خلق وتأتي مئيسله ٥٥٠ عار عليك إذا فعلت عظيم ابدا ينفسك فانهها عن غيها ٥٥٥ فإذا انتهبت عنه فأنت حكبم الديفيل ما وعظت ويقتدي ٥٥٥ بالعلم منك وينفع التعليسم

إطاره البادن الابعالاء



١- محب للصدق ، والدليل البيت الأول.

٢- حريص على أن يطابق القول العمل، والدلين البيت الثاني.

٣- تقديره للعلم النافع، والدليل البيت الثالث.

- ثامنا: ملامح البيئة في النص المكتوب
- ويمكن التعرف على ملامح البيئة من خلال:
- ١- معرفة القيم السائدة في العصر
- ٢- ما ذُكر من مقتنيات ومعدات ووسائل نقل وغيرها.
  - ٢- العادات التي كانت سائدة في ذلك العصر.

المستف أصدق إنباء بن الكنسب مهم ال حدد لحذين لحد والسمسب سعن لمساح لا سود الصحائف همه في مُنُوبِينَ حلاءُ الشِّند والمرسسية والعله و لا مد الزماح لامعسله معه بين لحميسي له في السعه الشهيب اين الروامة بل بن الشَجْ يسرم هجه وما مماعوه سيرخرف فيها ومن كنب تخارصا واحاديثا ملفقي سيه ١٠٥٥ فيست سنع اذا غدت ولاغي سرب

# استنتهم الابيات ملمحا من ملامح البيئة ، أو ما أشر البيئة في الأبيات؟

٢- اتخاذ السيوف كوسيلة للحروب،

٤- مدح الشعراء للمنوك واتخاذه وسينة للكسب

١- الاهتمام بعلم التنجيم.

المستعامه الحيوش وحسن تنظيمها

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- تاسعا: استنتاج الغرض الشعري للأبيات:
- الغرض الشعري للأبيات هو الموضوع الذي تندرج تحته الأبهات، وأغراض الشعر متعددة نزى
- ١- الفجر ، وهو الحديث عن النفس أر الأهل بغيب الجمع (نحن) أو ضمير الإفراد(أنا) مع ذكر إ الحميلة
  - ٢- المدح: هو ذكر الصفات الحسنة في إنسان حيّ.
    - ٣- الرثاء: ذكر الصفات الحسنة في إنسان مات.
    - ٤- الهجاء: ذكر الصفات القبيحة في المغاطب.
  - ٥- الغزل: هو الكلام عن المرأة ،وذكر صفاتها سواء الحسيَّة أو المعنوبة
  - ٦٠ الحم سة: وهو الشعر الذي بتحدث عن الحروب والقتال والشجاعة
    - ٧- الحكمة: الشعر الذي تكثر فيه الحكم والنصائح.
  - ١- العناب الشعر الذي يعاتب فيه الشاعر محبوبة ، أو أهله . أو صديقه ، و غير منت
- ٩- الوصف: الشعر الذي يصف فيه الشاعر الطبيعة ،أو مظاهر اللهو والسعادة . : عارها عن الأك
  - ١٠٠ الاعتدار: الشعر الذي يعتذر فيه الشاعر عن شيء بدر منه.
  - ١١ السياسي: الشعر الذي يتناول فيه الشاعر قضايا سياسية من صراعات واستبداد وطلم
    - ١٢- الوطني: الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر عن الوطن وهمومه وحبه له.
- ١٣- الاجتماعي: الذي يتناول فيه فضايا اجتماعية كقضايا الفقر والغني والتساد. ' حتماعي ،ولا
  - عاشرا: الفن النثري (وهو خاص بالنثر). و من الفنون النثرية:
- ١- الخطبة : غالبا تبدأ بالفعل (قال)، وهي عبارة عن كلام موجهة من شخص بليغ وأدب وذي خبرة إلى -€ مثل الأراب وحاجة:
- آبا الناس، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو أب أت ليل داج، ونهار ساج، .....". - الوصية وفي عبارة عن مجموعة من النصائع مقدمة من شخص خبير إلى شخص أو أشخاص

  - " الن جانبك لفومك يحدوك، وتواسع لهم با فعوك، وأنسط لهم وحهك بسودوك . ". ٣- الرسالة: والرسامل الواع ، منها .
    - (أ) رسالة ديو انية : وفي التي تتعلق بشنون الدولة والحكم.
- معلى ويتعالف ديو من المناسبة مثل عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري أما دعد فإن القطماء فريضة محكمة، وسنة متدعة. قافا

(٤) وقد تكون رسالة احرائية

ال أي قبك، فاجتمعنا على انتلاف أو أفيرقنا على أحماً في، و ا

#### (ج) وقد تكون رسالة عامة:

وهي التي نشبه المفال في العصر الحديث ولبست موحية الي أحد، مثل كتب عبد الله من المفته والحاميط

LANGELL

العشن الصيعة والدارة مدحا المشر المستعدد المستعدد

#### ( يا) - الرسالة الوصيفية: وقد ساست في المصر الأيولي:

رول بكرة الأربعاء السابع والعشرين، ونقله الله في دست، المالي في عن عسال وساست من من وأظلم بغروب شمسه فضاء الأفضال .. "

#### المقال: وقد كثر في العصر الحديث ، ومن أمثلته:

قال الأدبية على شبش ( رحم أن أن م كنا بأق الوقف فما قتيارا، سريع الجركة، ركب بشال لي رجال ساعات الليل والهار نصفها أو مثلها: لنِقرأ فنطيل القراءة، ولندرس فنحسن الدرس).

٥- القصة القصيرة :وهي حكاية قصيرة جدا ، تقل فيما الشحصيات و الأحداث ، و من ، مثلتا :

" مثلاً اسيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الأخوة والأحواسيق البوم المدق عليه لربارة ". "ما وطلبو مني إعداد كلة سمت من شماك العباسية المشهور ذهبت من عورى إلى المطعم و عالم " منه

- " حادي عشر: الأسلوب الذي كُتب به المقال:
- ينقسم الأسلوب الذي يكتب به المقال إلى أسلوبين:

أً ) الأسلوب العلمي المتأدب:

وللن يعرض فيه الكاتب حشائق عنشيه، وبكن كتبت بأسلوب التي حيث تستعين تنعص النسور الخيالية والمحسنات البديعية مع الدقة في صياغة الحمل

النصيف التقائب التقالبوي

المال سنسا النم إست من العلقوم وفناته "
وعضل ببت من العلقوم وفناته "

g Enterant

#### (ب) الاسلوب الأدبي:

هو الدي يهدف الكائب من ورانه إلى إظهار عاطفته و أفكار، وسمار س

- ١- جمال الأسلوب باستعدام الصور الغبالية والمعسنات
  - ٠٢ البعد كل البعد عن عرض الحفائق العلمية
  - ٣- الروعة والتأنق في احتيار الكلمات الموحية.

#### E C

"واعدم يا مي أن رأبك إذا احتجت إليه وجدله مائك، ورحدث شرات حسال، عالم مندل حشد هواك، ولا تفعل فعلا إلا وأمت على يقين من عاقسه لا تربيد، من حدده الأساس حيث

ثاني عشر: نوع المقال أو موضوع المقال:

تتعدد الموضوعات التي تتناولها المقالات وتشمل:

المقال الاجتماعي: الذي يتناول قضايا اجتماعية:

#### C

بن في المسريين عبونا حمة، في أخلافهم وطباعهم ومذاههم وعادة. . أن عن الأساس ما الصلاحها، فلندع إلى ذلك باسم المدنية الشرقية، لا المدنية الغربية".

#### C

العرف الناكرة على أنها مَلكة ذهبيَّة تُساحد على تحربن المُدركات، والمُحدث اليهمية التي يعراج العرف وتسترجعها عند الضرورة والحاحة إلها، والحيال هو ايضا ملكة دهنية بُندع صورا، وأحداثا حدم واقعنة

مذك علاقة طبيعية بين الداكرة والخيال، ولكن من منطور فلسعي، غيب تمادل الملاحدة منطور فلسعي، غيب تمادل الملاحدة العلاقة، وتحديد سنهوم لكل منهما، وهنا وفي هذا المقال سنضع بينها بديها بديكم بعض الازاء المارس، والنظريات حول جدلية الذاكرة والخيال"

١٠٢ لمفال الدين: وهو الذي يتناول فضايا دينية .

" عال تعالى في كنامه المدير سم لله الرحس الرحس " والعلوا الخير لعلكم تسلحون " (إلحح " تعالى " وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم " صدق الله العظيم.

وعن ابن عمر - رضى الله عنبها - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال- المسلم أخو المسلم لا يطمه ولا يسلمه، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فاح عن مسلم كربة فاح الله عنه -با كربة من تُرب يوم القيامة، ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة " متفق عليه

ويتضح من الأمات القرآنية الكريمة والحديث النبوي الشريف

أن الله عنز وجل - قد أمرنا بفعل الخيرات ، وجعل الجزاء على دلك هو الفلاح والنحاح في الدبيا و لأحرة كما حثنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على قضاء حوانج غيرنا من الباس، ونضريح النكربات عن سائر المسلمين، وذكر أيضا أن جزاء ذلك هو تفريج الكربات يوم القيامة من الله عر وجل.

ولا شك أن تفريج كربات الناس يعود بالنفع والصلاح على القرد والمجتمع بأسره. إذ تسود الألفة والمعمة بي الناس، وينتشر الخير والمعروف بينهم بصفاء النفوس وتحسن الأحوال.

والله نسأل أن نكون ممن يسعون دوما إلى قضاء حواثج الناس وتفريج الكربات عنهم في الحياة الدنيا

٤- المقال السياسي: وهو الذي يتناول قضايا سياسية.

### 

"سُعع من وقت إلى آخر بمطالبات لنصل الدين عن السياسة، ويقابلها في الجانب الآخر دعاوى لعدم فصلهما، وتحول الجدل مع مرور الوقت إلى صراع لا يتوقف، ومزايدات لا تتراجع، ونمر بالتعل بأزمة ثقافية وامنية، تتداخل فيا مختلف دوابر العنف و لعنف المضاد في المجتمع العربي، فدعاة الحل الإسلامي يطلبون بتولي سلطة فقيية المرجعية لعليا في سلطات بعض الدول، وآخرون يصارعون من أجل عزل دعاة الحل الديني خوفا من استبدادهم بالأمر والرأي ".

د-المقال العلى: والذي يتناول قضايا علمية.

"يعبر الفلد أدم عضو من أعضاء جسم الإنسان بعد الدّماغ؛ فهو أساس حياة الحسد، والقلب عبارة عن عصلة عوبة تعمل على ضخ الدّم إلى جميع أجزاء الجسم عن طريق شبكة نعقدة من الشرايين والأوردة، ويُوجد القلد في مركز القفص الصدريّ، له حجم قبضة البد المصمومة، وهو العصو الأساسيّ في جهاز الدوران: حيث إنّه ينقبض وينبسط بأستمرار، وتوقّفه يعني موت الإنسان"



الفعل الماضي مبنى دائما على ؛

The state of the s	النوال	عادية النبيا
ا عادر المويد المدينة - فتح الطالب السافية	١ إذا لم يتصل به شيء	min Samuel and Production and Company
[ حييت ، ابة أمثلا فسحت الطالبة بنايا]	٢- أو الصلت به تا و التأنيت	न्व।
[ الصديفان سافرا أسى العلمان اخترعا ]	٣ - أو التصلت به ألف الأثنين	15
ارحمك الله رحمه واسعه ارحمه الله رحمة ا	٤- أو اتصات به ضمائر النصب	
[رحمنا الله رحمة واسعه]. [أعصني المعلم]		-
أنا فكُرْثُ - أنتُ عرفت الحقيقة -أنت فهمتِ [	١- إذا اتصلت به تاء الفاعل	1
حفظنا الفصيدة كلها - كتبنا الدرس - شرياً	٧- أو التصلت به نا الفاعلين	7
المؤمنات ساعدن المحتاجين - الفتيات ذاكير،	٧- أو اتصلت به نون النسوة	60
الطلاب سارعوا إلى الصلاة - الاولاد تفرقوا جب	إذا اتمست به واو الجماعة	الضي

ماحظا بياء أرح

(1)

آ- النعل المعتب الاخر: يبنى على الفتح المقدر، مثل (قضي الربضي) (ربضي) .
ب- الفعل المعتل الأخر: عند اتصاله بتاء التأنيث يحذف حرف العله (منعا لالتفاء الساكنين. المثل: (سعى -سعت) - (اهتدى - اهتدت) ويكون مبنيا على الفتح المقدر على حرف العلة المحذوف.

المعل اللامر

يبني الفعل الأمر على ما يجزم به مضارعه ، فيبني على :

مثله	م المنظار	علامة البطاء
خدَثُ أخاكِ صادقاً.	صحيح الأخر ، ولم يتصل به شيء ٣	The state of the s
يا أمهاتُ راقبن الأبناء	اتصلت به نون النسوة	السكون
اسع لي الحير و ادع رنك، وارنع مع	وعتل الأخر	عالما حاص العالم
ما شباب الوطن انهاهوا	إذا كان متسلاً بواو الجماعة	
أبها العاملان حودا إنتاجكما.	إذا كان متصلاً بألف الاثنين	حذف النون
يا أمّي اتحدي.	إذا كان متصلاً بياء المخاطبة	
نصدُقنَ يا أحي، واخيرَنُ بالعنا	ادا الصلت به دول التوكيا.	يستى على المنح!



\_\_\_ بع يند إذا اتصلت به نون البسوة

- ◄ مثل: قوله تعالى: "والوالدات يرضغن أولادهن " الطالبات يكتبن دروسيس المعلان مبنيان على السكون، ونون النسوة ضمير منصل مبنى في محل رفع فاعل.
   ◄ إذا اتصلت به نون التوكيد
  - مثل؛ والله لأنصرَنَّ المظلوم. تالله لأدافعنَ عن كرامتي هن نسعين في الخير؟ أفعال مبنية على الفتح، ونون التوكيد حرف منى لا محل له من الإعراب



كم الفعل المضارع هو الفعل المعرب ، وسمي المعل المصارع بالمضارع ، لانه يضارع (يُشبه) الاسم يُ انه يُعرب ويُبنى، وقد عرفنا حالات بناء الفعل المضارع، وسوف نتعرف فيما يلي إعراب الفعل المضارع (الرفع، والنصب، والجزم).

## يعي البياد المنارع

يرفع المضارع إذا ثم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم، وثم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوم. علامات رفع الفعل المصارع

أ- الضمة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر: أنا أرسم زهرة.

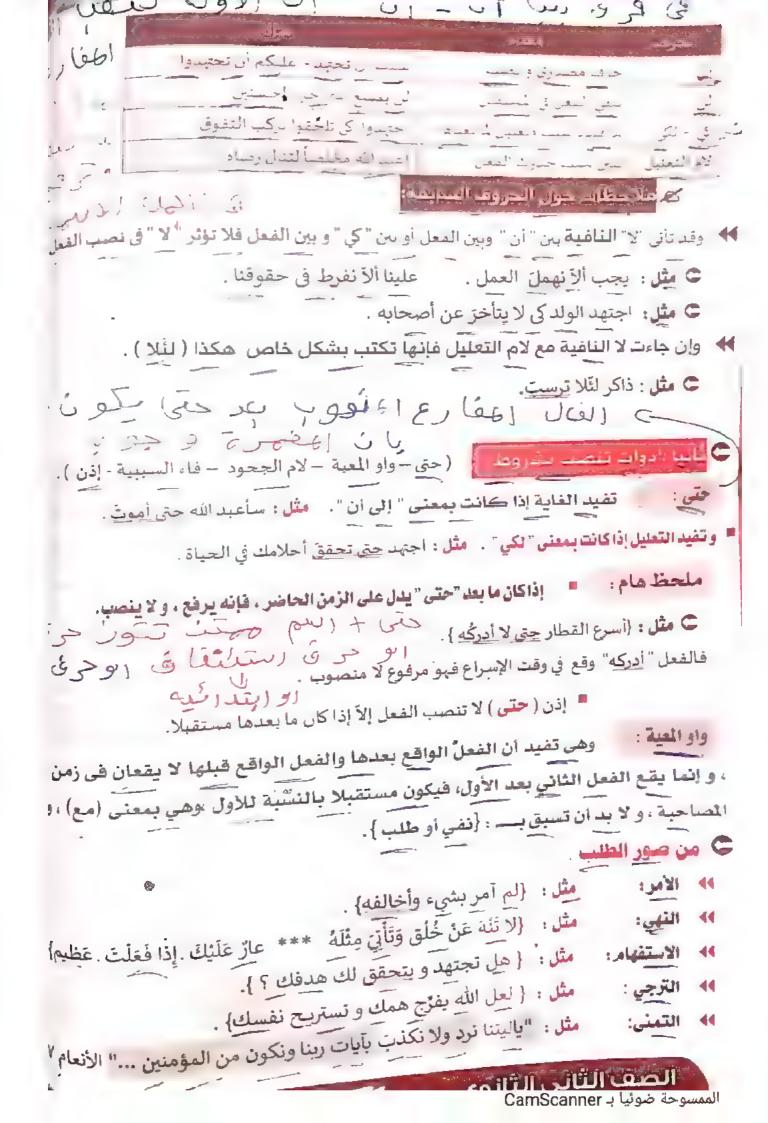
ب- الشمة المقدرة ، إذا كان معتل الآخر (ناقصا).: أنا أدعو الله. أنت تصلي. هو يسعى إلى العمل

تبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة. (وهى كل فعل مضارع أسند إلى ألف الاثنين، وأو الجماعة، ياء المخاطبة): أنت تخيطين ثوبا. أنتما تجهدان. الفلاحون يقطفون ثمار البرتقال.

### رجس الفعل المصارح

ك ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب وهي :

والمسابع عليه المعدي المعدي المعدي المعدي المعدي المعالم عن : (أن - لن - كي - لام التعليل).



- من صور واو المعية أيضا: عطف فعل مضارع على اسم ، فهذه الواو لبست المعطف ، بل هي واو المعية .
  - مثل: (مد درة الدرس وتجب على النسئلة معنف لك النفوق)

لام الجعود: تفيد الإنكار الشديد ، و تعمل النصب إذا تحقق لها شرطان .

- ١- أن تسبق بكون منفى ، أي أحد تصريفات كان مستوقاً بأحد حروف (ما كان لم يكن ١
  - ٧- أن تقع في خبر هذا الكون المنفي.
  - مثل: قوله تعالى: « وَما كَانَ اللهُ لِيُعذِّيهُم وأَنْتَ فَيِمْ » و قوله تعالى: « لَمْ يَكُنِ اللهُ لِيَعْمِرِ لَبُمْ »

كم فإن لم تسبق بكون منفي ، أو سيقت بكون منفي و لم تقع في خبر ، فليست لام الجحود .

🗢 مثل: [ماكنت مبملا لأعاقب].

فإن اللام دخلت على المضارع المسبوق بكون منفي ، لكنها ليست في خبره : لأن خبر (كان) هو كلمة (مهملا) ، لذا في ليست لام الجحود ، ولكنها لام التعليل .

فاء السبيبة : تضيد أن ما قبلها سبب لما بعدها ، و لكي تكون من أدوات نصب الفعل المصارع لابد أن تكون مسبوقة بما يدل على:

{أ} -النفي: مثل: (ما فعلت ذنبا فأندم }.

{لا يُتصف الإسلام بالإرهاب فينهم به}.

{ب} - الطلب: وبشمل (الأمر-النهي الاستفهام - التمني الرجاء).

ت أمثلة : ١ - اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تربدون .

٢ - لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا.

٣ - هل تخرج ما عليك من زكاة فتنال الثواب.

٤ - ليتنا نرضى ضميرنا فيرضى عنا الله .

٥ - لعل الامتحان يأتي سهلا فنستريح.

إذَن الجوابية : تعمل النصب في القعل المضارع بشروط:

٢- لايفصل بينها وبين المصارع بفاصل. ا-تكون في جملة جواب لكلام سابق عليها.

٢-أن تكون في أول جملة الجواب. (لا يتقدم علما الفعل).

ت أمثلة:

سأزورك اليوم. إدن أنتظرك.

هذا الطالب يجتهد في دراسته. إذن يتفوق.

غ - تدل الجملة على الاستقبال.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

وإذا فقدت شرطا من الشروط السابقة يُلغي عملها والمضارع بعدها مرفوع.

مرفوع: لوجود فاصل بينها وبين الفعل مرفوع ؛ لأن (إذن) وقعت بعد الفعل.

 ش: \_\_زورك 'ليوم إذن سوف أنتظرك. لَصْلَب يحمد في دراسته. يتفوقُ إذن.

## والأنسب العوراهان

١- الشَّتِحة الطَّاشِرة: إذا كان الفعل صحيح الآخر، أو معتلا بالواو أو الياء ، (وهي علامة أصلية

- نفتحة نقرة: إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف ، (وهي علامة إعراب أصلية).

٣- حنف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة ، (وهي علامة إعراب فرعية).

أ- "نفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله يكون منصوبا مثله.

مثل: [الطلاب لن يهملوا دروسهم ويتركوها دون مراجعة].

٣- المضارع المسبوق بأداة نصب وجاء مبنيا يعرب ( فعلا مضارعا مبنيا في محل نصب )

قعل مصارع سني على السكون في محل نصب؛ لاتصاله ينون النسوة ، فالبناء أقوى من الإعراب.

#### جرام الشال النشااري

كا يجزم الفعل المضارع الأسباب مختلفة ، فيجزم بعد اداة جزم تجزم فعلا واحدا . و يجزم بعد اداة جزم تجزم فعلا واحدا . و يجزم بعد اداة جزم تجزم فعلين ( في اسلوب الشرط ) ، و يجزم في جواب الطلب .

أدوات الجزم التي تجزم فعلا واحدا هي . الع 🚶 😘 😘 😘 📉 م

رافر		
الم أقصر لم أسع في الشر .	حرف نفي وجزم وقلب	الم
ولم أدغ إليه، ولم أنفي إلا الله	تنفى الفعل وتقلب زمنة إلى الماضي	
(أشرقت الشمس ولما بستنقد	حرف نفى وحزم وقلب ،تنفى الفعل ،وتقلب زمنه إلى	Ц
العامل} {تداعت الأمم على	الحاضر مع توقع حدوثه في المستقبل	
العرب ولما ينتبهوا }.		
فِلتتحدوا أيها العرب.	تدل على طلب الفعل ، و تكون ساكنة إن سُبقت بـ:	الام الأمر
- اجتهد ولتستعن بالله.	(الواو - أو الفاء) وإن لم تسبق بأحدهما كانت مكسورة.	
لاتقتل لاتسرق.	تدل على طلب الكف عن الفعل .	لا الناهية
- لا تقصروا في أعمالكم.		

#### ملحظ ١:

- لابد له ( الله أن تتوسط الكلام لتعمل الجزم ، فإن بدأ بها الكلام فإنها لا تجزم ، و تكون أداة شرط غير جازمة ، و تسمى: ( الحينية ).
  - ته مثل :« وَلَمَّا رَأْى الْمُؤْمِنُونَ الْأَخْرَابَ قَالُوا هَٰذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ...» (الأحزاب ٢٢).

#### ملحظ ٢:

- ذا كان الفعل فبل أخره حرف علة ساكن ، فعند الجزم يحذف حرف العلة : لعدم التقاء ساكنين، و تكون علامة الجزم السكون ، و ليس حذف حرف العلة .
  - **⊃ مثل:** (ينال): لم ينل. (يقول): لم يقل. (يستطيع): لم يستطغ. ملحظ ٢:
- ذا كان قبل أخر الفعل حرف الواو أو الياء ،و هما متحركان ،ليسا ساكنين فلا يحذفان عهد الجزم ؛ لعدم جود سبب الحذف مثل : لم يتعاون لم يقاوم . لم يزيّن لم يضيّع . ملحظ ٤:
  - لمضارع المسبوق بأداة جزم واتصلت به نون النسوة، أو نون التوكيد فإنه يبني في محل جزم ،
  - عَ مِثْل: (لا تَهمِلِنَ أبها الطالب). ( فلتجتهدنُ أيتها الطالبات). البناء أقوى من الإعراب.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

### وبالواري النقاللتقان

- السكون إدا كان الفعل صحيح الأحر أ علامة إعراب اصادة إ
- ١٠ وحيف حيف العند ١١١٠ إلى إنهار من ١١٠٠ من ١٠٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠٠ من ١٠٠٠ من ١٠٠٠ من ١٠٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠٠ من ١٠٠ من ١٠٠٠ م
- المعالمة الم



كا يتكون أسلوب الشرول من حوانه مروط ميدا أداء بي من النابية العربية ... العملة الأولى شرطًا لحدوث العملة الثانية

- 🗢 أدوات الشرط الجازمة ؛ إن من ما منى مهما ابن أبعما حملين . . . .
- هذه الأدوات تجزم فعلين مضارعين- إن وجدا-: الأول هم فعل الشاط ، ه ١٠ هم معال من الشاط و ١٠ هم ١٠ هم المال الأمثلة :

				and the same of th
-		L Control		الادر
A			إن تطع والديك يرض عنك الله	ان لمجرد الربط بين
	الحرصي	نطع	إن تنصروا الله ينصركم	الشرط والجواب.
	يتميري	تنصروا	ما الما يسيرهم	من العاقل
	تذو	يمارس	من يمارس الرباضة تشو عضالاته	
1	, a.a.	يدد	من يتق الله يجعل له مخرجا	ما لغير العاقل
		تعاددا	وما تقارموا لأنفسكم من - يا المادة	مهما
1	1000		مهما تحف في نفسك يعامله الله	•
1	إهسه	ثعن	متى تسع في الخير تحمل بيشان السين.	متى للزمان
4	نحيا	نسي	أيان متر المعلم للشامر المسمى	أيان
ı	يستحيو	يتحد	أيان يتحد العرب ينندسروا	أين للمكان
	يعن	تتثيدم	أبن تتقدم الصناعة يعل دجن المواطن	أنًى
1			الله لمس على النيل تر المحال الله	حيثما
1	J	تمث	حيثما ينزل المعلر تنتشؤ العضرة	أيتما
١	لسلام	بنزل	أينما بقة الدي ال	
1	المناس ال	يقو	أينما يقو الوعى الصحي تقل الأمراض	كبضنا للحال
1	بعاسوت	تعامل	بست تعامل الناس يعاملون	أي العاقل
	بلق		٠ اي رجل بحترم الناس الدالد و	أي بحسب أق
		يعترم	اقل أى مال تدخرة البوم بنفعك غدا أعداد عداد عدا	مات
,	بعب	تدخره	أي ملاية - ما منفعك غدا	ال
	بعل	paint -	أى ملد تهتم بالعلم يعل شأنها .	. للزمان
	زجه	تصل	أي ساعة تصل فيها تجدُ السعادة.	

- أدوات الشرط: إس ، ما ، مبدأ ] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لارما أو متعديا استوفى مفعوله .
  - ◄ مثل: من يطع والديه ينل رضا هما مهما تفعل من خبر تنل خبر الجزاء.
  - أدوات الشرط: [ ين ، النما الي ، حيث ] تعرب طرف منصوب لفعل الشرط
    - أداة الشرط: [كيفما] تعرب حالاً غالبا.
  - لا يؤثِّر على أدوات الشُّرط في العمل دخول حروف الجر عليا، مثل "على أنِّهم تنزلُ أنزلَ"
    - حيث ، وإذ: لا تستعملان للشرط إلا إذا اتصلت بهما " ما
    - فعل الشرط المجزوم أو جوابه إذا كان ماضياً أو أمرُ يكون مبنياً في محل جزم.

## الإراث السيد كر مس البيدار الم

كم توجد بعض الأدوات التي تفيد معنى الشرط ، أي تجعل أحد فعلي الجملة مترتبا على

الأخر، ولا تؤثر في إعراب ما بعدها و تفصيلها ، هي: [لو = لولا - إذ - كلب - 1]

الله المتناع المتناع المتناع (استبعاد الستبعاد).

مثل: - لو علم الإنسان الغيب لظل جامدا مكانه.

۲- **لولا**: حرف امتناع لوجود.

- 🗢 مثل: لولا رحمة الله بالناس لهلكوا جميعا.
  - لولا العِلم ما تقدمت البشرية.



- ع مثل: قوله تعالى: "لولا أخرتني إلى أجل قربب..".
  - ٢. إذا: و ظرف للزمان المستقبل.
  - ت مثل: إذا أخلِصَ الجميع يرتفعُ شأن البلاد.
    - كلما : تفيد التكرار و الاستمرار .
- تعلى: قوله تعالى: "كلما دخل علها زكريا المحراب وجد عندها رزقا".
  - 2- 1 : الحينية ويشترط أن يأتي بعدها فعلان ماضيان.
- تَ مثل: قوله تعالى: « إنَّا لِمَّا طَغَا آلْآءُ خِمَلْنُكُمْ فِي ٱلْجَارِيَةِ» (الحاقة ١١).

1.02 1.25 1.00

كه يقارن حواب الشرط بالعاه في كل ما لا \_\_\_\_ . . . . . وذلك في الحالات الأنبيار ١ (١) كار الحواب جمله اسميه ، سو ، ٠٠٠ - ٠٠٠ ، ١ ، ١٠٠٠ ، ١ ، ١٠٠٠ اليافية للي

و معموليا

مثل ١ - (إن تحيدُ فالمحاج حليمك ١

إذا كان جواب الشرط جعلة فعنية عملها طلبي الأعراء مرى ، استشهام )

أوسسه · مِنْ تُستِعِنْ فَاسْتِعِنْ بِاللهِ

ے مثل:

S-19-----، إن تردُ النحاة فالترمَ الصيدق

استقيام

- أبان يقب الصديق فهل تسألُ عينه ؟.

- من يهمل فلا تصاحبه ،

٢- إذًا كَانَ جُوابِ الشَّرِطُ جَمِلَةً فَعَلِيةً فَعَلَهَا جَامِلُهُ .

- من يجمد فنعم الرجل - إن تضيع الأمانة فلست أمينا. ے مثل:

٤- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ (سين ، سوف، قد) .

· من يسعَ في الحير فسوف ينال أم 🗅 مثل: 🕟 حيثما تذهب إلى مكة فستلمى الراحة 🦳 · إن كدبوك فقد كدب الذين من قبلك . · · من بطغ الرسول فقد أطاع الله

٥-إذا كان جواب الشرط جمله منفية باز ما ، لن ).

ع مثل: - إن يتحد العرب فما تغلبُهم قوة. - من يقصر فلن ينال النجاح

🗢 وقد جمعت حالات افتران جواب الشرط بالفاء في قول لشاعر:-

(اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وقد وبالتسويف).

ملحظ هام:

- اذا كانت أداة الشرط جازمة ، وكان جواب الشرط مقترنا بالفاء ، فإن المعل المضارع الونبا 1-يعرب حسب موقعه . فإن سبق بـ : (لا الناهية - لام الأمر) كان مجزوما بهما ، و إن سف ا منصوبًا بها ، و إن لم يسبق بواحدة منهم يكن سرنوننا ، وتكون الجملة الفعلية من الفعاً معل جزم جواب الشرط.
  - ان كانت أداته جازمة ، و لو كانت الأداة غير جازمة تكون جملة الجواب ليس لها معل من الما

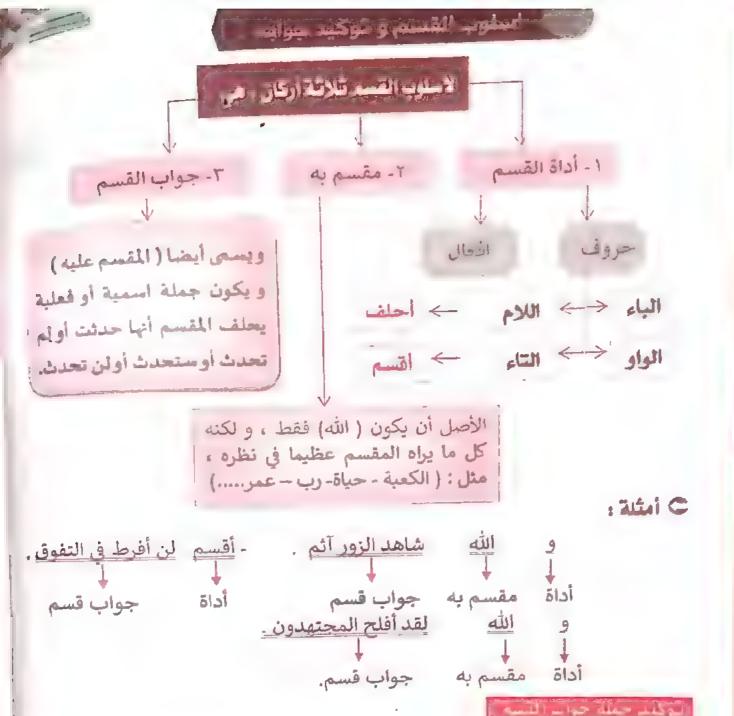
### سرونط خريج المصنارع من جوالم المثلل

- ١- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع
- ٧- أن يكون المضارع مترتبا على الطلب (أي نتبجة له)
- بد أن يكون الفعل المضارع بعد النهى نتبحة مترتبة على المهي ، سواء ألان محمود أو مده في معورة قليلة م.
  - ع أمثلة ب- ١- أحسنَ إلى الناس يحبوك
- الفعل: (يحبوك). فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون، لأنه س الأفعال الخمسة، و( واو) الجماعة ضمير متصل مبنى في محل رقع فاعل، و(ك) ضمير سعب مبنى في محل نصب مفعول به.
  - ٢- اسعَ في الخير يرضَ عنك الله.
- " الفعل: (يرضَ): فعل مضارع محزوم في جواب الطلب ، وعلامة الجزم حذف حرف العلة : أنه معس الأخر.
  - ٣- لتقل الصدق تنل التقدير
  - " الفعل: ( تنلُ): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة الجزم السكون.
    - ٤- أخلصوا في أعمالكم تحققوا أهدافكم.
- " الفعل: (بَحققوا): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة الجزم حذف النوب لأنه من الافعال الخمسة . و( واو) الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

#### ملحظهام:

- إذا لم يكن الفعل المضارع مترتبا على الطلب وجب رفعه. مثل: انه عن منكر نراه
  - الفعل: ( تراه): مرفوعان؛ لأنهما ليسا نتيجة للطلب قبلهما.
- إذا كان الفعل المضارع بحد النهى ليس مترتبا عليه وجب رفعه . مثل : لا تقاطع جبرانك يكرهوبك .
   إذا كان الفعل المضارع بحد النهى ليس مترتبا عليه وجب رفعه . مثل : لا تقاطع جبرانك يكرهوبك .
   والعلامة التي تعرف بها أن جواب الطلب ( النهي ) مجروم هي أن يصح وضع "إن" الشرطية قبل النهي ويستقيم
  - العنى،
- بناء على ذلك فالفعل "يفترسك" مرفوع لا مجزوم . وكذلك في قولنا: (لا تقاطع جبرانك يكرمونك) لو قلنا: (إلا تقاطع جبرانك بكرموك) لن يستقيم المعنى
  - · و بناء عليه فالفعل "يكرهونك" مرفوع لا مجزوم ·

سي الأمل



كم معنى توكيد جملة جواب القسم أن تدخل على تلك الجملة الأداة التي تناسبها من أدوات النابحسب نوعها: اسمية أو فعلية ، و هذه الأدوات هي:

(إن - أن - لام الابتداء - لام القسم - قد - نون التوكيد الخفيفة - نون التوكيد الثقيلة).

🗢 أولا: العِملة الاسمية: تقع جملة جواب القسم جملة اسمية ، و تكون :

أي لا يتقدمها أداة نفي ، و يناسبها من أدوات التوكيد حالة كونها مثبتة ما يلي:

- ازن) وحدها مثل: والله إن الحياة كفاح.
- (اللامر) وحدها مثل: تالله لشاهد الزور آثم.
  - (إنْ واللام) مثل: والله إن الحياة لكفاح.

٢ والمالية الم يتقدمها إحدى أدوات المثى ، فإن وفعت جملة الجواب اسمية منفية فإنها لاتزى

🗢 مثل: والله لا تفوق بلا جهد.

كانيا الجعلة الفعلية: نفع الحملة المعلمة حواما للمسم ، و تكون مثبتة أو مسمة فإنها تؤكد ب:

مان مثل: والله قد ذاكرت. • والله قد ذاكرت. •

• (العلام و قد )؛ مثل: والله لقد ذاكرت .

وإذا كانت جملة فعلية مثبتة ، وفعلها مضارع ، متصل بلام القسم ، ذالَ على الاستقبال تؤكد بانون التوكيد) . وسيأتى الحديث عن التوكيد بالنون معصلا ع موسعه الله الله .

🗨 مثل: يمين الله لتعودن القدس .

أما إذا كانت جملة فعلية منفية، فإنها لا تؤكد ، مثلها في ذلك مثل الجملة الاسمية المنفية ، سواء أكان فعلها ماضيا أو مضارعا .

ع مثل: أقسم لن أصادق الأشرار . - و الله ما ضاع جهد بغير فائدة .

### إسهد العالب

- لا يقع الفعل الأمر جوابا لقسم ، فلا نقول : (و الله افعل كذا ...).
- ١٦ تاء القسم: لا تدحل إلا على اسم الجلالة (الله) وحده، و أجاز البعض دخولها على كلمة رب " بشرط إضافتها لـ " الكعبة ' دون غيرها، مثل: ( ترب الكعبة لينصرن الله الحق ).
  - ₩ (الواو، الباء، التاء) حروف جر وقسم، تجر الاسم الواقع بعدها (المُقسَم به).
- المقسم به يجوز حذفه مثل: (ولتحترمن القانون) فالجملة أصلها: (والله لتحترمن الفانون).
  - ₩ اللام قد تدخل على المقسم به ، مثل: لَعَمْرُك لَينجحن المجتهد .

وإعرابها هنا: اللام: لام الابتداء حرف مبني على الفتح.

عَمْنُ: مبتدأ مرفوع، وخبره محذوف وجوباً تقديره: قسمي ، أو بمبني .

◄ جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

### مالات توكيد الفعل بالنون

### كم يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب نوعه بالتفصيل الأتي:

- الشعل الماضي: يمتنع توكيده بالنون امتناعا مطلقا ، و ذلك لأن النون تؤكد المستقبل ، فلا تناسب الزمن الماضي.
  - الفعل الأعر : يجوز توكيده بالنون جوازا مطلقا بلا شرط.
  - تفقول: { ذِاكر دروسك / ذاكرن دروسك } بالنون أو بدونها .
    - " [اسع في الخير / إسعيَّنَ في الخير] بالنون أو بدونها .
    - \* {قِلِ الحق / قُولَنَ الحق } بالنون أو بدونها .
    - · أبع السلعة / يِنْغَنَّ السلعة } بالنون أو بدونها ·

كم الحفظ أننا في حالة التوكيد بالنون [رددنا حرف العلة المحدوف احر الفعل الأمرأو فبل أخ هذا أننا في حاله الموصيد بالمراض المضارع ثلاثة أحوال أو أحكام عند توكيده بالنون اليك نفر المغال المصارع المفارع المفارع المفال المصارع المفال المصارع المفال المصارع المفال المعاري الم

Ngi.

و ذلك باربعة شروط يجب أن تتوافر كلها في القعل المضارع . هي أن يكون .

١- جوابا لقسم.

٢- متصلا بلام القسم: [أي لا يفصله عن لام القسم أي فاصل]. ٤- دالأعلى الاستقبال، فلا يدل على الحال.

مثل: (والله ليتحققن أمل المجتهد).

- قوله تعالى: "وَتَاللَّهِ لَإِكِيدِنَّ أَصْنَامَكُم "(الأنبياء: من الآية ٥٧)

- (بالله لأنالن حقي ، ولو بعد حين ).

الخط الأفعال: (يحققن - أكبدن - أنالن } كلها و قعت جوابا لقسم قبلها ، كما جاءت والحظ الأفعال: (يحققن - أكبدن - أنالن } كلها و قعت جوابا لقسم قبلها ، كما جاءت والم اتصالا مباشرا باللام، و جاءت مثبتة، كما أنها دلت على الاستقبال.

فاتنا حور وقسره ماجور

إذا سبق الفعل المضارع بما يدل على الطلب ، و صور الطلب هي : (الأمر . النبي . الاستفهام . التمي . الترجِّي . العرض . التحضيض).

#### ا امثلة:

لينفقن (لينفق) القادر في سبيل الله ١ – إذا سيق بــ (الأمر) :

لا تصاحبن (لا تصاحب)الأشرار. ۲ \_ إذا سبق بـ (نهى):

أتبحثن (أتبحث)عن التفوق ؟ ٣ – إذا سبق ب(الاستفهام):

ليت السلام يسودَنِّ (يسود) العالم . ٤ \_ إذا سبق بـ (تمنٍّ) :

لعل محب يتفوقّنّ (يتفوق). ٥ - إذا سبق ب(ترجّ):

ألا تساعدن (تساعد) المحتاج. ٣ - إذا سبق بـ(العرض):

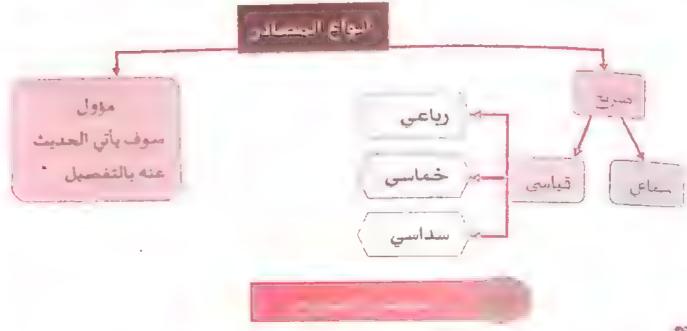
هلا تنزلن (تنزل) عندنا. ٧ - إذا سبق ب(التحضيض):

### فأأتنا يحضن مرتبس بالبس

- إذا فقد شرطا من شروط وجوب التوكيد التي سبق ذكرها و لو شرطا واحدا ، ولم يسبق!!
  - ع مثل: (والله الأذاكر دروسي الأن). (لم يدل على استقيال : فقد دل على الحاضر).
    - (والله لسوف أذاكر دروسي). (فصل عن لام القسيم يفاصل).
      - (والله لن أهمل واجبي) . (جواب القسم منفي) .
      - (أذاكر دروسي). (لم يقع جوابا لقسم).

المحسان

المصدر: لفظ يدل على الحدث (الفعل) مجرد من الزمن (أي يدل على فعل بدون معرفة زمنه).



- ا هو لفظ مفرد يدل على حدث مجرد من الزمن.
- ينقسم المصدر الصريح إلى: (أ) مصدر سماعي.
  - ----

دع هو مصدر الفعل الثلاثي، وسمى سماعيا؛ لأنه لا يحضع لقاعدة معينة لصماغته؛ فقد بترك الوزن الدي بعتاد أن يأتي عليه، ويأتي على وزن اخر مثل: الفعل (حصد) مصدره (حصد)، ويأتي أيضا على: (حصاد وحصد) ولذلك فإن هذه المصادر تُعرف بالسماع والرجوع إلى معاجم اللغة.

(ب) مصدر قياسي.

وقدوضع بعض علماء الصرف ضوابط لصياغة المسأدر الثّلاثية ومعرفتها كالآتي:

Sec. 2111				* CMA	
٢٠١٤ البغار	الدائظير	41En	والمتالقين القبي	روي فصادره	مثالة
بدل على حرفة	فعالة	فِلاحة/جِياطة	يدل على لون	فعلة	حُضرة / حُمْرة
بدل على امتناع حركة را	فِعال	إباء/ نفار	يدل على صوت	فعيل أو فُعال	صهيل / نباح
مرکة و اضطراب مل علی سرض		هَيَجَان/خَفَقَان	يدل على سير	فَعيل	رحيل/ دبيب.
سمال المرض	فعال	سُعال/ زُكام.	يدل على عيب	فَعَل	عرَجاً / عوَرا.

انه في مصادر لها صبغ وأوزان ، و قو عد ثانة لا تخلفها ، في الغالب وهده المصادر هي مصادر النعل النعل والخماسي، والمداسي،

### مسادر التعفل فالنوباعي

l a	التنسية الذي يعود		2	ره. ره	خالدالفعل
9	الا تغيير	إحسان	أحسن		كانم. الفعل على وزن أفعل (صحيح)
	قلبت الواوياء	إيجاز	أوجز		الفعل على وزن (أفعل) وثانيه واو
	قلب حرف العلة منزة	إعطاء	أعطي		الفعل على وزن (أفعل) ، ومعتل الحرف الفعل على وزن (أفعل) ، ومعتل الحرف
				افعال	القعل على ورن (المن )، والمن الدر
	فك التضعيف.	إمداد	- أم <i>د</i> ً		الفعل على وزن (أفعل) ، ومضعف الحرف
-		*			الفعل على ورن (اقعل) ، ومصمعه الحرب
	تحذف عينه ،أو ألف أم	إشارة	أشار	إفالة أو	على وزن (أفعل) . وأجوف (عبنه ألف)
		-);	1		على ورن (البعل) ، واجوت (عليه الك)
	ويعوض عنها بتاء مربونا			إفعلة	
	الاتفيير	مُخاصِمة	خاصم		الفعل على وزن (فاعل)
1 15	,	وخِصام		ंची यो है	
	إ قلب حرف العلة همزة في	تداء	تادی		على وزن (فاعل)، ومعتل اللام
	فعال و قلب ألفا في وزن	و مناداة		وفيعال	
	مفاعلة				
	الا تغيير ال	تقديم	قدًم	تفعيل	الفعل على وزن (فعل) مضعف العين و ·
					سحيح الحروف
	حذفت ياء المصدر	تربية .	ربًى	تفعلة	القعل على وزن فعل ، وأخره همزة أو
		تهنئة	مثًا		حرف عله
	لا تغيير ●	زلزال،	زلزل	فعلال،	الفعل على وزن (فعلل) ، و مضعف رباعي (
ı		زلزلة		وفعللة	حرفان مكرران بنفس ترتيبهما)
	لاتغيير	زخرفة	رخرف	فعللة	الشعل على وزن (فعلل ) غير مصعف
	(تفعلة) فتصير (تجربة)	رها علی ورن	ب) و مصدر	یح ،مثل (جــر	ورد ( شاذا) بعض الأفعال على وزن (فغل) صبح

## يأتي الفعل الخماسي على صورتين هما:

١- أن يكون مبدوءا بالف وصال

٢- أن يخون مبدودا بناء الدة.

و في الحالتين يأتي المعدر على صورة الفعل الماضي ، مع بعض التغييرات بالتنمييل الات

الالي:			(4)	التوالفنار
كسر العارب	اندیاح	اندفع	صحبح	The Hands
كسر الثالث و زيدت لف مي الإي	انقياد	. انفاد :	أجوف	ā
فلمت سنه با الماس فساد ما يس في المدس	انقضاء	انقصى	ىاقىص	الناعل
يفك التصعيف في المصدر	انقضاص	انمض	مضعف اللام	
كسر الثالث و زيدت العد قيال الاحر	اقتحام	اقتحم	صحيح	
يقلب عينه (الحرف الثاني) ياء التماسب كسرة ما قسب	اعتباد	ا اعتاد	أحوف	اقتعل
تقلب لامه همزة في المصدر	اقتضاء	اقتضى	ناقص	4
يفك التضعيف في المصدر	-حنكك	احثث	مضعف اللام	
يكسر الثالث، ويفك الإدغام، وتزاد ألف قبل أخره	احبرار	أاحمز	مضعف اللام	النعل
جاء على ضورة الماضي ، مع ضم ما قبل آخره،	ا تخالمهم	تخاصم	صحبح	تفاعل
على صورة الماضي ، وقلبت لامه ياء ، وكسر ما قبلها	ماديا	سمادي	معتل اللام	
يجوز إبقاء إدغامه، أو فكّه	تحاث وتحالث	تحاث	مضعفا	3
جاء على وزن الماضي وضم الحرف الرابع		تقدم	صحيح	·-3
جاء على صورة الماضي ، و قلبت لامه ياء في الممدر	تعذِياً	تعدَى	معتل اللام	

وسيان التعار الغياسي

### ينصاعر استدن السبباسي

### جميع الأفعال السداسية تبدأ بالف وصل ، وياتي مصدرها على صورة الماضي ، مع بعض التنبيرات كالأتي :

	.03	et man i time est et	حالت	فلت المعين
كمسر التالث و زيدت ألف قبل الأخر	استخراج	استخرج	صحيح	
قلبت الواوياء : لتناسب كسرة ما قبلها في الصدر حذفت ألف المصدر أو عينه ، وعُوْض عها نقاء مربوطة	استيراد	استورد	رابعه (واوا).	THE STATE OF THE S
Holl i		استعان '	أجوف	,
يفك التضعيف في المراجعة وتزاد ألف قبل أخره الكالث، ويفك الإدعام، وتزاد ألف قبل أخره الكالث،	استِمداد	استمذ	مضعف اللام	الأعلل
يكسر التالك، ر	اطمئنان	اطمأن	مضعف اللام	

الغصل الدراسي الاول

الصف الثاني الثانوي

- هو تعبير مركب من اكثر من كلمة ، ليدل على معنى المصدر الاصاب ·
  - آس و يكون مركبا من إحدى الصور الأنبية :
- ( يسعدني أن أكتب لك رسالة). ١ - (أنَّ المصدرية والفعل ) ، مثل :
  - (يسرني أنك سعيد). ٢- (أنّ واسمها وخبرها)، مثل :
- ٣- (ما) المصدرية والفعل الماضي ، مثل: (أسعدني ما ساعدت الفقير) .

### إحراب المصدر الوول:

تعرب المصادر المؤولة إعرابا مفصلا، ثم يقال: والمصدر المؤول من (أن والنحل)، أو (ما والفعل)، إ واسمها وخبرها) في محل (رفع ، نصب ، جر) بعسب موقعه في السياق .

الوالعا

### طريعاً أجويل الصدر المؤول إلى مصار عريح ،

- I		طريفة تحويله لنصرح	ساله	71
في محل بد	ما أروع	تحدّف الحرف المصدري (أنْ)	the state of the state of the state of the state of	يقيد النصير
منعولبه	اجتهادك!	/(ما) ونأتي بالمصدر الصريح	ما أروع أن تجهد!	(أن) والفعل
في محل في				
		من الفعل	أسعدني ما قلت الحق	(ما)والماضي
	خبر كالاتي :	رها يتحول إلى صريح بحسب نوع ال	النباءة أذاه اسمعاه خا	3,13,
(a) (a)	- Layer	اطريعة محريك	The second secon	اذا كان الصا
J Say	S Signal King	The state of the s	S. Philippe in the last of the	برخ الحد
م المالية		who per pudu.	1-200 11 100,00	med line
م المعند		* " * * * * * * * * * * * * * * * * * *	عليت المحدي	ابسه مشتق
	المصق		State being a state of the stat	
e. J.,		Act :1 1 - 15 22	المساد المسادي	
دي_	- m	12.3-2.1		a a) _a,
قِ محل جر	46	the second secon	1	
-	امت بوجود	تعذف (١١)، وتاني بطمة	اميت بأن الحق أنوڤ	لبه جملة
	الحز فيق القوة	(وجود) قدل المسدر التسريح	\$ 2.°°	and and and
و پاید یا		نحدف (أن)، وناني بكتمة		No. of State States Sta
ويضعونه له	إهمالك	(عدم) ثم المصدر الصيريح من		الحار سنب
	-	الد، ۱۱٬ غمار)		

المستدرالليمي

. . اسم مبدىء بميم زائدة لغير المفاعلة؛ ليدل على معنى المصدر الأصلى.

بصاع المصدر المبعي من الفعل الثلاثي، ومن غير الثلاثي على النحو الأتي؛

يصاغان من الثلاثي عل أحد وزنين:

﴿ وَلاَ الْفَعَلِ النَّالَانِي ا

ا منعل، بفتح المحرو أحر العبل: إذا كان الفعل الثلاثي مثالا ( اوله حرف علة) وصحبح الأحر

ي مثل :

٧ ( منعل) بنتح الميم و الدين ، و ينتي على هذا الوزن فيما عدا الحالة السابقة :

ے مثل 🗈 ي مثل :

### 🕻 فانيا: الفعل الزائد على

▲ يصاغ المصدر الميمى من نضص الزاند على ثالاثة بنفس طريقة اسم المفعول، و اسمى الزمان و المكان ،كالأتي :

١- نأتي بالفعل المضارع،

٢- نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة .ونفتح ما قبل الأخر.

C مثل: (انتصر \_\_\_ بنتصر \_\_ مُنتصر).، و(التقى \_\_ يلتقي \_\_ مُلتقى).

### 🤩 كيف يفرق سنه ويين (أييماء - ايمكان والإطاب واسم المقعول)؛

▲ علامة المصدر الميمي أنه يمكن وضع المصدر الأصلي من نفس فعله موضعه ، و لا يتغير المعنى ؛ لأنه يسل على معنى المصدر الأصلى ، وجملته لا تدل على زمان أو مكان .

الرأ الأمثلة التالة ، وحدد نوع ما تحته خط: الشنق أوعه PIPE NV SI Variati Toomis العلن القائد در م انتصر الجبش منتصرا عظيما يسعى المومن مسعى حصيدا ألمس الافساقاء ساتفي حارا وللى كلاشب المشوة سرمس شوية استقبل الأعداء مستقبل مخزيا.

ي فد تلعق الناء المربوطة أخر المصدر الميمي ، مثل: (معبة - مودة ...).

ي معلى الناء المربوطة آخر المصدر الميمي ، مثل: (محبة - موده ، مغذرة، مغفرة، مسرة، مصير، مناك بعض الكلمات يكثر مجينها مصادر ميمية : معصية، معرفة، معذرة، مغذرة، مغفرة، مسرة، معرفة .

مغيب، مزيد، مبيت.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

يا جيانيڭ الأول

#### المصير الصباعي

أست هو اسم أخره ياء مشددة ، بعدها تاء تأنيث مربوطة ؛للدلالة على معنى المصدر. بشرط المعنى المصدر. بشرط المصدر. بشرط المعنى المصدر. بشرط المصدر. بصدر المصدر. بشرط المصدر. بشرط

له يصاغ عن طريق إضافة ياء مشددة، بعدها تاء تأنيث مربوطة في آخر الكلمة المراد صوغه منها. سواء أكانت: اسما جامدا، أو مشتقا



### تنویه عام

-4

والتفريق بينهماً من خلال الحنى والإعراب كالاتي:

- الاسم المنسوب يغلب أن يأتي صفة لشيء فبله.
- مثل: القوانين العرفية مُعبَرَف بها. اسم منسوب ؛ لأنه وقع نعتا لـ (القوانين).
   المصدر الصناعي لا يقع صفة في جملته.
  - مثل: الوطنية أغلى المعاني الإنسانية. مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.







تدريبات هزائية للتنمية مهارات القراءة



- معنى الكلمة أو مرادفها : يُعرف من سياق الكلمة في حسم ما فقد كون الكلمة أو مرادفها : يعر معدود ع مثال: لاحظ معني كلمة (حمل) في الحسر الإنب
  - ٠. (حمل الجندي علم بلاده بفخر) . (رفع)
  - أحمل الجبش على الأعداء) . (هجم) ٢. (حمل الضابط على المحرم ليعترف بحريمته) (ضغط) والحمل لا ال المندو سريم المعمل
    - الراد أوالقصود من الكلمة: المعنى الذي بقصده الكاتب من المذاء وليس المعنى المعجم، في السياق
      - عمثال : قال (الزبات): ".. عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء..

حدد - مما يلي - المعنى المراد من كلمة " داء" في سيافها :

- (ب) شر. (ج) ضرر. (د) علا-
- 🗢 قال حافظ إبراهيم على لسان مصد 🖰 دن قدر الاله مماتي ١٠٠٠ لشرق برقع الراس معدي حدد المراد من كلمة (مماتي) من بين البداثل التالية:
- (۱) موتي. (ب) تخلفي. (ج) هزيمتي. (د) حرماني

يأتي سؤال العلاقات ليفيس مدر "ندب مدى الطالب ، ومن صوره التي ياتي عيب :

يسال عن علاقة بعض تفصيال تا الفكرة المطروحة ببعض ، ويكون عبارة عن شرح وفهم من خلال الفقرة .

المنافقة الذين يعلمون : المنافقة الذين يعلمون :

(لست أطن أن التحرر من الأغلال والفيود ، في مستطاعه وحده أن يذهب بالمتحرر عب شوعاً عد ١٠ ده في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السبجن لينطلق السجين حراً بالمعنى السلبي للحرية ، في ما له يعد مغلول العركة مقيد الخطى ولكن مادا بعد ذلك ، ماذا يصنع ليحيا ؟ ها هـا سـا تحربة بمعاه المعاب الذي لابد فيه من قدرة الإنسان على أداء عمل ما ، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حفيفة دلك لمبد ن وما يتعلق به.

فرن طفلا امامه ورقة وفي يده قلم ، ظفر جما بعد بكاء عبيد، قارنه بفدن سأمه لوحة والوال وفي بده الفرشاة . فالطفل حر في أن يخط بالقلم ما شاء ال بخطه على الورقه ، و لنسال حر في همة سنه اللوني على اللوحة . لكن من أبعد الفرق بين حربة وحربة!. لقد أريات الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقه وقلم ، علما لغ ماده وكان حراً ، الطلقت تلك الحرية المحبوبة تشحيط الخطوط على الورقة بلا هرف الفنان العارف بالدرار فيه ، فقد استطاع بجاينه المقيدة بقواعد الفن وأصوله ، أن يبدع ما قد بصاف إلى كنوز الجمال).

استنج العلاقة بين الشخيطة وعدم تحديد الأهداف في ضوء ما قرأت:

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الانجازي

- (أ) الشخطبة تشير إلى عدم قدرة الطفل على التحكم في القلم.
  - (ب) الشحيطة تشير لي عدم وحود هدف محدد
  - رج) لشعطية تشير إلى رعبة الطفل في شعل وقت فراغه.
  - (د) الشخيطة تشير إلى عدم علم الطفل بقيمة الورقة والقلم

الشَّاعَانَ النَّهُ مُنْ النَّالَةِ عُنَّانِي النَّهِ عِلَى إِنَّا النَّهِ النَّالِ اللَّهُ النَّهِ

(يعد الفكر الجغرافي من اكثر المواضيع الرئيسة أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المغنيُّ برصد طبي الجعرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مع العلوم الاخر: لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجفرافية من تغييرات، ونظ وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكن القرات، وبنوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المصورات، والجفر فيا الرباصية. وتكوّن إ الجغرافية).

استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجفرافية، والفكر الجفرافية . . " . . ا ما طرحه الك

- (أ) الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يُشار به إلى علم الحغرافيا.
  - (ب) الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي.
- (ج) مدارس لفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة المكر الجغرافي.
  - (د) مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره.

### وقد يكون السؤال بشكل علاقة جملة بجملة أو فقرة بفقرة :

و تتحص العلاقات بين الجمل في السؤال التالي. "ما فائدة هذه الجملة بالنسبة للجملة التي قبلها ! بعدها - حسب السؤل - ، فقد تكون الجملة الثانية موضحة لها، أو مثالًا لها أو دليلًا عليها ، أو قد: نتيجة لما قبلها، أو تكون سببالها، وقد تكون مؤكدة لها، وقد تكون مناقضة لها... و هكذا .

وسوف نتعرف معاكيفية تحديد هذة العلاقات

و هي أن تكون الجملة الثانية سببا وتعليلا في حدوث الجملة ا وهناك بعض الروابط التي تستخدم في علاقة السبب والتعليل تساعدنا على معرفة علاقة التعليل ، من

- [لام النعليل]: مثل: (تحرص الدول على نشر المكتبات العامة، لتنشر الثقافة بين أفراد شعبها). • {ي أولكي }: مثل ( احرص على العمل الجاد المثمر لكي تتعسن أحوالك ).

  - (المفعول الأجله ): مثل: (أيتعد عن صديق السوء ضمانا لسلامة بعسي).

  - (النه): مثل (وما أنا بأسف على ذلك ولا مبتنس الني أرجو بفضل الله). • (فإنّ): مثل · (وألرمك ذلك من يرفع عيبك. ولا ينشر عنرك. فإن المها،

م الفاصلة المنقوملة (١) }: دغل المنطق على الوزارة القائمة على التعليم اوزارة الماسية المنقوملة (١) . دغل المنطق على التعليم اوزارة الماسية المدحقمع . والرسة في السية الساسية للدحتمع.

، (بسب من العمل مخافة كذل)، (خوفاً من إن مثل: (يكثر الناس من العمل محافة الاعتباء (حيث إن )؛ (خشية من العمل محافة الاعتباء

رسول المنظم الماذ المنظم (الماذ) من من المنظم ا

الا يمكن للقنافذ أن تقترت من بعصها الالدواك التي تعيط بها تكون حصنا مندها

و قول الشاعر · ( أجل إن ذا يوم لمن يفتا ي مصرا هم صحد في المحواب والجنة الكوي)

وهي أن تكون الجملة الأولى سببا في حدوث الجملة الثانية. والشيه الجه عن الأولى، ولها أيضا عدد من الروابط التي تستخدم معما منها:

### - إذا بدأت الجملة الثانية بشيء مما يلي :

- (نتيجة لذلك أولذا): أهمل بعض الطلاب القراءة: نتيجة لذلك/ (لذا) ضعف مستواهم
- (معا أدى إلى): (ضعف الرفاية الاسرية على الأولاد : مما أدى إلى انتشار العادات السينة)
- إنرنب على ذلك): (التطور الرهيب في وسائل الاتصال؛ ترتب عليه أن أصبح العالم قربة صعيرة)
  - إفام السبيبة الجوابية }: ( لا تعضب أشناء تعاملك مع الناس؛ فتفقد هدوء نفست وراحنت)
    - { رمز هنا، ومن ثم، وبناء عليه، ولهذا كله، تأسيساً على هذا، ارتباطاً بما سبق ... }.
      - ا جعدة جواب الشرط مال قرال المن الشبط فانتيجة مترتبة عليه.
    - <sup>©</sup> مثل. (إذا أمعنا البطر في الشخصية المصرية، فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الاخرين) وقول الشاعر: "ومن بتهب صعود الحيال . يعش أبد الدهربين الحفر"

### أ-جيلة جواب الطلب علاقتها بما قبنها نتيجة .

مثل: (١) " كوني أشد ما تكونين له إعظامًا بكن أشد ما يكون لك إكراما ".

الله المستأثر علبهم بشيء يسؤدك ، وأكرم صغارهم كمأتكرم كبارهم يكبر على مودنك صغرهم

و من الصور التي تأتي عليها هذه العلاقة :

# النوالامربصورة مجملة شم تبدأ في تفصيل أجزاله:

مثل: تتقدم الدول عندما تركامل مؤسساتها : التعليم والصحة والفضاء والشرطة أومثل، "ثم لم نلبث أن أخذنا نسمع دعوة في أثر دعوة لضروب أحرى من الحرية، غير مجرد التحرد من المري من الحرية، غير مجرد التحرد من المري من المرية، غير مجرد التحرد من المري من المرية، غير مجرد التحرد من المري المرية المري المرية المرية

المتعمر، كعربة الاقتصاد الوطني، وحربة المرأة، وحربة الفنان والأدبب. ا الرشد وتنصيل أجوّاء هذا العدد ؛

وسلمبيل اجراء هذا العدد ؛ مثل: "أية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤنمن خان" .

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- مثل: 'اثقوا الله في الضعيفين: المراة والينيه
- ٣- وفي الوصايا بأن يبدأ الموصي تهينة نصر : في الموصايا بأن يبدأ الموصي تهينة نصر : في المراني المساير .
- سش تا يى، با باك قد في وهو چى، رغاش حتى سنم طعيش، فاحفظ عني: ألن جانبلا لفي يحدوك. رئو صع لهم يارضغوك، و بسط لهم وحبت بسددوك.
- مثل ما اقلة قول لرسول صلى لله عليه وسلم-: بنى الاسلام على حسس بما بعده: شهاره المسلام على حسس بما بعده: شهاره الله إله إلا أنه وأنّ محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رفضان، وحج البيت لمن راليه سبيلاً.
  - الإجابة : علاقة إجمال بعده تفصيل.

- مثل: " . أما إذا اختلفوا في شيء في غير ميدان العقل، شيء تولته الأهواء والنفس"
   فجملة (شيء تولته...) تشرح الجملة الأولى وتوضحه.
  - ٣ أن ينكي الكاتب أي النعي معطاها أدرية رهد.
  - مثل: المعلقات هي قصائد من أجود ما قبل في العصر الجاهلي".
    \*- الجمل التي تأتي بعد القول.
  - عثل. 'قال الوالد لابنه وهو يعظه: إياك والنميمة: فإنها تزرع الضغينة".
     ١٠ الكلام الذي يأتي بعد (أي) التضميرية أو (عثل والكاف) في التشبيه التعثيلي.
    - 🕻 مثل: شاهدت غضنفر غاضبا ،أي أسدا.
  - وقول الشاعر: "إنَّ القلوب إذا تنافر ودها كالزجاجة كسرها لا يُشعب"

وهول المساعر ، إن المسوب إذا تنافر ودها الخارجاجة كسرها لا يشعب الجه المنابلة فتكون بين الجه

- - و هو أن تكون الجملتان بنفس المعني .
  - 🚅 مثال: "نحن نتفاسم المهام، وبنعاون فيما بيننا" الجملة الثانية بنفس المعني للأولى -

والمرادة في العسية الأن المساسية المرادة في العسية المرادة في المراد نقص في الأولى يؤدي إلى نقعس في الثانية ، بشرط عدم وجود أداة شرط قبل العمنة الأولى

مثال: ١٠ ارتفاع نسبة الأمية في البلاد، ارتفاع نسلة الحرب والبيا

٠٠ انخفاض مستوى التعليم وحديثه، انغشاس تعالم حاسان

وتكون بريادة الجملة الأولى، متسمس احسه الدياء والعجيل و والمحسل و دارية

😄 مثال: ۱- ارتفاع مستوى التعليم في بلد، انغ درس الميد، الحرب ٢- انخفاض نسبة البطالة في بلد، ازدياد دخل الفرد

وهو أن تكون العملة الدلية ولياهم الأمل

عشال: "واني مخبرك عن صاحب لي، كان من أعظم الماس في عبني، على، من ما عضمه في عبني صعر الدنيا في عينه، كان حارجاً من سلطان بطبه، فلا يشتري مالا يحسر، الا هر در عجم علان حارجا من سلطان لسامه <u>۱۵۵ يقول مالا يعلم، ولا يبارع فيما يعيم</u>، وكان خارجا من سلطان لحيالة، <u>كا</u> يقدم أبدا إلا على ثقة بمنفعة".

### ومنا موطور م م م م م المساور و م م

- استعمال (حتى) وبعدها فعن ماص تكون العلاقة في الغالب نتيجة مثل: ذاكر لولد طوال الليل حتى نام من التعب.
  - غالبا الأدوات (لكن، بل، إلاأن) تستعمل في علاقة الاستدراك.
  - في أسلوب الشرط علاقة جمل عمل الشرط بجملة الجواب (تعليل).

مثل: (من يجتهد في دراسته بنل هدفه) فعلاقة (يجتهد في دراسته) منا بعدها تعليل . وعلاقة نحو ـ بالشرط نتيجة.

علاقة جملة الطلب بجملة الجواب تعليل.

مثل (أحسن العمل تنل هدفك) . فعلاقة جملة : (أحسن لعمل) بما بعدها تعليل

# عيف تحدد الفكرة الرئيسة لفقرة من فقرات النص أو المقال!!

تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة ما يحتاج منك الفهم الجيد للفقرة ، ومعرفة معاني مفردات لنسرة ، و معاوله تغمين معاني الكلمات التي يصعب عليك معرفتها لغرابتها عليك

• و لتصنيل معرفة الفكرة الرنياة حاول أن تركز على ما يلي :

الفكرة الرئيسة في القصية النساسية التي:

الميقوم لكاتب بشرحها. ٢ يدافه عنها

البوكدها بوسائل التوكيد والحقائق.

ابا يمكن صياغتها من خلال الإجابة عن الأسئلة التالمة:

الممسوحة ضَوئيا بـ CamScanner

- عمّ تتحدث النقرة؟ أو عمّ تدور الفقرة؟ أو ماذا يريد الكاتب أن يخبرنا؟
   إج} لمكرة الرئيسة هي الركيزة التي بدور حولها الكلام، وقد تكون مصاغة بصورة ضمنية كما في الأمير.
   الأدبية.
  - (د) المكرة الرئيسة كثيرا ما تأتي بعد المقدمة، أو في الفقرة الأخيرة، وليس هذا هو الغالب، فالأهم هو الاعتناء بالقراءة الجيدة والفهم الدقيق.
    - {ه} الفكرة أشبه بالتوصية التي تُكتب في نهانة التقرير أو المقال.
    - (و) يجب أن تكون الفكرة الرئيسة معبرة عن جميع فقرات الموضوع، وشاملة للموصوع ككل.
- (ر) لا تشغل بالك بالتفصيلات الصغيرة ولا الأمثلة التي يذكرها الكاتب وأنت تبحث عن الفكرة الرئيسة

## محبث نصبع مبيوانا السمل المتقرو

إذا كان النص يتكون من عدة مقاطع أو فقرات وطُلب منك وضع عنوان مناسب ، أو بد أخرى اختيار أنسب عنوان للنص ؛ فحاول أن تقوم بالتالي :

- ( i ) تقسيم النص المقروء إلى أجزاء متفقة في المعني ، أي تتحدث عن فكرة واحدة
  - {ب} حدد الفكرة الرئيسة في كل فقرة من الفقرات.
- (ج) ابحث عن الشيء المشترك بين الفكر التي حددتها، ستجد جملة أو معني مشترك بيها. صغ بعد ذلك
   جملة من المعني المشترك الذي توصلت إليه.

### = كيف تعرف المغزى الضمني للنص المقروء

- المغزى الضمني هو الهدف غير المباشر ، والذي لا يُعبر عنه الكاتب صراحة ، بل يُفهم من الموضوئ
   ويحتاج منك ذلك إلى التركيز ، وفهم الفقرة جيدا ، والإلمام بها حتى نفهم المغزى منها .
- كذلك يكون المغزى الضمني القضية التي يحاول الكاتب أن يجذب انتباهنا إلها وبحاول أن يقنعنا إلى المناع ا
  - حاول التركيز في التلميحات غير المباشرة التي يذكرها الكاتب، و التعريضات غير المصرح بها .
    - تمثال: حاول في هذا المثال أن تفهم الموضوع الذي يُلمّح إليه الكاتب:

"سأل الخليفة عبد الملك بن مروان جلساءه يوما: أي الشعراء أفضل؟ ققال أحدهم أفضل الشعراء الله الكندي، حبث يقول:

إنّي أحرضٌ أهل البُخل كلهم لو كان ينفعُ أهل البخل تحريضي ها قل مالي إلا زادني كـرما حتى بكون برزق الله تعويضـي فقال عبد الملك: أصدق منه قول الله تعالى: "والذين إذا أنفقوا لم يُسرفوا ولم يَقتُروا ... ".

هل فهمت ما اراد الشاعر قوله وتوصيله إلى عبد الملك بن مروان؟

إنه يدعود إلى الجود والكرم والإنفاق على الشعراء لذلك جاء رد عبد الملك مناسبا على كلامه.

وذلك يكوب باستلة عن معنوست وردت في النص المقروء الماكن، شجعيات، وقام، معلومات) وتعتاج وذلك يكوب باستلة عن هذه النوعية من الأستلة إلى القراءة المتأسة، وتحديد التقرة التي وردت فيها الأسب

ربحت المحمدي صلاح الدين حليل أينك سنة ٢٦٠هـ وكان أدنه من أفضل أسالس لأدب في دهم و المحمد كثيرا إذا ترجم للرجال.

وشعره كثير، وبعضه جيد وأجود، ويعد في باب التألبف من المكثرين المجودين كتب بيده كما قال ما نفرب خمسانة مجلد دخلت في خمسين مصنفا".

٢- هل كل شعر الصفدي جيد؟٤- هل النزم الصفدي في كل كتاباته؟

101-11

١- متى وُلد الصفدي؟٣- كم كتب الصفدي بيده؟

### النمسير بين الحقائق والاراء والامعاء

- الحقيقة: هي معلومة صحيحة ذكرها الكانب ، أو على الأقل يعتقد صحتها ويبرهن علها ويؤكدها
- الراي: موقف، أو تفسير لمعلومة يوصحه الكاتب بصورة واضحة أو خفية، إلا أنه رأي شخصي له كان يقول: (أظن، أعتقد، أري، والذي أميل إليه، عندي... و ما إلى ذلك.)
  - الادعاء: يقدم الكاتب فكرته أو رأت وبؤكد أنه صحيح دون أن يستعين على ذلك بأدلة تؤكد كلامه
    - € مثال: اقرأ الفقرة التالية واستنتع منها: الحفائق الأراء- الادعاء:

"تعاول الدولة تطوير التعليم، بإدخال مصادر متعددة يكتسب منها الطلاب المعلومات، وعدم الاعتماد على وسيلة واحدة يتعلم منها الطالب، كما نراد الآن في بنك المعرفة المصري، والذي يعد أحد المنصات الهامة للنعليم، وأعتقد أن هذه محاولة جيدة لتطوير التعليم، والارتقاء بمستواه. ولكن الطالب المصري اعتاد على العفظ والتلقين فلن يجدى معه هذا بشيء".

- " الحقائق: محاولة تطوير الدولة للتعليم، وعدم الاعتماد على مصدر واحد، وإدخال بنك المعرفة المصري.
  - " الراي: وأعتقد أن هذه محاولة جيدة لتطوير التعليم، والارتقاء بمستواه.
  - " الادعاء أو الزعم: الطالب المصري اعتاد على الحفظ والتلقين فلن يجدي معه هذا بشيء"

# 

( light

ترويع ما موضوعات القراءة المتحررة أخر العام لا تكون بهذا القِصر، وإنمائي بكثير – فتكون للموضوعات العلمية من ٣٠٠ - إلى ٤٠٠ كلمة ، وللأدبية من ٢٠٠ إلى ٢٠٠ كمن الموضوعات العلمية من وللتسهيل على الطالب قبل التدريبات الحقيقية.

## النموذج الاول

من مقال لأحمد أمين: " أول نصيحة لك ألا تيأس ولا تقطب وجهك زاعما أن الخير مُنِحَه غيل، \_ ا \_ وخير وسيلة لي منه بصيب ولا تتعلل بأنك لست نابغة الالتجاح ليص وفيوجور مسا ان أكبر أسباب ما يكون لك مثل أعلى تطمح إلبه ومن لم يدرك الغاية كلها إدرك جانبا. نخلق الأنفسنا أعذاراً وأوهاماً وعوائق حتى تكون لنا سداً يعوق مسيرتنا". حدد-مما يلي- علاقة قوله: (فالنجاح ليس مقصورا على النوابغ وحددم) با ب نتيجة. توكيد حدد - مما يلي - عارقة قولة: (أدرك جانبا عظيما منها) بما قبله: تعليل. تيجة. احا تفسير. توكيد حبد-مما يلي- العنوان المناسب للفقرة السابقة : نصائح غالية. 🔑 النجاح للجميع. 🝙 قيمة الطموح. الأعذار سب 🚺 حدد-مما يلي- مرادف (نصيب) في موضعها: قدر. سي قضاء. حي مقدار. حدد - مما يلي- المقصود من التعبير (تقطب وجبك) في سياقها: تعبس، نس تيأس. تكره. تغضه

## ارسيوني البلكي

قال الكاتب أحمد بهجت بعنوان (أعجب القضاة):

" لا يأكل هذا المناضي ولا يشرب ولا ينطق بأحكامه على الفور، إنها يتكلم حين يموت كل أطراف الا وعندنذ سدا في إصدار أحكامه، هذا القاضي هو التاريخ وهو قاض محايد. يرى كل شيء ولا يعرف مغا الأحياء ولا علاقة له بالموتى، ولهذا لا يستطيع الأحياء التأثير عليه: لانه ليس من جنيبيم. ولا يستطلا شراءه: لانهم موتى وللتاريخ عبرة يصح أن نذكر بها الماس، وعيرة التاريخ إن أحيد! لا ينجو من احكاما عظمة التاريخ، فإنه مخلوق بولد ويموت، وموته يكون بيوم القيامة الذي ينقلب فيه التاريخ بما فيه ولا إلى رب العالمين "

السراءة مد-معايلي- علاقة قوله: ١ لانه ليس من جنسيه. بما قبله: ه تعین حدد معايم الله قا الهذه : والمرد السارية أن احداد لا ينجود من حقامه ، أبعا قبله : ه توکید حد- مما يلي- العنوان المناسب للفقرة السابقة: سر د هې أهمية القضاء. ب نهاية التاريخ. إنصاف الناريخ --للتاريخ ... حدد-مما يلي - مرادف (عبرة) في موضعها : موعظة، ب دمعة. قوة. حدد-مما يلي- المراد من (يعرف) في سياقها: ب يتأكد. يجامل. يُقرِي 11.1 -1 - 1 "قف مع نفسك ووجه لها عدد المالاً . عددا سملت في وقيت فراغك؟ إهل كسبت صحة. أو اعد منذ. و حصلت علما أو أسديت إلى محشاء فقد عبر ، وهل كان وقت فراغك مرسومة خطته، واضعا هدفه أل كان ذك فقد سلكت مسلكا قديم الله المالية المسلكة، إن قليلا من الزمن بخصص كل بوم لشي، معين، قد

بغير مجرى الحياة، وبجعلها أكثر خصيا وأغزر إنتاجا).

ب تفصيل، 🗻 تفسير، تعليل المايلي - عال آن الما يعال المايلة الم ا، توضيح وتوكيد. إجمال بعده تفصيل. تفصيل بعد إجمال. ح سبب وتعليل. ٠ مند الما يلي - علاقة قول (قرار التربيط) بما قبله: م

1 توكيد نعليل. نتيجة. 🚅 تفسیر، طد مما يلي- العنوان المناسب للفقرة السابقة:

الممية الزمن. ومحاسبة النفس. تقسيم الزمن. د ا حطورة الفراغ حدد معايلي - مرادف (أسديت) في موضعها : جعلت.

ا وجهت. حددث آن قدمت.

		. 5 7 81 4			1/2	린베글	
العتمد على	نصحته بألا	ر يتعلم الطيران و تب له ولكن الص	بة لها صغير	كانت هناك قبر	ية أعجبتني		
			_		ا أ أ ا	1.5	
ويره لذلك	وقي في تص			ه و ع السماحرد			
		, 9	31	ستعجلين فوته	مناه الم	5. 11 H +	
		11176	فارة الله البد	الصغير خالف إ	تراسي ولما الكان	ء في الحياه وه الحياه وه	لکل شي
استدال	(a)	توکید. مناحه را دا <sup>شان</sup> :	1	e suite	عونه: (وندن	يا يلي- علاقة	ا حليد - مه
		يناحه إرما "إنا:	رة وركسورا -	يهسير.		تقابل. 	
توضيع	(4)	· Manai	رما	ط عن قروح المعب	عوله : ( تسک	ما يلي- علاقة	ו حلد-ما
3		تفسير.	-	نتیجه.	(m)	تعليل.	
جمال النو	٦	أضرار العجلة		نرة السابقه:	ن المناسب للفة	ما يئي- العثوا	ا حند-م
Tr. Com.	7	اصرار العجب	<b>→</b> .	خبرة الأم.	فير. ب	رعونة الص	3
هدف،	(3)			ا في سياقها :	، كلمة رغاية)	ما يلي- مرادف	ا حدد-م
Salah Salah	· 93	وسيلة.		وقت.	(ش)	.غياره	T
1	,			رة) في سياقها :	ىن كلمة (إشار	ما يلي- المرادة	ا حدد م
اهر،	(2)	نصيحة.		تعليم.		تعليق.	(1
					ىن ا	وفج الخامي	النجا
ن العناصر 4	مفاتيح مر	إين، كأن في يدهم	للافكم الأو	ر يصعب على أس	يكن العسير	ب العرب، له	(یا شبا
أعمال الغاء	ا عملاً من	المخلوق، فصاروا	وق ضعف	أنهم إرتفعوا ف	السر؟ السير	بد ون معرفة	بها. أترو
اغة نفسية.	إيمان صي	نيا وقد صاغهم ال	واعلى الد	بني الخوف، غِلي	ى الفقر ومع	, أنفسهم معا	غلبوا في
		٥٠ وحب الآخر).	ونبذ العنف	لى العمل والجد.	ا، ودفعتهم إ	, ملذات الدني	بهم فوق
		ق) يما قيله :	ضعف المخلو	أنهد ارتفعوا فوق	قوله :(ألسر	يا يلي- علاقة	حدد - اما
استدراك	(3)	تۇشىح.		تعليل.	(4)	نتيجة.	(1)
		_	نبله:	على الدنيا) يما أ	قوله: (غلبوا	يا بلي- علاقة	44-33-
تفسير	بد 🌚	تعليل.	(3)	نتيجة.	( )	توكيد،	(1
	-,			رة السابقة :	المناسب للفقر	يا ريي- العنواز	4.6 m 9.1m

(۱) صنعهم، (ن) صورهم. حدد - مما يلي - الراد من (ارتفعوا) في سياقها: اب ارتفوا. الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

عزيمة الشباب. لبيا دود الإيمان.

حدد- مما يلي- مرادف (صاغهم) في موضعها:



الفد قامت حصارات المسلمين، كما قام عيرها على واقع، وعلى علم بدلك الواقع وها هو أمبر المؤمنين الإماء من على على وقد في بالخروج للقتال، فجاءه منحم بدّي القدرة على حساب العديد، و مده على المدال في تلك لساعة، وبأن بجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار فائلا له: " إنك إن سات في في لساعة. أصابك أذى وضر شديد، وإن سرت في الساعة التي أمونك به علمان وأصبت ماطلبت "،

وهـ كان من الإمام عليّ - كرّم الله وجهه - الا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنفه تعنيما شهيد، ومدى في كان من الإمام عليّ - كرّم الله وجهه - الا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنفه تعنيما شهيد، ومدى في الساعة التي حددها لما لمحم. وتنصرا، لقال الناس: إن النصر إما بحقق بعضل ذلك المنجم وتنوعته، أما إنه ما كان لمحمد -عليه المعلاة والملام-منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كبيرى وقيصر:

إله لمن عجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان، الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاي العنل النعليل والحساب، لم تغضب المن من المن بيل إنهم ليراجعون تعليلهم وحسابهم مرة أخرى. حزيبهن المخطئ للمصيب أما إذا احتلف المنازي على غير ميدان العقل، شيء تولته العواطف والإيواء، فلا من عندنذ في إقناع أو اقتناع، وقد تستد بمن المحسوسة الى حد القتال، فكأنما يسهل عليهم أن يتتارلوا على أن الذي يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليه المنازي من ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العنل في معال اليفين، وأما ميل العاطفة فطريق، يبها بالضباب".

### إميز-ممايلي- مرادف ( همر) : أ أصابه الهم. ب تملكه الحزن. عزم ونوی . استعد وانطلق اليز-يمايلي- مضاد ( مثر ) : فرح . الوادمن ( كمرى وقيصر ) : تقع. نشاط. تركيا والصين. ﴿ إحد معايلي - المواد من ( معينا بالضباب) : الفرس والروم. اليمن والشام. مصبر والبرير . مبطرة السعب ي مَ فَسُرِ المُنْجِعِ مِنْ سِيدِنَا علي ؟ انتشار الظلام. كثرة الأمطار عدم وضوح الرؤية. ا الإسيرللقتال. ت الإسراع بالقتال. الصلح والسلام تأخير ساعة القتال. الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

	1	ما قبله :	"class"	No. 31 to the first	T. V	
200	د تنصيل.		- 019402	يه تولقه العواطف واا	1 4	حد - معايلي علاقة تبول
To but a m	٠٠٠٠	السحيار ا	->	تعليل	4	١ شيخة
-		t		نرة الثالثة :	ب للغا	حدد - ممايلي علاقة أول ا منبحة حدد-ممايلي-العنوان المناس
1	ف. د خطورة الأمور		4400	صراعات عاجيب	444	العقل، عادية العقل،
10	na -	4 11114		لكاتب ليني والما	يريدا	والمتحارفات الشميل الذي
1	ه خطورة الأمو .	حب النفس	-	أهمية العقل.	ш	المنتقع سرو المناس. آ غرابة الناس.
1		:	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		رنسي	يمكن أن نصف الإمام على
Je J	د روماسې	واقعي .	-	خيالى .	_	أً طمن ،
				ر کما بری الکاتب ؛	الشاء	ما نتيجة تحكيم العواطف و
4	جار، د الجسمت والشك	العناد والش	-			) اقتناع وقبول ،
4						تختلف (رؤية العقل) عن (
(4) (5):	. د سوم ومصطلحا	يقين وتحقق .	-31			ا شك وظن.
Acres A						ماذا يكون نتيجة الاختلاف
7	يحكمون شخصا بينهم.	1 <u>1</u>				ا يثور المتخاصم
1	تتحكم العواطف.	٠. (هي				ح يتحاكمون للعة
Y				يعة الخلاف بين الناس؟		ما الذي لفت انتباه الكاتب
A THE PERSON	طبيعة تفكيرهم ،	1	التفس.			ا تساهلهم في رؤي
¥.	تشاجرهم . وكثرة جدالهم	2		لعقلية والحسابية.		
	المرات بالرسم ، وعاره جدا بها			·	_	
4			1:7:	د كلمة " العقاء " . ألب	، نادد	(على أنه لا حدوى من أر

(على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة " العقل " بالسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة، أو مـ • أن تعنيه، إذ العقل – أخر الأمر – هو التخطيط المدروس.

ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحة مقصودة، وأن يكون هناك من إحصائي للواقع كما هو قائم، ثم يعي، ذلك التخطيط المدروس الذي هو عقل" فيطوع هذا الواقع من رسمته لما المحوث الإحصائية تطويعا يحقق ثلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها والمدالله التي يدأ منها تقدمنا في هذا العصر كلكان الجواب الصحيح هو: كه المداية حين دعا الدعاة إلى صحوة "العقل " في وحه الموحة العائمة التي غمرتنا بطوفانها، فإنها من خراف وما الحرافه؟ هي - قبل كل شيء، وبعد كل شيء وبط المسبات بعير أسبابها. أقول إن تقدمنا قد بدأ، عندما دعا الداعون إلى بقظة العقل الصحيحة الترتبط النتائج باسبابها، وكان "أييز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عهده، الذي إذا طرحمت من حصيلته تلك الله الى تحكيم العقل، لم بيق منه إلا واحد كسائر الاحاد، فلقد أخذ - يكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية المناساتية الله المناساتية المناس

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

الإسلام، توضيحا سبن المستدر و مدد و مست الأيمان نصحت في الأمم إبدا ندس هو النط المسيد 👡 يمايلي - مرادف ( جدوي) : ا ضرورة . ب فاندة . ديد - ممايلي - مضاد "يطوع" : ا يضعف، ب يصعب. ح بعضِي حد - معايلي - المراد من كلمة "أبرز": 9.486 ج أدم. ا أوضع ، ب أخطر. حد مدايلي - وسيدلة الإيسان المعتبي عند الانادر معدد عبدد: إ العلم الغزير ، الله ترك الأهواء . على النظر العقلي . العمادة المدوه انمح الإحصائي للواقع يجب أن يكن أها ...... أ متوقع أي واقع. ﴿ عرجي ل معددة. ب مهمة. ح عظيمة. تسيضة القل من وجهة نظر الكاتب يمثل: ا العلم الصحيح. ب الفن المهذب. ح التخطيط المدروس. و العمل المنه الإرائط كما يرى الكاتب: أ تطويع البحوث للأهداف. ب تطويع الأهداف للبحوث المح الإحصائي للواقع. د تحديد الأهداف. العدة لقط مما يلي لا تتجعل للتخطيط الادروس دهني: ا فياس الواقع كما هو موجود. وضع أهداف محددة يمكن تعقبق م تفاؤل ومشاعر حالمة. تطويع الواقع لتحقيق الأهداف

# ١٠ يُطلبقان فتجروا على الدرس للقار

## النموذج الاول

(التفكير هو عمل العقل، والعقل هو نعمه الله الكبرى التي سحبا للإنسان الكي يستخدمها من أحربه مصالحه، ولتعمير الأرض من حوله. لكننا نا(حظ أن معظم الناس لا برهقون انفسيم في النفكير، وبدر **بمتابعة الذين يفكرون فيما يذهبون إليه. ومناك صنف أخر من الناس بعكرون ولكن بطريقة خاطب** يصلون إلى هدف، ويظلون بتعثرون في مكانهم. أما الصنف الثالث، وهم نسب أو النادر - مهم إ يفكرون بطريقة منهجية تنتقل من المعلوم إلى المجهول، وتحلص من المساسات أن المتانج الصحيحة ال هم الدين يتبعون أسلوب التفكير المَهِجي. فما هو هذا التفكير؟ وما هي خصاحب.

التفكير المنبحي له تاريخ طويل. وقد نجح أرسطو في القرن الرابع قبل ميالاد السال في أن يصع له علماء. به، هو علم المنطق، الذي يحدد للعقل طرق الخطأ والصواب، ويضع في يده ميزاد دعيت لفياس القف. حيث الصدق والكذب، أي مطابقتها للواقع أو مخالفتها له. ويقوم علم المنطق من علاثة مباحث رئيساً مِبِحِثِ التَعِربِفِ والتِفِسِيمِ الَّذِي يحدِدِ معنى الكلمِةِ المِفردةِ، ومدى عمومها وخصوصها ، مثل: إفرس ي بعر. إلخ) ثم مبعث القضية، وهي الكلمة إذا أضيفت إلى كلمة أخرى ، مثل: ( نيز رد) ، فقد حكن ـ اليوم بالبرودة. وهنا يحتمل أن يكون هذا الحكم صحيحا أو خطأ ثم مبحث القياس وشو يشمل القضم تعددت ووضعت بجوار بعضها في ترتيب مخصوص .مثل :(سقراط إنسان، وكل أحد ما فجان، إذن سنر،

وقد ظل هذا المنطق الأرسطي، أو منهج التمكير القديم مسيطرا على البشرية أكثر من ألمي عام. حق-مفكرو عصر النهضة في أوربا يثورون عليه، ويشككون في أسسه ونتائجه، ثم انتهى بهم الامر إلى إنشاء ب حديد هو المنبح النجريبي، الذي يقوم على ملاحظة الظواهر، وجمع أكبر قدر من المعلومات حولها، ثعوم فرض عفلي لنمسيرها، والقيام بتجربته في الواقع، فإذا نجحت تجربته أصبح قانونًا علمه، وإن فثل د. البعث عن فرض اخر، وهكذا حتى يتم التوصل إلى فرض صحيح يفسر الظاهرة، أو يحل المشكة ·

بعبرص عربيانية هذا المنهج أصبح هو أسلوب التفكير المعتمد الذي يقف وراء التقدم العم ومند السبب وراء النسب وراء النسب وراء النسب وراء النسب وراء النسب وراء النسب والحضاري بصفة عامة، الذي حقق مغتلف الثورات العلمية التي نشهد منجزاتها في حياتنا اليومية بدأه

## ) ميز- مما يلي- المضاد المنحيح لكلمة (فان):

- ا) باعد. 📦 مالك.
  - ا جاءت الفقرة الثانية بالنسبة للنقرة الأولى:
- آ) نتیجة لها. این شارحه لها.
  - حلد العلاقة بين علم المنطق والتفكير المنهجي:
- ١١ التفكير المنهجي جاء نتيجة ظهور المنطق
- التفكير المنهجي يعارض المنطق في بعض الأمور

د تعلیلالها المنطق أثر من آثار التفكم ال

حالد

دليلا عليا.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ما موقف منكروالفرسدة المحديسة من المنطق الارسطام : : قبوله وواصلوا استعماله. صبحو ما فيه من حيل الأملوا للمسه ح رفضوه وثاروا عليه وشككوا فيه. لم يلتعنوا البه جانبا كأنه لم يك النهج التجريبي أصبح هو أسلوب التفكير منذ ؛ ١ عصر ما قبل الميلاد. عصر النهضة الحديثة ح عصر التكنولوجيا الحديثة. عصر الثورة الصناعية yele and y we that I replace Ţ

1

يكتفون لتقسم الدين لفكام ل

ها انسان المدي المدين ا عفولهم فها تحمد وتحجر مستوي التعليم المقدم لدم صعيف 

- النهضة الحديثة ناتج من نتائج المنهج التجريبي.
- المنهج التجربي لم يظهر إلا بعد النهضة الحديثة.
- الهضة الحديثة والمنهج التجربي يكملان بعضهما.
  - المنهج التجربي اخر ظهور الهضة الحديثة زمنا.

(كَانَ مُنْذِرٌ يُحِبُ الزُراعَةَ كَثِيرًا، و١. ﴿ حَدى هِواياتِهِ الْمُفَضَّلَةُ إِلَى نَفْسِهِ، والَّتِي يُمارِسُها يومِيًّا بغد الانهام من واجِباتِهِ الْمُدرَسِيّةِ، حَيْثُ يَقْصِدُ فَسْتَانَ والدهِ الصَّغيرَ، يُقَلِّمُ الْأَعْصِيانَ، وَيَغُرِسُ الْوُرودَ، ويُقلِّفُ النَّهِية، وسنرا الْبِدَارْ، ويُروي الْمُزروعاتِ،

مُنْذُ فَتُرةِ ذَمْبَ مَعَ والِدهِ إلى احد المشابَل الزِراعيّةِ وأحِضَرا كمِّيّةً مِنْ أَشْبَالِ الْبَنْدورةِ. قام حرر غها وسفايها قَالَ مُنْذِرٌ: أَنَا مِنَاهُتُمُّ بِهَا، وَأُراقِبُ نُمُوَّمًا. ﴿

وكُمْ كَانَ سَعِيدًا وَهُو يُراهَا تَكُبُرُ وَتُرْفَعُ رأسَها نَحُوَ الشَّمْسِ. بَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الرّمن، وَحِبنَ فارْبَتْ أغصانَ الْمَسورة أَنْ تَغْفِدِ الثِّمَارَ ، بَدَأْتِ الْخَشْتَالَ بِالدُّبِولِ، فَانْحَنَّتِ السِّيقَانُ، ومالَتُ الأَوْراقُ نَحْوَ الْأَرْضِ،

خَنِنْ مُنْذِرٌ، وَنَقَلَ مَشَاعِرَهُ إِلَى أَبِيهِ مُسْتَغُرِبًا مَا حَصَلَ:

- أنالم أقصِرُ بالعِنايةِ أو بالسِقايةِ.

تُجْهَ الْوالدُّ نَحْو مشابِلِ الْمَنْدورَةِ، إِنكَبَ فَوْفَها مُتَفَجِّصًا، ثُمْ رَفَعَ رأْسَهُ لِبَقول:

لقد عَرَفْتُ السّبنب.

ما هُوَ؟ سأل مُنذرُ أباهُ مُتَلَهِفًا.

عَدْ نَبِنَتُ إِلَى جَانِب كُلِّ شَيْلَةٍ بَنْدُورَةٍ نَبْتَةٌ طُفَيْلِيّةٌ، اِلْتَفَتْ حَوْلَ سافِها، وغَرَزَتْ فيها أَسُواكًا كالإبَرِ، وأَخَذَتُ عُمْدَ اللهِ عَانِب كُلِّ شَيْلةٍ بَنْدُورَةٍ نَبْتَةٌ طُفَيْلِيّةٌ، اِلْتَفَتْ حَوْلَ سافِها، وغَرَزَتْ فيها أَسُواكًا كالإبَرِ، وأَخَذَتُ مُنصُ غذا على الله فقد ذيليت الإنشتال، ولم تقدر على الاستمراد في نُمُوما الطبيعي،

ما اسمُ هنده النَّباة. ١٠ المَّقُوَّا ٢٠ ١١. أَ الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

للطُّفَيُلِيّاتِ أسماءً عديدة .. لكِنَّ النُّوعَ الَّذي يلتَّفُّ حولَ أغراسِ الْنَفْدورة اسمُّهُ " الهالوك". وكيف نَستطيعُ الْقَضاءَ على الهالوكِ؟ وديف بسنطيع السنطيع المساب الله و المُخصِّد المُخصِّد إلى قبلُ الزَّرْع .. وقد فاتِّنا إِنْ يَقِومَ عَانِي العِين سأستَفيدُ مِنْ هَذِهِ النَّجِرِنَةِ، فَلا أَذَعُ الطُّفِيلِيّاتِ الْمُفسِدةَ تَقْضِي على إنتاجِنا... قرحَ الْأَبُ باندِفاعِ ابْنه نَحْوَ الْأُمورِ الْمُفيدة، واهتمامِه بالزّراعَةِ... وتَمْضِيةِ وَقُتِ فَراغِهِ بهوايةٍ مُحَبَّةٍ ، حديثة معه قائلًا: بِماذا تُشَبِّهُ هَذِهِ الْأَعَشَابَ الضَّارةَ يَا مُنَّذِرُ؟ فَكَّرَ مُنْذِرٌ قلبلًا... ابْتُسَمَ مُجِيبًا: إنَّها كرفاق السَّوءِ تَمامًا... يُصاحبوننا، ثُمَّ يُسيئونَ إلينا. أحسَنْتَ!... وكيفَ نتصَرَّفُ تِجاهَهُم؟ نَبْتَعِدُ عَنْهُم، وَنُجَنِّبُ أَنفُسَنا أَذَاهُم. عبارة " يُقْلَمُ الأَغْصِانَ" تَعْنَى أَنْهُ: ا) يَسْقِيها. (ب) يُسْمِدُها. (ج) يَقْصُها. يُرَكِّيُها. ما الحدث الذي وقع مباشرة بعد تقليم الأغصان. حسب ما ورد في النص؟ : ري المزروعات. ي نثر البذار. ح قلب التربة. غرس الورود علاقة قوله : (لذا فقد ذبلت الأشتال) بما قبله : تعليل. 🙀 نتيجة. تفسير. توكيد. واحد فقط مما يلي لا يعتبر مفزى ضمنيا للقصة السابقة : أهمية الرعاية للنباتات. خطورة نبات الهالوك. ع أضرار رفاق السوء. تشجيع الوالد لابنه. أضرت نبتة الهالوك بأشتال البندورة لأنها: ا ١ آكلت أوراقهـــا. نبنت في التربة قبلها. استنتج كيف سيتصرف منذر في المستقبل بالاعتماد على النصرة : نبتت في التربة بعدها. يعقم التربة ويرشها بالمبيدات قبل الزرع. يترك الأعشاب الضارة إلى جانب الأشتال يكف عن زراعـــة أشتـــــال البندورة. في جملة" قد فاتنا أن نقوم بهذه العملية" ما المقصود هنا بالعملية؟ ، يتتخلى تماما عن العمسل في السنواعا عملية جراحية لنباتات البندورة التي ذبلت. عملية تركيب للورود المزروعة يقسوم بها منذر. عملية تعقيم الأرض ورشها بالمبيدات قبل الزرع. عملية جمع محصول البندورة وبيعها في السوق. الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

(قام الإنسان بدراسة المخلوقات الحية من حوله وصنفها حسب اهميتها الاقتنسادية عنسسة نه، فمناز رقام الإنسان . صف الساتات إلى ساتات مسيده من الساحدة العلمانية والطبهية، وبيونات أحرق عديمة الفائدة كما أنه دحي

وقد استطاع الإنسان منذ الفدم، أن يميز بين الحيوانات والنباتات، ووضع كلاً منها في مصورة مسنة وكان العالم اليوناني أرسيل (سية ١٥٠ قيل لمبارد) وتلبيده شوك استس. وي من فرو. منسب معنى وهال العيد، فصلما السادت حسب شكارا لعاد، أن شعر، وشعرات و مشار ها سب الحيوانات حسب معيشها الى حيرانات تعيش على البائسة و في الماء أو تطير في الهواء إن مثل من

ثم حاء دور المسلمين، فاستشادر من مش شاوم اليومان ونقدوها و صافوا إليا وبعثم أعماء مسمور م من حعل للتركيب والوطنيفة اهنبه في علم التصنيف، ومن هؤلاء العلماء أبو المنصور، لدى عدد عمه خواص النباتات الطبي، وأمر ميما (١) لما كتاما عن البياتات الطبية وجواصها أبحا، وقد ناحا كتابه ل اللغات الأجنبية أكثر من عشرين ٢٠٠٠ إلى لييطار لذي ألف كتابين هما الجامع والمغني، وقد شاح و عدل الكتابين نباتات بيئته ووصف المكانم المكان الطبية. وأبي عثمان الجاحظ الذي آلف كذل الحبور سنة ٣٢٣ هوفيه أجناس الحيوان وبنته مسلوكه، ويعتبر الغساني أول من بحث في حس نصبت حدث ك ورد في كتابه (حديقة الأزهار في ماهية العشب والعقار).

وبقيت الأمور على هذا البحق. من السابع عشر الميلادي حيث حاول الإنجليزي راى أن بقوم بأول تعنيف على ودلك بوضع الأل مسام، في صفاتها التشريحية تحت اسم مشترك هو النوح لعي، و سنو لنوع هو الوحدة الأساسية في تشمست محلوفات الحية. وفي منتصف القرن الثامن عشر لمبلادي جاء عالم السات بالسويد كارلوس لينيوس ووصل بعلما عالمها للتصنيف

جمع لنبوس مجموعة كبيرة من النمانات وزرعها في حديقة منزله وصنّقها في مجموعات وقد قاساسية مدينة أبسالا بالمحافظة على هذه الحديقة وزرعت النباتات نفسها التي كانت في حسب لنرنب لدي استعمله لينيوس).

# ينهم من الفقرة الشالشة أن الشاله، كارلوس ليندوس عاش في:

النرويج. u الولايات المتحدة . ح د ک انجابا

ينهم من القطعة أن أول من جعل البتركيب والونليفة أهمية في علم التصنيف:

أرسطو وتلميذه . و المسلمون . ينهم من القعلعة أن أول من بحث في أسس تصنيف النباتات: كارلوس لينيوس، رای

أرسطو. ن أبو المنصود، أي كارلوس لينيوس. الغساني.

3011 free

### أقضل عنوان لعموم النص:

- -investi a state
- حا التسبب القديم

## أ تتوفي أرسطو في القرن:

- الثالث قبار المبالاد
- 🗻 الحامس قبل المبلاد .
- يفهم من الفقرة البايدة أن الربياء المسابرة:
- ا لم يستفيدوا من علوم اليونان.
- - يفهم من النص السابق أن التصنيف:
  - ا موجـــود منذ القدم.
  - بدأ مع العصر الحديث.

- ب التحسيف وأهمينه الكبري. د دور لسلس في التصنيف.
  - م الرابع قبل الميسلاد.
  - د البادي من الملاد
  - س انتقدوها وردوها كليسا
- أخذوا ما يتبدهم فقط.
- · بدأ م\_\_\_ العصــر اليوناني. د لم يعرف إلا في القرن الثامن عشر

## عبقريات مدفونة يوسف إدريس:

(لا شك أن لدينا عبقربات مدفونة. وإني لأنحني احترامًا وإجلالًا لعبقرية ذلك الموظف الألمي النشيط النو طل شهورًا يفكر ويُعْمل عقله وبدير وببعث وبنقِّب عن مشكلة المشاكل في جهاز من أجهزة حياتنا، عصه العباة العصرية ولازمتها التليفونات، تلك التي لا تنقطع الشكاوي منها ومن تعطُّلها وعقر وعدارتها وتشالك والزبادات غير المعقولة في فواتيرها، لا بد أن ذلك الموظف العبقري النشيط استعرض هدا كله ثم هدادوم. العنافرة - الذي هذى نيونن الى النفاحة وأرشميدس إلى العمام إلى أن الحل العاسم لكل أزماتنا التليفوجة هو انشا، شبكة بليبوييه لاسلكية حديدة فركب في العربات، وتستطيع وأنت جالس فيها أن تعدّ يدك ونف دو است. در ن توقف العربة على الكوربيش وتطلب حبيبتك لتهمس لها بالشوق الذي لا تستطيع كجا الى أن حسل بعد ١ سبق الها، أو من خلاله تستطيع أنت أيها لزوج أن تطلت الأرقام التي لا تجسر على ها

تعب رفايه روحت به مورد كل المادد الم كلام أنه ده أنها السائد التي نفسه التلفون واللاسلكي نفسه ولا تستورده مثلنا، ولم أحد فها ألا مستوى معيشيا، ومها مسيونا من العيما لم احد في المن العلاد أنزا لكل شكاوانا من التليفون العادي النها العادي النها من التليفون العادي النها العادي العادي النها العادي العاد لذلك الموح من السعودات، وسي العادي الله المواسلات سواء يسواء ولا زلعة لا أستطيع أن أضمن البلد الخرالا أصبح و حوده واستعداله بعر سرب العنفري أن بفتيس سه الفكرة ولا بد أننا حللنا الفيمن البلد الغرالا الدي استطبع أن أضمن البلد الغرالا الدي استطبع أن أضمن البلد الغرالا الدي استطبع مشاكلنا النايفوسة مشاكلنا النايفوسة المثل الا أن است المدي المدين المدي المدي المدي المدي المدي المدين المدي المدي المدي المدي المدي المدي المدي المدين المدي المدي المدين المدي المدين الذي استطاع ذلك الموسف العسري و المناه المناه المناه المناه والمعينية ولم يبق لكي تُصبح حياتنا الجنة المنالي إلا أن نستكملها بإضافة أخر صبحة في عالم

معران الالاف من المواطنين في انتطار حلول دورهم في تركيث التليفون، أطباء وعبادات ومستشعبات به عفران الالاف من المواطنين في انتطار حطوط، وحصوط تنتيب بير المرارة الاحوارة، وحوارة الاحطوط، وحصوط تنتيب المرارة الاحوارة، وحوارة الاحطوط، وحصوط تنتيب المرارة الاحوارة الاحطوط، وحصوط تنتيب المرارة الاحوارة الاحطوط، وحصوط تنتيب المرارة الاحوارة الاحطوط، وحصوط التناب المرارة الاحوارة الاحطوط المرارة المرارة الاحطوط المرارة المرار عشرات الالاف من وعرارة وحرارة بالا حطوط، وخطوط تنتب مع حطوط، و اعد مشور مشكة والمونات، وتليفونات بلا حوارة، وحرارة بالا حطوط، وحطوط تنتب مع حطوط، والعد مشور مشكة المونات، وتليفونات ويشكما كليا النستورد - وبالعملة الصعبة - تليفينا - شاع تعيد بتلهوا المستعلم أن يدهوا دانة حنيه للتلفون، سازت طبقة أوست اطبة حديدة لا ساجا سبارات يسمس من المساكل الأرستقراطية التي لا تستطع أن نصه دفيفة ه دفيننس كي نصي سان في عفلةٍ عنا وأصحت لها مشاكل الأرستقراطية التي لا تستطع أن نصه دفيفة ه دفيننس كي نصي بنات في مسم المناف المسيح على دولة العمال والفلاحين أن تستخدم نقود العمال والفلاحين في جسب الله المناف الم ببنونات السلكية تربح أعصاب المرفهين من دقيقة قلق أو ترقب). صد مرادف (تجسر) في سياقها: ا تجبن، تقوی، هے، یمکن، هي ترغب. علقة جعلة : (لتهمس ألها بالشرق الذي التسميح كبحة) بعما قبلها : ا تعليل. (م) نتيجة. ﴿ ) تفصيل. ﴿ وَ توضيع. " يَشْكُمُ الشَّاكِلُ فِي جِيَّازُ مَنْ أَجَازُوا مَا أَنَّ مِنْ مَا ذَكُرُهُ الْكَاتَّبِ : السَّاكِلُ في جِيَّازُ مَنْ أَجَازُوا مِنْ أَجَازُوا الْكَاتَّبِ : آر حقیقة. ن ادعاء. ن عاطفة. يفهر من قول الكاتب: (وازنا احبي المسال السال والفارحين أن تستخدم نقود العمال والفلاحين في جمع للينون تا الملكية) أنَّ الملفظيم المنتقب المنت (ق) الإسلامي، الليبرالي.
 الإشتراكي.
 الليبرالي. يرى الكاتب أنَّ الداغع وراءِ اخْتَراعُ السَّيْفَ: ١٠٠٠ - أَن الْأَرْبُ مشاكل التليفونات المعقدة. أَ الرغبة في جمع المال والثراء. واجب وطني لخدمة البلاد. البحث العلمي والتطـور. يرى الكاتب أنَّ الفرق بيننا وبين بلدان أوروبا ١٠٠٠ عدم وجود مشاكل للتليفونات عندهم ا عدم وجود تليفونات لاسلكية عندهم. عدم وجود طبقة أرستقراطية عندهم حسن تعاملهم مع المشاكل والأزمات. ينهر من قول الكاتب "سيارات يستطيع أصحابها أن يدفدوا مائة جنيه للتليفون": عجز الناس عن دفع هذا المبلغ. ا قدرة الناس على دفع هذا المبلغ. ضخامة المبلغ وكثرته على الناس الرفاهية التي يعيش فيها الناس.

ومتمد الملايين حول العالم على الغابات في توعير الدراء وسواد السا عالم قيود والدخل والغذاء، والمتعد المرين والرواعة الدولية العام، أن أن حو العلف مدار شخص يعيشون في النار القديرات منظمة الأعداد والرواعة الدولية العام، أن أن حو العليف مدار شخص يعيشون في النار المام منظمة الأعداد والرواعة الدولية العام، أن تعديرات مسلم الفامات في بعض المناطق منسد المدر الترجيد الانسان، لكن الغابات أبسما كان التقرب منها، وتشكل الفامات في بعض المناطق منسد على تحو منتظم جزءا مكملا لوجمات الإنسان، ونعشر الاسمية الذي جريا العامات في كثير من الر النامية شبكة أمان، الحاجة إلها ماسة؛ إذ تعين السكان على ١٠٠٠، ١٠٠٠ ما ين مواسم العر أو عندما تحدث المحاصيل. أو خلال فأرات الجناف ، أو المجاءات أن أنصابات الاجتماعية، كور الإنتاج الحيوان يتوفير العشب للماشية في بعض المناطق، وتمثل من المسابد الأسماك المي ة في الأمن الغذالي. مناطق أحرى كالمستنقعات الساحلية مثلا ، بيد أنه إلى جانب هذه الإسراد مناطق الخدمات البيئية التي تقدمها

الغابات تلعب دورا غاية في أهميته لضمان الإنتاج الزراعي المستدام. وحد ورد علية الغابات على ال إمدادات المياه وصوبها، وتوفر الحماية من انجراف التربة وتدهور الأرامي . و در سوور في تلطيف م والحد من سرعة ارتفاع حرارة العالم، من خلال إزالة ثاني أكسيد الكروب الجواء وتعتبر أما. مستودعات غنية تمد أعداد ضخمة من الفقراء بالوقود اللازم لطبي طعامهم وتدهنة منازلهم، ويوفر الم القائم على الغابات مصدرا للدخل النقدى لكثيرين غيرهم.

إن استمرار الغابات يشكل في الحقيقة ضمانا لبقاء النوع البشري؛ إذ توفر عددا كبيرا من المنتعا والخدمات المعتلفة ،وتؤدي الكثير من الوطائف المهمة ، وسوف تقوم ( العاو ) في عضون المؤتمر العنا القادم للغابات بالتشديد على هذه العلاقات المتعددة، وإبراز الدور الأساسي الذي تنبض به الغابات! الحفاظ على موارد رئيسية أخرى كالمياه والتربة، وهذا المؤتمر يشكل خطوة هامة في ما وصف بالرد المتواصلة نحو الإدارة المستدامة للغابات المتمثلة في تسخير المنتجات والبضائع والخدمات التي تزير الغابات لخدمة الإنسان دونما إيداء لها، ولقد وأبت المنظمة منذ إنشائها على أداء دور راند في رعاية وننا مؤنمر كل سنة أعوام لحمع محتلف المعتبين بالغابات من جميع أنحاً، العالم لبحث مجموعة واسعام القضايا، وإلى جانب دورها كجهة راعبة للمؤتمر، تقوم المنظمة بدور في المناقشات؛ إذ يتحدث خبرا، " المنظمة في هذا المؤتمر عن مسائل مثل: قياس موارد الغابات، وممارسات التنمية المستدامة، والتغير الماني المنصمة ي - ولكافحة حرائق الغابات، فصلا عن جهود الحد من الفقر بالاستناد إلى موارد الغابان

تفيد الفقرة الأولى بأن الغابات،

 الرئيسية. مصدر الغذاء الوحيد للإنسسان.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تؤدي.

تحكي.

يتخذها جل البة

# القراءة ومر الفقرة الثانية إلى أن الغابات تعتبر لمصدر الأساسي لموارد بعيشة الانسان ا

- - في الدول الفقيرة والنامية.
  - في غير مواسم الحصاد.
  - تفيد الفقرة السادسة أن المحافظة إلى اللابات تت، من ١١٥٠.
    - فياس الموارد البشرية للغابسات.
    - تشجيع الحوار الدولي حول الفقر.
      - بِمِكُنْ تَلْخِيصِ الفَقَرَةِ الْتَالِثُةُ فَي :
    - الأمن الغذائي المستمد من الغابسات.
    - إزالة ثاني أكسيد الكربون من الأجواء.
    - وقا لفقرة السادسة فإن الدور الله النار النار دو:
      - المحافظة على طبيعية الغابات.
      - رعاية المؤتمرات وتناول قصابا العابات.
        - أنضل عنوان لعموم النص هو:
  - علاقة منظمة الأغذية والزراعة بمنتجات الغابات.
    - دور المؤتمرات الدولية في الحفاظ على الغابات.
- العناية بالعابات بين الدول النامية والدول المتقدمة.
  - أهمية الغابات وسبل تجديدها والإفادة منها.

- عند كأرة المستنفعيات
- حين نجدب المسرعات
- التعكم في التغيرات المناحيسة
- الانجار بالمنتحاث عبر العشسة
- حماية الأراضي من انجراف لشربة
- خدمات بيئية لضمان الأمن لعدني
- إصدار القوانين حول النسروة المليعية
- الإشراف على الدراسات المتعلقة بالعادية

كانت الأمة العربية نفيم أو تقرحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي البيرين ١٠٠٠ نشاء ومدني مر شمال الحجاز ولا نسعى باسمها الذي اشهر على الخصوص بعد ظهور الدماد الأسامها الذي اشهر على الخصوص بعد ظهور الدماد الأسامها الدي المربية في أصولها وسماتها وان لم يكن لها اسمها الحديث لان الأسماء (تو المادات دواد مامر علي يقصر أو يطول)

أصح اعتبار بالحظه في النبلر الرابيد المرساس حصارة العالم عد هذا الاسم السني يعود بنا إرا العريفة مسا أغدم المهود الناروحية الله يعير لذا العرب باصوليه ولحب الله مده ديوارهم فيل ا الاسم المصطلح عليه فيما بيهم وبين الأمم التي تجاورهم لأن تاريخيه الرائد حدد سبق من تاريخ ما عهم بمختلف الأسماء.

وعلى هذا الاعتبار ينسع أعامنا اثر العرب في حضارة العالم غاية انساعه . . . إلى ١٥٠٠ يشمل الكرز ، من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء

ولا حاجة منا إلى الإحصاء الطويل لبيان المراجع والأسانيد فان حركة من مداد المستبية كلما بدأ رفي يوم من الأيام تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية قبل ألوف السنين ونه في مركة اليد التي ترفي التقويم كل مطلع شمس عن نهار جديد فإنها تتحرك باتجاه الحضارات العربة في قسمت الأيام إلى أسوق مطالع الكواكب من الشمس إلى الزهرة إلى الكرام في المدار وقد فعلت ذلك منذ أربعين قرنا أو تزيد).

### حدد- مما يلي- المضاد الصحيح لكلمة (أرفع) :

رآ) اضعف. في أدني: هي أسوأ. د' اصغر،

حدد- مما يلي- عارقة قوله : (فإن حركة من حركاتنا اليومية كلما...) بما قبابًا :

ا تعلیل، اب نتیجة. هِ تفسیر. اِ ادا توکید،

الذي اخترع نظام التقويد العروف الأن هم:

را الهدود. أيوا الفرس. هِ الروم. د العرب.

تقسيم الأسبوع إلى أيام اعتمد على مطالع الكواكب بالنسبة لـ :

ا للشمس. ما يلي الوقت الذي اشتهر فيه العرب بهذا الاسم:

السم: بعد الدعوة الإسلامية.

أثناء الفتوحات الإسلامية.

مع ظهور الدعوة الإسلامية.

قبل الدعوة الإسلامية.

عواقة الحضارة العرب أغسعت العشارة العابية

اسراءة

معرفة لهجا العرا وأعانهم تعريبة معرفة الأماكل التي عاش فيها العاب

المَلْزَى الضمني للمقال السابق:

خبراعات العرب

كثرة ترحال العرب. المرفة الاثر الكبير للعرب على الحضارة الانصائية لايد من:

معرفة الأصول العربقة للعرب منذ القدم. معرفة عادات العرب وأعرافهم وتساليدهم.

الإسلال دولات

(كان العالم هنريخ عربت، أول من ولد الموجات الهرتزية أو موجات الرديو، مدات مصنحه م حيد حمد، ردن ماسم "المذبذب"، ولا يزال توليد عده الموجات يجري إلى اليوم بواسطة أحمرة مشابهة، على سرهم برب متعبرة، في حركة ذهاب و إباب، وبمعدل تزداد سرعته، وننقارب موجنه، كلما فعدر سواء شوعة مطلوبة وأطوال الموجات الهرتزية نختلف من ٣٠م إلى ١م، وهي تستخدم في الاتصالات و لاسال وق بداية العهد بالتلغراف اللاسلكي، كانت تستحدم موجات طويلة (من ٢٠٠٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠ معيد، وذلك لأنه كان من المعتقد أن ثلك الموحات هي الأنسب للإرسال البعيد. والواقع أنها تنطلق على طول سطه اكرة الأرضية، وتجد مجالاً مواساً أمر وما المرابطة التعو الأكثر كثافة وهي الطبقات الأقرب إلى الرس ما الموحات المتوسطة (١٠٠٠ د المراد المراد المعد أكثر عن سطح الأرض، في حين أن الموجد المسيرة (١٠٠٠م إلى ١٠٠م)، والموجات فوق القصيمة على الدال ١٥)، فإنها ترتفع في خطوط مستقيمة وقد سنة الموجات القصيرة غير مستخدمة زمال المال، إذ يخشى أن تضيع في الفضاء، وكان ذلك هو السنب الذي جعلها توهب دون قيد لهواة الرادي حظ أن هؤلاء الهواة، يغطون مجالات بالغة الاتساع وسرعان ما عرف السبب فالموجات القصير . عرضه إلى الفضاء إلى مسافة ٨٠ إلى ١٠٠ كم، وهناك تقابل طبقة هوائية ترده أن الأرض، وهي طبقة متايدة بالدات سلبته كيباي، هيغيسايد، وتتكون من جزينات من لهو، مشعونة والكبريا، اي بالأيونات، فترتد إلى الاردن، لنعود عنها مرة ثانية إلى الهواء، وهكذا تدور حول الكرة الارصة مكمها. وبديهي أنه لا يمكن التقاط هذه الجوجات من مسافات بعيدة. إلا إذا كانت المحطات لني ترسها فوية

برجة كافية. ويجري معظم الإرسال اليوم عبر المحيطات بواسطة الموجات القصيرة. والطبقة الهوائية التي تعكس الموجات القصيرة، تبدو وكأنها غطاء معدني كبير، ونسمح في نفس الوفت عرور الموجات فوق القصيرة، فالموجات التي طولها بضعة أمتار، أو بضعة سنتبمترات لا تنشر إلا في اتجاه رأسي النسبة للهواني، ثم تضيع في الفضاء الكوني. وإذا هي وجهت نحو الأرض، فإنها نتخذ مسارها في خط مستقيم، إلى أن تقابل عانقا طبيعيا (سلسلة جبلية مثلا)، فتصطدم به ثم ترتد بطريفة الموجات الصوتية، عندما ترثد على هيئة صدي).

ميد- منايلي- مرادف كلمة (إياب) :

يفهد من الفقرة النَّامية أنه في عبد الشَّف في الله ند ل شتس. ه منوسط طولته. سا قصيرة بِفَهِهِ مِنَ الغَقَرِةُ الثَّالِثَةُ أَنْ هِوَاةً الرَّادِيهِ بَيْضَلُونَ ؛ 1 الموحات الفصيرة. الموجات المتوسطة الموجات القصيرة والموجات فوق القصيرة الموجات الطويلة **تشيد المصرة الشالكة ان الموجبات أبل الرويو ( 12 من الموجبات)** أطول من الموجات القصيرة. أطول من الموجات الطويلة أطول من الموجات المتوسطة. اهصر من الموجات القصدة يفهم من النقوة الفائلية أن الرجات الأوينة كالكات تا الماهر إ هي الأنسب للإرسال البعيد. تصعد إلى طبقات الجو العليا كان العلماء يعتقدون أنها الأنسب للإرسال البعيد. سرحا حالمه يفهم من الفقرة الثالثة أن الموجات القصيرة : لا ترتفع عن الأرض كثيرا. ربعه اعتدام من ۱۰ م إلى ۱ م تخترق طبقات الأرض وترتفع إلى الأرض منه ملاء في طبقات الجو العالية يفهم من الفقرة الرابعة أن الموجات فوق القصيرة: تخترق كل شيء لكن تصطدم في طبقات الجو العليا. ىجائرى كى شىء ونساير ف<mark>ي خطوط مستق</mark> تخترق كل شيء لكن تصطدم بالعوائق الطبيعية. ترتفع على المدى القصير

(الحامعة الانسانية في الجامعة الكلية العامة التي يلجأ إلى كنفها هذا المجتمع الإنساني كلما أزمت وللت به بارلة، وهي المطلع الذي تشرق منه شمس الرحمة الإلهية على هذا الكون فتنير ظلماءه، وتعماءه، وهي لحكم العدل الذي يفصل في فضايا المجتمعات البشرية حين تنفصم عروتها وسالعداوة والبغضاء بين أحيائها، وهي السلطان المطلق الذي يجلس في كرسي عظمته وجلاله، فتخر له الجباه سجدا، وتبتدر يديه لئما وتقبيلا.

الجامعة الانسانية هي الحامعة الحوهرية الثابتة التي رأت طبنة أدم أولا وسترى نفخة إسرافيل أخرا تسير مع الإنسان حيث سار في بره وبحره وسيله وجزنه وحياته وموته، وتدور معه حينا دار في إيمانه أن وصلاحه وفساده واستقامته واعوجاجه، لا يتفير لونها ولا يتحول ظلها ولا تستحيل مادتها ولا تبلى جده كر الليالي، ومر الأبام

ما من جامعة من الجوامع القومية أو الجنسية أو الدينية أو الأهلية إلا وهي تعتمد على الجامعة الإنساس سيرها وتستظل بظلها وتهتدي بهديها، فالمجاهد الوطني يقول: إني أدافع عن وطني وأحمي حوزته وأقدا تغوره وعوراته مقام الذائد المناضل؛ لأني أعتقد أنني إن أغفلت ذلك وأغفله في وطنه كل مضطلع بمثل مضطلع بمثل مضطلع به في وطني تسافعلت الحواجز القائمة في وجه المطامع البشرية فجرى سيلها متدفعا لا يقوم الما حتى يأتي عليه، والفاتح الديني بقول: إني أعتف أن الإنساسة لا نال معدة بأكل فويا صعيب، وبعدل كبيرها صغيرها، ويستصعف حاكمها محكومها حتى تدن دلسين لدن أدبن به قد با حداد الماد فإنما أربد (أن أخوض) هذا لحر الأحدر من لدما، لاصل الي طبعة الاسلمة المندية حمل أعدن. فأستخلصها من يد الموت الذي يصاورها).

		ما يلي - مرادف كلمة (حزنه):	حدد - مر
حدته	-	المه. س صعبه.	
: النِينَا	الآرا يعاما	ولى والأناب والماد	11-31-1
نتيجة.	-	تعليل. ب تقسير.	1
	: قله	والمناتب والمسامع المالم فوالراب	من وجيد
الأملية.	ج	القومية. ب الجنسية.	· j
		المنال المالية المناسبة المناس	ين در
مكملان لبع	-2	متعارضان. به متوافقان.	1
P		ديني يخوش الحروب من أجل:	الفاتحالا
		المتلاك البلاد والعباد.	i
2		إخضاع الناس لدينه.	_
,		با يوي – الداران الذار بـ المنظرة الأثانية :	حلوق من
<u> </u>		عريف الحامعة الإنسانية.	ا ت
٠ ۵٠		همية الجامعة الإنسانية.	د أ
		لفقرة الأولى أن البادعة الانسانية سلطانها:	يشههر من ا
· •		قتصر على فئة معينة من الناس.	a i
		باتر على الجميع بلا فرق أو تمييز.	ھے س
	حدثه نتيجة. الأهلية. مكملان لبع	حدثه الأهلية. حدثه حدثه الأهلية. حد مكملان لبعد د الأهلية. حد الأهلية. حد مكملان لبعد د الأهلية. حد مكملات البعد د الأهلية عد الأهل	التال از العاد المعاد البلاد والعباد المعنوان المناب البلاد والعباد المعنوان المناب ا

"يجب علىك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالع في تفقده ولا تستبين باليسير من حقه عنر مو يعرض له .أو حادث يحدث به، فاما ثي اوقات الرخاء فنفغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحر. تظهر له في عينيت وحركاتك .وفي هشاشتك وارتباحك عند مشاهدته الماك ما يرداد به في كل يوم وكل م ثقة بمودتك، وسكود اليك ،وبرى السرور فما في جميع أعضالك التي نداء السرور فما إذا لقبلا : و التجهي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى،

ثم بنبغي أن نمعن مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار او حسين المراد او تابع أو حاشية ، إن عليم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقيه عليك ويظهر له منك تكت ديه وإنما يتم لك ذلن توخيت الصدق في كل ما تثنى به عليه .

والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه ، وفي حال عن تحوال فإن ذلك يط المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ،ومن لا معرفه لك به ،وكما أن الحد ، إذا ألف بيوتنا ،وم لمجالسنا ،وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذلك حال الإنسان إذا عرفها ، وحمله بنا اختلاط الرك فينا ،الأنس بنا ، بن يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف ،وجميل النذ ، وسسر المحاسن.

واعلم أن مشاركة الصديق في السراء وإن كانت واجبة فإن مشاركته في الذر اوجب. وموقعها عنه أعظم ، وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة ،أو لحقته مصيبة ،أو عثر به الدهر كيت تكون مواساتك المنفسك ومالك، وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك، ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحا أو تعريضا ،بل اطلع عمقليه ،واسبق إلى ما في نفسه ، وشاركه في مضض ما لحقه: لتخفيف عنيه.

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول ،وإن رأيت من بعضهم نبوا علبك المنصانا مما عبدته فاختلط به واجتذبه إليك :فإنك إن أنفت من ذلك ،أو داخلك شيء من الكبر والصلف علم انتقص حبل المودة ،وانتكثت قوته ،ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستجي وتضطر إلى قطيعهم! دفي لا تنظر إليم ، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها ؛ لتبقى المودة على حال واحد ...

حدد – مما يني - مرادف " تستهين":

ا تستقل. ب تستمر. . تستحل -(3) تستسمح . حدد - مما يلي - مشاد " مراعاته" : 🦒 إهماله. 😢 مفارقته. ه مواصلته. حدد مما يني - علاقة قوله : " فإن التحقي الشديد قطیعته ٠٠ - أخر الفقرة -- بما قبلها : ئتيجة. نتيجة. 1 ه تفسیر. حدد ممايلي - علاقة قوله: "حسن الوصف "بقوله: "جميل الثناء"؛ تعليل، ب تفسير. i

عدد ممايلي علاقة قوله: "لتخفف عنه " - اخرالفقرة - يما قبلها: "د، ترادف.

تعلیل ساتمسیر ساتمه:

المايلي علاقة قولا: المادم والمسار والمسار والمسار المادم cholai 1 الشروط الني اشترولها الكانب للدام المحمة يت الاسال ا بنيس و التطاول ما المسلس و لمار هم مداومة المسر و المسلس و المارية المسر و المسلس و المسرس مايلي - المنكوة العادمة المست . أ عدد المان . العداد بالمحدود منهوم المبداقة . أهمية البشويين الكميداناء المتمام الصديق بعبديقه . أضرار الميداقية سا معايش الشكرة المعادة ل إ الثناء الجميل، هو الحمام مثل الإنساج ي نشر معاسن الأصدقاء في أثر الألفة بين الأصدقاء عد معايلي ما لم يذكره السكار . ١ الرب بن الاستشاء في الفقرة المتالنة. حب الصديق لصديقه. يع حب الغرباه. 🚅 حب الحمام . د الأنس بين الأصدقاء مد ممايلي - الفكرة العامة التي تدور حولها الفقرة الرابعة : ب مشاركة الأصدقاء في الضراء مشاركة الأصداء في السراء و اخطورة القطيعة بين الأصدقاء 🧫 طلب العون من الأصدقاء

البراعاة متصلة فسدت والتعديد في كل ما يخصك ، أعنى أن مركوبك وملبوسك ومراخيان المزاعا مراعاة متصلة فسدت والتعديد فاذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك ، ومنى عند و البنالم نأمن تقوضه وتهدمه ، هكيب قال أن تجفو من ترجوه لكل خير ، وتنتظر مشركته في أحد والعراء ومع ذلك فإن ضرر ثلك يخندل الله بحندل عبد عدله والتقاض مودته كبيرة عظيمة : دلك أنه ينقلب عدوا ، وتتحول منافعه مصار ، دلا تأمل غو مه المورد المناز الله تجد له حلفا ، ولا تستفيد عنه عوصا ، ولا يسد مصده أي من و در منافعه وحافظت عليها بالمداولة أمنت جميع ذلك .

أم افتر في صديقك إن كنت متحلبا بادب وعلم أن تبخل عليه بهما ،أو برى فيك أنك تحب السند د والم الأستنار عليه : فليس أجيد ينقص من العلم ما بأخذه غبره ،بل يزكو على النفقة ،وبربو مع العدافة البرنط على الإنفاق ، فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك الأحوال فيه كلها قبيحة ، وهي الله إما يكون فبد الساعة منه : فهو يخاف أن يفني ما عنده ، و يرد عليه ما لا يعرف فبزول تشرفه عند الجهال ، وإما أن يكون منسانه .

فتسانه فهو يخاف أن يفنى ما عنده ، و يرد عليه ما لا يعرب منه المسانه فهو يخثى أن بضيق مكسبه به وينقص حظه منه الماسران تنبسط بأصحابك ، وتحمل أحدا منهم على ذكر شيء في نفسه ، ولا ترحص في عيب شيء يتصل الماسران تنبسط بأصحابك ، وتحمل أحدا منهم على ذكر شيء في نفسه ، ولا مزلا- وكيف تحتمل الماسران عيبه ، ولا يطمعن أحد في ذلك من أولي أنسابك والمتصابين بك - لا جدا ولا مزلا- وكيف تحتمل الماسران عيبه ، ولا يطمعن أحد في ذلك من أولي أنسابك والمتصابين بك - لا جدا ولا مزلا- والمتحلين بك - لا جدا ولا من أولي أنسابك والمتحلين بك - لا جدا ولا من أولي أنسابك والمتحلين بك - لا جدا ولا من أولي أنسابك والمتحلين بك - لا جدا ولا من أولي أنسابك والمتحلين بك - لا جدا ولا من أولي أنسابك والمتحلين بك - لا جدا ولا من أولي أنسابك والمتحلين بك - لا جدا ولا من أولي أنسابك والمتحلين بك - لا جدا ولا من أولي أنسابك والمتحلين بك - لا جدا ولا يطبع المناسران المناسران بك - لا بدا ولا مناسران المناسران ا

الدواسي الأول

الممسوحة صوئيا بـ CamScanner

ذلك غيه، وأنت عيمه وقلب وخلسته على ثناس كلهم ؟ بل ثبت هو عانه إن بلغه شيء مما حذرت م يشك أن دلك كان عن ريك وهواك ، فينقل عدوا ،وينفر عنك ثفور الضد. يشك أن دلك لانا عن ريد ودوك . بحد الأشرار يدخلون بين الإخبار في صورة النصحاء ، فيوهمونه أني أم أحدر المعيمة وسعاعها، وذلك أن الأشرار يدخلون بين الإخبار في صورة عموهة ، حمد أن ثم أحدر النميمة وسعاعها، ودن الأحاديث اللذيذة- أحيار أصدقائهم معرفة عموهة ،حتى إذا تعامرو . ، ويفقلون البح من في عرض المحديث من مودجهم ، ويشود وحوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بالمحديث المحتمق يصرحون لهم بما يفسد مودجهم ، ويشود وحوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بالحديث المحتمق يصرحون لهم بما يفسد مودجهم ، ويشود وحوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بالمحديث المحتمق يصرحون لهم بما يفسد مودجهم ، ويشود وحوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بالمحتمق ب بالحديث المحسى يسارلون المام بعد يعدرون فيا من النعيمة ،ويشبهون صورة النمام بمن يعل بنا. وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة بحدرون فيا من النعيمة ،ويشبهون صورة النمام بمن يعل بنا. ر البنيان القوية حتى يؤثر فيا ،ثم لا يزال يريد ويمعن حتى يدخل فيها المعول ، فيقلعه من أصله . صبول البليان السويد على يوم مه الما الثور مع الأسد في كتاب (كليلة ودمنة) ، ونحن نكتني يهز مع ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كليلة ودمنة) ، ونحن نكتني يهز مع من الإيماء ، ولست أترك - مع الإيجاز والاختصار - تعظيم هذا الباب وتكريره عليك ؛ لتعلم أن النساء س ويسر ورسير من المنال ، وأكثروا فيه من الوصايا ؛ لما وراءه من النفع العظيم على السامس الأخيار ، ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به . وحدد ممايلي المراد من قوله : "غوالله : ا شروره. ح أقضاله. منافعه. به مفاسده. حد . نملاقة بين قوله : ( خنفا ) و قوله : ( ع تكرار . ح ترادف ، تعلیل، یا تفصیل، السائر فيل الأخرية .. يىي علاقة قوله : 'عداوته 'بتول تكرار ح نتيجة. i ترادف. و تعلیل، . ...د. "بما قبله : حدد مما يلي علاقة قوله : "أعني أن مركود. توضيح. ر تعلیل، به تفسیر، به تفصیل، حدد مما يلي علاقة قوله: "وذلك أن الاشراريد عنى بين الأخيار.... " بما قبله: ننيجة أ استدراك، ب تعليل. ح تفصيل. حدد - معايلي المشاراليه في قوله: فان ضررتك ... في السطر الثَّالث: مواصلة الأصدق. ر مجافاة ما يخصك ، مجافاة الصديق . ح مواصلة ما يخصك ميز ممايلي مظاهر تعظيم القدامي لهذا الباب - كما يرى الكاتب: أكثروا من الوصايا. أكثروا من الأمثال. أكثروا من التأليف . أكثروا من الترجمة. حدد - مما يلي - الفكرة الربيسة للفقرة السابقة : أهمية الأمثال في الإقناع. النميمة تفسد الصداقة. اهتمام القدامي بالنميمة. فضل الحذر من النميمة. مما يلي . سبب اهتمام القدامي و تاليفهم الكتب الكثيرة في هذا الباب كما أوضحه الكاتب . استنتن منافعه للمستهيين به. خوفهم من أضراره على من يسنهين ال رعبتهم في تالمف الكتب نفعه لفئة و ضره لفئة أخرى الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# إلهالية الفيرة للرجل بعد أن مساده ماذا تريد أن تصنعمي؟

(قالیت العجزی می است فی است از سام می لا سنس و الا استی می حدی فی توفیع از این مسجد را اند مصمع. این مصمع . ومان المستخدم على المستخدم المن المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المن المستخدم المن المستخدم المن المستخدم ا

ورون عکر لیس ، جا فائدہ له ورون نے قبل موالی در مدین میں نام فی در جو اور مدین اور در عشر الله المسلم على السحوة النالي الا تصديق المسلمين و الله على المسلم على الله الله الله الله الله الله الله ا المحتى لوحدت في حوصدتي حوهرة ، ووربه اسة شراء اللها سمع كالمها ، العلى على شعب المال رمها ، ولكنه قال متحسوا هاتي لثالثة نطرت إليه القوة ، و عد أحست عالم مد من حسر ، ع ، قلت و ما ينفعك بالثالثة ، و لم تقد من النصبحتين السابقتين ؟

فقال ليا: وكيف ذلك ؟

In the state of

فالت: ألم أقل لك " لا تأسف على على على ا

وقد أسفت على إطلاقي ، و قلت لك : ١٠٠٠ق المستحيل" و قد صدقت أن في حوصتي حودرة ، راسه عرد والله لو وزنت عظامي والحي واريثي ، لم يبلغ كل ذلك منة غرام ، فكيف صدفت السعال أو عد أطلقت القبرة جناحها للربع ، و طارت دركة الرجل في ندم و حسرة)

### بز خلال القصة السابقة أميف الد

ساذج	ä	حريص.	-	ا قنوع. ب حکیم.
				جيئة" عنن على شفتيه " تدل
الرصا	۵	التدم.	_	ا الأعجاب. بي الألم. السيمندودية معرو
				أُنْسِ عنوان لهذه القطعة هو :
الندم لا يتب	د	الصياد الماهر.	_	ا طائر القبرة. ي أحلام الصياد الزخل القصة تصف القبرة بد:
الخبث	,	। <u>कि</u>		
		العوه.	-2	الحكمة. بالحكمة. بالسداجة. المناقبة على السداجة. المناقبة على المناقبة الم
تعصيل	۵	توضيح.	_	العليل، العالم الم
	0			الفزى لضمني للقصة السابقة:
رع حذها.	Lastina.	*1.		

- ضعف حجم القبرة أمام الصياد.
- النصر بالعقل أكثر منه بالجسم.

# أي العبارات التالية غير صحيح:

- الصياد لم يبال عندما طار الطائر من يده. الطسائر لا يغني ولا يسمن من جـوع.
- الطائر لم يخدع الصياد الصياد سعد لهروب الطائر.

فلة حيلة القبرة وعجزها.

جهل الصياد وغياؤه

(4)

### من مقال بعنوان السعادة للحصائبة ميران أحمد

من معال بعنوس المعال المعالم المعالم المعالم المعالم المعال المعالم ا

لسعاده حاله يسعى الجنوع لتحديث عليا المن العالمات مند الله علما الملاءة والعدر المعاده والمدر العالم التراسات التي العلى بالمسعادة والمسعد عالمدان الدراسات التي العلى بالمسعادة والمسعد عالمرام الدراء هي عدر الدراء الما بالي ما بالي من القران القراءة سقندرك و من الدراء المراء المرافة عير ساشرة الداقرا تسعد الان القراءة سقندرك و من الدراء المرافة عند العديد من الموضيع وبالتالي ستستشده المدالة والمدادة

### السعادة بالعدوى:

السعادة عدوى وجذب .. الناس السعد ، يتفاعنون وبدح .. . في السعدا، وينجدنون لهم ... معاً أننا عندما نكون سع ١٠ يكون للحياة طعما محتلفا .. باعد ١٠ المان معهم بإيجابية وسول عو "ما يدنا تعكر مزاجنا"

### المف أحصل علها؟

عص الاشد على برى لسه مال وبعضهم براها بالنعاج واحرى منه الرواج والأسرة، ولعب معادة اوالله منه الرواج والأسرة، ولعب معادة اوالله منه الرب بالقران الكرم منه منه منه الرب المنه المنه منه النعال المنه المنه وبالأحر وبالرب.

### سال اللحطة:

لسعاده تتجسد بعبارة "عبش اللحظة", بعيداً عن ذكريات الماصي والحوف س لمسقبل، يتولك الفرنسي اندريه جبد "لا شيء يمنع السعادة كدكرى السعادة ' وهي دعوة بسريحة لعيش اللحظة الامتنان .. مختبر السعادة

تجربة أجراها مركز بحاث يسمى "هختبر السعادة" يضم علماء وهواة شباب من بلدان مختلفة المخشروا فها مجموعة أشخاص وجعلوهم يتخبلون شخص يحبونه في حياتهم ويكتبون مشاعرهم المتنان على ورقة ثم في المرحلة الثانية جعلوهم يتكلمون معه ويقرؤون هذه الرسائل، فاكتشفوا أن المعازات بسية كبيرة عند الأشخاص المتنبن، يعني كلمات الامتيان الصغيرة متل شكرًا كبير بحلبلي المعادة.

### سمل أخرى ..

من الممكن أن تجد السعادة في نشر ثقافة الاعتدار . في تمارين النامل بالطبيعة في النفكر بالله الإيجابية التي تمتلكها أي تركز على نصف الكأس الممتلنة.

السعادة من الممكن أن تستشعرها مسمة هوا، صبصة ، بنظرة طفلك بعد يوم من التعب .. مشور نهماً مع من تحب مشور نهماً مع من تحب من الأصحاب والعائلة ، السعادة قرارك . ، وقراءتك ، . "اقرأ ... تسعد") ،

مديرين فنكا الارسياسي المبعد إلى إسال ورسنا بالقريدي حيال أسلومه ب وخص عمه و الله في الوسعي كرى الله و 1.12 مردن فرسوغ لكانسة لندي الافتصادي عالمة حينة : الأن القراءة -- الله -- --كثر من بناس يفشلين في الروس قلة إمكانياتيم. فللة حدثهم صعف تعنيمهم خفيا مارغت من الطرق الموصلة إلى السعادة: أن تعيش الماصي. مه أن تعيش المستقس أن تعيش الحاصا د أن تعيش لرس

الجرود القرائد

# النقد الشامل يوسف إدريس:

الا بناص لنا إذن من أن بأحد النقد عاجد أدس يبنون حياتهم لكي تبقى أعمارًا نلو أعمار الا معرك من ل بأخِرْد كالعِقِانِقِ المسلِم بها، كالنسبة المسللة من غار ثاني أكسيد الكربون التي بعد وسنشفه المدر كي عرك مركز تنفُّسه وتجعله ينشط وثاني أكسيد الكربون موجود في الطبيعة سمة مسه ومورع موجه معكيا، بعيث لو خلا منه مكان لهلك فيه الإنسان اختناقًا. وكذلك النفد: لقد دكر لي صدى إلى حمى أل النفرهناك يزاؤل بطريقة شاملة، وبحيث قد تبدو الصورة لنلمضحكة! فسائق القطار مثلًا لا مد أل حسم العمارية والعمال بعد كل رحلة للقطار حيث بقومون في هذا الاجتماع مسقده شرحيه وما حدث مهم تعلن وكيف يستطيعون التغلب عليها في المرات القادمة. والنقد عسنا لا بحب ال نفوم به تمعده اصلاء وإنما يجب أن يشمل وينبع من كل وحدة عمل، بحبث تتولى كل وحدة نقد بهسها وطريقة إندمها الله القوس الى إمانية الوسائل الكفيلة مزيادة هذا الإيتاج، والصحافة ليست إلا جزءًا - يعتبر صنبلًا حدًا - بالقياس الى الا عند المقد في الكفيلة مزيادة هذا الإنتاج، والصحافة ليست الا جزء المعد المقد في الأيام، فليس يكعي أن بعد المقد في يوم من الأيام، فليس يكعي أن بعد المعدة العسمة المرابعة على كل الوجود العسمة منامين وأي الشعب» أو «على الناصبة» مثارًا إننا بهده الطريقة نقطع خط الرجعة على كل الوجود العسة لعيما الذي لعباسا الني نقدمها في الإذاعة أو التليفزيون؛ لأن شعبنا لا يمكن أن يصدق أن كل وجوه حياتنا حسنة، وأن كل يمكن أن كل وجوه حياتنا حسنة، وأن كل يمكن أن يصدق أن كل وجوه حياتنا حسنة، وأن كل يمكن أن يصدق أن كل وجوه حياتنا حسنة، ونجعله كل بني الإذاعة أو التليفزيون؛ لأن شعبنا لا يمكن أن يصدق أن كل وجوه حياته ومشاكله، ونجعله كُرُ بِنُهِ اللهِ المَا المَا اللهِ المَا اللهِ المَا المَا المَا الهِ المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا المَا

الفصل الدراسن الأول

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

يطعع الى مرسد من العقوق دغت على اعتماء ما أنان من الواحدات بدامل ما تقديمه الإداعة من التلسويون من السين الربيد الربان ومناظها وحدد بها مدكسه فيها فيها السعة وفيها المن المحددة الربان وتحديث عن رحده حيرات وتحديثات وربان وتحديثات والعمال وربان دمض السائقين والعمال بعض أن تقديل عن رحده حيرات وتحديثات المختلفة الأيمات المحداث وربان دمض السائقين والعمال بعض الركاب ووقاحتهم! وفي المعالجات المختلفة الأيمات النمويين الله على المحداث وربان دمض السائقين والعمال بعلى المتعالمين الركاب ووقاحتهم! وفي المعالجات المختلفة الأيمات النمويين وسيئات ماهرة وفعالة في اكتشاف الأخطاء ومحدد المحداث عبا ونقد عمر وكلا المناسبة إليه مدد والمتنفس قد يقول فائل: إن إذاعاتنا تُسمع بالحارج وحدد المدالة الاعداد التدنا الأنسسية في درياتها صعوبات ومشاكل وأخطال والمدال المدالة المناسبة في عشروف المدال المدال المحدلة في عشروف المدال والمحدد المدالة المدالة والمدالة والمدال

إن مهمة النقد يجب أن تشغل حيرا كبيرًا في جمع وسائل الإسلاد. عدد في الصحافة أو الانه التليفزيون: فالعبء آكبر وأضخم من أن تحتسله وسيلة من هده الوسائل درد. العبسائل الأخرى، بل بحتكون جسيع أجهزتنا مفتحة الأعين حتى لإ تقلل القالبية العظمى من تسمئنا ببتخلفة عن إدراليذ: حياتنا ومشاكلنا، وهو وضع أخطر بكثير من عملية النقد مهما كان دسير ليف الشامل، لو كان الشامل أضرار).

حدد مضاد (محكما) من خلال سياقها: اها عشوائيا. س ضعیفا. ميتزا. أ) منظبيطا، قَول الكاتب: (إنَّ كل شيء يمضي أربعة وعشَّرين قيراطًا) أراد منه: (ب القوة. الجمال أ السرعة. الأتقان. علاقة جملة: (حتى لا تظل الغالبية العظمي من شعبنا ...) بما قبلها: الي) تفسير. ال تتيجة. (2) تفصيله تعليل. الوسيلة الاكثر فاعلية في كشف أخطاء السنولين من وجهة نظر الكاتب: ب الإذاعة. حا التليفزيون. (و الكتب الصحافة. ففهه. من هول الكاتب : الا مفررلنا من أن فأخذه كالحقائق المسلم بها كالنسبة الضنيلة من غاز ثاني اكسيد الكريان

أنَّ المقد في حياتنا لا بشمل كل محالات الحياة. و أن النقد في بلادنا ضعيف ومهدر

أن النقد في بلادنا لا فيمة له ولا تأثير

أن النقد في حياتنا لا بمكن الاستعلاء عنه.

العزاءة 4 . 4 4 4 1 1 1 1 aven in a la lama and of the contract beauty and the contract of the والمل المستدم و المستدم المستدم و ما المستدم و ما المستدم و ما المستدم و الما المستدم و الما المستدم و on a city and and a place of the angle of the a m e , l'and amos palm + s \_ e 4 as well grown as a more after a and profit of an or An end of the form of the control of الدوماء فال ووسيلتهما كافره المتسوس - المدرات والدهماء في كل أمة أغلب، والسواد كاتر، والعامة امي سعب ك ي مراجع من المحمول المامة ويستكثرو ميه وسعرس المولاد والأواد والمراجع المراجع المرا بعد . و صد أو سامة إو ما شفت من هذه الأسماء، فاندة لا مفودة، وسامه لا و من من من يعرف عليه و من من من المعمود اليم كلم و و فاريوه المعمود الم ومريه مال والعداد إن حمل عادات المراب عواد، وصبح لرعاة انباع السوام) ا مسمعه االفت في سباقها: ا الصعبيد ما الكسر العريز ماية معد ي لايده اللي عام لمي المدور الما ية المائلي معاقبها: تعليل. يه تونسيح نتيجة النا تك أسر من وحمة عبر المداسة من والما المدر يشودها . المامة والقوعاء رأس طال والفوة الحيالة والمتجنفين المقراء والضعاف

المحب مسمح عدمة من وحية بصر الكائدة المحب مسمح عدمة من وحية بصر الكائدة المحب مسمح عدمة من وحية بصر الكائدة المحب المسمود المعادة والمثنيين الاحس المسمود الماس ما يديد المنسود المنسود المسمود ا

ما المساب المال العرب والقروة المروة المروة المروة والقروة المروة والقروة المروة المر

المحسب ا

### النجود والخامس

( في كتابه المناب المعار الأعارة البايانية حاول الدكتور حساس حد المساسي السوال مه الدي قمية السان التحمل حسارة العرب؟ وكانت اصله الساء الداء أن لكي تعفي من ١٠٠٠ واحدد من کار کلات فوی فیمید به فی ماید المفاصر کا فیشول ایا شد این اینا می میدامی دیگری من منه سنه با من العامل العاشرا في رقعه من الريس لأ بيجار الله الله الله المالية الله الله الله الله تعمل العمال الركاسة بعن ١٠٠ مايا، هم موجد شبه بالمن لأبي بور من الداء بوارد المسعدة ١٠ فالك ومسر بوالي والمحافظة المنعي مسائد العكم بمساعدة وحال الساموران أوروا الأراب والأوار سنجوا والأ المشكلة للدومية للداع في التحديث، بأن فسنح العادل دولة للصرب إلى مان التي المجال المعالية هود ولا سالها من منح لاسواق العارضية بالشود، والعلل سلمن في الموساح الاسي عند المنساء المام ما الغود المسلارة في لمدناج محسم فعا لنوسع، وفكمًا انتصار الحبش البايلي في مرزه مع الصاب ا . ١١٥ ه. ته عمل من وسب ده د ١٠٠ ته عني شهره عام ١٥٠ م، تم دمست بيادي تصرب له راه في الماد المستادي من الهمد المستنه و لنسام و بلاد و وسيما فيه و فورما ونابلاند. ولكن هم عما يوصل إلا ال الاستسلام عبر المشروط عام ١٩٤٠م، والدي كان السبل الطبيعي له الإسعار النوم الم مأسرها، من هما اسري إسمال اليامان - هما يقول الدكتور حمادي في كتابه الشيل - الى ال من عن عرف " وهرار حديده وكان أساس هذا العرام الحديد أن العل بقه - ب حدود الهابان، وأنه سرنبط بالإنساب أوا ووالعمل الباداني، ومن هنا حاد دور البيئام البعثيمي في أوديان لكي يأخذ الغرار الشومي وبصبه مكل قوا أ عقل البيدان البيادان العديدة ، ومن ثم الربي للم الأراث العد العرب العديدة لذا ية إلى القرر الغار ملول النوسع لا عن ما المناز من الله المن المن بالنوسع الأهمي باستحدام السلاح الدما وممكن بلغيم و من الهمدة في اليويان من ١٥٠ أن استعواض المفاط السالية -

تحديد المستنج العامة من وجهة بعنر الكانب المد.

العامه عدوة و سال

له الاکار نرا، وجاها.

end while glade are a first as when he is granted blowers

إن بيدهم مقاليد الأمور والفوة.

حر، هم أكثر الناس حضورا لها

بحسب انقال السابق فان الهدف الأكبر لمنتجي الافلام هو:

ا تشر الوعي والثقافة مين أبناء المحتمع

من وجية نظر الكاتب المال يكره وبلعن:

عندما يقتصر على خدمة المفكرين.

🚄 عندما يكون خادما لفئة واحدة في المجتمع.

السواد الغالب في الناس.

بمدهم المال الغزير والنروة. هم الأغلب والسائد في المعتمع

مع المجتمع وأعربه مع المجتمع وأعربه معالم المجتمع وأعربه معالم المجتمع وأعربه المحتمع وأعربه وأعربه المحتمع وأعربه وأعربه

ب عدد الراح حادما للعوام والعبد. أو عندما يكون حادما لأعداء الوطن

### النموذج الخامس ،

( في كتابه المتميز «أسرار الإدارة اليابانية» حاول الدكتور حسين حمادي . . . . . عن السوال امه الذي فعله إنسان اليابان لتحملي خسارة العرب؟ وكيف وضع نفسه عن مد في لكي تععل من ال واحدة من أكبر ثلاث قوى اقتصادية في عالمنا المعاصر؟» ، فيقول إن هذا الله عن عن ماله عن ماله عن ما من منة مليون من الناس يجب أن يعيشوا في رقعة من الأرض لا تتجاوز على عند الله الله عام الله عام الله عام الم بعطي الجبال البركانية نحو ٨٥% منها، هذا مع غياب شبه كامل لأي نوع من الس والموارد الطبيعية · ذلك ومنذ تولي الإمبراطور ميجي مقاليد الحكم بمساعدة رحال الساموراي عام ٢٠٠١م. كان النصور ٢٠ المشكلة القومية لليابان هو التحديث، بأن تصبح اليابان دولة عصرية قوية تدادل في المحال الصاح قودً، ولا بدلها من فتح الأسواق الخارجية بالقوة، والحل يكمن في التوسع الأفسى عن حساب لجيرا، 😽 القوة العسكرية هي المفتاح لتحقيق هذا التوسع، وهكذا انتصر الجيش الياباني ي حربه مع النعد " . ١٨٩٠م، ثم انتصر على روسنا عام ١٩٠٥م، ثم على كوريا عام ١٩١٠م، ثم دخلت البانان الحرب خ الأولى، ثم الثابية لتسبولي على الهند الصينبة والفليين والملابو وسنغافورة وبورما وتابلانه، ولكن هم 🤔 يوصل إلا إلى الاستسلام غير المشروط عام ١٩٤٠م، والذي كان البديل الطبيعي له الاستعار القوم لله مر من هذا انتهى انسان اليابان - كما يقول الدكتور حمادي في كتابه النسق - إلى البحث عن طريق -وقم رحديد. وكان أساس هذا الشراء الحديد أن الحل يشع داخل حدود اليابان، وأنه مرتبيك بالإنسان الم والمقال الراباي، وسرم عنا حاد دور النظام التعليم في اليابان لكي يأخذ القوار القومي ويصمه بكل فروا عمل سماء المادار المحدد وس نم احيل السمال المايان بعد الحرب العالمية الثانية إلى أن القراد القواد يكون بالنوع الراحون من حادل المدان اليابان وعقله، وليس بالنوسع الافقي باستخدام السلاح اليابية وسكن تلخ من عوامل الرئمة في اليامان من حلال استعراض النفاط التالية: و المساور المساور على المراد المساور على المنافر المساور المس

الشحصة البابانية: فالشخصية البابانية منضبطة, تقدس الوقت، وتعترم العلاد، وتدريد مسمى عن و المحدة وتلترم وبشدة بادات المعامل، واخلافيات المتاجرة رفيعة وموصوفة بالصدق والأمانة، وهدا إحساس عام بالأمن والامان في المناس لذا أن الوطيقة المنتجة والتأمين لمعظم العدمات الاحتماعية، وهدا الانتهات نابعة من الاهتمام على المناه على المتعلقة بالأخلاقيات والسلوك للمواطن، ومدا يستالين والمجتمع والمدرسة، كه ويناه على المنافون صارمة للمخالفين، والإحساس بالعدم المعتمع المنافق المهاطن الباباني مساعد والمراه المنافق المخالفات من المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة المنافقة الأمراكية والمنافقة والدينية والقيم الفردية في الإنسان الباني مراحل لمستور وقانون التعليم، والدياس على المنافق المنافقة والدينية في الإنسان البانية المنافقة والدينية في المنافقة المراح المستورة والمنافقة والدينية في المنافقة والدينية المنافقة المراح المعتمع ولطبيعة والمنافقة المستورد والمستورد والمنافقة لمنافع في جميع المواد المدرسة ومنافقة المراحية ومنافقة لمنافح متخصص في الأخلاقيات يقدم ساعة كل أصبوع على مدار المنة ، وفي حميع السوت السلوك والأخلاقيات بتناغم في جميع المواد المدرسية ومساعة المراسية).

# ولقا للنقرة الأولى فإن أغلب مساحة اليابان:

ا جبال. من هضاب وسهول. ها صحراء قاحلة. ها ارض مستوبة الناقرة الأولى علاقة جدية : (لكي ياخه لترار القومي) بنا قبلها:

النافقرة الأولى علاقة جدية : (لكي ياخه لترار القومي) بنا قبلها:

النافورة الأولى علاقة بدينة : (لكي ياخه لترار القومي) بنا قبلها:

النافورة الأولى علاقة بدينة : (لكي ياخه لترار القومي) بنا قبلها:

الولى الإمبراطور ميجي مقاليد الحكم في:

العقد السادس من القرن الثامن عشر، العقد السابع من القر<mark>ن الثامن الع</mark>شر،

ب. العقد السابع من القرن التاسع عشر. و العقد الثامن من القرن السابع عشر.

رين لاستساره في الحول العالمية الم man , you a man a man of the state of the st الرب المستكين إلى قارد م الإندساء على البروات لنتسعه The second secon الشنشماري العسسر النشق الأستدرار على السويل التعيير وساحا شن حمام المام والمام · = -y العفد النامن من القرن العثر المنشد المساه من العرب الاسترام العمد الثامن من القرن التاسع ر and the same of the same of the same The same of the sa لنحربة بمودج الترقي بعد التربي سور الشريك كان الشريك المان حنة ساء الاقتصاد الياباني المحدق الكوار المدار للدي يحديدا المتركة من على الما المنا المام الم ن والى بدأ الإنساريا مست يشوم النسر . المراكل سالسانسم عراده العالم باراد و المشرعة أن تنجور وللكراج والرساسية السراء الراسان والمرادات المرادات المرا شبها الحمولة ولعد عدد نه الما المعالج ال وند م در حدد در در را الكتروب المعتمر التي رس عدد التعكم والرسال وا است رید بختوره فی سے اسٹوال هنگ تشیقی بکامیرات از انعمال میورا سیسی م<mark>علومه ا</mark> ر المنصالات بالتحقاج أن سوكس فراايا علجينا الرسان التشريف الردنفية أو 🗝 المرا المشاعد من عدا ديد عن في كالبراء ربعية دينية وحيد بديا السالي دينية لعه بدار والدجاء عن حفلج الأرجا ومكودي المعتبدة م الله المن المن المناح الله المناطرة وحدادات المناطرة والكوام والكوام المناطرة والكوام الله المناطرة والكوام المناطرة المناطرة المناطرة والكوام المناطرة المنا ما تعاقبة و لدص 805. تعزه معصص من القمر الاستبعاد العدد وبندر في المنوس عاد في المحار المحسد حراء شعر مع العسد السفتان الرامن أساراً الأب الساء الإمساء العلما المسال من المسال The same of the sa الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ودرم عبه المطاربات لنعذبه معناء ... رة سيكون س بسفايح والبرء أنة الكبرمانية اللازمة لعمل الأبطعة المعمد في في المات القمر الصناع بي ... لصعبع للقمر الصناعي يستغدم درااا العالية للقمر، وميكانزمات الدفع والتسبير المام المخصص لها عمل القمر الدسناع والفعار المخصصة للمراقبة العلمية (د ... اللزمة لإنمام عمليات تبادل الرسانل والمعاربات من القمر والمحطة الأرضية، والمسؤول عن عدا منظمة النصالات ويستخدم التحكم النَّرْسم، درن المناسب الرسال أوامر النشغيل والعركة إلى العاسب الما لقبر، وكذلك تكفل هذه المنظومة في المساورة الله المسائل من الألف، المسافرين و المسادر م تما در در و حملهٔ ۱۰ سُنة النصاء القاسية . حبث بند ص ع حدد في مداوه الي تقلب مد المحدد المحدد الما - 2 miles Cumpanion - Sur a real of the last of the second J. Soul Leg the same - " was in our Just نعتر أكثر المعدات حساسية للحرارة . المشرالقسول بكلمة (تشجاءز) في المدرة الثالي : الله الساق، الله المالي اها تتعدق، تشر الفقرة الأولى إلى أن الأجزاء الرئيسية في القمر الصناعي: ا تلائة أجزاء. هـ أربعة أجزاء. هـ خمسة أجزاء. ٥ مشير الفقرة الأولى إلى ان نيورن ويستنب علم الفيزياء. كيفية بناء القمر الصماعي فوانين الحركة. بطام المراقبة عن بعد منع الفقرة الأولى إلى أن العواكس الهوانية الشخمة تحتاجها: أقيما الدافس indiana in man a con I grand of their اقمار البعث العلمي

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

الشراءو

تشبع المفرة الادلى الى المراحراء القمه ومقند الى المداد المخلوب من مهام الجمولة من مهام المحلة الأرسية من مهام الحافلة من مهام الحافلة في من مهام الحافلة المستركة بين الحمولة والحافلة في من مهام الحافلة المتحدد المفرة المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية الأضية في المؤلدات.

تشير النقرة الثالية الى أن أكبر العنوبات الذي يواحهها العمر من توقف الأحريزة عن العمل العمل الحتمالية سقوطة

احتماليه سفوطه والانصال بالأرض والمتال بالأرض والمتال الأرض والتقليات الحرارية لشديدة في العصاء

### النجودة العدود

مع من سعد العرب لناسع الملادي حين كانت الأنطار تشرنت في قية الأزواء العدسة في الأندلس، لانتاء الدار النيان أشعاء المراد النيان أن المسلمين الذين أشعاء المراد النيازة وأضاؤوا بعلومهم ومؤلفاتهم طلام أوروبا الدامس.

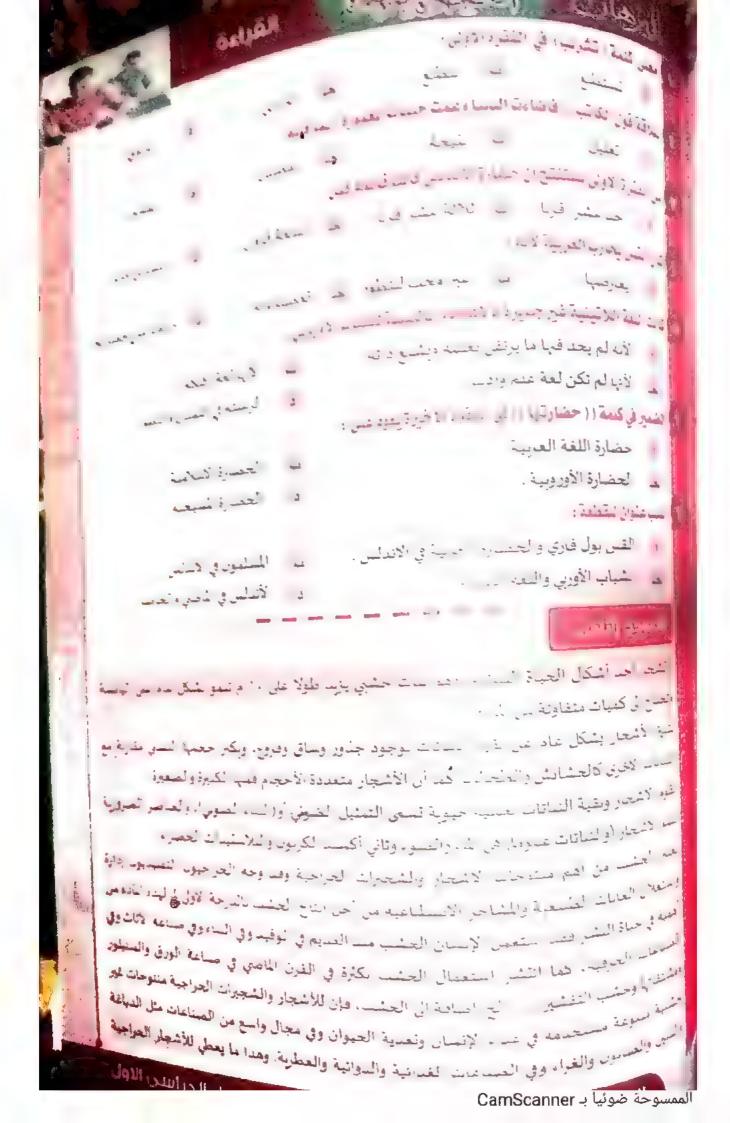
ولان النساب والطائب والمتعدول في أوروبا يلهمون اللغة العديد المحدد ١٠٠١ اللغة المنصر الطافي من أحظة المعدود على لعناء فنوعه ولغائب الديا لغة العصارة النامة فعما من سبيل إلى اللحاق بركها غير التمكن منها.

حسب كان الله (دول ألفارير)، أحد قساوسة ذلك العصر، ينتك لى مد ما الذي ينسوب من ثقب سعلوة حسارة، واصغا رأسه بين كفيه، مثل غيره من المتعصيين كدامان، أدن لا يريدون أن بلتتو للطبعة التاريخ ومسيرة الحضارة؛ فكتب ذلك الأب ما نصه:

"أن العربين بحيون قراءة قصائد العرب ودواياتهم، ويدرسون علما "مان والعلاسقة العرب، لا فصحيحاتهم، وإننا لاكتساب لعة عربية صحيحة ورشيقة، وأين هو الشحم، لعادي الذي يقرأ دراسات تكالمسان اللاتبدية، أو يدرس سير الأنبياء والقديسين؟ با للحسارة إلى حصع الشباب الغربين الموجرة بعرون الكتب لعربية ويدرسونها بحماس، يجمعون مكتبات هابلة متكفة ضخمة، ويحتقرون الما الغربية كوبه غير حديرة بالاهتمام. لقد فسوا لغتهم هم. حتى إنه معايل كل من يستطيع كتابة مقابل المناسبة لصديق، يوجد ألف يستطيع كتابة مقابل الفيسة عربية أبيقة».

فهل عق لنا البوم وبحن في مطلع القرن الحادي العشرين أن تتقمص شخصية الأب الفاريز، وتقول لثبنا اليوم في عالما العربي: يا للخسارة.؟؟؟

صحيح أن من حق أنفسنا علينا، ومن حق الحضارة القائمة اليوم أن نلحاً إلى لغنها ننهل منها ما بعث مستقبنا، كما فعل شعاب أوروبا ذلك من قمل، فكانت اللغة العربية وحضارتها القائمة وقودًا لنار حصيما الغربية الني اشتعلت فيما بعد، فأضاءت الدنيا وعمت جنبات المعمورة)



المادية المادية والمدادة والمدادة المادية الم الهيمة الهيمة وم عاميرة والمراد المساهدة الى السامر الكبير الدي تسفيم كاشجير والمعمد والمساورة والمدير المدير المدير المدير المساورة والمساورة وا وه المالية المراد المراد والمراد المراد المرد المراد المراد المرا المراموة في أرده وفي عرب المستون المس والوا يما ما ومراح و ما الماومة الدراج والحار والسوية الأسم والسحارة والزوا في من الله و المراد المراد المراد المراد المسلل كسر هي تحدد ل معاطق كما من ألى المراد والمراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المرد المراد ا وفار بيمر ١٠٠٨ . أو الرب با بيس منت العالمات وتزمر العالمات السكل الأنه تك على مراجعها الموسم و المراد والمرشران والقي المكاندات العدة وتودي الرئما أني تأسار بيته هذه الاست قد الفامان لساهم في الحد من طاهره الاحتباس الحراري وقطعه عردي لي عدف المشكنة. وفي سان سار صا المعادة الأغدية والرراعة التابعة للأمم المتحدة (فاو /أفاد ال ٢٥ ل مُنة من عار ثاب كسيد غوا المسعث في الجو من صنع الإنسان يعود إلى ظاهرة إزالة الغابات الي المراح ١٠٠٠ علمار طن س تكرير الر البيان كذلك على أن تدمير الغابات يضبيف نحو ملياري طن ، سرك السراء الله الغلاف نحوي سر بمهم من الفقرة الاولى أن الاشجار من حيث الحجم:

ب صغيرة. ا منماوتة . هـ كبيرة 2,3,500 🔭 منشع المعفرة الشامعة إلى أن العامل الرئيس أني أراع الشياسات 🕝 ا نام کسید لکریوں کا الماء کے کست کل ما ذک والمعلم المعلم والمعالية على الألب الأسان عرف وسناسة الزروا الأساد. ا هره وحره س العصور الراهنة حالمترة الحالدة.

الم يستستح من المفقره الشالشة أن استخدام الاحشاب! . حد ١١ من الدر يكر المستخدام أمديس 3 .( '\*... 10°) = (1V. - 1V99) = (1A.. 10.) 1

ا يستخلص من المقرة الثالثة أن عدد الاستخدامات الصناعية الصورات والمراب ا (ارسة) س (خمسة). د (سنة).

المسدم في كلمة (نشاطاتها) في الفقرة الرابعة يعهد شبي : -(مبيعة)

ا الاحتياجات م الأشجار الحراجية . حم المواد الأولية . في المنقرة الرابعة وردت عبارة: هذا إضافة إلى المدور السّبير الناي تنعب، الاشجار عرقتها بعا قبلها :-الحياة اليومية

توضيع. ه مبب، تعليل



إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة ، ومرتبطان بعشكلات المجنب التي مجمع - وفضاياه المعهية إلى العلم بدن موكدة يستشعرها بوضوح في والعنا المعين ، بعد أن أصبح في معيده - وفضاياه المسهية بهذ حفيقة موكدة يستشعرها بوضوح في والعنا المعينة المعتلقة على حكم المسلم به أن نعم والعديد بيدر حقيم المسلم الله عنى عنه في تدعية المعتمات المعتملة على حميع المستويات ؛ ذلك الماعية الم بإدبان دور المنعي اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وبيدة الماحدين المنعي ولانه المنعي والمتحداث طاق دمتكرة وموجودة وبيدة الماحدين واستحداث طاق دمتكرة وموجودة وبيدة الماحدين واستحداث طاق دمتكرة وموجودة وبيدة الماحدين واستحداث طاق دمتكرة وموجودة والمتحداث الماحدين والمتحداث المتحداث الماحدين والمتحداث الماحدين والمتحداث الماحدين والمتحداث الماحدين والمتحداث المتحداث ال النفار عن موارد جديدة ، واستحداث طرق ببتكرة ، وهنت أفاق أوسع معماد الحسر، عدم كما في النابة إلى تحقيق التنمية الشامنة بمختلف أنعادها ، بما في ذلك زمادة الإنتاج .وتحسين بوعبة المنتجات

دام. لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عموما مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البينة المناسعة لدر سب من المعلقة ، بدءا من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية ، مرورا . بالعشوائية وغياب التنسيق ، وانتهاء بضعف الكفاءات الإدارية ، وسوء إعداد الكوادر الفنية.

إوهنا تجب الإشارة إلى شمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يعكن ازدهارها إلا إدا حظيت بالرعاية والسبق على ما عدادا؛ التحقيق القفزة الحضارية بلواكية حركة العصور

وبنطاب الأمر - عندنذ - ضرورة تأكيد معاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتعديث، مها أن كل إنجاز تقني يمر بعمليات تطوير - تلاسة - ، بصبح بعدها صالحا للاستخدام على نطاق واسع ، ثم ياخد هذا الإنجاز التقني بعد ذلك في الترجع حد ذك والانجسيار حتى يتقادم ، ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيات حديدة أرقى وأفضل قد حلت رجر "بدكن بالحظة هذه المراحل من " أجيال " أو " موجات " نقنية في العديد من التقنيات السائدة حِالِيا مِثْل: المجاهر (الميكروسكوبات) ، والمقارب (التلسكوبات)، والحواسيب

ولاشك أن هذه الظاهرة أصبحت ترتب سهاة ساشرة في الدول النامية التي ترفع شعار:" نقل أحدث تقنيات العصر " ؛ باعتباره أحد وسائل اللحن السريع بركب الحضارة المعاصرة ، وهنا يأتي التدرس على أجيال النفنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات الذي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هده الدول ماعتمار البعث العلمي مهنة تستوجب الاعداد التعيد للباحثين والفنيين.

ولماكان العلم بوصفه منهجا ونشاط اجتماعياً يعد ممنزلة المحرك الضروري للنمو الاقتصادي والاحتماعي بسورة عامة . فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط في طبيعة فهم الإنسان الرب تصوراته بالنسبة للعالم من حرله ، بل يؤدي إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات النظيفية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والحدمات، ومن هنا أصبحت الننسة تعلل المقدرة على تحديل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة.

مِيْزَ مِمَا يِلِي - المُعنى المناسب لكندة (التَّلَيْدة ، في سيافها :-

التكنولوجيا ب الصناعة الحداثة التسويق

النقراءة ومن مما يلي المناد المناسس لكلد ١٠٠ بـ كور الله سعاقها: مخترعة . مه میتدعة حـ مقلدة. منا بلي حلاله حيلة: ( للحبيل التنوه الحيارية لمواكبة حركة العصر ) بما قبايا :-ي استدراك . نتيجة . (1) توضيح ، تعليل مير مما يلي - العنوان المناسب للفقرة الثانية : فوائد التقدم العلى. قصبور التعليم . بمشكلات المجتمع ضعف الكفاءات . (3) الفزى الضمني للفقرة الأولى هو: بيان أعداء الدول المتقدمة . بيان قوة الدول المتقدمة. بيان قيمة العلم والتقنية . بيان فوائد العولم

### TABLE .

﴿ وِلَا كَانِتَ الْعَلَاقَةُ بِينَ الْعَلَمِ وَالْتَمْنِيةُ عَامِ تَارِحِنَا الْعَلَمِينَ عَالَانَا بَالْتَعْلَيْةُ الْمُرْتِدَةُ أَخْذَا وَعَطَاءُ عَلَى فترات متباعدة في بادئ الأمر ، ثم متقاربة تدريد ، بعد ذلك ، قإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا بعد لها أصبحت أكثر النصافا من دي فبل : دلك أن التقسة أصبحت تستخدم بمعنى " علم التطبيقات العلية ،أي دراستها المنظمة وفق أسس ودراعد ومنافع علمية ، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنناج التقنية، وهذا يعني أن التقنية النشب . الله المناسب المناسب وهكذا بكون الفيم الدقيق لثنائية (المام ١٠١٠) إن المراب الحصائص الميزة لكل من عنصرياس المطالب التساسية عبد وصع أي إستراثيجيه للاسالان التحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلبية والتقيية

وبِعَوِدنَا غَهِم طبيعة العلاقة بن العلم والتقديم في النحو الذي أوضعناه إلى أهمية تفنيد مقولة: نقل واستخدام أحدث تقنيات العدم واستخدامها باعتبارها مفولة مضللة ، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الأخرون من ثقتيات متعاقبة ، وينبغي عند البحث عن سبل التنبية أن بينا بالتخطيط لإنتاج التقنية باثباع أسلوب وسط بعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطورها! ذلك من خلال التقاء النفية الملائمة المنفولة وتطويعها . «ع تطوير التقنية المحلية ، وتشجيع الإبداع الثقاي بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها: لبسبموا بتقديم أرائهم وأفكارهم: لمواجهة تعديت اللغبة الثالثة . وتحقيق القدر: الحصارية لمواجبة النورة العلمية . والتقنية المعاصرة ، وتوفير القدرة على الإسام لا ارة العصر بنصيب بتناسب مع تاريخنا المجيد.

فيد شي الأعداد الموجه هذه التحديات يتطلب تواقر الإرادة الحرة القوية للتغلب على العوقات وأسننما: البعم: للتغيير نعو الأفصل: لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة ا

معساد كسمة الشناسيع في النشرة قبل الاخررة :



المشاركة في الذكء الاصطباعي

أهمية التجارة الإلكترونية .

(مداية القرن العشاوين العساد الانطاعة من الأرض فقد حدث قال الباية التي العمواء من ولم الكلام الماية التي التعمواء من والم تكن تلك أول اهتمامات العساد الانطاعة المام المام والاستواد والمام المام الم ولم نكل نلك أول اهتمامات علمه المام و المام و المام و المام من المام من المام من المام من المام من المام من المام و أول منطاد في العواء فتي سنب من ويستعدد فيه الحيوة العدر وسلاء باللسطة والمرام . . . اللسطة والمرام . . . اللسطة المرام الدي يعمل بالوقود اللسطة عمر من المنظمة وضع المشروع العالم الد النماث الذي يعمل بالوقود المن عبر الفضاء، فقد وضع المشروع العالم الشهد إلى والمناف المشهد إلى والمناف المنافية المنافقة بعامين سأ فعالا لعصر ساب . فأفيمت في بينيموس على سواحل بحر البلطني، فباعده الساء وردانا في المسورين وفي على على . فأفيمت في بينيموس على سواحل بحر البلطاني، فباعده المساب المشمورين في من الم فاقيمت في بينيموس سي المحال، وفي عام ١١٤١ م. تمكن المسلس سنسم سبي من وصع نصم المطالبا دراسات في سبس المحال، وفي عام ١١١٠ م. تمام الممال المال ال عبور مساوح باجح وهو المعروف باسم فاسرهال. عير أن الصاروخ الرائع فعلا، والذي عمر أن الصاروح باجح وهو المعروف بالذي عمر أن الصاروح باجح وهو المعروف النارح يعترق حاجز الصوت، كان هو الذي تم صنعه في العام المالي وهو صاروخ اع واستعدم على ف-٢ تمكن الأمريكان بعد الحرب العالمية الثانية من إنتاج التساررخ فاك كورمورال

وفي عام ١٩٧٥ قفز علم السفر عبر الفضاء قفزة أخرى ال الله د عندما صنع أول قمر صدي، و. فني ليل ٤-د أكتوبر انطلق إلى الفضاء صاروخ روسي دو ثلاث سراحل. **وفي غرة فيراير ١٩٨٥** , , الأمريكان فأطلقوا الصاروخ جوبيتير، حامل معه الله . ﴿ ﴿ ﴿ إِلْمُالِثُ الَّذِي اتَّخَذُ مِهِ وَإِنَّ الْمُرْكِ والعرض من هذا النوع من الأجهزة هو تسجيل ونقل كل ما مسمول معلومات عن ظروف الطف م الحو، كدرجات الحرارة، وكثافة الهواء، وشدة الأشعة الكية، وتأثير أتربة الفضاء على مطع المن وهذه المعلومات يجري نقلها إلى الأرض بواسطة الراديو).

الذي يتحكم ويسيطر على الصاروخ ذي المحرك النفاث هو:

A HOLL

الوقود السائل. عا التوجيه الآلي. د العبوان في الجيروسكوب. معنى (غرة فبراير) الواردة في الفقرة الثانية :

أول فبراير. س نهایة فبرایر. فيل دور منتصف فبراير.

حسب الفقرة الأولى أقيمت قاعدة بينيموند لبناء وإطلاق الصواريخ عامر: A771 9:

M 1927 (W) من الفقرة الأولى لله صنع صاروحُ أ- ٤ جامر: نحا ١٩٣٥ م.

از ۱۹۹۳م. اف ۱۹۹۳م.

+1904 G. يفهم من الفقرة الأولى أنه أجريت دراسة على الصواريخ ذات المحرك النقاث الذي يعمل بالوقود السائل للأن مسنوات ٢٥ سنة ه سنوات

۲۵ سنة.

pt.1.

O.C. تهد الفقرة الأولى أن أول منطاد يحلق في الجو كان: ا قبل عام ۱۸۰۰ م بقلیل سه و بعد عام ۱۹۰۰ م نقس فیل عام ۱۹۰۰م قلیل ر و قبل عام ۱۱۰ م بغنیس عبل من عام ١١٠٠ مندر الفقرة الثانية فإننا نطلق على الأجهزة التي تسجل وتنقل معلومات العبقات العلياس الأجهزة التي تسجل وتنقل معلومات العبقات العلياس الأرس مد الأقمار الصاعية النابعة الأرس ماروخ روسي ذو ثلاث مراحل د الراديو لفضائي - - E1 . T. ( L. !! (عنى بومنا هذا لا يعرف العلماء سر كل الرياح ، إلا أن المفهوم أن سببها الرئيمي هو فرق ضغط البواء ندي يعدده فروق درجات الحرارة والارتفاع، فعندما يكون الضغط منخفضا في مكان ما بسري البوء إلى دند لكن من بفعة أخرى مجاورة ضغطها اعلى ، ويمكن للتلال والجبال أن تسبب هبوط الرباح كدلك بظرا لأن المواء الذي على الأراضي العالية إنما يبرد مدرجة أسرع من تلك التي يبرد بها هواء الأراضي المعمسة، وعلى دلت يميل السربان هابطا إلى أسفل وتسدى الرباح تبعا للاتجاه الذي تهب منه ، فمثلا الرباح التي نفيل من الشمال إلى الجنوب تسمى شمالية ، ودسم البحر هو الذي يهب من البحر إلى الأرض. إن الرباح التي تهب بانتظام خلال معطم العام ، وتوجد عند خط الاستواء منطقة ساخنة من الهواء الصاعد نعرف باسم المنطقة الاستوانية ذاب المسحد المنخفض ، وعندما نتجه نحو القطبين ذات الصغط المرتعع حبث يبط الهواء بصفة عامة تهب الرباح من هذه المناطق نحو خط الاستواء ، وتعرف باسم الرباح التعارية، ونسب المعدلات المختلفة للتسخان والتريد لكل من الأرض والبحر فروق في الضغط بنتج عبه نسيم البر ولمعر ،وكذلك الرماح الموسمية ، ففي الدوم لذي تستطع فيه أشعة الشمس تسخين الأرض أسرع بكثير من البحر، فيرتفع الهواء الذي فوقها وبحل محدب تبار من هواء البحر أو المحيط، أما أثناء الليل فإن الأرص تعرد الرعمن البحر ويبرد الهواء الذي فوقها فبندفع نحو البحر ،وتكثر هذه الظاهرة في المناطق المدارية ، وتحدث النغبرات الموسمية في درجات الحرارة رياح تهب من اليابسة في الشتاء ومن البحر في المبيف). يفهر من الفقرة الأولى أن السبب الرنيسي للرياح دو: (ق) فرق درجات العرارة. ا فرق ضغط الهواء. أي البحار. 🕟 الثلوج: ينهم بن الفقرة الأولى أن الرياح التي تنب دن الجنوب إلى الشمال تسمى: موجهية پ جنوبية. أن بحرية. افس عدوان لهذو القصاعة هو: و الرباح الموسمية. و الرباح النجارية ا الرماح الجبلية. اب الرماح يَهُو لِنَ الْفَقِرةِ الثَّالِثُةَ أَنْ النَّسِيعِ يِهِبِ أَثَّثَاءِ النَّهَارِ مِنْ : ي من الشمال إلى الجنوب. من البسحر إلى البسر. . د من البسر الى المعسر، من الشرق إلى الغرب. الفضل الدراسي الأول الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner ي مناملق ذات الصغط المنعفس و مناملق ذات الضغط الموتفيو

بي المساس درجات العمارة في المرواء , اردماع دوحات الجوارة في العروالمعي

و المساولة المساولة المراح الما المراح الما المراح الما المراح ال و مناطق معناهة

الماطق الوسطى

ملهد الر لسمرة لأولى أن الممود الرما .

معَهِم مِنْ المُقَرِدُ الثَّالِقَةَ أَنْ يُسِيمِ البَّرِ والبَّحِرِ نَاتَحَ عَنْ ا

المسادق درجات العوارة في البر والتعار ه الجميساس الصفط الحسوي

ر بعدلي ٧٠ . " من كوك الأردس بالماء ، عبر أن ٧ . " ، با ، با ، با ، وجه النسيطة ما ، ماح ، وال لاستحدامات النشروة إلا ٣٠٠، العددة الماء العدر ١٠٠٠، ١٠٠٠ و الماء العدب متجمد في لقطبي ا موجود و الطبقات الحوقية الدويدة - بدا ، و يش للأ \_ ما الله ما يقل عن ٥٠١ فقط من معير، أور المائدة الموجودة عني ساطح لكرة النزدسات المالة المالة المادر الجوفية المناحة وسدر الحبراء الكمية المتاحة للاستعمال البشري بحوالي ١٠٠٠ كم ٣ سنويا، يستخدم نمينها يس ومأرخص التكاليف، أما النصف الأخر فاستخدامه للأغراض الإنسانية مرتفع التكاليف بصورة مزينة ---- تتصاريس والمسافات والآثار البينية، ومع استشاء · II \_ \_ \_ \_ البريدك المياه السطحية والماءالمه، ي عطى الأرض، فإن التلوث ينصرت إلى كل مايما دست مندل الدسان اليومية، فعلى سبيل المثل، على تصرب المقايات من معلقات الاستعمالات المنزلدة والشمياء،) ، لمدسلات الإنسانية والعيوانية إلى الما الجوفية.

ونشوم : ورة الماء في العلبيعة - بإذن الله - بالمحافيظة على الشبات الذب ي لمحزون الماء العذب المتوافر في الك الأرصية. حيث بحدث التنخر عن سطوح المحيطات والنحيرات والأم ر إلى العلاف الجوي بما يعادل نمه سبون كم سبويا، ومن التبخر تتشكل الغيوم التي تتحول بفعل البرودة والتكثيف إلى أمطار تغذي معه المهاه، ثم تتبخر من جديد وهكذا دواليك.

إن استهلاك البشر المتزايد للمياه حفز الرأي العام الدولي لتتبع مؤشرات تناقص كعبات لمباهن أسا الإحصاءات إلى أن استهلاك المياه في القرن العشرين تصاعف في المترة ١٩٩٠-١٩٩٥ م ست مرات أنا يعادل ضعف معدل التزايد المكاني تقريبا وفي عام ٢٠٢٥م يتوقع أن يواجه ثلثا البشر أزمان مبه مناز بسبب تزايد الطلب تقبحة كثرة السكان يتوقع أن يبلع عدد سكان العالم حوالي ٩ ملبارات المعة - والم مصادر المياه، وازدهار الصدعة والرداعة. مما يعني تفاقم التنافس على المياه مع تتابع مواسم المالم، وارتفاع حوارة الأبض من تتابع مواسم المالم، وا وارتفاع حوارة الأرض، وسيترتب على ذلك ما يمكن أن نسميه الإحهاد الماني في مناطق عديدة من العالم. و

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

et e la sor e se se, s epuis, à l'es ce si perce

andon a my

ما يه كل ولك فيا درال كثم من الباس يعتم المياه سنعة لا يدعي الاحديد في معال. المنطور

ي السان بقاء الإمدادات مأمونة وبطيعة، مما يؤدي الى تطبيق معاهيم إدارة ممارد المبام على الأبهار

ر د المائية في الدول النامية والصناعية

العقود لقاده استكرن المحارك على المداد المسادي الماكن الم

وقع أن يرتفع الاستداد الماد المداد الماد الماد الاثنات المسورة المربعة في المداد الماد الم

لما المتناس على الأعامة (1 . : - أساسة المستاعية بحماية البينة، فستحدث بعد ١٠٠٠ من

آرفع معطم الدرادات الرارا المادات المادا في جميع القطاعات الاقتصادة، وحسد الماد على معطم الدرادات الرارات الرارات الماد في جميع القطاعات الاقتصادة والماد وسلمان وسلمان وسلمان وسلمان وسلمان وسلمان والمحلم في عملونها في عملونها والمحلم وال

# · النظرة الأولى أن نسبة الماء العذب أفي الكرة الأرضية تمثل ؛

اقل من ٣% . هـ ١%٠ هـ ١٩٧٠ . هـ ١٩٧٠ .

. الفقوة الراب ١٠ ل. إن ١٠ ١٠ إن ١٠ ١٠ إن ١٠ إن ١١ ترة عاليس ١٠٠٠ (١٠ و ١٠٠٠ مر تحد القبلاعث حواليم

ست مرات. يا اثنتي عشرة مرة. اهم مرة واحدة. و اللاث مراث

مَنْ مِن النَّهُ وَالرَّا عِنْ اللَّهِ مِن مَن مِن الرَّاسُ مِن إِن إِنَّا مَا مَا يَفَ عَلَيْهِ مَعِ اللَّهِ م

۴ ملیارات. به ۲ ملیارات. د ۳ ملیارات

# . • رُ الفَدّرة الخامسة أن • حسن إدارة موارد المياه يقتضي ؛

أ التسعير المتوازن.

ح ترشید استملاك المباه.

ب تعاشي زيادة المصاريم.

و توسعة إمدادات المياه

agent to see young to make to and house her or a the second second second second ----شوك المياد لسطعية والعدي ا قالماعبة العرائيم الي من المرض وبكتسب الإنسان بوعا من المناعث من من من عبد الولاده - ولوفت قصير بعدها -يكتسبون بعض المدع المدا الماعه المورثة حماية موقشة للمولود. لعالات مضبوطة ومصنوعة بشكل لقاح ، و هنا يتجاوب جسم ، . = ، و هذا كتح بر عن المستح برات المستح تكسيه مناعة فعالة تفيه شر الغروات اللاحقة من قبل الجرائيم للشامة لها أو القرسة مها سر المنسات عواساء ساعة (اي ١٠٠٠ - ١٥٠ صد المراس ١٠٠ -بالتوصيح بشكل مبسط لأنواع المناعة. المدعه في حسم الإنسان تنقسم إلى قسمين: المسلمة الربيد المن المسلم المسلم المسلمة المس م مع منت الص . من ما بلي: الجلد والأغشية المخاطبة، و الأهماض والعمام من الله مه لا تحتص ١٩٠١ من الجراثيم ،ولذلك تسمى أيصا (بالمناعة غير لير= من من من المنطقة المتعصم أنوا المنطقة المتعصم أنوا المناعة المتعصم أنوا المناعة المتعصم أنوا المناعة المتعصم أنوا من الجدائيم (مناعه بوعيه) وهي الماعة الكلسية المناعة المكنسة عدا النوع من المناعة يتم اكتسابه بعد تعرض الجسم التحد أبوع الحراس ا بالمناعة المكتسبة، وبما أيا نمثا، معين فالمعرب والمناء والمناء وبما أيا نمثا، معين فالمعرب والمناء of the few states will be and beautiful

تعرف الجسم المرثومة معينة لأول مرة بتم خلال عملية البلعمة سابقة الذكر) التعرف على جميع مردومة س غبل حائيا المناعة (الخلايا للبعضاوية) ويتم تكوين وإفراز أجسام مضادة نوعية لهذه مردومة بوسطة أحد أبواع الخلايا الليمفاوية، وتقوم خلايا أخرى تسمى بخلايا الذاكرة باكتساب ذاكرة المرتومة بوسطة الحرثومة، وبالتالي تحسح جاهزة لتكوين وإفراز أجسام مضادة بكميات كبرة وبسرعة المعرف الجسم لنلك الجرثومة مرة أحرى. والتحصين بواسطة اللقاحات يعتبر طريقة آمنة لتعريض الجسم لنائمراض وبالتالي اكتساب مناعة ضدها).

ينهد من الفقرة الاولى ان انعد أ دم الأم. الجراثيم. د المشيمة. المسالاطفال مناعمهم المؤسس من المبدر مرسر ا فيل الولادة. - الما ربعد الولادة ا ح قبل وبعد الولادة. عند الولادة . في السريعة. التالية. ا المتالية. - لسابقة لفون لاكثر مناسبه لعمو المناعة المكتسبة. ا لماعة في الإنسان ب المدد الحيوية. ح المناعة الطبيعية. الفكرة الربيسة لششرة الربعة: د الجرثومة المهاجمة. ح المناعة المكتسبة. ا الماعة الطبيعية. ب برج ماسه الفرؤ بين المناعة المستعيدة الأولى خاصة والثانية عامة. الأولى عامة والثانية خاصة الثانية خاصة والأولى مخصصة. 4 د الأولى أقوى من الثانية يكتب الجسم المفاعة الكتب أخذ المضادات الحبوية. ا التعرض المتكرر للمرض الإكثار من أكل الفواكه. ح التعرض المعرض مرة وحدة.

المناهب هو على ثمين هذا، وعمصر كيمياني يوه لان الأدع ، صف المد ما، متحدد هو حدة غدي الحموان المواق الما المناسب ما للذار الأدع ، صف المد ما، متحدد هو حدة غدي المواق ( الدهب هو فان ثمين هذا، وعندس النبر وقد التي الأدع ، حيث الديد التحدد هوجدة شراعية المعنى الدين الطبيعية قبل الضرب بالنبر وقد التي الأدع ، حيث الدين التحدد هوجدة شراعية ويسمى بمائنه الطبيعية قبل الضرب الدين المائن الم ويساق سال عدل والحصارات و لدول. كما يه يستحدد أن ساله العدل العدل ما تعمر عمر من الشعوب والحصارات و سوي، من من المدحد التي أحد بالانها ، الاعدن شاهل عدد في التي الموادية في الموادية يتواجد في الطبيعة على هيمه معادل حال كالمحاس والرسادي، الإحاسات الاراضية من المعالي المعالي المعالي المعالي المعالي المعالي المعالي المعالي المعالية المعال وعالما ما بوجد الدهد بي معدد الموسدة وعدد الدوسة عدد الدام والتعويدة . كد مر أن سن ما المام وكان ورب المام الوسمة وعدد الله عدد الله عدد المام ا عاد (١٨٥٦م) وكان ورب المدون عند المدون المدون المدون وله تواطف دموك ومدون المدون وله المدون ولان المدون والمدون والمدون والمدون والمدون المدون المدو .كما انهم صعور ملك من قاعدة نقديه مستحديث من ثما المدوق المقد دران الم تون علج المول، و (BIS) كما أن للذهب استعمالات أخرى ، شهر يستعسى في علم الاستان و لاكن وسر التصويف التربية الذهب المتمثلة في ليونته وقابليت السحب و أسشكين، ومقاومته لتا ذر الحمد مسر الكثير من الأغراض ،فهو يخلط مع فلزات أخرى كالنحاس و لندسة و ليكل للحصول عن ـــــ ي منانة، ومع البلاتين يدخل في صنع الألياف الصدعيه حدّر لكور. دعاومة جدا لفصل المود لكيون إ الذهب هو المعدن المفضل في العديد من المجالات، حرث مسته ... عدميه كبيرة في صناعة العلي ونعال الذهبية .وتستنفذ صناعة الأسنان وبعض الاجهزة العلمية كسبات معيرة من مسميات المهم الذي المِنْ الصحيح الراد مِنْ كِلِمَةً ﴿ الفَّرِيدَةَ ؛ فِي سِيا فَهَا : -١ العظيمة. ب الكثيرة. التانيق

علاقة جملة (فكانوا يصنعون منه توابيت ملهِ أ تعليل. ب تفصيل. د نتيجة. ------الله عن المعام المنصر الله ورد ذكار في المنازة الراس والم ا النضار. ي العسجد. هـ اثنير الم الإيريز ا المُقتِمَةُ على المُقترة الأولى أنَّ الذَّهِبِ الْخَامِرِ يُوجِدُ عَلَى أَيْتُكَالَ عَ ﴿ الْخَامِ إ اثنان. 🎍 ثلاثة. الربعة عدد د خمسة ا فكر المقال في من خصائعي المفضية الما وفية ، فريسين المن تسريب سد ، مشار مده بسد الصوديوم. م النيكل. العنوان الاكثر مناسبة تعموم المقال السابق هو: ه القصدير. الماغسيوه أ. صناعة الذهب الذهب تعبد الفراعنة س أماكن تواجد الذهب. الكبر كتلة من المذهب وجدت في:

منتصف العقد السادس من القرن (الم مستصف العقد الثاني من الفرن (<sup>- •</sup>)

د استخدامات الذهب

منصف العقد الأحير من القان (١٩). منتصف العقد الأجير من لقرن (١١١)

عن وسعال المن المن المن المن المنابر ببكي مكاة شديدًا وبقول: ها أنا دا قد بقيت حاهلا المن المعالي وقد حصلوا على العلم! إذا به يرى أهاهه — فجأة — شيخًا مشرق الوجه، فسأله المن أصعابي وقد حصلوا على العلم! إذا به يرى أهاهه — فجأة — شيخًا مشرق الوجه، فسأله المنت العام، فقال له الشيخ: ألا أعلَمك في كل يوم شيئًا من العلم، فلا يمر المنت على المناب الفتى إلى ذلك و ستمر الشيخ على تعليمه كل يوم، ومضت النابية على تعليمه كل يوم، ومضت على الرمذي بعد ذلك أنه إنها حصل على هذا ببركة دعاء أمه.

ورافعة كهده بعفهومها الرمزي، رأيناها تصويرا مؤثّرا لما يحدث لنا عندما تتأزم حياتنا بشيء من مريعه بعد في الخيم أو الخيال، وهكذا حدث لي مند فرج تندم سرحت بخواطري، خاطر يذهب بعربي، في ونعت خلال ذلك على فكرة أمسكت بها ند حدت والفكرة هي أنني تصوّرت في حياة عبد مناد تاريخها، لحظات بعينها يُتاح فيها للناس مريم مرقب يكون من شأنه أن يغيّر وجهة من ناد تاريخها، لحظات بعينها يُتاح فيها للناس مريم ورد، وقد تكون اللحظة من تلك اللحظات مدت عوادث سبقها ومهدت لها طريق الظهور، لكن هذا ما يعير من صورة الامر شيئا).

#### الردان قوله: (عقد النية) في السطر الأول: ي ربطها. • ح قررها. أهمليا . م سبع علاقة قوله: (جاءت أحلام الليل بما يشرح لم صدرت من ي نتيجة. م ينجه الوينتي من خلال المقال بـ: توضيح. توكيد. لا حب الأم. : with the said grant of the البنة العالية. حب الصداقة. المستر العالمية مرسية المولي المنتسة كالمد مؤترة عند الكاتب الذي: لل بركة دعاء الأم. ح سفرد مع أصحابه. د جلوسه مع مشایخه أسمن واحله إحسابسا. أنارت داخله فكرة.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

a le atracim

لمحامده مناعد المرمو والعرب

محرا على علاج امه مي ه. . حرما على فراق أصحابه

العزل العباك التي تعيش حارج المارل روي من النسيج معروف باسم الفلانسية ال شكله الده قطعة هندسية رائعة من الخطوط المتناسقة التي تظهر بشكل بهي جدا نحت أشعة الفعر الان العنكبوث في التي تقوم بمهمة بناء النسيج. وتستخدم صعط بطها، لندفع الخيوط العرارية على الست الموجودة في بطنها، وتقوم بربط طرف الخيط الأول، المعروف باسم الجسر، بساق عشية ما، إن المست الموجودة في بطنها، وتقوم بربط طرف الخيط الأول، المعروف باسم الجسر، بساق عشية ما، إن شعر ثم نهط الى الأرض مع الحصلة، وهي مسحدة ديدا بالحراب الديادا . تم يمال الى الأرض مع الحصلة، وهي مسحدة ديدا بالحراب الديادا . تم يمال الى الأرض مع الحصلة وهي مكانا من المدالة المدينة بعرج من حديد المستة بعرج من مرتفعة النسخب الحيط بقوة، وتربطه في مكانا من المدالة المدينة بعرج من حديد المنظ

عنفوم أولا بنشبت خصلة، بشكل أفعي دانما، ثم تسما من الله الماس شبكة العمل ثم سارة الأولى، ودلك لتكوين جسور أحرى اقل ارتفاعا من الأولى الماس شبكة العمل ثم سارة حيوط عدة داخل شبكة العمل هذه ، على أن تلتقى الماس الماسية على الخيوط الخارجي، الماسية على الخيوط الخارجي، المناسبة تقوم بوضع الماده اللاصقة على الخيوط الخارجي، المناسبة تكون عملية وضع الغراء في الداخل وعلى بعدس الماسالة المسارة عملية وضع الغراء في الداخل وعلى بعدس الماسالة المسارة المناسبة وضع الغراء في الداخل وعلى بعدس الماسالة المسارة وضع الغراء في الداخل وعلى بعدس الماسالة المسارة المسارة وضع الغراء في الداخل وعلى بعدس الماسالة المسارة وضع الغراء في الداخل وعلى بعدس الماسالة المسارة المس

بعد إنجاز الشبكة ، تقوم العنكبوته بصنع عش صغير لها بالجوار ، وعادة ما تقوم بلف ورقة شعرال لنفسها بالداخل سورا مربعا من الحرس الأنها بالكليم قاد تاب لم الراد المل وصول بمحينها الأول وأخبرا نقوم بوصل خيط إنذار بين عشها والنسيج ، كي تشعر بأي المتزاز قد يحدث على السبع معقوط أي حشرة عليه ، وعند حدوث هذا الامتزار تسرح الي ومددا الذربيع لتعرف الذي الذي منتعلم والسبب الضعف الحاد في الرفية عندها ستعتماء العبكبون على حواسها الأخرى لتحديد المعال في فيد ، اما ادا كانت ضغمة ومسنة نطلق سراحها من بعيد ، اما ادا كانت كدوه ولا تركل ، كالمعسود معبوط الحرب من بعيد المساء بالسنعادام عضو متخصص اخر ، هذ الخدة المنتورية الشاب المحشرة الغرسة بلسب متعاوله النعاد من الشاك ، بعد دلك : اذا المذكوبه بالنقام مرودا على المنا المنافية ، وإذا صدف أن أحطأت مرة ووضعت أرجلها على المنافئ المنافئ فإلى حسمها سيفرز عادة كالزيث تعمل كمعلل كيميائي للغواء ، يساعدها على النحرد)

المن المناسبين على المناسبين المناسب ب حيط الاندار ه أعش Sil En mare 3 ا ليميع المركب ب الدانوي ح الناك الرسدين ا ست عدد للنسخ، به ثلاث غدد للنسخ به عدتين للنسبخ and me and a الشير خدرة الأولى الرائز ال ذكر العنكبوت لقوته. سه أنثى العنكبوت. التي وذكر العنكبوت بالتعاول کبار العنکبوت. من المناور المناورة العضو المتخصص. الحواس الآخري غير البصر. ـ السمع الدقيق. قرون الاستشعار إنشر الفقرة الثَّالِثُة إلى تخلص العنكبوت من المادة اللاصقية به: بمادة كيميائية تذيب الغراء. بتقطيع الخبوط التي لصقت بها م بإعادة غزلها. بالقفز بعيدا. تشر الفقرة الثالثة إلى أن المبيب في سهدلة يأحر ترك طرق أمنة تتحرك خلالها السرعة الفائقة ح خفة الوزن. گُل ما سبق.

## النجية- القابري،

ال الناس يُعرَفون البخل بأنه الحسر شدوط النمال، وهذا تعريف ناقص من جميع أطرافه. في لعلاقة مين لغل والمال إلا كالعلاقة السطحية بن العلم والأوراق، وبين الشجاعة والسيف، وبين الرمن والساعات؟ وقد وحد الدخل قبل أن تحتجن الأمول وتسك النقود، كما سلف العلم قبل أن تُصنع الأوراق، ومشمت لشععة قبل أن تُطبع السيوف، ودار الفلك قبل أن تُخترع الساعات. ولو أصبحت لدب قد غرصت مها اللموال وفني من أيدي الماس الدهب والفضية لما قضى ذلك بفناء البخل من قلوب المخلاء، لم فدمنا من أن العغل شيء بمعول عن المال

وإما المعل عامة تحجب الفكر وتفسد الطبع، وتفرد المرء عن الفطرة العامة بس بي جنب بمطرة منكوسة عوجه، وتذره خلتًا عجبما كل حفلَه من الحماة أن يحرم نفسه حظوط العباة بستفرق الوسع في طلب الوسيدة، ثم لا هو يضع بالوسيلة، ولا هو يطلب ما الغاية. وليس البحل عاهة واحدة مل هو حملة عاهات مورد: معلقة في هذه العاهد، فيو سزيح من الحين الدني، الذي يصور للمرء الخطر المستحيل كأنه فضاء حتم لا مرداء مرد له، ومن الخمة التي يتساوى عند صاحبا الفخر والعبس، وتلحق عنده مراغة الهوان بمقاوم السودد، وس الملادة الله تمست فيه كل أربحية حتى لا تهتز في نفسه أمنية أو عاطفة تقوى على كسر فيود فيو

وحمه وهد المان المان على أن بتعدينوا بألاف السنين، ومقتوها فمقتوا البخل منفرقا قبل أن بتعدينوا بألاف السنين، ومقتوها فمقتوا البخل منفرقا قبل أن بتعدينوا بألاف السنين، ومقتود من نكون فيه خلة من هذه الغلال فيننون بمفنود معنمه عمالة ندق بيننا وبيهم أنهم كاموا يستضعون من ولاة ثأره، وأما في مدييتنا فذه التي عمه، وبعده عده، الدسون حرمنه، ولرسا طلوا دمة وتبرأ منه ويخر ويقدم، ويحلل وبعوم وسعن سن أن معنى نسن الحماد، فقد صار البحيل فيه يحل وببرم، ويؤخر ويقدم، ويحلل وبعوم وسعن سن أن معنى نسار وبد عبا خده وخسته وبالاده، فتقبل منه هذه لتلك، وإنها لعمرى لمن الغيال البعبة وبالديمان بالسبة عن المحيد، وما هي بالقليلة، فكم عن خصلة في المدنية يستحب المدني البعبة فعها، وبأعد المدني البعبة فعها، وبأعد المدنية عن المحيد، وما عن المناز وبأعد المدنية والمناز المعبد بالمدنية وبأن ينصف بال

۱ نفرت یا تحمص شد ۱ د تجاوز.

ا تفصیل د تفصیل

ا عكسة ي سطحية. ه طرديه و متجذرة.

ا كراهية البخيل. ب حب المدنيّة. هـ تبدل المعايير. د أهمية المال.

لفقر والعوز الذي كانوا بعيشون فيه - الفطرة الإنسانيّة سليمة. المخيل أنانيّ لا يعيش إلا لنفسه. و الدين يرفض البخل والبخلاء

ا أكثر دفة في الحكم مدينة منافقة كانية. و مدينة منافقة كانية. و جاهله لا تحكم حكما صادفا

ا فجد بعد وجود المال . مسابق على وجود المال . مسابق على وجود المال . لا علاقة له بالمال

بيت أعلى التوسل في العالم عندما بكون خاما ، وهو بأخذ أشكال خبوط بانسة حمول أو وتفايد ومن النومود ومن من الزهود ومن من الزهود ومن من الزهود ومن من النومود ومن النومو من الاف رسود معمل فقط رسام والالة على المسعر العال للنعف أن الأصلي والنوي فقط رسام و ... و المسانية وإساليا وتعتبر أيوان وأسعانيا أشهر عن منه عال مو المسانية وإسمانية وإسمانية وإسمانية والمسانية الكورسون المانيا وإطاليا وتعتبر ايران وأسعانيا أشهر من مناع الاعتدان، والمستدر عمر سده. وكناير واسعانيا والمانية والمناب وكاللك العلم مل حق المدن الأحدر المنابعي الجذاب وكاللك العلم مل حق المدن. وهم وكما اللون الأحدى الذنبي الجذاب وكاللذ الطعم والرحة الممعة واتحاده الي بعقل عدو ينيا ورفعون المشروبات شيئة وناب علهم ورانحة مميرة حتى شهد المدينة المنطق المعلى علمه المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطق بعد المتخدام الزعفران في تحضيرها وإعدادها، والزعفان بستخدم بكثرة في الأبلين الما معم النرف أوسطية وشمال المغرب

الله مم الذين أعطوا الزعفران اسمه عندما دخلوا أسبانيا وزرعوه في الأندنس والمدار المدار يرعبرال العبد النوعية ، ومنها انتقلت زراعته إلى أوروبا في القرن الثالث عشر.

وسنعم الرعفران بكثرة حتى أن المسددة هاري كانت تضع على رأسها الذهب والزعشر ، وق هذه السس المرة يستعمله كثير من العرب راء الشرق الأوسط ، ومن العجيب أيضا أن الفرعية سنعديه: كذا وطير ساحليًا في مخطوطاتهم.

المعران مع الصندل ومع الريد . إن يدعى (عطر الزعفران) الغالي الثمن يستخدم ي مع توم العضلي وللارتخاء الجسمي ، ويستحد م نعاذج الصداع.

رئ إسابتنادل التجار البرنود الربيان المناسبات المهمة وفي الزواج والأعياد ،ويستعس لهور ويعني عُلِّةً، والزعفران لا يستعمل الإسمام المناسبة فقط ، بل يعطي اللون الذهبي اللامع والرائحة الزكبة والرعمرات سيف سذ القدم من عهد المراحد مدورا في مخطوطاتهم فوائد الزعفران الطبية حتى هبوفر ما وحائب كام لزعفران في المساعدة على المضم وإزالة انتفاخات الجهاز البضعي الغازية ومنع المعتى و الأف بهن الكعة واستخدم الزعصران عديما كدلك في علاج الأم الدورة الشهرية عند النساء . وعلاج لام الرأس المراز البضمي والجهار البولي وعموم لعلاج الضعف والوهن الشخصي).

المستسلم و وورد المراج الم ا الوصايا. و من المناول المناور كيد : س الحكم. و المعادد حم الكتب. ١. فعسنات طعم . والزعفران على و إضافات صناعية . 😩 ملون 🍪 و نكبات صناعية. أ. نلوة وجوده. المنافذ ألذعقوان إلى أوروبا عن ملويق ١ لونه العداب تكاليفه. طيب طعمه الصين . الهند،

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# TO SEE

7 2 E7 5 E4E4 x

المناه المناه المناهدة المناهد

ا لتربح العديث ما طب الاعشاب ا

ما الذي يدخل في صناعة عضر الزعفران ا

ا صندل وزيت عطري وزعفران ·

ح صندل وزعفران ،

الكر فاسة لمازعفان إلى يالكرها الروزاران وجدا

انه علاج للصداع.

م علاج لعسر ومشاكل الهضم.

الزراعة الحديثة. د الم

ي زعفران وزيت زينون

ر زیت عطری مورد

ن منيد للنساء في ألام الدورة النبي.

تقوبة للجسم.

أولان الشعر الجاملي ، المجلقات أ أسادان باللابل العرا ا الحاهلي له الإسلامي. الاموي the state of the base of the state of the st ے تعدد أعراضها، --ا طولیا أعجب العرب بالمقات بسبب أ كثرة شعرانها - جمال أسلوبها - تعقيد الخيال فيها د روخة موسيدن واحدد فقط مما دلي ليست من اسباب تسميه المصاد بهدا الاسر ا أما كتبت بماء الدهب، وعلقت على أستار الكعبة 🕳 أنها كنبت على رفاح الحلد ،و حلتت على العماد ، اصرف النبيس عمرو بن كلنوب ا الفنال و العروسية. - اللهو و الدي الما مراعة شعرانها الما الله شعران البكاء على الأطلال ح وصف المها و الفرس للورس المسادي المراجع ر الاتمش حياته المورة من حداد الم · · · · · · · · · 🚯 أطول الشعراء الجاهليين عمرا. 🖛 أقصر الشعراء الجاهليين عمر ا. انقب طرقة بده ا شد المسلس - بالمير اعتبال د العلام القتيان

المنت للمرس من ما المنت the state of the

قعد الدائل سليفية

سلامه أسلوبا. ترابط عديها

العباسي

نها لجمالها علقت بالأذوان أبها لطولها تشبه حمائل السيد

و العمادة د الجودو الكرم

شعربا د تصنع شعرانها

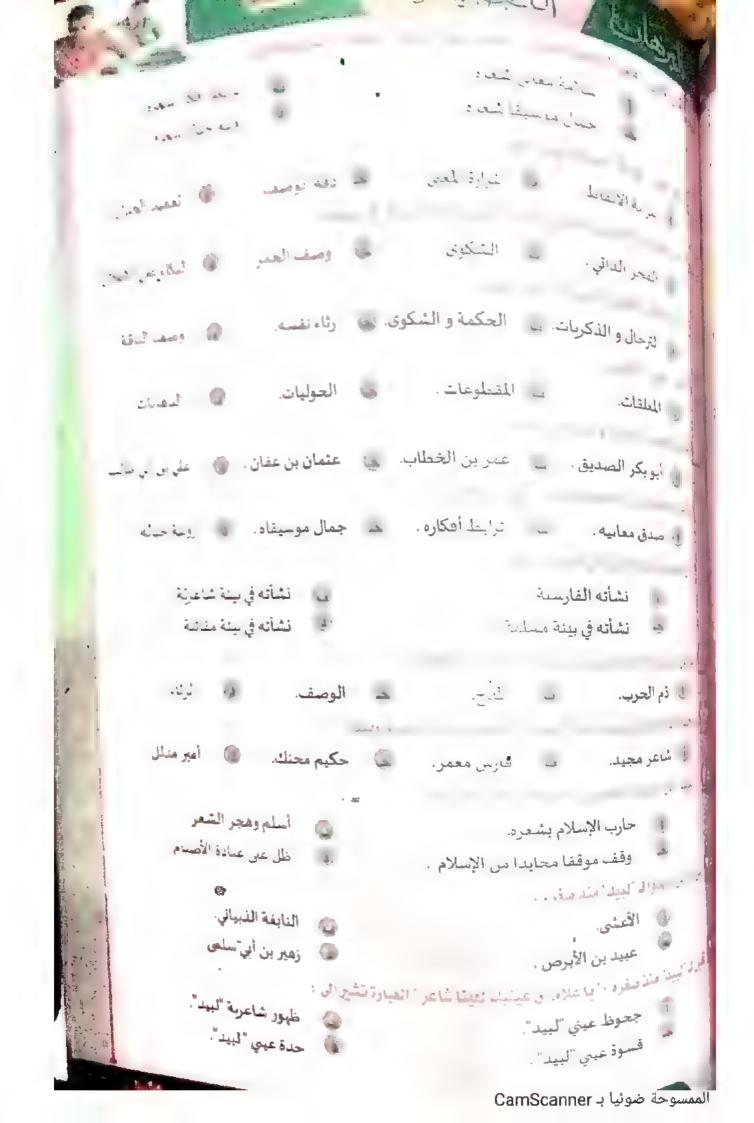
المتدار وصف الصيد و البل.

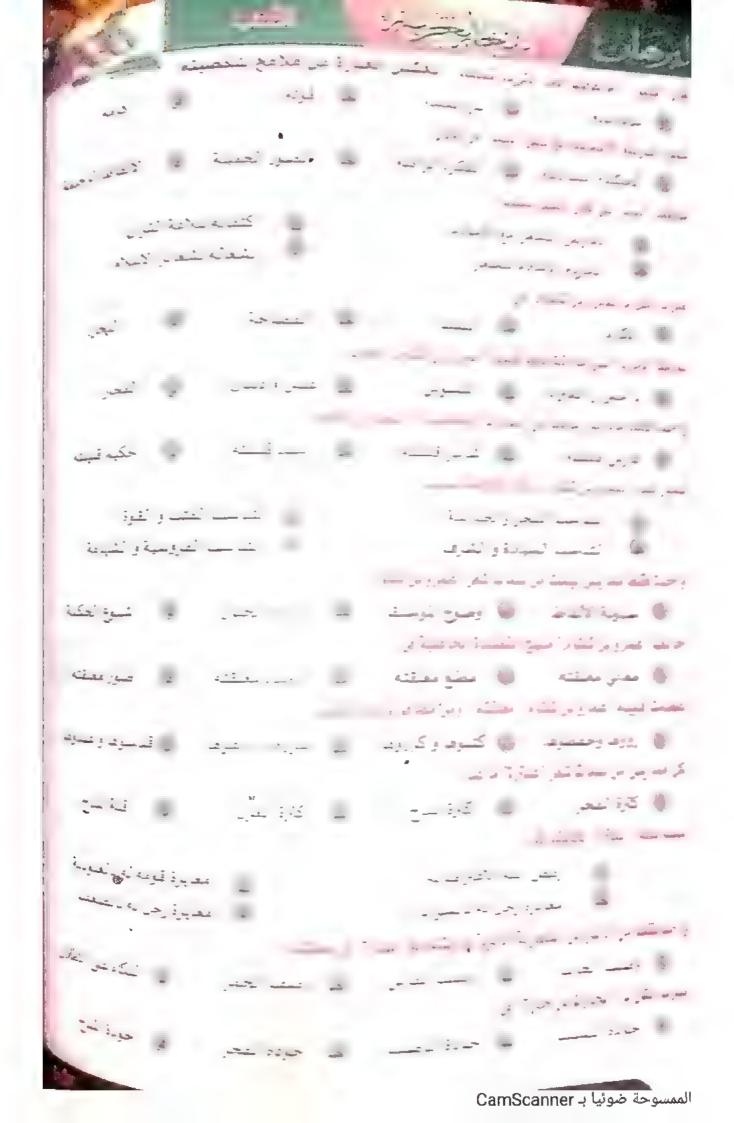
المنال فيبلته و الميالة

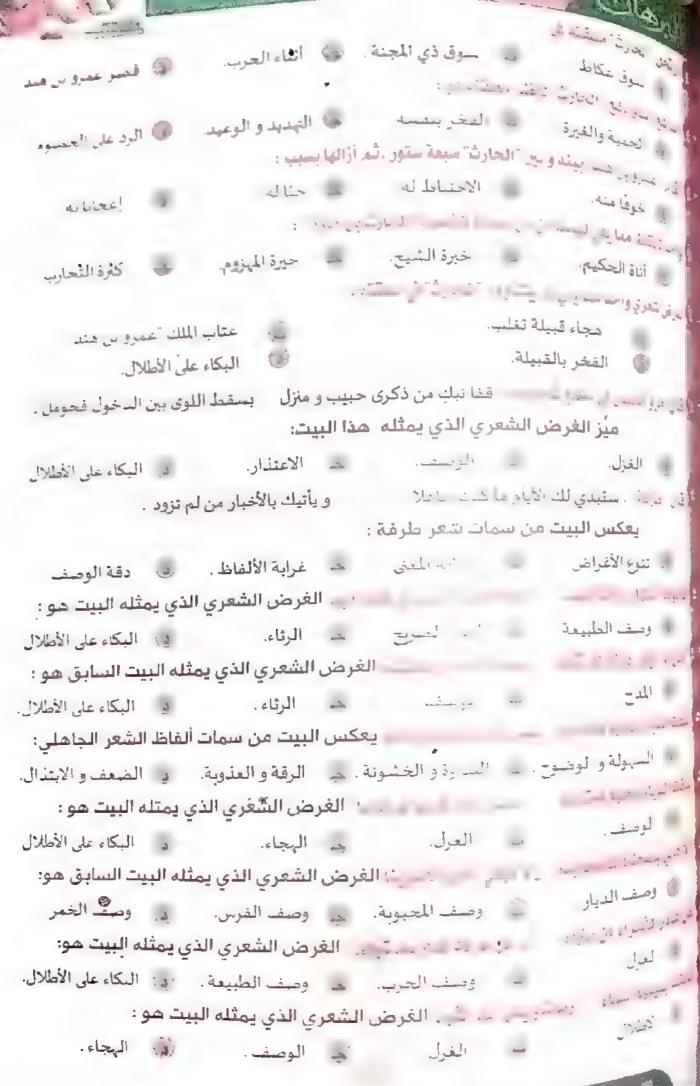
🥒 أطول الشعراء الجاهليين قواما أكثر الشعراء الجامليين كره

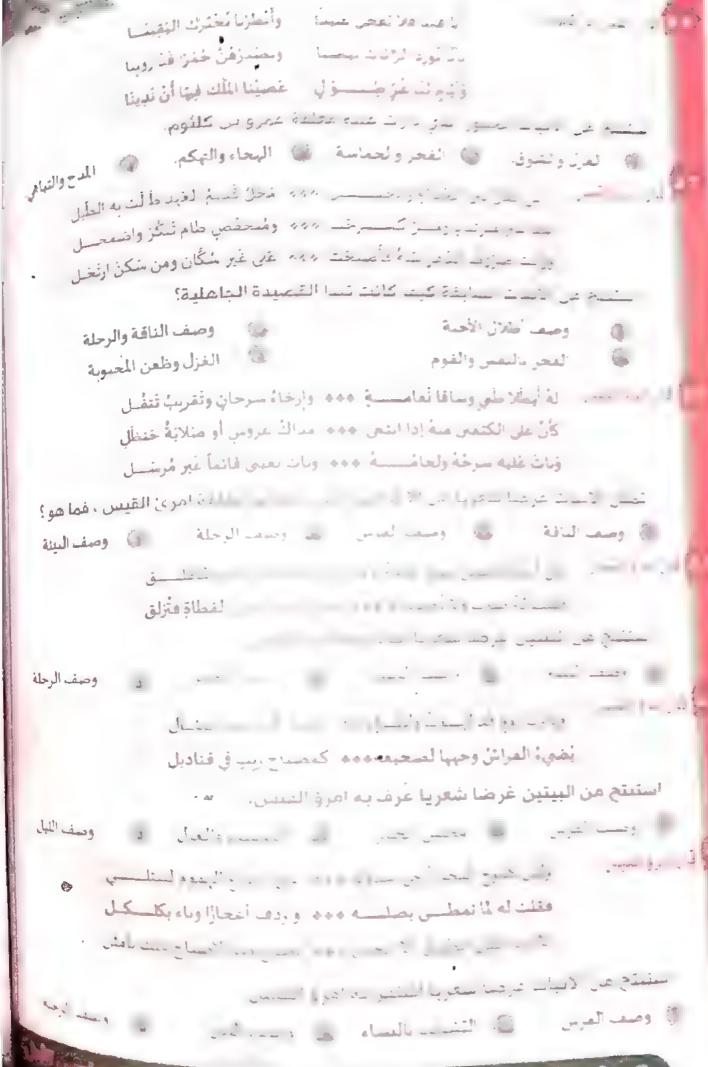
و البشم للنس

منساء من من المسيدة على المسادة









وتفرعنا من ابنى وائسل ٥٥٠ هافة العزّ وخُرطوم الكسرم ويني تُغلِم فيان الكسرم المانسيسوا ٥٠٠ وَبِني تُغلِم فيان المانسيسوا ٥٠٠ وَبِني المانسيسوا ١٠٠ وَبِنِي المانسوا المانسيسوا ١٠٠ وَبِنِي المانسوا المانسو س سى الناس معمى سرننا هذه واضعى الأوجه معروفي الكرم مين يُحمي الناس معمى سرننا المنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في شعر طرفة بن العبد: و 💮 💮 العماسة. العصاس عبد غمرو وَبْغيِهِ ﴿ ﴿ لَقُد رَام ظُلْمِي غَندُ عمرو فَأَنْفَما اللهِ اللهِ عَندُ عمرو فَأَنْفَما اللهِ اللهِ على الله على الله عند عمرو فأنفما الله الله على الله على الله على الله على الله على الله عند الله على الله عند ولا حمر فيه عير أنَّ لَهُ غِنسَى هِهِ وَأَنَّ لَهُ كُشِحاً إِذَا قَامَ أَمْضَهِما يَمِالُ نِساءُ الحِيِّ يَعِكُفُنَ حَوِلَهُ ﴿ ﴿ مِهِ يَقُلِنَ عَسِيبٌ مِن سَوارِهُ مُلْهُمَ ١ لَهُ شرِيتَان بِالنِّهَارِ وَأَرْبَ عِنْ هُوهُ مِنَ اللَّيلِ حَتَّى أَضَ سُخِداً مُؤرُّما ستنتج من الأبيات غرضا شعريا اشتهر به طرفة بن العبد: ्राया 🌑 ان البحاء. وْقُوفاً بِهَا صحه على مطهم ٥٥٥ بَقُولُونَ لا تَهْلِكُ أَسِيٌّ وَتُجَلِّبُ كُانُ خُدوح المالكنة غُـددوة ٥٥٠ خَلايا سَفينِ بِالنَّواصِفِ مِن دَدِ سنتج من الأبيات غرضا شعر يا شاع في شعر طرفة بن العبد: 🌓 وميف معالس العم وصف الديار والاطلال. 🤍 وصف الفرس والناقة. نَا وَ اللَّهُ عَلَى كُلُ حَالَ مِن سَحِيلَ وَمُبِرَمِ عَلَى كُلُ حَالَ مِن سَحِيلَ وَمُبِرَمِ سرد حد مصا ۱۹۹۹ تفانوا وَدَقُوا بَينَهُم عِطْرَ مُنشِمِ وقد قُلنُما إِن لَذَرِكِ السلم واسعا هجه بمال وَمَعروف مِنَ الأَمرِ تَسلّم وحدد وملس ههه بعيدين فيها مِن غَفُوقِ وَمَأْتُمِ تعكس الأبياث العدص الله معالم العراد معالم العام عليا العراد الع أنعم ونشاهي \_ \_ \_ حسين حيوصف الديار. فأوصف الصحراء. أردي بيسر ولا لدارس دى لصعن عنباً همه ولا ذِكْرُ التَّجَرُمُ لِللنَّسُوبِ ولا تسأله عما سوف يُبسدي هجه ولا عن عبيه لك بالمغيب من سان سان وعسان مده تُخبَرك الوَّجوهُ عَنِ العُوبِ سنتع من الاميان عدضا سعريا عرض به زهير. البحاء 😩 الحكمة. مهم وأدلك لقمان بن عاد وعاديا عدر: الفريين من قبل ما ترى ٥٥٥ وفرغون جَيّاراً طغي والنّجاش

The second second have the same a sure or the work of the principle of the same of t The same of the same of the same of -----Commence Commence مدحه للساعين للسلام - - - - Jenne L. ~ mand of the said the said the الحَمدُ بِنَّهِ إذ لم يأتني أجلي هجه حتى لُستُ من الإسلام سرمالا استنتج من البيت سبب تسمية لبيد بالشاعر المحصرم وي عاش في الإسلام شويد 🍙 عمر في الجاهلية طويلا. and have a some 🌜 عاش الجاهلية وأدرك الإسلام وَكُذا الزَّمانُ بِما يَشْرُكُ تازة +++ وَبِما يَسوءُكُ مُرِدُ بِثُنفِ إِنْ استنتج من الأبيات سمة من سمات شعر لبيد: العالة معانية العاملة الفاظة الماطة الماطة المعانية المعا 3. 60.00 الله المراه المراه يدعو للمسلام ١٠٠٠ وطول عباس ما المسارد تودي بشاشته ويسا ۱۹۹۹ مي دون در سند سند وَتُصَرِّفُ الْأَبَّامِ حَتْ هِهِ فِي مَا يُرِي شَيناً بِمُسِرُّهِ استنتج من الأبيات ما شاع في شعر لبيد بن ربيعة الحكمة الصادقة والموعطة الحمية الحمية الحمية المحب والأمطار ونوق 😼 الفخر القبلي وهجاء الأعداء. وصف رحلات الصيد والفرس. قَلْ لَسِدُ مِنْ وَسِعَةَ: وَلَكُنْ كَمِنْ لَقَدَ عُمِرِتُ كَأَنَّنِي هِ لَحَسَ مِنْ أَنْ إِرْبِاحُ وَطُيبُ وكذاك حَقّاً مَن يُعْجِر يُبلِهِ \*\*\* كُرُ الزَّمان عَلَيهِ وَالتَّقليبُ استنتج من الأبيات سمة شخصية للبيد بن ربيعة: 🕒 حبه للسلام. 🙆 طول عمره 🛴 ، نبیه نبیلته الفال عمرو بن كشهر ، الله المدعمة من إوا فدرية المدينة الله وإنا المهددون إدا المنتبسة و ما مايعون شا روسيا ... والا له لون العيث شيسا والما تفارقون واستعمله ... و با المسور و وسيسا ص خلال الابياب السائمة ، بم ثمير عمر عبرو بن كلثوم! ا النكلف والمالعة له فعر فيني هـ فعر فيني عيم کارے الم الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

المراجعية حيانا Letter I because and a second as a local استناح من الأبياث وهذه اشالاف معلقاً عمروس كليوم عن بلغي العقلال فالمناح بمعلقة بالغرال اهتتاح المعلقة بالحمر المناه المايد . . . . والغيل تفتَّجِم لا سار عد سس ١٠٥ من بين شمسر ١٠٠ مردد استنتج من البيتين سحة عن سعات شخصية عنترة بن سداد. الكرم والحود بالسراسية والشجاعة عد الحكمة والعارة إِنْ مِنْهُ أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خُبُرت مِنْ وقد عاينُتني قدع الشعاعا ولو ازسلتُ رمين ٢٠٠١ ن ١٠٠٠ لكان بهيبتي يلقي المتباعا بم تميز شعر عنترة س جياد: الفخر القبلي. ١٠ ١٠ العادي هـ الدعوة للسلام ١٠ هـ٠٠ عند المَا مَا مُنْ مَا وَنَنِي فِي السلم مِن الله من المُعلوم الحَيل يا إبنَ الأصايب من خلال فهمك معس المن الدعابق ما القضية التي عاش عنترة يناضل من اطها العربة من الرق الم بناع مك علم أخوته. عن ضياع مك ا قال العارث بن حازة ؛ لا أعرق مَنْك ان أَ المَ قَافِينَةً هِهِ اللَّه المُعاذير إن لضم تَنفِ العدر سننتج من الأبيات سمة من سمات الحارث بن حلزة: 🗓 شحاعته وقروسیته ب خبرته وجنکته. 👟 کرمه وجوده. الله العارث بن حازة: أَيُّهَا الشَّانِينُ المُبِدِّ عَنْدًا هِ ﴿ عِندُ عَمرُو وَهِن لِذَاكَ نَبِاهُ الأراضعة وتنافيته مَلِكُ مُقْسِطٌ وَأَكْفَلُ مِنْ يَم جُمِي مَي وَمِنْ دُونَ مَالَدِيهِ النَّاءِ جمع البيتان بين غرضين شعريين ، فما هما ؟ البحاد والمدح. المناء والوصف حم الرئاء والمدح د البحاء والمدح الراعنزة بن شداد: لو أنكرت فرسان عبس لسبتي ۱۹۰۰ فسنان رمحي والحسام بقر لي المسام بقر وأنا ابن سوداء الجمين كانب جهم ضمع ترعرع في رسوم المسرل من خلال البيتين السابقين ،ما السبب الذي دفع عنترة لقول معلقته! معايرته بأنه اس أمة معايرته بسرقة الشعر. أها معايرته بالبحل والعجز معايرته بالجبن. آلممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

				غظه ويجل معماه هو :	الكلام الذي يقل ا
الغطابة	3	الأمثال.	-	الوصايا .	🎁 الحكم.
		•		حادثة وله مورد ومصرب	قور موجز قبيل أي
الخطارة	<b>()</b>	• الأمثال.	<b>*</b>	🧶 الوصايا.	🎁 الحكم.
2)-				من المثَّار " هذا القول من فن ا	من سلك الجدد أ
العطابة	<b>,</b>	الأمثال .	-	بية الوصايا.	🌓 الحكم.
A) Car				ة لا تدرك ' هذا القول من فن :	رضا الناس غايا
الخطابة		الأمثال.		. الوصايا	🥼 الحكم
				ت براقش " هذا القول من فن :	على أهلها جئنا
الخطابة	(C)	الأمثال.	ج	. الوصايا .	
				ان عند المقدرة" هذا القول من فن:	خير العفوماكا
الخطابة	(3	الأمثال.	الحا	ا الوصايا.	
المالية المالية	No.		, .	: كن سار ن أردر مت بي ادار الدال إ	إ حكمة تضيرها
ن رضا الناس غابة لا تُدرَك. على أهلها جنت براقش.				خير العفو ما كان عند المقدرة	
			من سلك الجدد أمن العثار.		
				دما يضر الإنسان أهله دون قصد :	و متل يضرب عنا
ب سبق السيف العدل. خذ الرفيق قبل الطريق.				جزاؤه جزاء سنمار.	Ó
				على أهلها جنت براقش.	
				لخطابة على :	يعتمد أسلوب
				الاستمالة والإقناع.	6
بَ كُثرة السجع والاعتماد عليه.				طول الحمل وكثرة المديد	(a)
ملوب الإنشاة	عتماد على الأه	Al (5		الوقرس تتعلمه الانسراد مردان بسر	الم مرسد للجريد
		<i>a</i> =		م. الوصايا.	الحك
الخطابة	<b>(a</b> ).	الأمثال.		لىل قىلى د	2.3
				جزالة الألفاظ مقدي	0
الإيجاز وجمال الصياغة.				a. El 6-43	
	يبدر وجدن. إية المعاني وثُه	27.70		ر الوميية: ب الوميية:	يغلب على أسلو
				جزالة الأنبيين	0
م را ایات و	11	11 .		جزالة الألفاظ وفخامتها. كثرة الصور الخيالية.	
السجع وقصر العبارات · السجع وقصر العبارات · السجع وقصر العبارات ·				والخيالية.	
7 HB.L. (4	man it all a				

رالحكية على:

له الالماط وقحاس،

كرة الصور الحيالية

يرين العقل ، وافة العقل العجب، . عا انس الشَّرِب فيما سين ا

العطبة. ابعة الوصية

ن يود في أمثالها : "أشام من البسوس . استسح من هذا التول السمة الأرا ١٠٠٠ -

يدات هـ العيال

. استنتج مما سبق السمة الأساسية للحكية:

الاستياد على لسعو الاعتماد على لسعو

الاعتماد على الإطال

س اسمعوا وعوا ؛ من عاش مات، ومن مات فات، اگر ماعو من عاش مات، ومن مات فات، اگر ماعو من عاش مات، ومن مات فات، اگر ماعو من عات عالی مرسان، واس مدهان

استم الغن النثري الناب النص السابق؛

العطبة الحكمة، الله المتر

أِلْ مِنْ ذِي الحَجِدَةُ فِيسِنِدِ طَهُرِهِ إِلَى الكَعِيدَ مِنْ تَنْفَاءِ بِاللَّهِ عَبِعِينَا

n de la constant

له با معشر قريش، أنتم ساده العرب، أحسنها وجوها، وأعظمها أحلاعا، وأوسطها أحساما، وأفريها الما معشر قريش، أنتم جيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وخصكم بحوارا الما الله عند عراد، عاكرموا ضبقه وزوار بيته، فإنهم بأنوبكم شعنا عراس كل لمه، فورب المسألوكان لي مال يحمل ذلك لكنيتكموه، ألا وإني مخرج من طيب مال وحادله؛ ما لم بنسلم فهه رجم المراد بعدما فله يدحل فيه حراد المراد على بدره المراد على بدره المراد المراد على بدره المراد على بدره المرد المراد على دال المرد المراد على المرد المرد

من طال النصر السابق من الدي تتسمد عليه الصفابه في اسلومها العبال البعيد الدي تتسمد عليه المسابة في العبال البعيد الدين العبال البعيد العبال البعيد المسابق المس

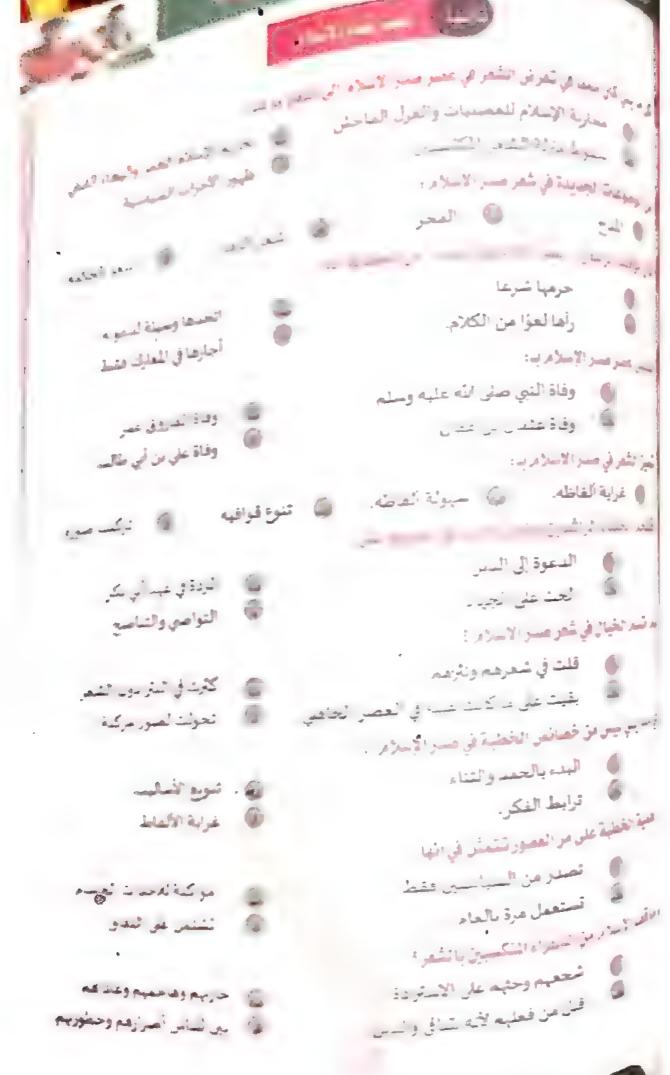
قال عانى بن قبيصة : يا معشر بكر ، هالك معذور خير من ناج شرور ، ان الحذر لا يُنجِي من الفرر . من المناية ولا الدنية ، استقبال الموت حير من استدباره ، الطعن في تُعر النعود در الاعجاز والظهور ، يا ال بكر قاتلو في اللمنايا من بد".

استنتج من النص السابق ما اعتمدت عليه موسيقا الخطبة في العصر الجاهلي آ تعفيد الخيال في الحسنات اللفظية، حمد منبية الاسلوب. و الجمل الند

أوصى ذو الأصبع العدواني ابنه فقال: ي بُنِيّ إنّ أباك قد فني زدر - وعاش حتى سئم العيش، وإزّ برا بما إن حفظته، بلغت في قومك ما بَلغتُهُ، فاحفظ عني: ألى حاميات لقومك يحبّوك، وتواضع له يه وابسُط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثرُ علهم بشيء يسوَدوك، واخرِمْ صغارهم كما تكرمُ كباره، بنا كبارُهم"

ما الذي اعتمدت عليه الوصية في العصر الجاهلي؟

🕡 الاستمالة والامتاع. 🕡 التجارب والخبرات. 🖃 الخيال البعيد. 🕡 المعاني العنا



علا النكام اعداص شعابة حديده المنافض عافل عاقل للفرأ كافن والمتديدة كلمة

العالم الما من القسمة والمايهتمو بالحديد

, come "complete to the وحدود فصل في لتعيير من أفلاقه السعالية بالتبوحات والناموة

عجر الشعراء عن التعديد والنطور الحارات بالبينة الصحروبة sam = = in m = 1

ه بيان الاحكام المعر بالحساب الما المعاء الأعداء العث على العهاد

المراجعين المالي المستولق ونساطة أسلوميا

استعمالها في النصيحة 👄 حب الناس لها وتداولها. جمال صورها وأخطتها

كن مما يني من مجالات الومسية في عصر صدر الاسلام ما عند

الوصية الدينية. ﴿ الوصية السياسية هَا الوصية الاجتماعية. ﴿ الوصية الأدية and the second

ا لعمل القصيرة. مِن سهولة ألفاطها ح تنوع أسلوبها. ﴿ افتتاحها بالعدد المراحد من دبت: قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياعهم تفعوا. من أثر الإسلام الواضح في الأبيات:

🥡 التأثر بالفاظ ومعاني القرآن.

م التفخر القبلي والبعد عن الفخر القردي. 🚄 العرص على المحسنات البديعية. النعاني الدقيقة العميقة وصعوبتها.

الل أحد شعراه عصر صدر الإسلام: أبي الإسلام لا أب لي سواد بن أذا هتقوا ببكر أو تميم دعيّ القوم ينصر مُدّ عبه هجه عيلحقه بذي النّسب الصميم وما كرم ولو شرفت جدود هجه ولكن التقيّ أخو الكريـــم

من خلال فهمك معاني الأبيات استنتج سمة الفخر في عصر صدر الإسلام:

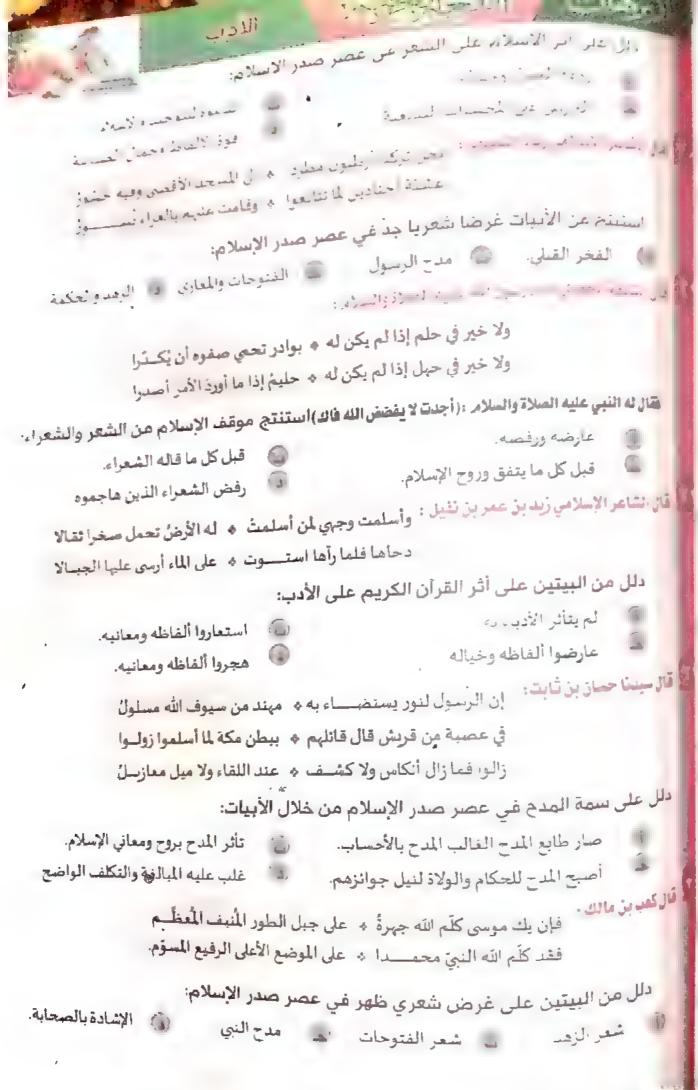
شغر والأنساب بَ النَّخر بالقبيلة والجدود.

المخر دائقوي والتدين.

أنان معدب لعيد كنب بال سائم ، بنو الحرب إن نظفر فلسنا بفحش ههم ولا نعن من أظفارها ننوجع استنتج من البيت أثر الإسلام على معاني الشعر:

🥚 مالت إلى المعنى البعيد والعميق. ه تأثرت دول الإسلام وتعاليمه. 🥏 مالت إلى المعاني الفلسفية والعقلبة

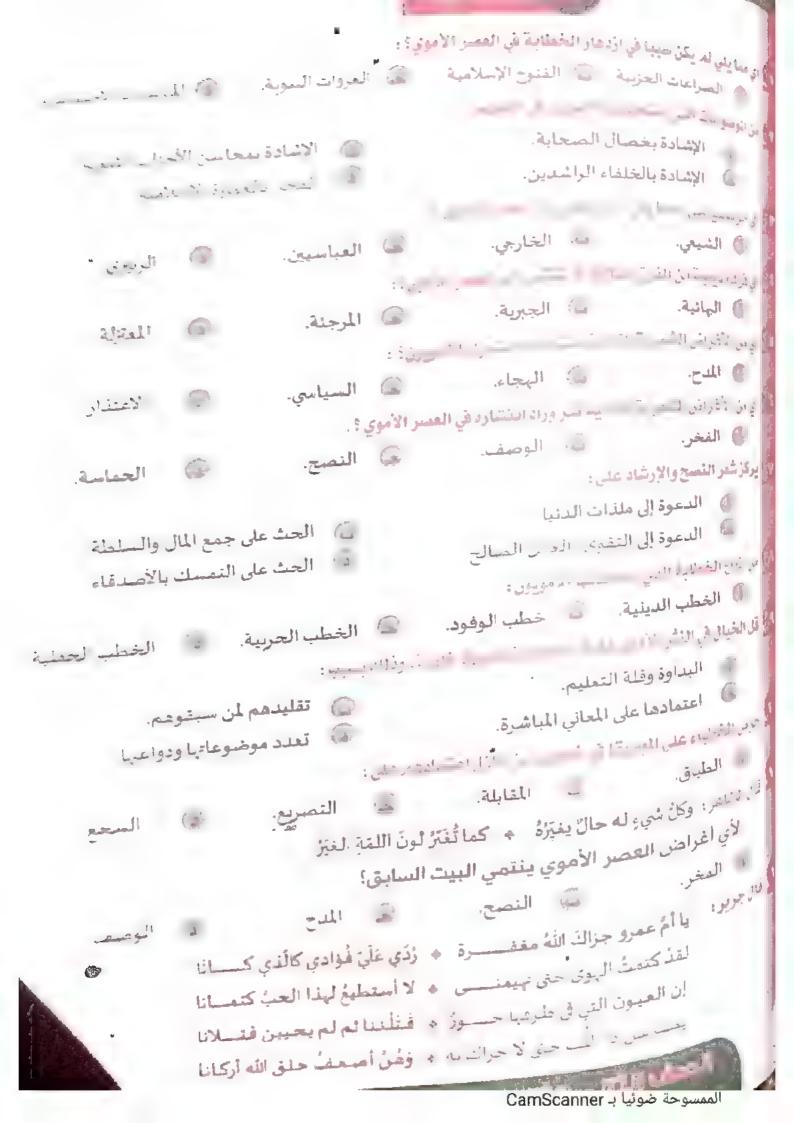
اسى موم لا ينعو وليس بعضالت ﴿ مِن النار إلا طاهر القلب مملم



. . ا قال صمار ، يعبو انا سفيان بن الحيات من الحيار ، يعبو انا سفيان بن الحيار ، يعبو انا سفيان بن الحيار ، عامر ا 13/1, 1 dt 12 2 4. 1 . 1 . 1 . 1. 1. . . وي ما ما فاجيت عنه ﴿ وَعَنْدُ اللَّهُ فِي ذَاكُ الْأَوْمِينَ عَنْهُ ﴿ وَعَنْدُ اللَّهُ فِي ذَاكُ الْأَوْمِينَ استنتج من الأبيات غرضا شعريا ظهر في عصر صدر الإسلام: شعر المغاري والفتوحات 🚁 شعر الدفاع عن الإسلام. شعر الرهد والحكمة 🍙 شعر الهجاء والنقائص قال الشاعر : ﴿ تَرَكُتُ الشَّعَرِ وَاسْتَبَدَلْتُ مِنْهُ ﴿ إِذَا دَاعِي مِبْلَاةِ الْمَبِيحِ قَامًا كتاب الله ليس له شميرسك به وودّعت المندامة والذدامي استنتح من البيتين سببا من أسباب تحول الشعر في صدر الإسلام: 1 كراهبة الشعر. في إعجاز القران. نهم الانشغال بالدعوة. في الانشغال بالديما ا قال حميد بن شور من شعراء عصر صدر الاسلام : حتى أرانا ربنا فحصور الله عناو من الله كتابا مرشدا فلم نكذب وخررنا سُجها + نُعطى الزكاة ونُقيم المسجدا دلل من الأبيات على أثر القرآن في اللغة والأدب: 🦚 دخول کلمات جدیدة فهما. ان حزالة اللغة ورصانتها. 🌑 🏻 تعقد الخيال وغرابة المعاني. روعة الوصف وجماله. 3.1 👫 قال الشَّاعر: الآيا رسولُ الله أنت مُصِدَّق ﴿ فَبُورِكُتُ مَهِدِبًا وَيُرَاكِمُ هَادِياً استنتج من البيت سمة ألفاظ الشعر في عصر صدر ١١ سلام: 🕥 سهولة الفاظه. 😘 تعقد الفاظه 🕳 غرابة الفاظه، 🚳 مال كعب بن زهير: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول: ﴿ متيمٌ إثرها لم بفد مكبول تكلف ألفاظه وقال كل صديق كنت أمسله ﴿ لا السيك ﴿ عنك مشغول فقلت خلو سبيلي لا أبا لكيم ه فكل ما قدر الرحمن مفعول استنتج من الأبيات منهج القصيدة في عصر صدر الإسلام: و ترك المقدمات الغزلية والدخول في الموصوع للمسير على نهج شعراء العصر العامل 🕿 البدء بالحكمة والدخول في الموضوع. قال كعب بن مالك: لو كنت أعجب من شيء لأعجبني ه سعي الفتى وهو مخبوء له القدر د ترك المقدمات الطللية والبدء بالوصف يسعى لفتى المور أيس يدركها ، والنفس واحدة والهم منتشو والمرء ما عاش مفدود له أمـــل ه لا تنتهي العبن حتى ينتهي الأثـر استنتج من الأبيات سمة من سمات موسيقا الشعر في عصر صدر الإسلام: وحدة الوزن والقامية العجرر من الوزن الحسبات البديعية الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

إلى المرابعة عليه أن أن الراب لا يكذب أهله، والله لو كناب السر عميم ما كست والله المرابعة ال يه والله الذي لا إله إلا هو إنّي رسول الله إبكم عاصة، وأن تدر كافة، وما لنموني ر يامون . استنتج من الخطبة الدائة ما تميزت به العطبة في صدر الإسلام عنها عي العاهلية ي وضوح معانها. 📜 تنوع أسلوبها. ف افتتاحها بالعمد والثناء 11 Jan 2 2 00 أحبوا من أحب الله، وأحيوا "أنه من كل قلوبكم، ولا تملُّوا كلام الله وذكره، ولا تَفْسُوا عليه فلوبكم، اعسوا اله ولا تشركوا به شيئا، واتفوا س حر تعاته، وصدّقوا صالح ما تعملون بأفواهكم" استنتج من الخطبة المهام المهادين التي استعمل فيها النبي الخطبة: 👍 الحث على الجهاد. 📵 الحث على السياسة. 🧓 الوعظ وبيان الأحكاء 🕼 الفخر والتباهي. إضربها سرعا مهات لا يجتمع اثنان في فرن علا ترضى العرب أن يُؤمِّروكم ونبيها من غيركم، ولكن العرب لا تمنع أن ترلي أمرها من كانت النبوة فيم ويلِّج أمورهم منهم، ولنا بذلك على من أبي من العرب الحجة الظاهرة" استنتج من الخطبة السابعة ميدان من الميادين التي استعمل فيها الخلفاء الخطبة فيها. الخلاف بين المهاجرين والأنصار حروب المرتدين. الصراعات السياسية. الفتوحات الإسلامية المال سيديا شي و . ر . ١٠٠٠ الما الناس: إنّ الله تعالى ذِكره، قد دلكم على تجارة تنجيكم من العداب، وتُشفي بكم الخير، إيمان بالله الإسوله، وجهاد في سبيله، وجعل ثوابه مغفرة الذنوب، ومساكن طيبة في جنات عدن، ورضوانا من الله أكبر، وأخبركم بالذي يحب: (إنّ الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص) فسؤوا صفوفكم استنتج من الخطبة السابقة ميدانا من ميادين الخطابة في عصر الخلفاء الراشدين كالبنيان المرصوص" ه) حروب المرتدين الصراعات السياسية، بو بحر المسين في عن من يتق الله يجعل له مخرجا وبراقه من حيث لا يعتمس، ومن يتق الله يكفر أثق الله في السر والعلن: فإنه من يتق الله يجعل له مخرجا وبراقه من حيث لا يعتمس، ومن يتق الله يجعل عمد من المدار المد الفتوحات الإسلامية السم سيدنا أبو بكر المسرق في الذا عنه سيدنا عمروبن العامر القال: عنه سيئاته ويعظم له أجرا؛ فإن تقوى الله خبر ما تواصى به عباد الله م وصية اجتماعية. حا وصية سياسهة الم وصية ادبية استنتج غرض الوصية : وصية دينية الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

وصية أدية



-- از المحدد از استنتج من الابيات غرصا شعريا انتشر غي العصر الأموي: نتج من أدبيات الم المنسب المحر المردي له مدير من المدين المدير المدين المدير المدير المدير المدير المدير المدير و المراجعة ا والمام والمساور والمس الم المساور المساور المساولة والمساولة والمساو ان لير جوار رسول المان المان الماني عبر ما ومان في موقت الماليس . لم يُعطَّه قبلهُ من طقِهِ بشي غَوْ الإِمَامُ إِمامُ الحقّ نعرفُ \* لا كاللذين استَوْلانًا بِمَا انتمينِ استنتج من الأبيات غرضا شعريا ظهر في العصر الاموي: معر الهجاء والنقائض 🥚 شعر النصح والإرشاد. د شعر المدح والتفاخر. 💂 الشعر السياسي. قال عمر بن أبي ربيعة: وأرى جمالك فوق كل جميلة ﴿ وَحَدَ الْ حَدِيكَ بِحَمْلُكَ الْأَبْصَارِ إنّى رأيتك غادة خمصانة ٥ ريا الرو د. مده. سشار استنتج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الأعوي. -पा ( A! 🐠 الغزل العقيف. 🦃 الغزل الصريح. 🕳 الوصف. قَالِ القَنْ الكَنْدِيِّ وَكُنْ معدنا للحلم واصفح عن الأذى ﴿ فَإِنْ ﴿ مَا عَلَمْتُ وَسَامَعُ واحبب إذا أحببت حُبّا مق اربا ه فإنك لا تدري متى أنت نازع وابغض إذا انعضت غير مُبـــاعد ٥ فإنك لا تدري متى أنت راجع استنتج غرضا شعريا شاع في العصر الأموى: 🧥 شعر النصح والإرشاد. ن الشعر السيامي. ه شعر الهجاء والنقائض. لا شعر المدح والفخر. يقول ابو الشمقمق؛ قد مَرَرنا بِمالِكِ فَوَجَدناهُ ، جَواداً إلى المكارِم يُنم . . . ما بُهالِي أَنَادُ ضَيفٌ مُخِيفٌ ﴿ أَم أَتَنَّهُ يَأْجُورُ مِن خَلْفِ رَدمِ فانتهما إلى سَعيد بن سَلم ه فَإِذَا ضَيفَهُ مِنَ الْجُوعِ يَرمي وإدا خَيْرُدُ سِيْكَفْيِكُ مِنْ ﴿ اللَّهُ مَا بُدَا ضُوءُ نَجِ .... وادا حتم السي سُليمان ﴿ بِنُ داوودَ قَد عَلاهُ بِخَتِ مِنْ فارتحينا من عبد هذا بحمد ه دارتحلنا من عنادٍ هذا بسيامم استنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في العصر الأموي: البحا، ، نصالفخر قال السرزدق و من أمنه ، نفعانه مُحسله ، م تفت فلا منة ، فها ولا كسدر د العزل بني اسة ، فد باصلت دويكم و اساة قوم ، هم أووا وغم بصورا الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الأدبات عرصن سعم بالسام سي المحمد الأدمدة" سعر المصح والإرشاد الم المحاء والتقايص ورور فلاصلى لاله على نميسر ٥ ولا سفيت فيورهم السعار وَغُضُ الطرفُ إِنكَ مِن مِمِرُ ﴿ فَلا كَعِبِ بِلَعِبُ وَلا كِسِلانِ ينه من الأبيات غرص ب الدي للي العصر الامدي men have the many that we want الم المحاد والشاعل شفر المدح والقبع وين شعل الحور لا يعده حد ويد الله العرف العرفيا بين بدورات ستنتج من الأبيات علام يركز شعر النصح والإرشاد: اله روح القبيلة والعصبة تلم التعاون وحسن لعوار ه التقوي والعمل المسالح أله الحباو لمؤاخاه وحس لصعبة م يعافر: قديموت الجبان في الحراسات · وينجو مقارع الأبطال ويتا تكرم است س سي سي له فرحة كحل العقال ما الذي يكثر ذكره في شعر النصح والإرشاد: دكر الديبا ومتاعد ذكر بلوت والأخرة م دکر اناس وشاهد ذكر الأجداث والعبرا م النام لشانعي: دع الأبام تفعل ما تشاء . وطب نفسًا إذا حكم القضاء. ولا تجزع لحادثه اللبالي ﴿ ﴿ فَمَا لَحُوادِثُ الَّذِيبَا بِفَسِاءً ﴿ ستنتج ما الذي يدعو إليه شعر النصح والإرشاد؟ و يدعو إلى الرضا بقضاء الله وقدره a commended to the commended of the commended 🦚 يدعو إلى الوحدة وعدم التمرف فالبرغواني حبالمساكس والعطف سيهم the state of the s مع موسس به قد مرد حسد درش، هوحدنك كرمها زنبا، وأشدها عشاء، و وفاها عها ، وقد عست والمراجع المنافع المنابع عبر المعطاء والمنافع المنافع ال المدالية في القب فيانت على الوقية ، في المدافي المدافية المداف المستون حد وال بن سن له شمر من شمر و المها و الله في المستون حد والله و المستون عليه و المن خوامعهم، و المستون عليه و المن خوامعهم، " المران العسن لأحد الى أهل العراق من علي "

استنتم من الخطبة السابقة سمه من سمات اعلوب الحطابة: الريد السلما الحراق

التزام الأسلوب الانشار و التزام أسلوب المنجع

تركيب الغبال

Selat . . .

.

and i was sample you is

## خطب الحجاج في أهل الكوفة:

فعل العجاج الناس عبر الله عند الله عند الله ورا المراجع عند الله عند من الناس في الاقامة الاردان وم ي اهل المولك الرب المحاهد الكرامة والأثرد، الذه ن الماكل الهارب الهوان والحفوة، والنهد، من اعمالها: الا إن للصابر المحاهد الكرامة والأثرد، الذه ن الماكل الهارب الهوان والحفوة، والنهد، من المعالمان . لين فعلتم في هذا الموطن، كمعلكم في المواطن التي كانت. الأوارسكم كنما خشنًا، والأعركنكم بكلكل نفر استنتج من الخطبة سمة من سمات الماظ الحطاب، في العصر الأموي:

ا خشوبة الفاظها. ب عرابة الفاظها م سيولة الفاظها لا تكف الدي خطب عمر بن عبد العزيز الناس فقال:

أيها الناس إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي النار عليكم كتاب، فما أحل الله على لسري فهو خلال إلى يوم القبامة، ألا إني لست بقاض، وإنما أما صمد الما است بمبتدع ولكني متبع، ألا إلى الأحد أن بطاع في معصية الله -عز وجل-، لست بخيركم، وحما الله - السكم أ

استنتج سمة من سمات أسلوب الحطانة ذي الك - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

و الميل إلى الإطناب. في الميل الى الإبحاز عن حنول المحار ر كثرة الترادف منية طويلة ، قال: خيش به جوزي الرياد كري المراكبة

يا أهل مكة؛ تعيرونني بأصحابي، تزعمون أنهم شناب، وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسه ا شباتًا؟ نعم شباب والله مْكُتْهِلُون في شبابهم، عمِيَه عن الشر أعبهم، داينة عن الباطل أرجلهم، قداء. إليهم في إناء الليل متثنية أصلابهم بمثاني القرآن، إذا من أحدهم بأية في ذكر الجنة بكي شوقا إليا، إنه باية فيها ذكر النار شهق شهدة كأن زفير جهدم في أذنيه، قد وصلوا كلال لبلهم بكلال نهارهم، أنضاء الما قد أكلت الأرض جدههم وأيديهم وركهم، مصفرة ألوانهم، باحلة أجسامهم من كثرة الصيام وطول له مستقلون لذلك في جنب الله، موفون بعهد الله، منجزون لوعد الله"

استنتج سمة من سمات أخيلة الخطابة في العصر الأموي:

🧗 كثرة الخيال. 🕝 تعقد الخيال. قلة الخيّال. خطب الأخنف بن قيس عند أمير المؤمنين معاوية فقال:

المسلح الله أمير المؤمنين، إن الناس قد أمسوا في منكر زمان قد سلف، ومعروف زمان مؤتنف، ويزيد أين المؤمنين نعم الخلف، فأن تمله عليه المناه المناه عليه المناه المناه المناه المناه عليه المناه المؤمنين نعم الخلف، فإن ثوله عهدك، فعن غير كبر مفن، أو مرض مضي، وقد حلبت الدهور، والم الأمور، فاعرف من تسند الله عبدك، ومن توليه الأمر من بعدك، واعص رأي من يأمرك، ولا يقلله وبشير عليك ولا ينظر لك، وأنت أندار المناء الأمر من بعدك، واعص رأي من يأمرك، ولا يقلله ويشير عليك ولا ينظر لك، وأنت أنظر للحماعة، وأعلم باستقامة الطاعة، مع أن ها لحجاز وأهل المرا برضون جدا، ولا يبايعون ليزيدها كان الحسن حيًّا"

ها خداد

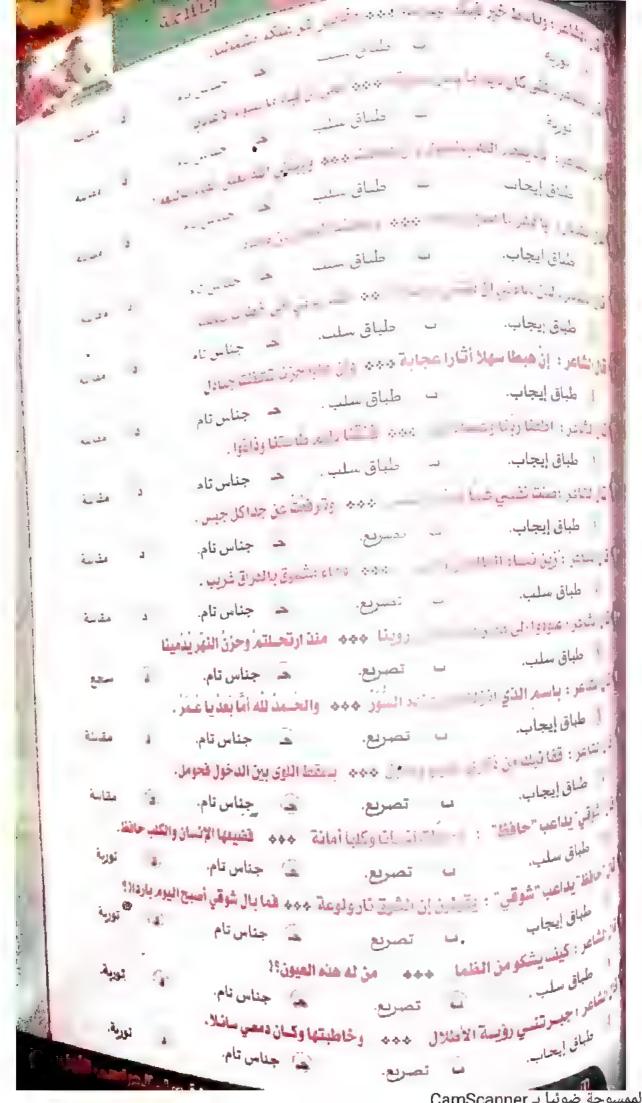
استنتج غرض الخطبة السابقة:

ا و العطبة دينية. س خطية حفلية

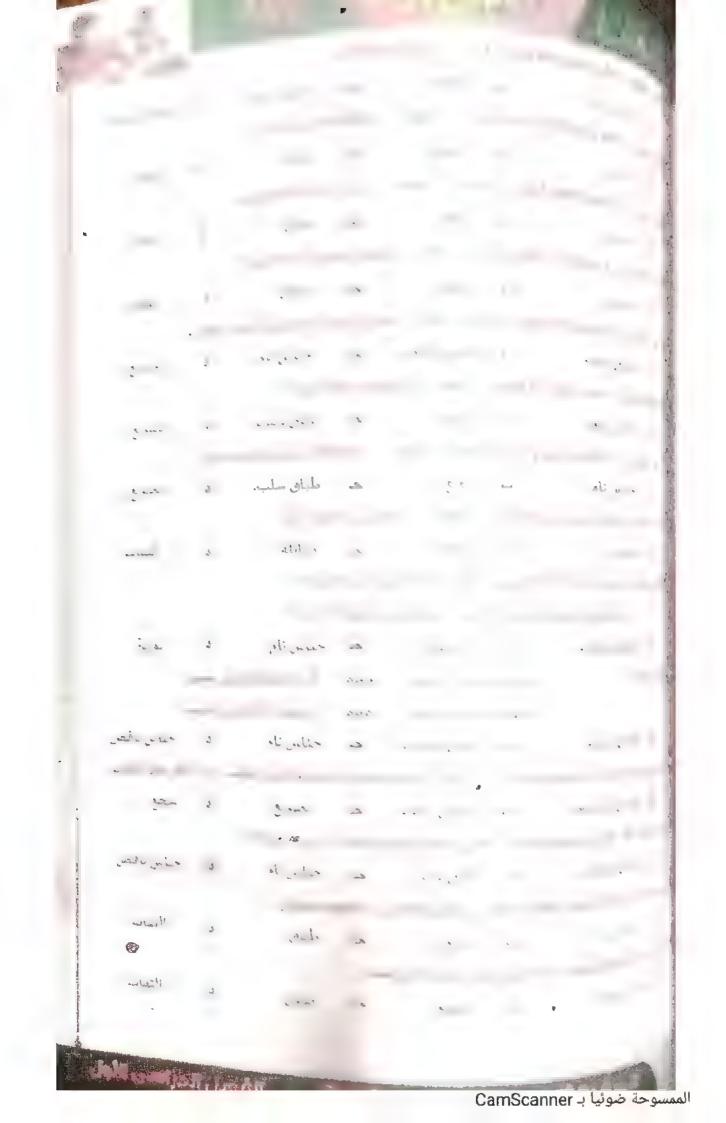


#### البديات البدينا

		())		. 20.1	-00	
. 027	۵	حناس نام		31,130	Ų	ا طباق سلب.
* ***)				v 24		مرت بالارجال
حصن نفس	(a)	حباس نام	. 1	طباق سلب	Ţ	ا طباق إيجاب.
ت معنی	*		المراجرية	ل جهه والي ال	رية السيا	قال الشاعر : لهم في السير ج
جناس الم	A	جناس تام.	den	طباق سلب،	-	ا طباق إيجاب.
•				* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	,	· . · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ازدواح	۵	حسن تقسیم.	_5,	ازدواج.	-	ا طياق سلب.
		-		4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> + 4 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> + 4 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> +		
حسن تقسيه	٥	اجناس <b>تام.</b>	-2	طباق سلب.		ا طباق إيجاب.
						أنهار و اختلاف النهار و
مقاسة	2	حناس تام.	4	طباق إيجاب.		ا طباق سلب.
.1.		. ,				
ازدواج	4	مفابلة .	-2	طباق .		ا تصريع.
حسرغت						﴾ عار الله المراب إن الله الله الله الله الله الله الله الل
	٦	جناس تام .		طباق سلب.	est ett sam Y	· سباق بيناب . قال الشاعر ؛ ييض المضانه
تصرح			ستونين جا	محالف في ۱۹۹۰ * طباق سلب.	<u></u>	اً مقابلة. أ مقابلة.
	a)	جناس ناقص۔	<u></u>	سبوی سیب. توعالی ممم شا	ت نثاء ها اِثَ	ا طباق إيجاب. ا طباق إيجاب.
حيس تفسيم	a					
	•	1 -		Citation sad	Address to the	آل الشاعر : المستكتابة أ طباق إيجاب.
نمك	a	· جناس تام.		طباق سلب.	ن اندر در	المال الشاعر ، فاذا حارثها
قلبلقم	,		A . 5 . 5 . 10	teller faig et et "	Par -	الله على الشاعر ، الدَّا حاربُوا التمات.
سالقم	a	جناس تام.	<u>نب</u>	طباق سلب.	سب يخ الجوري	المالشامر، والمذكان فر
التفات		لسنُ العدل يُرسُيها" ،	افاسيح	مقابلة.	-	المقارة. قال الشاهر ، وأماد كان فر أ تورية
-	4	حناس تاء	-			



4		م من وأه تسترها الحد	· • •	K SAN AND A	1 30.3 6 11	قال الشاعر : كادوا على حسار
A Part of the Part		معتاس تام		Co	(mg)	ا طباق إيجاب
	ij	أأر للمالك الشعر الرقين	N	· ·(···)	1 21	ل من يكري وقالوا: وها لك
Tall I		هـ * جناس تام.		تصريع.	4-4	المالة الحاب
	· 12.	الدمانة المربعب	-	*A* = 1	ede (j.)	قال الشاعر ؛ وذكرياتًا جات
3	à	ه جناس تام.	. 9.	مراعاة نظ	4	ا طباق إيجاب،
		المائيل المائيل		h:	- \	قال الشاعر: والديل إن فاش ار
	4	د جناس تام.	,	مراعاة نظي	<b>-</b>	ا طباق سلب.
1				0.00		إِ قَالِ الشَّاعِرِ : يِكَنْبِ الْبِيْكِ ذَلِ الْ
6	3	مراعاة نظير.				j و طباق إيجاب.
	يدة السفيد					و قال الشاعر : المعيين المساق
H. James	Δ	م حسن تقسیم. نیان .				ا مراعاة نظير. قال الشاعر : ما مات من كرد ا
P)		- 4.4				ا طباق سلب.
12-		. را المعالمة الم	,			قال الشاعر: لا تعجبي يا ساء
ش		. جناس تام.		طباق ساب		ا طباق إيجاب.
		M 25 -	ξ .	ana conti	ان احمل ا	🛂 قال الشاعر: على أنني راض بـ
مفا		جناس تام.		1 :1.1.	1.4	ا طباق إيحاب.
		رياني اسوق جيث		187.55	بالله لأ أعلم	المالية المالية المالية المالية المالية المالية
مقت	7	جناس تام.			1.1	أ طباق إيجاب. قال الشاعر : سلي إن جهلت ا
		. J. 20.3 . H. 2 11 2 12 2		وعبيد ججه	اسا اس حرايا	ا طباق إيجاب. قال الثاعر ، تاخرت أستيم
i-i-	2	جناس تام.	ھـ	سباق مسلب. لعراجه مدد	ي الحياة ف	قال الشاعر : تناخرت أستبق طباق إيجاب.
فراغه		لياء 11 أن أن المام الله المام ا المام المام ال		طباق ا	(mile	् । स्वाधिवि
	3	جناس تام. سائلاجيان		1	Bran.	1 7 1
جياس يانمر	~ 4	بين العبواليج . جناس تام.	-30		سوما بنيت	. et f. 1
	91	نرادد نادراس).	نتشليبي ا	طباق ابعدا	فب	طباق سلب. وقال به البهاء زهير: اارق اطباق سلب المسلب المس
جناس باقص	4	جناس تام.		سط مسيشي سط مسيشي	نام الموت او	ا طباق سلب
, m 21	(2)5 12	له كيف اختيارُ والمدارِ إلى		المحال المعتار	Janes -	The city of the same of
جناس انعر		جناس تام. نالضلوع تخللا . جناس تام.	س والنهما ب	طباق ابدا	فيو	
جناس ناقعى		جناب دار		The state of the s	N. C.	
جناس <sup>*</sup> سانج	4	س نام.	100	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	0==	



П	Not the state of		باعة وصولة العق ١١	با فقال ب	قال الإمام علي بن بني - سبر حن .	- 31,763
		Ann board	and all			44
		-	باحيه	عشره	ا حياس تام آل الإمام عبي رمسي أنت منك : "إن أسفته الذموب ما صغر .	
4			طباق	-24	آل الإمام عني رفسي الله عليه الله الله علي رفسي الله عليه الله الله عليه الله الله الله الله الله الله الله ا	
	-	3	معد مدح واذا شعبة	1. 14 . 1	ا چاس	- 779
		-		-	ا جماس. سعل حكيد عن اكرم الناس عشرة فقال: من اذا قرب منح	
	و مث	2			سال حكيد عن اكرم الناس معاود عال . أ تورية ا	i i
			John T. France		ا نورية قيل لاعرابي : ما خير العنب ؟ قال : اما احصر عوده . وب	
	السدي	7	منجع.	75	ا طباق.	12
			at the	نتن س	قال أعرابي: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه ، واضع ما	
١.		7	جناس تام.	-	ا مراعاة نظير. به طباق سلب.	
				اء لك بد	كتب ابن الرومي إلى مريض: " أذن الله في شفائك، وتُنفَّى دا	
	مقي	2	سے سے تام		ا طباق سلب. ب سجع	
				ون =	قَالَ رَسُولَ اللَّهُ صَلَى اللَّهُ عَلَيْهُ وَسَلَّمَ لَلْأَنْصَارَ:" "إِنْكُمَ لَتَكَثَّرُ فِي	
10.000	طاق در	3	المساس تأها	· ·	i تورية. د طباق سلب.	
					قال بعش الحكماء :" إذا تكلمت بالكلمة ملكتك وإذا له	
	حناس سار	7	حناس تام.	-2-	i طباق إيجاب. مقابلة.	
					ا من صفات العدو أنه يظهر السينة ويخفي الحسنة ).	
8	<b>C</b> 24	3	جناس تام.	-	ا طباق إيجاب. ب طباق سلب.	
	,				* ( ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك).	ft.
6		3	جناس تام.	بالأب	أ طباق إيجاب. و طباق سلب.	4
Î					ا لا يليق بالمحسن ان يعطي البعيد ويمنع القريب).	1
Q	سقه	3	جناس تام.	_	i طباق ایجاب. به طباق سلب.	
				. ( 4	ا يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ولا يعلم ما يأتي به الفا	
1	An ind	a	بيجناس تام.	_	ا طباق ایجاب. به طباق سلب. ۱ (الثنیم یعفو عند العجز، ولا یعفو عند القدرة) .	
Sec.					ا طباق إيجاب. ما طباق سلب.	
1	-4	à	جناس تام.	-2	النهد بن كنت قد أبنيت، فإنك طالما قد عافيت. ﴿	
1	ę.,	0			ا طباق سلب	
The state of the s	-44	a	جناس تام.	-	" (الجفف صفا الفلوب) والنجاج سيب الحرير .	
1	Win				حطياق بسلجين	
1		2	جناس تام.	, Sin	و سجع. ( النوبة النصوح: ال تبغض الذنب كما أحببته ، وتستغفر إ حناس	
To de fair	النفح ا		اذكرته)	. مقد إذ	ا حناس ب	
1		*	تصريع.	-	eaning rings.	
F. 5		-				-

					The state of the s
p. 15. 100°					- Maria Maria
	2	مسا ۾	مثب	The Tarre	
					1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
			جہ	*	-
Agenda or		har and a			and and
					Service Control of the service of th
,	3	من ہے	_	* 1 *	d and
_ ~~					I to the second
		1.		مرابده عليم	ا بند مادق سلب
Carried Comment	3	حسمي تاء			
					· Sylver
التمورث	٦	سجع	حد	4.u	ر ملىاق.
and the same		_			Det : dady, all
		40 10		غاق إيجاب.	، طاق ملت ،
حدس باقتص	2	جناس تام	_	.40,00	
					الانماز بادابه . لا بزيّه وثيابه ) .
مقابلة	J	جناس تام.		معجيع.	ا طباق سلب.
400					الرفر كانها وشي منشور، عليه لفك
					5 21 1- 1
مقابلة.	7	جناس تام.	-	سجع.	a distribution of the state of
		. (	ت العباد	بردت البلاد، وأهلك	الم انتنافيور جراد، بمناجل حصاد. ف
مقابلة		جناس تام.		استجمع ،	طباق سلب.
-	•	1 - 0			क्षेत्र में भूति में भूति हैं कि है।
				• • •	ا حماس
التعات	a	طباق.	-2	ساجع	EUM
					الم الرطبة سوليولية حيداري
الثفات	a	طباق إيجاب.		سجيع.	مناس تام
					المج المرشوء ببيارا لسفيع الأراري وي
			إذ ليكر ليف	يبة لإلها تبدأ كبير	المقابدة.
النمات	a .	طباق،	-	سجع.	4. 5.1. 45
				A Mario C	يه قراشيدادا كشروشيس ، إنه اليه بداغا؟ أصلس قام
النمات	5	طباق.			الم المسلم قام.
	-	وطباع.	->-	سيجع.	الله الله الله الله الله الله الله الله
					المسلم المعلى عدر و سناد ا
الهات	3	طباق	-2	سيحدج.	ا حماس تام.
					المستر لنوال ما وصارق المستر
التماث	1	*1.1			ب مير لنوال ما وصل قبل السيوال .
	•	حلباق	mile.	متابلة.	مرنبون هنته کتون قیمته .
					المحققة كثرت قسمته
التفات		طباق			مساس سقيس القيمته
	1000		nds.	حناس تام.	-
	ANI-JUY	acol	-		
					الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

E.		action			- Asia, III
1 1/2				A * * *	الجار للجاريان جار
-	2	44	m **	وس د	ا حدد من
مر		,		. وصحبة الجاهل شوه. ) ،	(اعلم أن كفر النعمة لؤمر
	و	منت ق	2	وعدم ده	ا جیاس
. 3-				. وشعد للأذهان الكليلة).	الملم دواه القاوب العليلة
	د	والمساق		مجمع س	ا حياس تام .
**	. ( 6			رة فقد خسرهما ، ومن طلب الا	
	2	نورية	-2-	سه مقابلة.	اً جناس،
				ماله ولا يشتري الاحرار بغماك	
† 	۵	طباق سلب	~~	ب مقابلة.	۱ جناس تام.
,-				يعة ) .	من ردّ النصيحة رأى الفض
المتعاث	۵	طباق	-2	يه / جناس ناقص .	
				ضرتك عداوته).	من لم تنفعك ميداقته ما (من لم تنفعك ميداقته ما
لثدر	۵	طباق سلب.	-2	ت مقابلة.	
				مي أن يذكر في العلانية ) .	
اندن	4	طباق.	_		ا جناس،
					إِذَا أَرِدَتَ أَنْ تُطَاعَ ، فَسَلَ إِنَّ الْرِدَتَ أَنْ تُطَاعَ ، فَسَلَ إِنَّ
النيات		طباق سلب.	-24		ا جناس تام.
5					(أولا مرارة البلاء 11 وجدن
العناد		طباق سلب.	-2	تُ مقابلة.	
				<del>-</del> -	and the same of th
الصد	3	طباق سلب.	_		ا جناس ناقص. (مز لائت کامته محدد مح
					ادن د السامة وجيد الم
التفات	a	طباق.	_	ت سنجع.	ا جناس
				، وهفوات اللسان) .	النهم اغفر شهوات الجناز
النفات	<b>6</b> 4	طباق.		ب مجع,	ا جناس نام. قان (اللهم افقہ نامت بعد بند
					اللهم اغفر ولات الألحاظ الهم اغفر ولات الألحاظ
التفات		طباق.	44	س مقابلة	(الإحسان يتعلع اللسان)
<u>-</u>					ا جياس
القفات	<b>a</b> t	طياق.	mile.	سيجيع. الغلاف شاده ر	(كثرة الوفاق نفاق، وكثرة
التغات				المعرف فيعاق) .	أ حناس تام
· [4]	a	طباق	-	Part of	ன்று ந்தி
				Can	الممسوحة ضوئياً بـ Scanner

10 and 10	2.					
a glasse.	ı	وطباق.	-	سينع.	-	سلم ا
نت ب	2	طباق	-8-	مفابلة.	ш	onle.
-			اسلب ال			
	2	طباق.	4	مقابلة.	_	ا میاس
مديد ي		والجود الي السياد	النخر الدية ،	المادية والبراثي		1
ن شد	2	طباق.	-	سجع.	_	ر حناس.
<u>- 62</u> 2	3.	طباق.	۵	منابلة.	Ļ	ا حناس،
21 1:-	3	جناس تام.	->	طياق سليد	end.	ا معابلة.
جناس باقص		ولاندة .	عدو في ال	السر. ولا		
مراعاة عام	7	جناس تام.		مقابلة.		ا سجع.
تورية	2	جناس تام.	->	جناس ناقص.	J	ا طباق ایحاب.
متائه	۵	جناس تام.	ح	سجع.	<u>1</u>	ا طباق. - ۱۱۱۰ - ۱
جناس ناقص	٤	جناس تام.	_	طباق سلب. واذا ملك عنا).		ا طباق إيجاب.
مشادة	٤	جناس تام.	-	سجعً. ني بعد موته ) ،	ш	ا طباق إيجاب. ا نيخيا
جعاس د شمي	3	ىم . مقابلة.	-			الانفش لابيش على أسود! المسلم لابيش على أسود!
					لا يالتقوي)	تلباق إيجاب.
a. is	7	جناس باقص		طباق سلب.	<u>.</u>	المنه الاثوقول بعث
•		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	. 1, 174			ا تورية.
مراعاه بطير	د	جناس تام	-	طباق إيجاب.		الرافي الاثورة من المنا
-			: ل العصيم		1: 1: 1	4. 4.1
مقابلة	7			طباق سلب.		اللهي الاثرية.
2112			المناسلة المناسلة	بكايد الكامر الكا	الني مسلوساء	تورية
مقابلة.	۵	حناب تام	-	Car	nScanner	الممسوحة ضوئيا بـ

L. M. S	The state of the s			رد في الأثر؛ كدرُ الجماعة خير من صفو القرفة".
10	1	جناس تام .	4	ا طباق سلب ، مقابلة ،
سعق				ورد في الأثر: " جبلت القلوب على حب من احسن إس
	د	• تورية	-	ا مقابلة. مقابلة.
يستمغاص				قال تمالى :" علم الناسان ه ن ن
= e <sup>2</sup> ) <sup>1</sup>	2	جناس تام.	4	ا طباق ایجاب به طباق سلب.
= 627				ورد في الأثر :" إنّ الرفق لا يكون في الله
تصري	3	سحو.	-3	أ طباق سلب. م مقابلة.
5,				الأورد في الأثر : خير نعال نعل عام 11.
520	٥	حناس نام.	-	ا طباق إيجاب. و طباق سلب.
				ا. طباق إيجاب. ب طباق سلب.
تصري	a	قلبلته.	-2	قال تعالى: " والذين يدُعُون من دُون الله نا يخُلقُون شيننا ا
		، ''ن تعم.	ح.	ا طباق إيجاب، له عادة ا
العنات	٦	ال در دم.	, "	والتفت الساق بالساق الساق الساق المريك وموارين
جناس نقص	,	حناس تام.		المام
جماس دفق		1		الله قال تعالى : " فامًا الْيِتيم فا تقيرُ ، وأمَّا السَّائل فا تنهرُ " وأمَّا السَّائل فا تنهرُ "
مراعاة عطر	۵	حناس تام	~	ا طباق إيجاب، أن جناس ناقص. قال تعالى: "الذين طال حييه م في لحياة الدنيا وهم يد
, 10	1201		11.5	خواس.
<u> </u>	7	طباق.	حد الأرث: ٢	ا حناد العادة ) [الت
- Lo Au		، ۱۱۰۰ ا مارات	ے	س تورية.
التفات	40000	عيد. اعة" (الروم دمن الا	اغيرسا	قال تعالى: فيهوم تقوم الساعة يقسم الميجرمون ما لبث المناق سلب طباق سلب طباق إيجاب.
جناس بافع		عجساس تام.	-	ا ما اين العملاة الدن الم
	(B) . L4	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		· Alba · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
مقابلة				
. [	لبقرة ٢٨٦	۱۱٬۰۰۰ کتسبت	200	المناق المال العالى : وهد ينهون عمَّه وبناء:
مقابلة	. 4	جناس تام. معاری این	أنفسهر	ا طباق إيجاب من طباق سلب قال تعالى: وهد ينهون عنه وبناون عنه وإن يهلكون إلنا طباق إيجاب من حناس ناقص.
	A FT) .	ولا يصغرون" (الانعا	-	ساس ناقص.
مقابلة	1	جناس تام .		حناس نالحص.
•				CONTRACT OF THE PARTY OF THE PA

وَإِنْ تَمَالَى \* مَا الْتُخَذُّ اللَّهُ مِنْ وَلَدُ وَمَا كَانَ the company with the desired that the company of th معون والمؤمنون ٩١ البجاز بحدف المتدأ ب إيجار يجذف الحبر ه إيجاز بعذف جواب الشرط. الأبة كلها إبحار قصي والمطالع في العقود المرابالعرف وأعدث عن المديد ا إيجاز بحذف الموصوف. ما معال عدم العدا ب م إيجاز بحذف أداة النداء. د الاية طهالعة قص الله بنيا المساول المساول المساول ا ايجاز بحدف الذعن. ب إيجاز بحدف المفعول به د ایجاز بعدی از سوف. د العديث كله يعار في المالي أن رهم . ١٠٠٠ . المراجع الأخوال والتربيب مراجع الوغوال الا ا إيجاز بعديد الم ن إيجاز بحذف المندا م إيجاز بعده المنعول به . د الآية كلها إيجاز قصر اقلاتمالي: "ولوتري إذ فزعه المن مكان قريب " ( ٥١ سبا ) . أ إيجاز بحذف حواب الشرط. س إيجاز بحذف المفعول به 🗻 إيجاز بحذف الفاعل. الآية كلها إيحاز قصر لَالِ تَعَالَى: " فِإِنْ رُحَتْ. الله والى الله ترجعُ العور اللذري . ا إيجاز بعذف جواب الشرط. س إيجار بحدف المنعول م ح إيجاز بحدف الفاعل. الآية كلها إيجاز قصر لْنَارْصِلَى الله عليه وسلم: " الطمع فَقَرَّ وافياسْ غَنَّى ". ا إيجاز بحذف المبتدأ. إيحاز بحذف الماعل ح إيجاز بعذف الخبر. الالعلم - كرد الله وي . . التالوباسة سعة الدلور. الحديث كله إبجار قصر ا إيجاز بحذف المبتدأ. إيحاز بجدف الفاعل ح إيجاز بحذف الحبر قال الشاعر: وإن هو له. يعتمل شلم النفس ونبيه يا هجه هلبس الى حسن النباء سبيل، العمار معا ر المقولة لكها بجار فتهر أ إيجاز بحذف جواب الشرط. البجار محمرف الماعل حدف المعول به م إيجاز بحذف قعل الشرط الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

قال تعالى في وصف انتهاء حادثة الطوفان: ﴿ وَآبِل يَا أَبِنْ الْحِصِ مَاءَكُ وَبِنَا سَمَاءَ الْمُلْعِي وَضَيِفَ المُأْوَلُمِي مِنْ الْمُنْ وَلِنَا سَمَاءُ الْمُلْعِي وَضَيِفَ الْمُأْوَلُمِي مِنْ الْمُنْ وَلِي الْمُنْ وَلَا مِنْ مِنْ وَلِي اللَّهُ فِي فِي فَيْهِ وَلِي اللَّهُ وَلِي لَيْنَا لِي مِنْ اللَّهُ عِلَا لِمُنْ مِنْ مِنْ اللَّهُ وَلِي مِنْ اللَّهُ وَلِي اللّ إيجاز بحذف جواب الشرط. ب إيجاز بعدف العاس د إيجاز بحدف المنعولية ح إيجاز بحذف أداة النداء، ا قال الشاعر : وطني خد العهد الأكيد بأنني هجج الله الله المكت بدان فدان. إيجاز بحدف جواب الشرط. ب إيجاز بعدف الفاعل د إيجاز بحدف المفعول به ح إيجاز بحذف أداة النداء. قال الشاعر: لعن الله من يرى الضر للنا هجه سويسع ﴿ كَشَفَ حَالَ الْخَلَانَةِ ﴿ رب فانزل عليه سودا عذاب حجج المداد المساسيق ب إيجاز بحذف الفاعل أ الحاز بحذف جواب الشرط . إيجاز بحدف أداة النداء. د إيجاز بحذف المبتدأ. 🚹 قال الشاعر : شائد إلى البحر اضطراب خواطري 💎 ججج المرابل والمراد ل إيجاز بحذف الفعل. س إيجاز بحذف الفاعل. ح إيجاز بحدف أداة النداء. إيجاز بحذف المبتدأ . قال الشاعر: فقلت كما شاءت وشاء لها الدوي ججج قتيت. ا ؛ فهم كثو . ا إيجاز بحدف الفعل. إيجاز بحذف الفاعل. ح إيجاز بعدف أداة النداء. د إيجاز بحدف المبتدأ. و قال الشاعر : فصارا في مجال الموت صاراً ﴿ هِ هِ ﴿ فَمَا نَيْلُ الْحُلُودُ بِمُسْتَحِنًا ﴾ . أ إيجاز بحذف الفعل. إيجاز بحذف الفاعل ، إيجاز بحذف أداة النداء. د إيجاز بحدف المفعول به قال الشاعر : أود الخير للدنيا جميعا \*\*\* وإن أك بين أهليها غريباً. ا . يجاز بحذف جواب الشُرط . ب إيجاز بحذف حرف النون. ح إيجاز بحذف أداة النداء. الشاعر : وإذا نعمة وافت لغيري ههه شكرت كان لي فيها نصيبا. د. إيجاز بحدف المفعول به أ إيحاز بحذف جواب الشرط. ابجاز بحذف أداة النداء. أ إيجاز بحدف القاعل . قَالَ الشَّاعِرِ ؛ تَعَرَّ أُمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هَائِهُ هِهِ لِمَا قَدَ تَتَرَى يُغُذَى الْولِيدُ ويُولِدُ . د إيجاز بعدف المفعول به. ا إيجاز بحذف جواب الشرط. إيجاز بحذف أداة النداء. قال الشاعر: ألا كلُّ شيء - ما خلا الله - باطل هجه وكل تعيم لا محالة زائل س إيجاز بحدف الفاعل ٠ إيجاز بحذف المفعول به ا إيجاز بعدف جواب الشرط. ح إيجاز بحدف المفعول به . أس إيجاز بحذف أداة النداء، البيت كله الحاذ قصرات الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

in the state of the latest of إ إيجاز بحذف الفاعل. م إيجار بحذف المعدل م ي إيجاز بحذف الموصوف. د الأية كلها إيجاز قص الإعليه الملاة والسلام: «إنما الاعمال بالنيات... إيجاز بحذف الفاعل. ن إيجاز بحذف المفعول به 🗻 إيجاز بحذف الموصوف. د العديث كله إيجاز قص 1 2 1 2 1 2 1 ا إيجاز بحذف الفاعل ي إيجاز بحذف المفعول به م إيجاز بحدف الموصوف د الأية كلها إيجاز قصر. يَارِعَيْنِ. وَإِنْ اللَّهِ ا . 11 111 .4 إيجاز بحدف الفاعل. ي إيجاز بحذف الخبر. الأية كلها إيجاز قصر. م إيجاز بحدف الموصوف. قَالَ. ممالي: ﴿ \* أَهُمْ إِنَّ الْمُوالِينَ الْمُوالِينَ الْمُوالِينَ الْمُوالِينَ الْمُوالِينَ الْمُوالِينَ ا الله المراكبين المساولية والمراكبين المنافي المنافي المنافع ال أ إيجاز بحذف الفعل. ایجاز بحدف الفاعل . البيت كله إيجاز قصر. - إيجاز بحذف المفعول به . ر رالله ۱۸ الزور . إيجاز بحدف الفاعل ا إيجاز بحذف الفعل. البيت كله إيجاز قصر. - إيجاز بحدف المفعول به . أن بعالى: "لما يسال عما يفعل وهم يسالون " (الأنبياء ٢٣)، " إيجاز بحدف الماعل اليجاز بحذف الفعل. ه البيت كله إيجاز قصر

المن المناسبة الله المناسبة ال

حم إيجاز بحذف المقعول به

ایجاز بحذف المفعول به .

إيجاز بحذف الفاك

د البيث كله إيجاز قصر

4 1 1

# 

				A A A A A A A A A A A A A A A A A A A
	ان تنوب.	مه . سواي واحداث الرم	داراغير : ره   جردة   جرد	الما عال الماعر عن رفاه ابنه .
atu a	3		م بالتذبيل. معنا نام تابع	
			००० . ज्या न्या हिन्स	+
		م بالترادف.	م بالتذبيل.	APT III
	Carlot of No.	-		الشاعر: والجرس
,*I. 1	3	د بالمرادف.	س بالتكرار.	3
المن أن المعالم		ate ate a s	ب اوني روز المعالم.	
بالتكرر		ح باتادف.	بالتذبيل.	
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			the Barrier	الله قال الوسل بال حيص : از يسل با
بالتكرار	۵	all rouse a	بالتذييل	ا بالاعتراض.
		— <del></del> .	والمراجع والمراتبة	﴾ قال الشاعر : كَيِدُ رَجِيسَ
بالتكرار	a`	ح بانزندف.	🎍 بالتعليل.	أ. بالاعتراض.
ي ترجيلي.	بت عثي ال		الله الله عال - والله	🔻 قال زهير بن اچي ــــــ :
بالتكرار.	4	ح بالتفسير.	س بالتذبيل.	ا بالاعتراض.
	. 6		اجت الأحقاد ثلبا مهه	والماعر ولي يانها
بالتكرار	7.	ح بالترادف.	بالتذييل.	ا بالاعتراض.
ي القعادي .	لت وتلك مثب	15/2 000	: - كَامْ بِغْتُ دُولُهُ عَلَيْ وَجَارِنَا	والساعر على ليسان اعبر
1.5-11.		2.120.	٠ 🏎 بالتعليل.	ا بالاعاراض.
117-41	اینی " (د	وعلى شجرة الخلا وفلك أ	الشَيْطَانُ قَالَ يَا أَدَمُ هَلُ أَهُلُكُ	المالي: اللهساس المية
1 40 40	2		1 . 3 # H . T Lat	.0070044 1
		النحل المنافقة	لُبِئًاتَ سُبِحَانُهُ وَلُهُم مَا يَشْقَ	ا بالاعتبان
بالتكراد	3		1 1-11. 44	ا بالمارس.
	•	ور 🖰 " اسبا ۱۱۷).	ماكنروا وهل نجازي إلى الكف	ا بالاعتراض
بالتفسير	٦	ح بالترادف.	س بالتذييل	وقال تعالى: وقال جاء الجة
		رُحُوقًا ( الإسراء ١٨٠) .	ه وَدُهُقُ الْبِاطِلُ إِنَّ الْبِاطِلِ كَانِ • وَدُهُقُ الْبِاطِلُ إِنَّ الْبِاطِلِ كَانِ • • • • المُتَّارِ	أ بالاعتراض
بالتفسير	7	ح بالترادف.	ب مالتدييل. وَمُ اللَّيْنَ ﴿ ثُمْ مَا الْوَاكِ ،	🚮 قال تعالى: " وما أدراك ما يـ
	المفنكا ١٨-١		م بالتذبيل.	ا بالاعتراص
بالتكران	4	<ul> <li>بالترادف.</li> </ul>		

the section by	ر المرادي الماليم و		بالتذسل	J	الاعتراض.
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	/	_	-	الهال عزوجل: بالندائة
100 m 111 m 1 m			بالتذييل.	ш	ا بالاعتراض.
A STATE OF THE STA	بالتق. د :		-	. 1 .	
			الترادف.	_	التكرار.
بيخ. الشاسل ا	التوض		Name of the last		الم ورسية : " قَالُ هُوَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ
	 التكرار	-	التوضيح.	u	الترادف.
التذبيل .	التكرار ۲: ۲: د			4	· Faladi di ": Alaya (
			التفصيل.	<u>.</u>	الاعتراض.
د التذبيل	اسحرار		,		﴾ * والأخلُّ يدُك في جيبك نخرُ
رَدُرُهُ السِر دُنُو فَرِما يَاسَقِي	alatti.	_	بالاعتراض.	w	ا بالتعليل.
ف. أولنك فم المفتحون " ١١ل عمران ،	بالمزاد. د المزاك	ووينين ع			رلتكن منكد أمة يدعون ١١
	1-716		التدييل.	E 1	ا بالاعتراض.
ان د بالتكرار انولاتردالظالميز إلاتبارا عدم	ب صب ن والمؤمن	نا وللمؤيث	ر دخاره موما	and the first	لا قال تعالى : "رَبُّ اعْفُر لِي وَ لُوال
بالتفصيل بعد الإجمال.	tu.		خاص.	تحور از	أ بذكر العام
بالإجمال بعد التفصيل.			العام	من بعد	ا حادد الخاد
177 ( _ 1 = 1		، رايش			المارتين المرأ -
بالتفصيل بعد الإجمال.	J			إحدال	أ يذكر العام
بالاعتراض والاحتراس.	٦		، العام.	س بعد	ه بذكر الخاه
	لقبرة) .	كل أمر " ( ا	عا باذخ ربيع من	دوح في	والتعالى، تغزل العلائكة وال
الاعتراض للاحتراس.	Ţ		، العام.	ص بعد	أ ذكر الخاه
· التذييل للتعليبل.	<sub>66.</sub> 7				ح الترادف للت
		. (४३	طليم ( الواقعة	ىلمون ئ	المريسان، وإنه لقبيم لوته
الاعتراض للاحتراس	<b>-</b>			لتهويل	أ الاعتراض ا
الاعتراض للتنبيه	4				ه الاعتراض ا
ئىون ، الانبياء ١٩٤٠. معاد الحريمة	وانا له کا	أراق لسعمله	ت دری در بی این کا کا		المعنومين في أن المعن يريب ومن
إطناب بالاحتراس اطناب بالتوصيح					ا إطناب بالت
			1.0	رادف.	الله المالية ا
دكر الحاص بعد العام،	<u>-</u>	وع مصنعتان			النارتعالى: "دقيت الني الاز
التقصيل بعد الإجمال	3				التوضيح
e deef e F			-0	بالاحاراء	الاعتراص ا

```
قال مروان بن ابع حصه : سعى له نجدا والصلام عنى نجد + + + ويا حبنا نه. سه ننسانسو
                الترادف. ي التعصيل، ح التكرار
        البرادية.
قال طرفة بن العبد: فسنس ديارك - عبر مسمده المناب العبد المستس عبد
  ال طرقة بن النبية . و التذبيل و التذبيل و التدبيل و التدبيل و التدبيل و التدبيل و التدبيل و التدبيل و التدبيل
                                         أقال الشاعر : إن من يبكي له حول عبي المنحب
                                     فتهلل وترنم فالفني العبسايس
                ا بالاعتراض، بالتذبيل. هـ بالنرادف.
  200

    ا قال ضف ند : كل خليل قد كنت خاللته ۱۹۹۹

                                     كلكم أروغ مسين تعلب هجه
                 i التذبيل. ب التفصيل. د النكرار.
 د العام
                               قال الشاعر ؛ بايديهم نوران : ذكر وسنه هجه عما به :

    بذكر الخاص بعد العاد

                                            1 بذكر العام بعد الخاص .
  د بالإجمال بعد التفييا
                                             ح بالتقصيل بعد الإجمال.
                                  💎 قال الشاعر : واعلم - فعلم المرد ينفعه - - ١٥٥ - ان -
     الاعتراض للاحتراس.
                                                  ز الاعتراض للتنزيه.
     . الاعتراض للدعاء.
                                                   🗻 الاعتراض للتنبيه.
              🙌 قال الشاعر: وخفوق قلب - لورأيت لهيبه - 😀 همه يا جنش
    الاعتراض للاحتراس.

    الاعتراض للتهويل.

  ر الاعتراض للاستعطاف
                                                  🧫 الاعتراض للتنبيه.
        😙 قال ابن المتر يصف درسا: صببنا عليها ﴿ وَاللَّهِ لَا يَادَانَ هَمِهِ فَطَارِتَ بِهَا أَيِدَ سَرَاعٌ وأرجلَهُ
ا الاعتراض للتهويل. و الاعتراض للاحتراس. حمد الاعتراض للتنبيه. د الاعتراض لنوا

    قال الشاعر : هشت لك الدنيا فعالك واجعا هجج و تبست فعد عدد و مراد

أ إطناب بالتذبيل. عن إطناب بالاحتراس. هم إطناب بالترادف. د إطناب بالكب
                                             🥦 ( العلم علمان: علم الأبدان، وعلم الأديان ) .
                                               ا التوضيح بعد الإبهام .
  ب ذكر الخاص بعد العام
                                                ه الاعتراض للاحتراس.
   د التفصيل عد الإحمال.
                                                      🚻 ( إني - حفظك الله - مريض ) .
ا الاعتراض للدعاء. ما الاعتراض للذم. هم الاعتراض للاحتراس. و الاعتراض الاعتراض الاحتراس. و الاعتراض الاستراض الاحتراس.
    قال الشاعر ؛ تفريد عن الأوطان في مثلب لعلا هجه وسافر ففي الأسفار خمس فوانه
        تنفرج همرواكتساب معيشة جهه وعملم وأداب وصحبة ساجمه
                                             ا بالتفصيل بعد الإجمال.
   ب بذكر العام بعد الخامه
                                             ح بذكر العام بعد الخاص
 أف يذكر الخاص بعد العام .
                                                     الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner
```

مالي أحدق في المرأة أسألها هجه بأي توب من الأتواب القيياء أأدعى أنني أصبحت أكرهــه 🛶 وكيف أكره من في الجمن سكناه؟ وكنف أهرب منه؟ انه قدري أن من عل يملك الهر تعييرا لمحين، و،

ا تشبیه مجمل. ه استعارة مكنية. ى تشبيه بليغ. ه مجاز مرسل 1 1 1 الثمي ح التعجب الحيرة. التعظيم. ح التذليل. التعليل ب التفسير. الاعتراض. السببة ح المحلية. الحزنية. الكلية.

· حض إلى سبل العـــلا جمه وانفض عن الجفن الوسس ودس الصعاب ولا تخف معم جيش النو انب والمعن ترب البلاد وديع ـــة هجج وعليك أنت المؤتم ــــ

طد- مما يلي - اللون البياني في قوله: "جيش الثوانب والمحن":

و تشبیه محمی ا تشبیه مفصل. ی استعارة تصریحیة. ح تشبیه بلیغ. المالية ه التذبيل ح الترادف. ا الاعتراض. ب التعليل،

من بما يم النبي المرامر : "النبيض ودس د الدعاء ا التمني. النصح ي الالتماس.

<sup>فر البيت الأول محسن بديمي</sup> نوعه:

و مراعاة نظير هـ جناس ناقص. ا طباق. ب مقابلة.

ألا يا رسول الله يا أشرف الورى ، وبا بحر فضل سببه دائم المسمد لأنت الذي فقت النبيين رفعـــة ، من الله رب العرش فستوجب الحمد بناحيك عبد من عبيدك نسازح م عن الدار والأوطان والأمل والولسد ورسأل قربا من حماك فجد له ، بقرب عقرب الدار خير من البعسد ليلثم أعتابًا لمسجدك السندي ﴿ بِهِ الروضة الفيحاء من جنة الخليد

Const.	-	١,	3-3-3-1	عذلا	1		
2 220 2	the formation	٠. ٠	المحارفة تتسرحي	, the same of the	: و مكسة	عما سي استعاره	2012 4 1
Section 2	حدس ثام		طاق ایجا۔	:	_ 4 (	مقابلة	125
د ئرمان	e ed y	. ^	التعضب	J		المنبنة الما	1
ع خست	· · · · ·	~	نتبعة			توكيد.	
ستجب لأنبينا الأمي	ن زمـــــن ۵۵۵ لم تــ	ے۔ ہنٹن مر	۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔				

اصرخ أخي فدماؤنا مستوحة ١٠٠٠ وننام فوق الذل نغتمي العالم الهمجي منقاد كم المناد من تنقاد خلف كبائها الم فتصير أرض الله تحت نعاريه وهه جثثا تداس فتصرخ الرب

#### ما نوع التشبيه في البيت الثالث ؛

تشبيه تملج	a	تشييره والمستهد	-2	تشبيه بلبغ.	4	ا تشبیه مجمل.
				ني البيت الثالث :	لبديعي	حيد – مما يلي – نوع المحسن ا
مراعاة نطير	2	جناس تام.	_	مقابلة.	_	ا طباق.
				-	دُ الثَّانيُ	واحد فقط مما يلي ورد في البيد
إطناب بالأعترا	.3	ابحاد القص	-	إيجاز بالحذف	4	i اطناب بالترادف،

ا بِم تَوحي فكرة البيت الثَّالثُ ؟

القوة ح اليأس. الذل. إ الضعف.

ما واهب العُمر للأجيال في رغب ٥٠٠٠ لم نبغ كسبا ولم تستوف نه. تبيت ليلك والأكوان هاجك فمه مستدا دامي العينين بقظاب بذل رضيت به لله مُحتسب اهمه لم تبع غير جزاء الله رضوان

#### ما الصورة التي جاء عليها الإطناب في البيت الثَّاني ؟

ب الاعتراض. التذييل. الترادف

في البيت الثالث إيجارُ بالحنف، فما المحنوف؟

j الفاعل. س المفعول به.

• حدد - مما يلي - غرض النّداء في البيت الأول :

ا التعجب. التنبيه آلممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

حر المبتدأ.

التمق التعظيم

الاجاراس

الخار

1000 and the same of th where the contract of the party of the second of the secon were about the second of the second المارية المارية وول المارية وو Same. 65 ---۽ اعتراض، ي خوسي حا تردي 1. ; المستعارة المستعارة المستعارة المستعبد المستعبد ٠ تشبيه بليغ المني حم ألتعمله الدو بومكم و العباط المتعيد الماضي الأسب سي الما على أسس وتارع السلم قوق الأرض بستاد رائي - الله توجوه و قال الزمان الذي توجوه و قال ا ale to all ١ تشبيه بليع. المستعارة مكنية د استعارة تصريحية المان سيال المان المكاليان المواصلي ا مقابلة. and the state of t حم فيساق. ا أداة المشي. ب المبتدأ. و المسلم هـ أواق السرة د شعولی ا لترادف س الاعتراض marile a بشراك با دنيا فنيهي واقع الماري ١٥٥٠ في مولد الهادي للشير الهدر بشراك فالأمال مشرقة السنيسيا ٥٥٥ والكون يزهو بالسراج الأتور الظلم أذن بالرحيل علن تسميري ٠٠٠ من ظمالم باغ ولا مُتجيسو

شمس الهدي سار الدحي نجم العلادده والنور يسطع من جيين أرهر

100			ينادران	. tyl 140	distant hat 123	
	وحسن النقسيم.	milit	- 3-3-	Section		
قه قرق م		*	Sach.	-4.21	وحراست. المسحع. بايلى - نوع الخيال فم	1
	استعارة تصريعية	-2				
. 24	- / /		*	200	2 1	
			b	-	ر افرات المستار الراب: ويستنه المحادث	,
ه فلن تان ر	علا شيا	-3	باغ ولا منحه	7	الطلع أذن بالرحيل.	P 40 3
•				`	( الملكم الذل الملك الملك	}
ه السوق	l'al - 11		السعادة			10 Jan 4
				7 1	لأمل.	1
د مرد میرجود	عاجيرة بمايضعضع	2 - 1	1 2	-		
المال على وسا	Lial e. I. 3 1 -		قد مر دهر عنج		الكادال	11 -
الله الله الله الله الله الله الله الله	, قاطبة « تسعى اشتيا منابع في ما الم	. الارض	جاءت إليها وفود		The state of the s	
وم في سر وإعسان	معترفا ميثتي على الق	ل القود	وعاد منكر فضر			
10 a 01 a 01				16	سلوب السائد في الأبيات	مانوع الأ
د إنشائيغبرطر	<u>فعلاً إ</u> نشائي <b>معني.</b>	خبري ل	ائي طلبي . 🗻	إنشا	فېري. ك	-
		اخرة ١١	ا معدة : (وشي ت	1.	17, 110	
و معار مرس	المراب المريحية	-	ا وارة مكنية.			rt = 24> €
		_	المعادرة مـــــ	4	شبیه مجمل.	3 1
و سع	1.			· j_1	v.5210.00 (- 332)	هن لنظ
	جيدس،	-2	طباق.	ų	اتفات.	1 1
د تفصیل				ارتي اا	الدرائا با	es - 225
3	توضيح.	_	نتيجة.	J		î i
. 1	-					
امل بعتما	م: ٥: ليس النجاح لخا	طريقكه	ما يمعترك الحياة ه	اسق		-
تيه ، مرا	المرينان عند الحساب فك		والممامر والمحكمها		A SECTION OF THE SECT	The Many of the Party of the Pa
ر خير وشاح	مهمه فعددت هذا القا	ب نومیا	وا دواوین است. - انه بالقاد خضّه	~~~		
		ب سرب	مهايح يدسار مسب	اسا		
	* det		والأخيرة	ن البيد	نيال في الشطر الثاني م	ما يوع الم
محار مر	استعارة تصريحية.				ستعارة مكنية.	1
			_		- با يني - صورة الإطناب	
النكراد	3 . 1 - 10				التعليل.	
	الترادف.	-			ير. البلاغي لاستعمال فعل	
النعي			_			
	الالتماس.	-			الرجاء.	
غلياء					الأول لون من الوان البدر	
فلبلغه	طباق. د	adh.	تصريه	Sample .	حماس	1
Sec. 1				Cam	حة ضوئيا بـ Scanner	الممسو

عاد الربيع إلى الدنيا بمدكسية ١٦٠ د بسه دست السيد السعد وظلت النينة الحمقاء عاربيه دمه ديد يي دي، معسب ولم يطق صاحب البستان رؤبتها هم الدمنان البستان رؤبتها مر أبدن بسجو بما تسخو الحياة به عبيد احمق بالعرص يمتعسب · \*, الشاعر في الإسال . حماقة التينة . هـ خطورة البخل. جمال الربيع. إلى المستان الشاعد: " تناد الربيع الى الدنيا بموكمه "؛ . . ب استعارة. ح كناية. ا تشبیه، ه مجاز مرسل me la ا مقابلة. ب التفات. ح مراعاة نظير. د حسن تنسبه م سایس ال وس في البيت الثاني : ١ الجزئية. الكلية. د السببية. د المبيية يا دار أسلم لي صوتك القدرهه بكفك السلم إن سالمت والخطير فمص أبو شنت ، نار الله موقدة ١٥٥ ومصر لو شنت ، غصن وارف نضر تشب محروبة لا منا ولا كسدراهم؛ وغيرها بحديث الحرب يفتحسس حد-ممايلي -مصدرال - : بيت التاني : أ سجع. ب جناس، حر حسن التقسيم. و ازدواج. طد - معايلي - نوع التشبيه في البيت الثاني أ ا مفصل. جن بليخ. ى مجمل. ۾ شمق صد - مما يلي - وسيلة الإطناب و غرضه في البيت الأول : الترادف (للتاكيد) أ الاعتراض (للتنبيه و الاحتراس). التذييل (للتأكيد) التفصيل بعد الإجمال (للتوكيد). أعمر هما يلي = قيدة تربير على من : ( منا كدوا ) في البيت الاخير : التهويل. و التحقير ب التعظيم. هـ العموم، عدًا كلام الواحد الحـــلق عن ودفنيه مكارم الأخــلاق هذا كتاب الله دستور السوري ٥٥٥ وبه رقي الناس والأعسراق عندا كتاب الله نور ساط عنه متلالي كالكوكب البراق هذا كتاب الله فجرّ مسفور مهم من بعد ليل كالح الأفاق هذا كتاب الله مصدر عزنسما همه وبه سنشرق أروع الإشراق مع خاتم الكتب التي قد أنزلت مهم للسابقين بشرعة ووف أن الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

في البيت لاول تفعة موسسية نمالة الله عب ال ا سعم ا هر اردواح ما نوع البيان في الشعفر الأول من أبيت .... ىد ئىشقارۋىسىرىچىقى د استعارة مكنية.
 به تشبيه بلبع. محار عرس ا شاعت في الأبيات صورة من صور الإطناب. فما هي د التدييل حا لتنسخ ا الاعتراض النكرار ما نوع المحسن البديث، أن السند فر مع . ا مقابلة. وطباق سلب د حماس باقص تصري إذا ما أطلت عيون القصيدة وطافت مع الشوق حيري شريدة سيأتيك صوتي يشق السكون وفي كل ذكرى جراح جسدبده وتعبر في الأفق أسراب عمري ههه طيوراً من الحلم صارت بعيدة وإن فرقتنا دروب الأمانسي ههه فقد نلتفي صدفة في قصيدة في قوله: "سياتيك صوتي في البيت الثاني: ه استعادة تصريحية. • أ تشبيه بليغ. • استعارة مكنية. مجاز مرسل حدد - مما يني - علاقة البيت الثَّاني بالبيت الأول: تعليل ا توكيد. تصمير ب نتيجة. أَفَى البيت الأخير لون بديمي . ما نوعه : س طباق أ مقابلة. تصرنع جناس. صد - معايلي - المتيسة الشوة السنسال الما ١ إ باب ١٠٠٠ . أ الشك. • التقليل. August 1 ح التحقيق. با من أسأت وبالإحسان قابلني منه وجوده لجميع الناس مسذول قد جاء عبدك يا مولاي معتذرًا ٠٠٠٠ وأنت للعفو مرجو ومأم ول أسأتُ ولم أحسن وجنتك هارنا منه وأين لعبد من مواليه مهـرب يُؤمل غفرانًا فإن خاب طنبه ودون فما أحدٌ منه على الأرض أخيب ما صورة الإطناب في البيت الثاني ؟ ا التكرار ب الترادف.

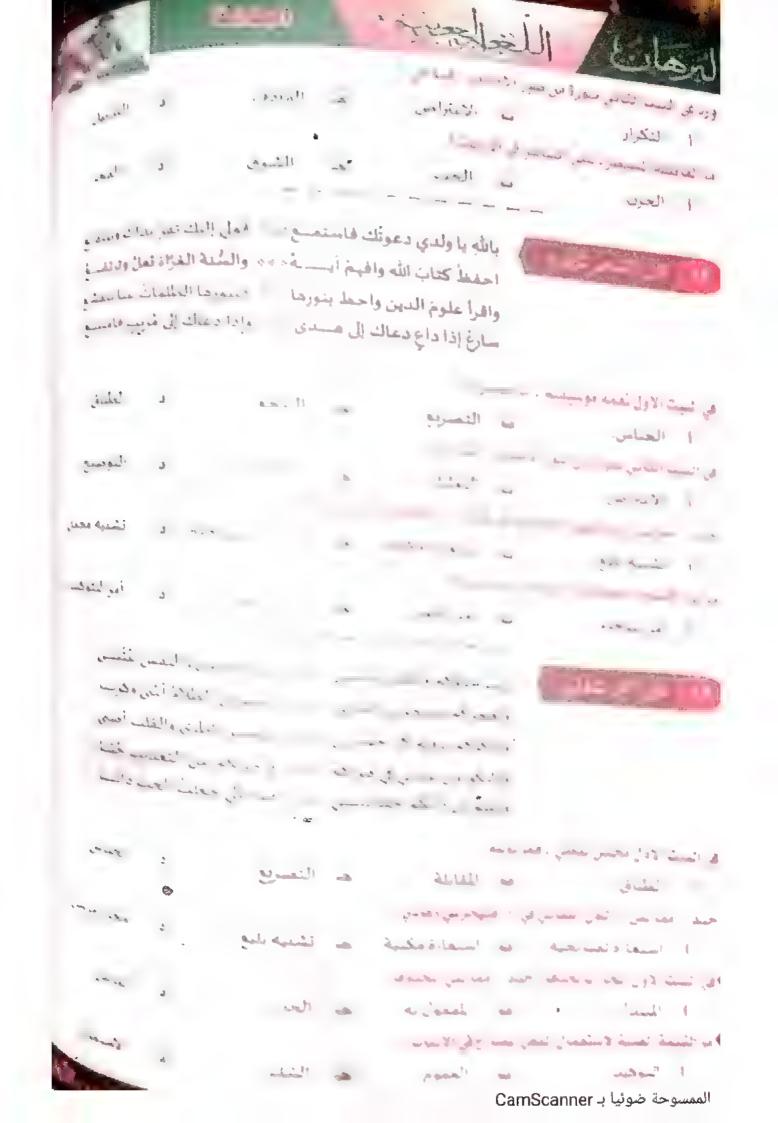
حم التفسير.

التذييل

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

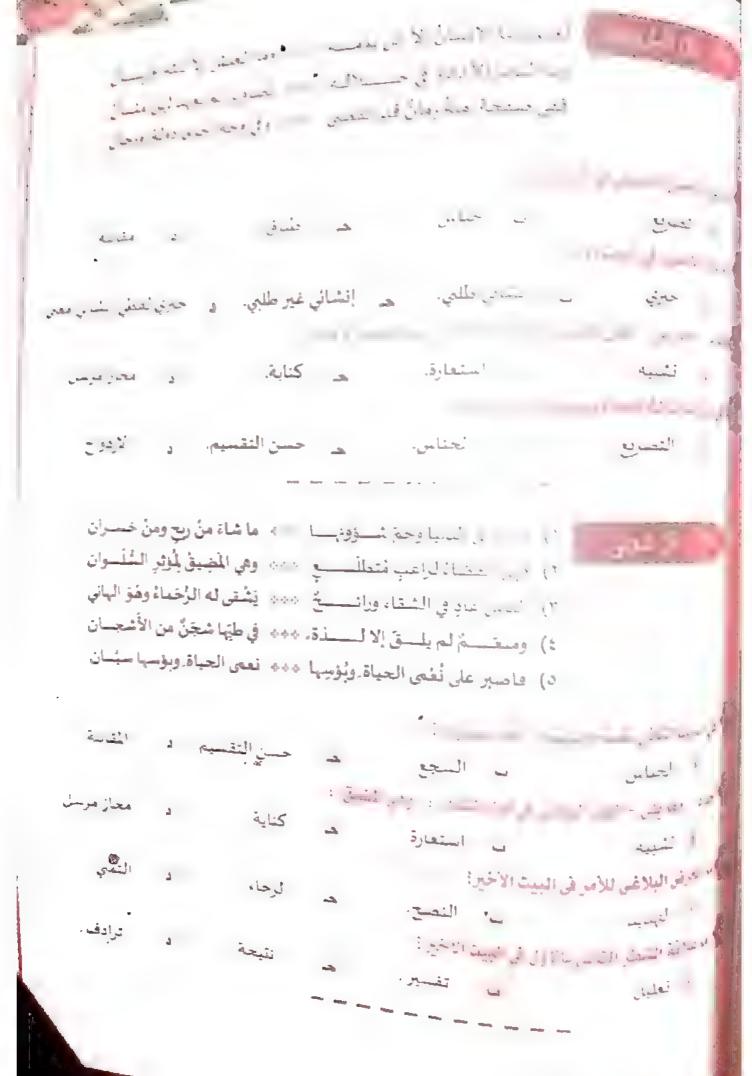
الرهال

The state of المازيد المازيات المائية ب المنعول به الماعال - " more, " opi see sor ب حساس الصر of mines and ، نشبیه بلیغ. ب استعارة مكبية ه منع و شایعیه أسير الحطايا عند بابك واقسف ٠٠٠٠ على وحل مما به أن مسسالة يخال در بالم بغب عنك غيبها . . . ويرجوك فها فهو يت وحاسمت ومن د الذي يرجو سواك ويتقبي ١٠٠٠ وما لك في فصل القضايا محاليمً فيا سيد المنافزني في صحيفتني ١٠٠٠ إذا نُشرت يوم لحساب الصحائف وكن مؤنسي في ظلمة القبر عندما ﴿ ﴿ يَصِدُ دُووَ الْفَرِي وَيَجِفُو الْمُؤَالَّــَّفُ لنن المسرافي فإنس تالسف الذي هجم أرجِي الإسسرافي فإنسي تالسف لع المبيت الشائس ويترسل. أ مقابلة. - طباق ح جناس، ه تصريع ولا- مما يلي - القيمة الفنية الاستفهام في البيت الثالث : ا التعجب. ب الاستنكار حالنفي. د التمي الأوسيلة الإطنتاب في البيت الخاصس ؟ ا التذييل. التكرار، حا الترادف. ه التعليل الله عنه الله البيائي في: "يخاف دَنوبا": ا تشبيه بليغ. استعارة مكنية. ه استعارة تصريحية. د محاز مرسل لقد علمت ليوث الغاب أنى ٥٥٥ أهدِّد كل جبار شجـــــاع وأمنع جانبي وأذبُّ عنسمه هجه وأروي بالدِّما كل البقسساع وأني في اللقاء لهيب نسسار ههه وأن الأسد تُحرق من شعساعي وسيفي صارم عضب صقيل ٥٥٥ يُذَاوِي الرأس مِن أَلَم الْسُنَاعِ ملك منا يلي في البدين في البيت الاخير: أ جناس تام. د جناس ناقص ح طباق إيحاب في الشعار الأول من البيت الثالث صورة بيانية ، فما نوعها ؟ الستعارة مكنية. مجاز مرسل. تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية، هـ



يا كفية الأبرار هني شجعيسي ٥٥٥ م ده ده من ما ده ده ب بل وجهم نحو أولى القبلنيا هجه م منالك عدد ، مديد يل ذكريهم أنني مسرى النبسي دهم ومارا نسب ما حسست وخُصِصْتُ دونكِ أنبي وبساحتي م ليبيُّ لاسها بمسلكة قولي لل حجوا يشدوا رخلهم ٥٥٥ نجوي مكل عايمة وتسمسات للْكِسُروا قيدي يُعيدوا عزتسي ٥٥٥ وبِزلالُوا جيش الهود العاتسي ماعلاقة البيت الأخير بما قبله : ب تعسن ا سحه. حاتوكيد وانع اللون البياني في قوله: `قيديّ في البيت ا ب استعارة مكنية. له استعارة تصريعية. ۱ تشبیه بلیغ، مجاز ماسان وباالفرض البلاغي للنداء في ا النبيه. أتحشيم حالجاء - will الى الهيمة الماول المتسال التسا أ جناس ناقص. د طاق بحات ح مراعاة نظير الماراق كليه رد، الأرمان وينسن حقها همه تجنه فنون الحادثات بأطلم ولا حد المناس أن أحب دياره همه أقام لينكي فوق ربع مهدد ود حاوت تك الليالي بأهليال ١٥٥ فمن جهل الأيام فيتعلم ومن ينفسُ في النعيم شقسي بسه ١٨٨٨ إذا كان من أخاذ غير مسم لى البيت الأول ما علاقة الشطر الثاني بالأول ؟ ا نفصيل، ب تعلیل. المتعد الشاعر على مستان في المتنت . نما تَكُر قلب المستان شيزها في الأبيات ! ا المقابلة. ح الجناس. ب الطباق على على البيت الذي اشتمل على إيجاز بالحنف: أَ الأول. ه الرابع ح النالث الثاني. المه المعلق بدا أو | في آولد: الومن يظلم الأوطان أو ينس حقها الفي البيت الأول " ا التعليل. ب التفسير. حب النعميم

Sales Contraction الكلمة دول ويعدس البائدة عدده com that is what was a small charall by passing الكلمة ورفان ما سين سي درون حد - مما يلي - اللون البياس الأكثر شيوعا في الاسمار ه الكتانا 1 النشبية ب الاستعارة. --- . 7 . 2 ه ازدواح ہے جناس، ۱ ترادف. 624 وي لقيمة النبية لاستخدام الربياء الربيعة النبية النبية ه الثباث ي التنوع، التجدد. - 1 - 1 الله عا وسيئة القصر في السطر الثالث ا العريف الطرفين. به المقديم والتأخير. بد احد ، الاستثمام د العضي: ١ العلم من فضله لمن خدمه ۱۹۹۸ أن يحمد العلم عدمه فواجب صونه علیه کمیا ..... یسون ؟ دمه فمن حوى العلم ثم أودعه هنه بجهله ما شله طلمه ا ما الغرض الشعرى للإبيات؟ ا الوصف. ب الرثاء. ح الحكمة. وطله معايلي - المحسن البديشي في البيت الأول: د العال أ لسجع. • الجناس. ما علاقة قوله : "فللمه" في البيت الأخير بما تنبله ؟ juich 3 الاندواج 1 تعلیل حدد معايلي اللون البياني في البيت الثالث: س نتيجة. ا استعارة. س تشبیه. و محاز مرسد كناية.





# من وهايا الدكماء

(أوصى دو الإصبع العدواني وهو يحنضر أبنه أسيداً فقال": " يَا بُنِيَ إِنَّ أَيَاكَ قَدْ فَنِي وَهُو حَيْ اوعائي المنه الوصى دو الإصبع العدواني وهو يحنضر أبنه أسيداً فقال": " يَا بُنِيَ إِنَّ أَيَاكَ قَدْ فَنِي وَهُو حَيْ اوعائي المنه العيش ، وإني مُوصِيك بما إن حفظته بلغت في قويك ما بلغته! فأحفظ عني : ألن جانبد نفو يحبوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يُسؤدول المنه يحبوك ، و تواضع لهم يروهوك، و ابسط لهم وجهك يطبعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يُسؤدول المنه منارهم كما نكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح بمالك . واحم حمرهم وأعزز جارك ، وأعن مَنْ استعان بك ، وأكرم ضيفك ، وأسرة النهضة في الصريخ فإن لك أجلالا بعيد ومن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سؤددك ).

					مصدائد المأبي	ممايلي مضاد كلدة	عدد					
ألف	4	رث	~	متعد.		ارناح.	1					
						معايلي المتديديا						
خرماتك.	۵					نساءك.	1					
						ممايلي شع الأستوب	حدد -					
إنشائي لينص	د					خبري للتقرير ،						
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,						ممايلي - العلاقة البدر						
التفات.						طباق.						
.000	3					مهايلي- المحمدة الباد						
1	-		·j=	st.la		مقابلة,	1					
ازدواج.	۵	سجع.	-	طباق ، ،	# "I.IC	المعالل قدادتك	حدد					
		:	,	M.: Milian en	الاعادة السو	معايلي قيدة تنكير						
التعظيم	13.		-	1.1271	E.I	التحقير.	1					
				At Mari d	18 * 1 m * 1	الماما بيلون - عبال فيه الله	and the same of					
نليجة				1 . 7	4.4							
	4	ميت		يحب بين الناس كما	التشار اا	ج من النص السابق سيب طول العيش .	استنت					
t of		ر الما يا الما	Haili	1 1	م ا	طول العيش .	i					
وترك المسألة	2	مودة الصغار.	٠ حي	سرف و السيادة.	فأما ماه	طول العيش . نج من النص السابق ملم فارس .	استئة					
				بع شخصية قائله .	ه سي ساره	فارس.	4					
عدوائي	3	حكيم.	-	شجاع	من الم	مما يلي الجملة المشتملة أ إنّ أماك ق	ا حدد					
	•	1 *		من وسيلة توكيد:	على الملو	ا إنّ أباك قد						
1.		* 4		. حي	. يني وهم	حافاذ ما حاد فاذ ما						
م فإن لك أجلا لا يعدوك. اس فإن لك أجلا لا يعدوك.												

فبذلك يتم سؤددك.

.... in a was in all in all سعة لهم وحرب سندن المنالة عرالا تعالم who are are والأمن الوصية صورة بالأغيد توحي بدور التبسه افي حسالنان الذ جانبك لقومك بحموك وتواضع لهم يرفعوك ي وابسط لهم وحهك بطيعوك. واكرم معد درد در درو طد معايلي المشار إليه في إسراع النهضة في الصريخ. and the deal of the ي إعانة من يطلب العون کل داخل فی المانسید طد- مما يلي - الجملم النبي استبملت عنى أسلوب قصر: ا وأعن مَنْ استعان لك ا أسرع النهضة في الصريخ ح فإن لكَ أجلا لا يعدوك فبذلك يتم سؤددك سندج - من النَّقَالِة - اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَاشَ حتى منهم الغيش. مَا بَنْتُ فِي قُومِكُ مَا بِنَدُ ولا نستأثر عليم بشيء يسؤدوك صدمن خلال الوصية وسيلة " قيق الإقناع العقلى والاستمالة: أ المزج بين الأسلوب انضى إلانشائي.
 لا المنعانة بالألوان السائية المتنوعة ه الاستعانة بالمحسنات . وخاصة السجع د الربط بين الأسباب والمسبات حدد من الوصية الجملة ال منى خبرة ( ذي الأصبع العدواني) : ا إِنَّ أَمَاكُ قِد فَنِي وَهُوَ حِيْ رَوْعَاشَ حَبَّى سِنْمُ الْعِيشَ. اللهُ أَمَاكُ قَد فَنِي وَهُو حِيْ رَوْعَاشَ حَبَّى سِنْمُ الْعِيشَ. ولا تستأثر عليه بذي سيدرك وأسرع النجدة في الصريح فين أجلا لا يعدوك. د اللغت في قومت ما سعيه ا يتحقق الشرف والسيادة بهذه الوصية وبدون هذه الوصية. طريق الشرف والسيادة لا يتحقق إلا من خلال نطبيق هذه الوسية لا علاقة بين ما جاء في هذه الوصية وتحقيق الشرف والسبادة د مدّد وصية أب حريص على مصلحة النه عامة بعض النظر على لسده و لمعد مكثر الوصية وتت الرحال الماريان المارين المعيمة ما بدل على ذلك: اكرم صغارهم كما تكرم كبارهم بكرمك كبارهم أوصى ذو الإضبع العدوائي وهو بحتضر ابنه وأسرع المضة في الصريخ فإن لك أجلاً لا يعدوك وطن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سؤددك

## من تجارب الحياة

١. سنعت تكاليف الحياة ومن يعيش
 ٢. وأعلم علم النوم والأمس قبلسه
 ٣ - ومن يجعل المعروف من دون عرضه
 ٤ - و من يك ذا فضل قيبخل يفضيه
 ٥ - ومن هات أسبات المنايا ينلنسه
 ٢ - ومن يجعل المعروف في غير أهلسه
 ٧ - ومن يعترب يحسب عدواً صديقه
 ٨ - ومها تكن عند إمرئ من خليف \$
 ٩ - لسان الفتى نصف ونصف فواده

مما بلي - المعني الصحيح لكلمة " يهن" أن موضف إبن ال

قنائين حولاً - لا أما لن بسأه ولكنني عن علم ما في غبر عمي بفرة و من لا يتق الشنم بشنم على على على على على قدم بستغن عنه و بدمي و إن يرق أسباب الشماء بشلم يكن حَمَدُهُ ذَما عَلَيْهِ وَ بَدسدُمُ وَمَن لا يُكن حَمَدُهُ ذَما عَلَيْهِ وَ بَدسدُمُ وَمَن لا يُكن حَمَدُهُ ذَما عَلَيْهِ وَ بَدسدُمُ وَمَن لا يُكن حَمَدُهُ نَمْسَهُ لا يُكسرُم وَمَن لا يُكرِم نَمْسَهُ لا يُكسرُم وَالله وَإِن خالَها تَخفى على الناس تُعلَم والله فلم يبق إلا صورة اللحم والله فلم يبق إلا صورة اللحم والله

وراء	۵	أمام	_	بعد.	- L		حقير.	1
			interi	ا: " خاية له " الي هوا	ಸ್ವರ್ಥ	المعنى المبحي	مما يلي -	حدد ر
إنسان	۵	كاس.		مخلوق .			صفة.	1
				الأول :	ي البيت ا	- لون البديع فر	مما يلي-	-242
تصريع	۵	التفات.	-3	جناس.	V		طباق،	Ĭ.
تفصيل				" بما قبائها في البي				
تفصيل	4			نتيجة.				
l la v		يت الثاني :	ه من اليا	ف" لكڻ " في موضم	اه الحرا -	قيمة استخد	مما يلي	<b>حدد</b> —
أفاد التقليل	2	أفاد الأستدراك.	Æ.	أفاد التأكيد.				
				£ 4	ي للأبياد	الغرض الشعرا	مايلي –	٠ حدد -
النصح.	47	الحِكمة.	ائم	الوصف.	: 🗓 :		المدح.	1
		•		بت الخامس :	ازغي البي	- وسيلة الإيجا	ممايلي.	حلد-
لذف جواب النرف	s 3	a 1 (1) 43	-a.	حذف الشاما	e faul	الفاعل.	حذف	: 1
		والداسع و			A \$ 7 4	- علاقة قولك	- مما يئي	- 215
اجمال	4			تادية	4-4	•.	-	
		تفسير. ي البيت السادس:	با قبله ذ	حملادتما علله س	۱ "یکن	- علاقة قوله	" فيما يلي	372
identi.	A	توضيح.	_	تعليل.	•	.4	نتيجا	
نور ب					Carr	Scanner -	به عة ضوئيا	الممسوح

-, -يستعلمن غيرة والحي المستوان براي ه الدار white the same بينين أساعي . ... sauli \_ 1 1 1 L Park Inc No. of the last section of 1 ..... هـ النبك ين کيد pear 1 : . . عني لدي المسلم المسلم المسلم والمسلم والمسلم والمسلم المسلم المسل الريع ح العامي 2 حنديينا ينفق ومعس لحديث تشابف AND JEST الأول. ب الاحير ها الرابع، وأساع ور بمايني رايك ا = الله موضعها من البست انتائي يقيقة في موضعه ب متكلفة لم تصف حديد ح أفادت التذييل د أفادت الاحتراس مد بما بني - الجملة ال فلم يمق إلا صورة المعم والماء مَن لا يُتَق الشِّتم يست إنَّ يرق أسباب الشياء يسبه ح وَمَن هابُ أسباب المنابن يتلُّنهُ . . . . تشبيه مجمل اللتحصم ا تشبیه ضمنی (الله سیح ۱ د استعارة تصريحية (النعسه 🗢 استعارة مكنية (للتجييم) the second of the second ب تشبيه معمل الشوصية أ تشبيه طبغ (للتوضيح). د استعارة مكنية (الشعمي) استعارة مكنية (للتحسيم) · de la company and and any ب للحيل بالشاعل التعظيم الفاعل د الاحتقار العاعل لعدم الاهتمام بالفاعل. مستورين النص السابق رأى الشاد في انجعاد الطويلة كما جاء في الابيات ب تؤدي ال كارة العدوات د تۇدې الى كراھية الباس ا تؤدي بصاحبها إلى الملل. ه تؤدي إلى كثرة المعروف انتشار صفتي لكرم والبحل في بينهم سنع مزالنس أهد ملامح البينة الجاهلية التي عكستها الابيات قدرة الجاهلين على الصعود ال المصاء معرفة الجاهليين بعلاج عبى البصر مرة الحاهلين بتكنولوجيا التصوير الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

#### النموذج الاول

ا العام العام العسمي في العام في من العام الع العام العام العسمي في العام منده تاربع بن رده ودن مساسي من رزاه رائد. الله الربع نقالت = ، والتربع الربع نقالت = ، والتربع منان الربع القالت = ، والتربيع القالت = ، والتربيع التربيع القالت الربع التربيع الت الصحيح تبعثه العناية، وتجلي عن محضه النصيحة، إن المناسبات درسا ماحد درسا، والمعالم المناسب (والبادي أظلم)، وليس قيس ممن يخاف بالوعيد، ولا يردعا أن عدد علا تركن الي عدد المناها، روسدي المرب فيه متلفة للعباد، ذاهبة بالطارف والتلاد مسم أرحى للبال، وأبقى لأنس مناركته، والحرب فيه متلفة للعباد، ذاهبة بالطارف والتلاد مسم أرحى للبال، وأبقى لأنس مناركته، وبحق أقول: لفد صدعت بحكم، وما يدفع قولي غير ذي فهم

ميَّنْ - مما يلي - مضادكلنية ( مشابدُتُك في الحِدار السادس -

محاربته. ن مهادنته. ح در داده مجاليته

ميز - ممايلي - علاقة جملة : ( فَأَخَنْهُا مِنْهُ عُصِبًا ) بِمَا بِعِلَا ! :

۱ بنیجة. به تفسیر. تقصيل

### يم تصف الجمائة من خلال النص السابق:

 التهور والاندفاع. صادر - ر وقلة الخبرة.

ح الشجاعة والجرأة. حها لابها وخوفها عليه.

### ما أسلم طريقة لحل الخلافات كم فهمت من النس؟

المادنة والركون للاستسلام. · المنابذة ونزع الحقوق بالقوة والبطش

 إرسال أصحاب الرأي والعقل للتوسط. د الحيلة والمكر والخداع حتى تنال هدفك

## هات من النص ما يدل على شجاعة وقوة قيس بن زهير:

ا اشترى من مكة درعًا حسنة تسمى (ذات الفضول).

والمعارض منتصر، (والبادي أظلم) وليس قيس ممن يخاف بالوعيد، ولا يردعه التهديد. : د فلا تركن إلى منابذته؛ فالحزم في منارك

# هات من النص كناية توحي بقوة صاحب الحق وضعف الظالم:

والحرب فيه متلفة للعباد، ذاهبة بالطارف والتلاد.

س والمعارض منتصر، (والبادي أظلم) ح صدعت بحكم، وما يدفع قولي غير ذي فهم. ». والسلم أرخى للبال، وأبقى لأنفس الرحال

# هات من النس ما يدل على رجاحة عقل الجمانة وصحة رأيها:

دعني أناظر جُدي، فإن صلح الأمر بينكما وإلا كنت من وراء رأيك.

والرأي الصحيح تبعثه العناية، وتجلي عن محضه النصيحة.

وبحق أقول لقد صدعت بحكم، وما يدفع قولي غير ذي فهم. والحرب فيه متلفة للعباد، ذاهبة بالطارف والتلاد.

وري رسك وعبت يدك وحس سلطانك إن العرب امة قد غلظت هدده و سنعصب ما و مسعن وري رساد ماناليتها، مسترسلة ما لاينتها، سامعة ما سامعتها، وفي عدم ما در واحد ورب والعمل حلاوة. والماء الزلال سلاسة، نعن وفودها إليك. و حدر است. دهند معندينه وسابنا متنوعة، وعشائر، فسا سامعة مطبعة، إن نؤب لك حامدين حبر، نسب دان مده محمد. ول مدم لم نخص بالذم دومها عال كسرى. يا حاجب، ما أشبه حجر التلال بالوان صغرها قال حاجس على رير الأحد بصولتها ».

بيز - معايلي مقابا

يا لائر لا بري بري بري

المعد المرابع

ح كارمة. ا موبخة. هاجية. مادحة

i منافقته. ح جلبه أمواله. استمالته إليه. ے بمحبته

مَنْ يِنَالُ الْمُلِكُ مَحْمِهُ الْعَرْبِ وَقَدْمَهُ ١٠ ١ مَدَيْدِرُ مِنْ الْخَعَلْمِهُ ؟

أ وهي لك وامقة ماتألفتها سامعة ما سامحتها.

د إن نؤب لك حامدين خير هك بذلك عموم محمدتنا. وإن نذم لم نخص بالذم دونها

سنتع من النص سمة من سمانة شخورسة

الولاء للملك والدفاع عيه حبه لقومه والانتماء إليم.

 سعة صدره ورجاحة عقله. 

د بُعد نظره وقوة حجته.

والمرافي والمرافي ورا

وهي العلقم مرارة، والصاب غضاضة

قال حاجب: بل زنير الأسد بصولتها

استعمال وسائل التوكيد لتوكيد الفكرة

د استعمال الجمل القصيرة والمحسبات للامتاع

ا إنَّ العرب أمة قد غلظت أكبادها.

واستحصدت مرتها، ومنعت درتها.

سننت مقوم من مقومات الخطية تحقق هيها:

تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشاني للإقتاع.

استعمال الصور البيانية لاستمالة السامعين له.

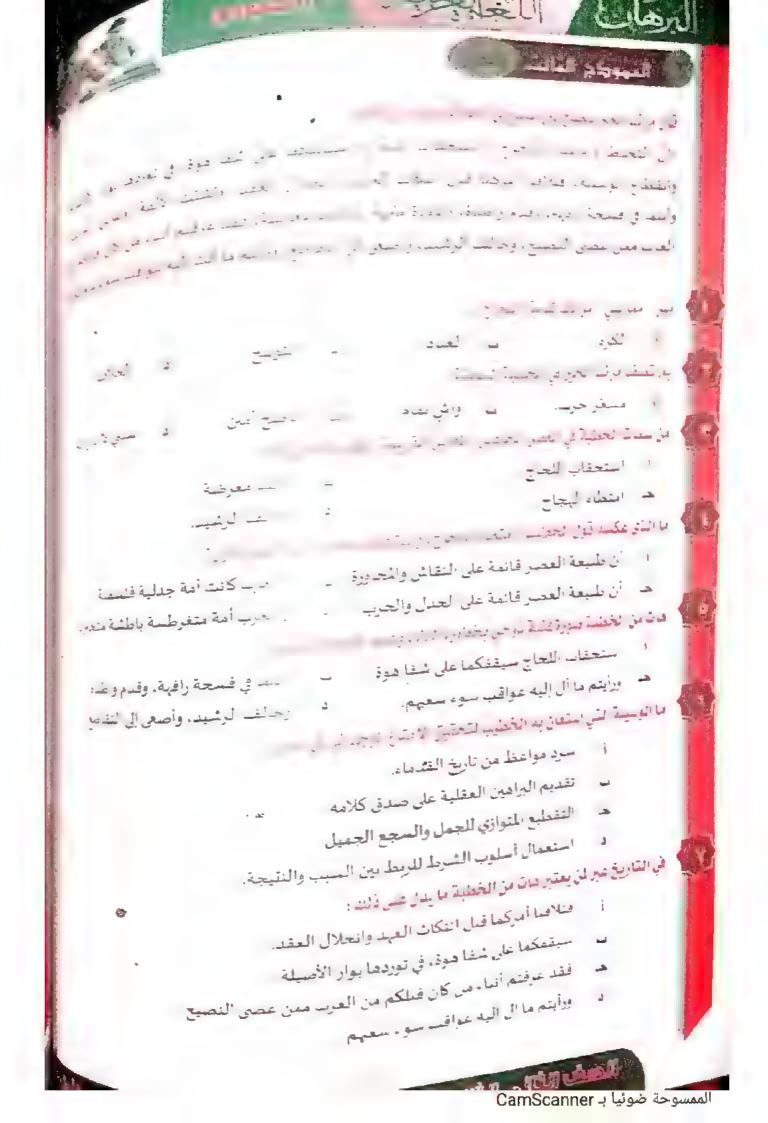
العرب أمة فيها قوة وشدة . دلل من الخطبة على ذلك:

وهي لك وامقة ماتالفتها، مسترسلة ما لابنتها.

وأحسابنا ممنوعة، وعشائرنا فينا سامعة مطيعة

فال حاجب: بل زئير الأسد بصولتها.

إِنَّ العرب أمة قدَّ عَلَظت أكبادها، واستحصدت مرتها، ومنعت درتها



ज्याची स्विक्सी علاجادة بن الفلح يسرني الدب الما عن نصح المعلى الما المان دين . فلفيت وهو مجانب تخلاق داي الاست الععالى، ولو كار الدع برد هامنا، أو يحيي تالما المان، مصن المدال عنا بالميه المعدد المان المان المصن المان عنا بالميه المعدد المان الما لدع برد عامل فيه الأردلون، هصن قد،ك عدًا برديه المعسوسود، وكن على ثقة أن المعد الما المعد الما المعد الما المعد الما المعد المعامر المعد المعدد يز معايلي - معنى كلمة (يغفل، في السطر الأول؛ ينسي. as the state of the 1 -- -- 11 1 1 ا فإنَّ العزاء لحزماء الحال والجزع لربات الحجال ح طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام. وهو مجالب لأخلاق دوي الالسب All williams from تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي. الرسط بين الأسباب ومسبباتها م استعمال الصور البيانية بدون تكلف. استعمال المحسنات المديعية قال الشاعر أبو الحسن النشام بامرضد طباعها همه متطلب في الماء جدوة نار ينهر معنى هذا البيت من خلال قول الم فعليب: لا تشعر قلبك الجرود في ما فات، فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما بأتي. ولو كان الجزع يرد فاسًا، أو يجيى تالفًا لكان دنيئًا. فارغب بنفسك أيها الملك عمًا يتهافت فيه الأرذلون. وكن على ثقة أن طمعت فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام. الزاسائل الحدّ على الصبر بدار دوو بعضاء . تقهم ذلك من قوله: ولو كان الجزع يرد فائتًا، أو يحيى تالفًا لكان دنيئًا. ٣٠ وناضل عوارص الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهي العقول فارغب بنفسك أيها الملك عمًّا يتهافت فيه الأرذلون. وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النبام الته النص في المراق من إلى المراق الماشي المستقبل: الماشي المستقبل: الماشي المستقبل: الماشي المستقبل: وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهيّ العقول لا تشعر قلبك الجزع على ما فات، فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي. فارغب بنفسك أيها الملك عمًا يتهافت فيه الأردلون، وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام. الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

#### أي من الجمل الاتية اشتمات على نفعة موسيقية :

- الجزع على ما فات، فيغفل ذهبك عن الاستعداد لما يأتي
  - فإنَّ العزاء لحزماء الرجال، والجزع لرمات الحجال. •
- وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.
- وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهيِّ العقول.

#### ۵ التمودج الذامس 🗅

قال حكيم لابنه: «يا بني، عز المال للذهاب والزوال، وعز الططان يوم لك وبوم عليك، وعز المسلطان عليك، وعز المسلطان ينقص على طول الزمان، يا بني عظمت الملوك أباك وهو أحد وسبا، وعبدت الرعبة ملوكها، فشن دري عابد ومعبود، يا بني، لولا أدب أبيك لكان للملوك بمنزلة الإبل النقالة والعبيد الحمالة.»

ميّز ممايلي مضاد كلمة (الخمول) أول المار اشائي: ١ الكسل ب التراجع. 

من خلال فهمك النص أي مما يلي الناس فتحتَّا جاء الأنر: د البقاء

ا المال. و الحسب. ما مصدر النغمة الموسيقية التي اعتباد عليها الأدرب في النس ١ د الأدب

ا الجناس. ب السجع حد ن د جسن التقب

قال الإمام علي: كن ابن من شفت واكتب أدباً هم يغنيه .

 وعز الحسب للغمول والدئور. وعز السلطان يوم لك ويوم عليك

مِنْ أِي الفَّتُونِ النُّتُرِيةَ هَذَا النَّصِ وَلَمَاذًا؟ وأشًا عز الأدب فعز راتب رابط لا يزول

ا الخطبة لأنه قانم على الامتاع.

 الحكمة لأنه ممتلئ بالخبرات. الوصية لأنه قائم على السحع. أ أي من الجمل التالية أوضحت أثّر البيئة؟ الخطية لأنَّهُ قائم على الاقناع.

أ لكان الملوك بمنزلة الإمل النقالة والعبيد الحمالة. و فشتان ما بين عابد ومعبودي ح يا بني عظمت الملوك أباك وهو أحد رعيتها.

هان من النص الصورة البيانية التي توحي بفضل الأدب في رفع المكانة والمنزلة: يا بني، عز المال للذهاب والزوال

وأمَّا عز الأدب فعز راتب رابط لا يزول.

لولا أدب أبيك لكان للملوك بمنزلة الإبل النقالة والعبيد الحمالة.

يا بني عظمت الملوك أباك وهو أحد رعيتها، وعبدت الرعبة ملوكها، ولا بتعول بتحول السلطان، ولا ينقص على طول الزمان. ١) أفاطِم مهلاً بعض فذا النَّدَلُل هه وان لحد عد مديه عصي ١) وَان تَكَ قد ساءتك مِنْي خِلفة هجه فسلى نباسي من ثباك نسسا. أَغَرُكِ مِنِّي أَنَّ حُبِكِ قَاتِلَ سِي ١٠٠٠ وانك مُهما تأمَّى القلب بعمرول ا وبيضة جد الما يرم جسساؤه ههه تمنعت من لهو يها غير مععسسل

- Jan End Inger

ب محری د نفوري صدی.

ين الإبيات عن طبيعة حياة امرئ النب

إ لجد والصرامة. ب النبو والعبث. حم السعي والكد. د الكر والفر

م نقاهر البيئة الواضحة في الأبيات

 وَأَنَّكِ مَهِما ثَامُرِي القَلْبُ يَفعَل ا فَسُلِّي ثِيانِي س د وَانْ كُنتِ قَد أَرْمَعتِ صَرْمِي فَأَجِعِلَي

وَبَيضَةِ خِدر لا يُراه

وذون الابيات ما يدل على حبه الشدر : العبوبته وعدم قدرته على فراقها: ي وَمَا ذَرْفَت عَيِنَاكِ إِلَّا لِتَصْرِي

أفاطِم مَهلاً بَعض هَدا التَدَلُل.

وأنَّكِ مَهما تَأْمُري القلبَ يَفعل.

منتخ من الأبيالة مانيج القديد أ الماني :

افتتاح القصيدة بالحكمة. •

م الدخول في الموضوع مباشرة.

مدين الأبيات الصورة الشي توهي بقرة تاثر نظارة محبوبته عليه:

ا لِتَضربِي بِسَهمَيكِ فِي أعشارِ قَلبٍ مُقَتُّلِ.

فَسُلَى ثِيابِي مِن ثِيابِكِ تَنسُلِ.

المتعناف المحبوبة ورجاؤها جاء وانسجا في الأبيات من خلال:

إ النداء في أفاطم مهلا بعض هذا التدلل،

القصر في ما ذرفت عيناك إلا لتضربي.

ا ا وما درنَت شناك أنا لِتضربي ١٥٥ بِشهميك في أحشار فنم منسسل

د وَانْكِ مَهِمَا تَأْمُرِي الْفَلْتُ بِهِعِلْ س الأمر في فأجملي وفسلي. التوكيد في وإنك مهما تأمري.

د فَسُلِّي ثِيابِي مِن ثِيابِكِ تَنْسُلُ

ي اقتتاح القصيدة الوصف

د ، افتتاح القصيدة بالغرل.

ن وَبَيضَةٍ خِدرٍ لا يُرامُ خِياؤُه

- ٢) إِنَ النَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ وَإِنْ جَهُمَ الْمُرَّءَ بُكُرِتُ يَوْمُهُ الْعَسْدُمُ
- ٢) ولني سبت إلى المُشفَر في ججه حضب تُفجيرُ دونة العُصِمُ
- ١) لنيفين عنى المنيسة إن جوج الله ليس لحكمه خكسم

#### حدد مرادف كلمة (العدم) في سياقها من البيت الثاني :

- ا المنس. الفقر، من وجهة نظر العاذلة الحياة تسوء مع:
- ا المرس ب الطلم
  - به. وصف الشَّاعر عاذلته في البيت الأول؛
    - أ الطيش والنهور.
      - قلة الخبرة.

### هُ عِنْ سَمَةً مِنْ سَمَاتُ القَصِيدَةُ الجَاهِلِيمُ :

- أ الوحدة القنية.
  - الغيال الكلي.

# وغد صفر عمر الشاعر إلا أن الأبيات تكشف عن:

- ا خبرته بالحياة.
- ه طيشه واندقاعه.

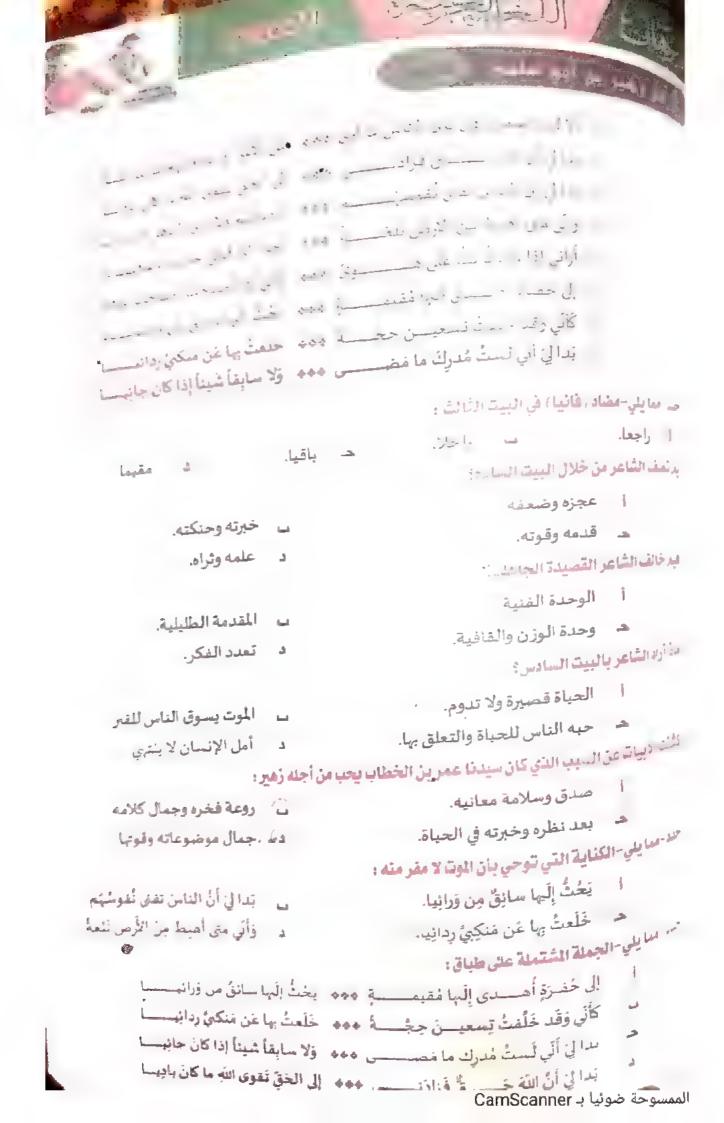
# البيت الاخرج يكشف عن صفة من صفات الشاعرم. هي:

- السلبية والركون للراحة.
  - الإيمان بالغيب والموت.

# ها مد من الا ما مد وروا النبية الدو على مدور النف و الدو الروا الروا

- بغدٍ ولا ما يُعدهُ علمُ.
- ح هضب تقصر دونة العصم.

- ح الجهل. د الظلم
- ح الجهل. د الفقر.
  - الجهل بالغيب. الحيوية والنشاط.
    - تعدد الفكر.
    - كثرة المحسنات.
      - ى قلة علمه.
  - حبه للمال والثراء.
- يه عدم المخاطرة والاستسلام
- د الشجاعة والإقدام والقوة
  - المَرة يُكربُ يَومَهُ الْعُدمُ.
    - لَتُنْقِبَنِ عَنَّى الْمَنِيَّةُ



من الحجود في المستور الله المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المنه ال

ح أشتكى. د أمام د المدح. حسن النادواج. د الازدواج.

د شدق وحين.

ت الحسرة والحزن.

الإنكار والدهشة.

س ي وحدة الموضوع وعدم تعدد الفكر د تعدد الأوران والفوافي فها. ميز - مما يلي - مرادف كلمة (اهجع) في المنت الاها:

أ أخاف. ب أتألم.

من خلال قراءة الأبيات تحت أي غرض شعر

ا الفخر. ب الهجاء.

جاء البيت الاول ذا نفعة جميلة وشيقة وذلك بسبب:
 السجع.
 السجع.

ا جاء البيتان التالث والرابع يمثلان للشاعرة:

ا تسلية وعزاء.

ح وهم وخداع.

ما الاحاميس التي ابرزتها لنا ابيات الشاعرة:

ا الحيرة والدهشة.

🗻 الشوق والحنين.

خالفت الابيات منهج القصيدة الجافلية في:

أ الخيال البعيد والمركب.

المعاني العميقة المعقدة.

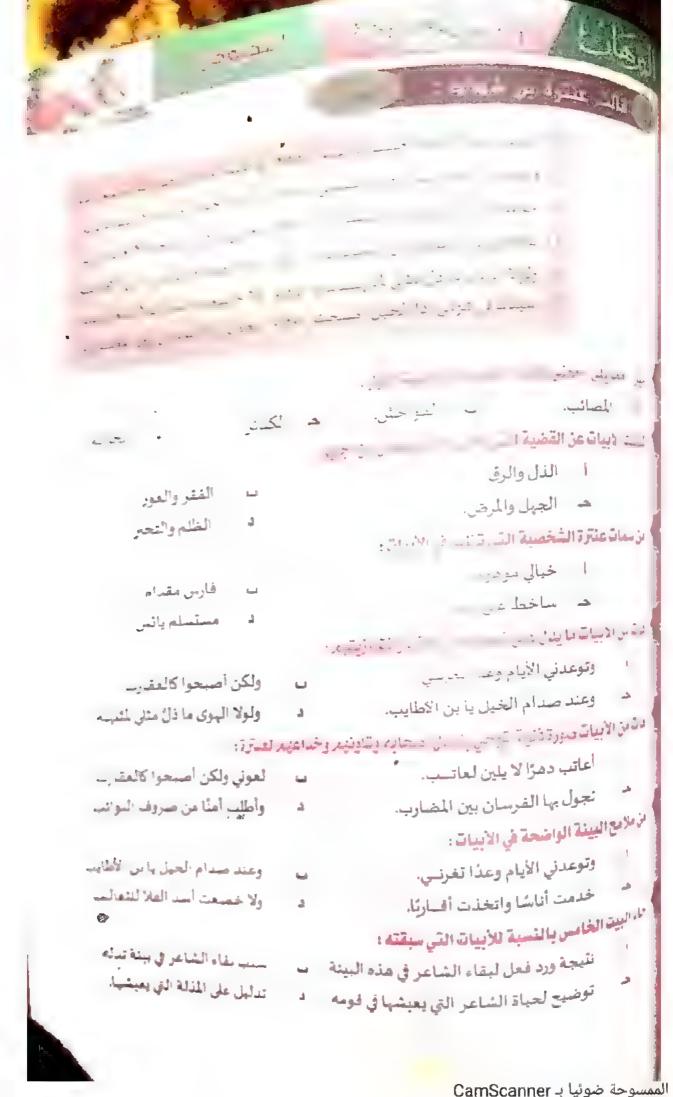
\* هات من الأبيات الصورة التي توحي بأن الموت هدم لكل بنيان ونقصان لكل تمام:

كُمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَثِمِ الْهَوَى ﴿ ﴿ كَانُوا كَذَٰلِكَ قَبُلَهِمْ فَتَصَدُّهُوا وَأَدُ

وأبيتُ مُخُلِيَةً أَبِكِي أَسْعِ لَا هُمْ وَلِمُثَلِهِ تَبْكِي الْعَيُونُ وَتَهُمَ لِعُ

حَمَّ غَاذَرْتُهُ يَوْمُ الرَّصَافَ مُجَـِّدُ لَا مُحِمَّ خَبِرُ -لَعَمُرُكَ-يَوْمَ ذَلِكَ أَشْنَعُ

· مِنْ بِعْدِ أَسْعِدُ إِذْ فَحِعْتُ بِيَوْمِــه جِجِهِ وَالْمُوتُ مِمَّا قَدْ يَرْبِ وَنَفْجِـعُ



خَيْرٌ.

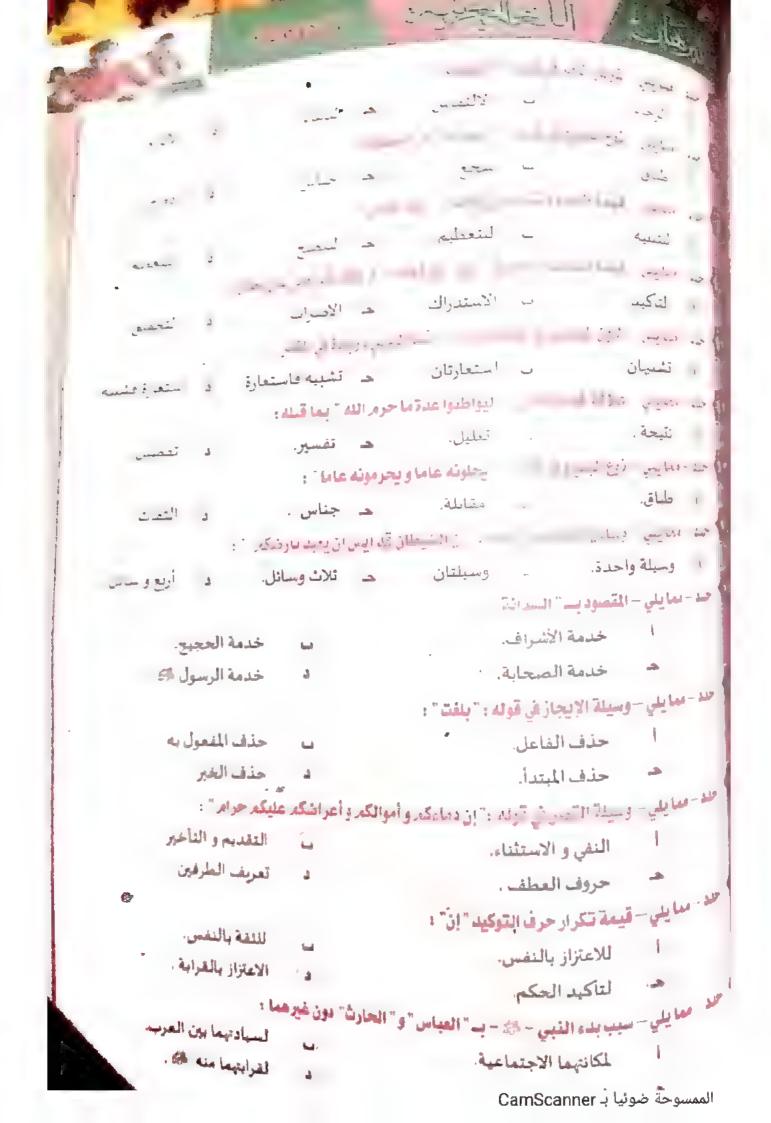
أمّا تغدُ، أيّها النّاسُ، اسْمَعُوا مِنِي أَبَيْنُ لَكُمْ: فَإِنِي لَا أَدْرِي لَعَلَى لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدُ عَامِي هَذَا في مَوْفِينِ.

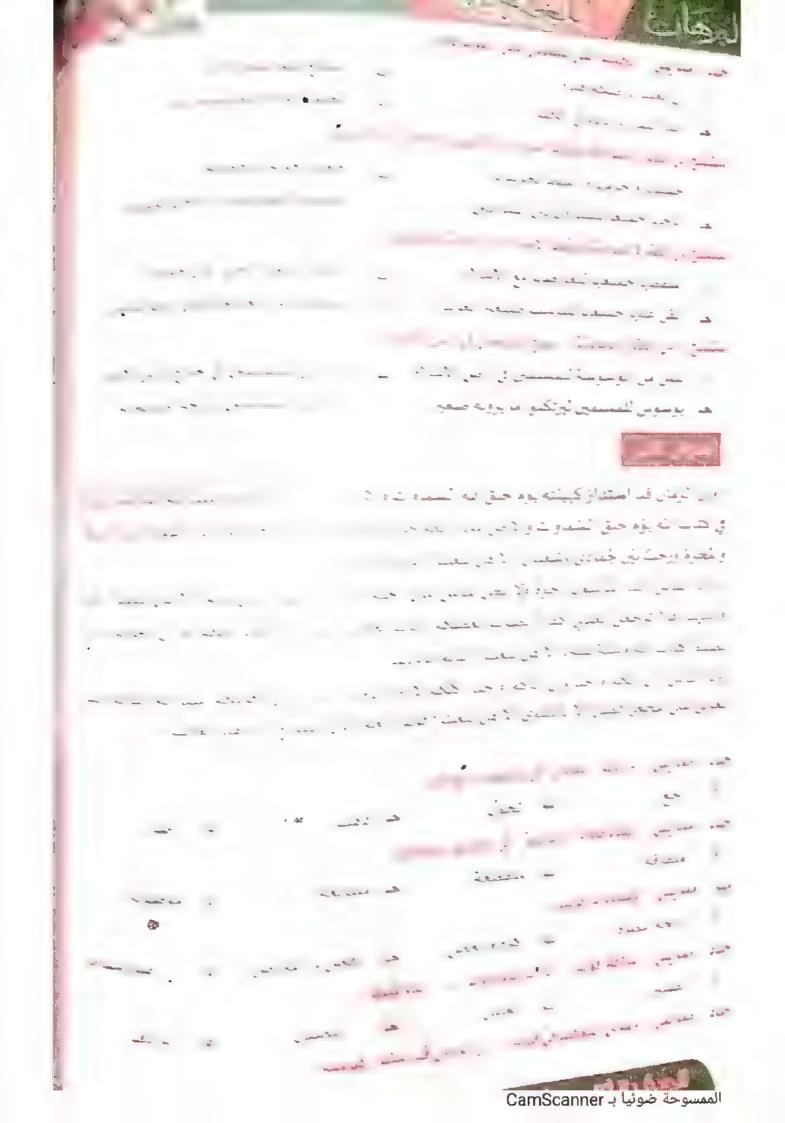
النّاسُ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمُوالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْعَوْا رِبَكُمْ كَحُرُمَة يَوْمِكُمْ هذا في سُدِهِ النّاسُ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمُوالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْعَوْا رِبَكُمْ كَحُرُمَة يَوْمِكُمْ هذا في سُدِهِ إِلَيْكُمْ مَذَا أَلَا هَلْ بَلْغَتْ؟ اللّهُمْ قَاشُهَدُ، فَمَنْ كَانَتْ عِنْدهُ أَمانةٌ فَلْبُودَهَا إِلَى مَن انْتَمَنَهُ عَلَيْ إِلَيْكُمْ مَذَا أَلَا هَلُ بِلْغَتْ؟ اللّهُمْ قَاشُهَدُ، فَمَنْ كَانَتْ عِنْدهُ أَمانةٌ فَلْبُودَهَا إِلَى مَن انْتَمَنَهُ عَلَيْ إِلَى إِلَّ أَلِدَا الْعَلَيْدِ، وَإِنَّ يَوْلُونُ وَأِنَّ أَوْلُ رِبًا أَبْدَأُ بِهِ رِبًا الْعَبْلِي نَنْ عَبْدِ المُطَلِّدِ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَةِ مُؤْمِنِي أَوْلُ دَمْ أَيْدَا بِهِ دَمْ عَامِر بْنِ رَبِيعَةً بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ المُطْلِّدِ، وَإِنَّ مَآثِرَ الْجَاهِلِيَةِ مُؤْمِنِينَ أَوْلُ دَمْ أَيْدَا بِهِ دَمْ عَامِر بْنِ رَبِيعَةً بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ المُطْلِّدِ، وَإِنَّ مَآثِرُ الْجَاهِلِيَةِ مُؤْمِنِينَ الْمَالِينَةُ وَالْمَتَعَلِيمُ وَالْمَالُونَ وَلَا عَمْدُ وَقُونُهُ إِلَى الْمَالِينَ وَلِيتَعْمَلُونُ وَلِي الْمَعْدِ مَا قُلْهُ لِي الْعَمْدِ وَالْمِيقَاتِةِ. وَالْعَمْدُ قَوْدٌ، وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُبْلَ بِالْحَصَا وَالْمَعْجُر، وَفِيهِ مِانَةُ بُعِيرٍ، فَمِنْ رَدَيْمِي

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدُ أَيِسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَدِهِ وَلَا ﴿ ﴿ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى دَ \_ \_ تُحَقِّرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّمَا النَّمِيءُ زِيادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرْدَا مِنَهُ عَاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عَاماً لِيُواطِئوا عِنْهُ حَرُّمَ اللهُ ».

			1,	العايني منتارنسا	
ذبول.		ح نواء	ت خسارة.	نقصان.	i
		111 *		Figure 2s de features	ا حدد
تعظمون	J	🗻 تحترمون	ب تسيّدون.	تشرِفون .	1
		· 62		معايلي غرس الن	
التمني	A	ح التنبيه.	ب الالتماس.	- Carre	1
•	-	المستوية.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ممايلي علاق أول	
و تفصین	>		تعليل.	تفسير.	
	7	ح نٽيجة.	ي أي للداري السهري. - ي أي للداري السهري.	معمايلي اللان البيان	ا حملید
.L				تشبيه,	1
مجاز مرسل،	۵	ح كناية.	• استعارة.	ممايلي العلاقة .	حلدي
		Landing to September 1	The state of the state of	طباق.	ſ
ازدواح	۵	ح مقابلة.	• جناس		





ب ب ب وسساء ب للعرب the state of the s 2-241 ت سرية -أدب التسايره تعليل. -11 سيجد سعه. د تا ساله طياق ه التدت ه الرجاء. التحذير. السيه ح كناية. ساسارة and the print of د مجاز مرسی. 1 - 12 - 1 ا عام بعد جانہ خاص بعد عام. إجمال بعد ندر من د تفصيل بعد إجمال. سيت المنت وليس لعربي على عجمي لضل الأبالتقري: التقديم والتاخير ب النفي والاستثناء تعريف الطرفين. الله والفقرة المساية جعنها حرما . ف حروف العطف. ا أربعة من بعثة النبي . ن الخلق من أول الخلق. ح أربعة - من أول الخلق. منز من نشترة المسابقة حمد و و فالما وبين المبشو كما أقرد الإسلام. د ثلاثة من يوم حجة الوداع الأصل و العرق. السبق في دخول الإسلام السبق في العمل الصالح. د القرب من بلاد العرب

#### حدد - مما يلي - مرادف كلمة " تعفو" في البيت الاول:

- ا تسامح. س تصفح. حلد مما يلي - مضاد كلمة " تَذْرَفْ " فِي البِيتَ الثَّانِي :
  - ا تجمد. 🎍 تسکب
    - أ تعليل . تقسير.

- حدد مما يلي قيمة استخدام ال
- ا التقليل . التكثير. ----
- ا العسرة. • التنبيه.
- مَدُرُسَةً لَسِفَ لَدَّي بِالشَّطْرِ الأَوْلِ فِي الْبِيدُ إِلثَّالَةُ ؛ ا تعلیل
  - تفصيل.
  - ا تشبیه. به استعارة.
  - ا التقليل. ب الهويل.
  - · its in أ الرثاء.

ب حذف الفاعل.

- ت الوصف. the time to the first the deads
  - ا حذف المبتدا.

- ١) تطينة زسم للزسول ومعنسك
- ٢) أطالت وقوفًا تذرفُ العبنُ حُهدها
- ٣) فيوركث با قار الرسول ويوركيت
- ٤) إمامٌ لَهِمْ يهديهمُ الحقُّ جاهداً
- ه) عفوً عن الزلات، يقبل عذرهم
- ٦) عزيزٌ عليهِ أنْ يحيدوا عن الهدي
- ٧) عطوفٌ عليهم، لا يثنى جناحـــهُ
- ٨) فجودي عليهِ بالدموع وأعولي

إلى كنف يحنو علهم وبمهسك لفقد الذي لا مثلة الدهر يوجد ولا مئنهُ، حتى القيامةِ، يفقيدُ

ضبر وقد تعفو الرسوم وبمسك

على طلل الفر الذي فيه أحمسا

و في المستدال و و المستدون

enema of the interest

وإن يحسنوا، فالله بالغير أحسون

حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا

- ه تعفر. تزول.

  - ح تسکن
- 🗢 ترادد توضيح.
- حالتناني التأكيد.
- ح التهويل التعطيم
- د نتيجة. تقسير
- ح كناية. مجاز مرسل
  - د التعميم ، التعظيم
  - ح المدح. الفخر
- د حدف المفعول به حدف الشرط.

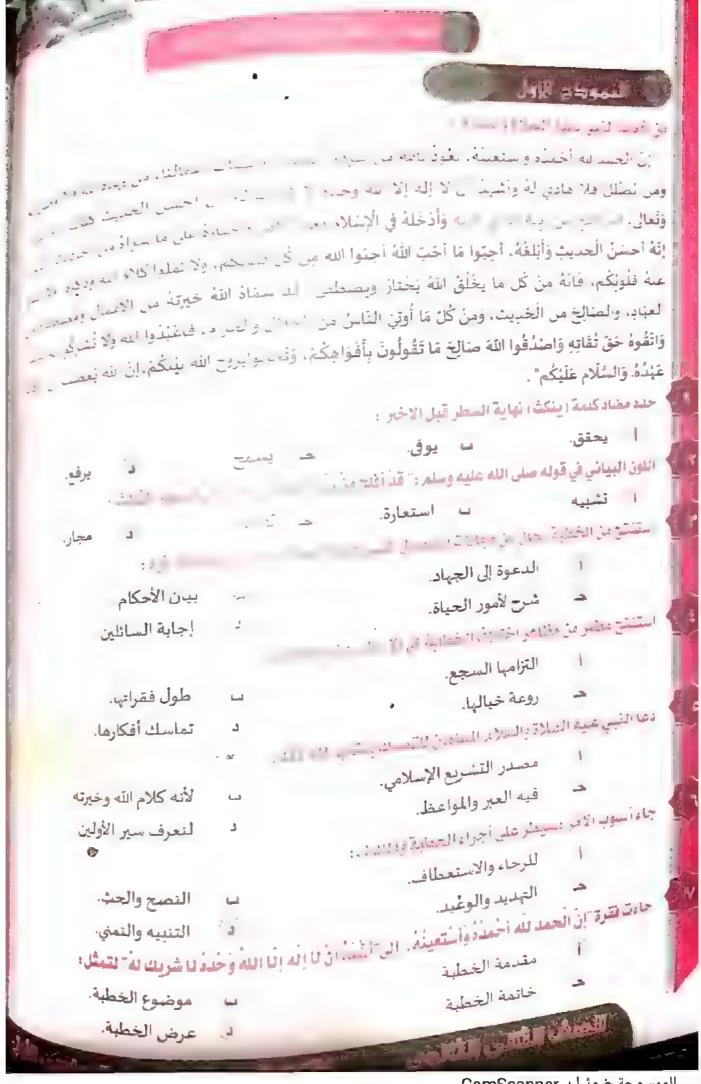
```
م مدينه صورة الإطناب في البيث الساسع :
                                       مه البرادف.
                      ه التدبيل •
                                                        التكرار
    ఆ నేపో క
               ماين العلاقة المديعية بين كل من : الزلات و تبحسوا أن البيت الماسي .
                       ب مقابلة. هـ حناس
                                                        بلياق
    * * † †
                 ما يني اللون البياني في قوله: لا مثله الدهر، يوحد الهي الميت الثامي
                        ه کمایه
                                                        ا تشبه
                د محار مرسل
                                       ب ئائسى
                    حہ سُنیس
    د الناسع.
                                 ود-معايلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في النعى :
   لعزن والألم. با تساوم حالفت والمغط و الضيق والمن
         ى مديلي قيمة استخدام الحماة ٥٠٠ ية في قوله : " فالله بالخير أجود " من البيت الخامس :
                                      ا العركة والاستنبار
         س التجددو الاستمرار.
                                   ح الثبوت والتعقق

    التعظيم و التكريم.

                                 مد - مما يلي - الجملة (لتي اشتحد - ص أسلوب قمس :
                                   ال بطيبة رسم لير م ومعهد.
  على طللِ القبرِ الذي قدة أحمدُ
                                حَ وَقُد تُعِفُو الرِّسِيِّ مِيدُ.
  ه ف وركت با قمر الرسول ومه كم
       ا تشبیه بلیغ (لنتدسی)
    تشبه للبع (للتحسم)

    استعارة مكيه (التشجيص).

    و استعارة مكسة (للتحسيم
                                  معايلي - نوع الأسلوب وغرضه في البيت الثامن :
                                      ال خبري لناكيد الحزن.
           خبري للتقري .
                                          ه إنشاني للنرجي.
                       استنتح من الابيات ما ينفي هن أن أن المن بالفيق القويدة الجاشية :
           إنشاني للتمني
                       أ. خشونة الألفاظ و بداوتها.
           البدأية الطللية
                                             ح البداية الغزلية.
           تعدد الأعراص
                          جملة واحدة فقط مما يلي إنه تشتك في على مدورة من صور الإعشاب :
                                        أ فعودي عليه بالدمنوع و أعولي.
  ن النشد الدق لا منية لدهم و د
                                        ح وما فقيد الماضون مثل محمد.
              و ولا بشده حش اشامه بشعد
ا يعقبوعن السينة ويثيب على لحسنة . • بعموعن تسينة و مرك لوب الحسنة مه
       ينرك السينة و الحسنة لله وحدد . . . بتعاور العسنة و السنة مما
                                           الممسوحة صوئيا بـ CamScanner
```



بيد الله عليه الله المناه عليه الما يعد أيا الناس، في قد وثين عبكم، ونست المناه الماس، في قد وثين عبكم، ونست ر وي الله المست الله من الله الله الله المات فقوموني، الصناق أمانة، والكديد حيانة والمسعن فري الا يدع أحد منك الجهاد في سبيل الله؛ قانه لا ندعه فود الا سريم أنه با مناء ولا نشيع و الله عمَّهم الله بالبلاء. أطبعوني ما أطعت الله ورسوك. فأن مصيب سه ورسونه فلا ضمة أن

#### رُ - بما يلي - مضاد كلمة (تشيع) أخر السطر الرابع :

ا فجتمع، به تنحیسی تنكسر. تقف تعانى غرض يمكن وضع خطبة سيدنا أبي بكر:

ت سیاسیه ا اجتماعية. ح حماسية. حفلية

د. تجملة (فإنه لا يدعد ... و النال النال السعار الرابع بالنسبة ثا قبت :

 تعلیلا لها. د نتيجة لها. ح شارحة لها. مقميلة ليار

#### ايز- معايلي - الفكرة الرئيسة لل- عابة :

أهمية الدين. أهمية الخلاقة

 دستور ومنهج الحكم. دور الكتاب والسنة

# ليز- معايلي - نوع الخيال أي: (أريح عليه حقه) في السطر الثالث:

استعارة تصريحية. استعارة مكنية

ح تشبیه مجمل. مجاز مرسل

مشتح من الخطبة وسدنا عن علامن الرسلام في الخطبة:

تأثر ألفاظها بالقرآن الكريم والسنة النبوية. تعدد الفكر فها وتنوعهم

جمال الصورة الخيالية وروعنها. قود أسلوما وتنوعه

للنع سيدنا ابوبكر أساسا لهائة المناكع لشبع وهي:

فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني.

ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمَّهم الله بالبلاء.

لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله. فإنه لا يدعه قوم إلا صوبهم الله مالذل

أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم

# حشرت الخنساء حرب القادسية ومعها أولادها الأرجه فهالت أ

عشرت العيساء حرب المن معنارين، وو مه الذي لا إله غيرد، إنكم لمنو رجل واحد، كناني النم اسلمنم طانعين، وهاجرتم معنارين، وو مه الذي لا إله غيرد، إنكم لمنو رجل واحد، كناني "ما مئ، أنتم اسلمتم علاقبيل، ولا فضيعت خانكم، ولا مخنت حسيكم، ولا غبّرت نسبكم، وقد تعليق منه الماة واحدة، ما تصليم في حرب الكافرين، وأحمد أنّ الدار الباقية حير من الرار المناعد الله للمسلمين من النواب العظيم في حرب الكافرين، وأحمد أنّ الدار الباقية حير من الرار المنامة. ما اعد الله المستون على وعلى: "يا أيها الذين أمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون فإذا أسعم غدا، فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين، ولله على أعدانه مستنصرين ... ' ..

#### كثر في الخطبة أساوب الأمر وذلك لس:

ئلتمي. ا للحث. يه للرجاء. للنصح. تَعَدُّ أَي غُرِضَ أَدِبِي تُنْدَرِجَ هَنْمَ الْخُطِيةَ ؟ خطبة دينية. خطبة اجتماعية. خطبة سياسية خطبة حربية. حدد القصود من قولها: " ولا ننيجت خالك، ``، العام ا عظمة نسيها. مكانتها في قومها. ح شرفها وعفتها. دينها وتقواها. بم افتخرت الخنساء في كلامها؟ أ علو مكانتها بين قومها. شرفها وعفتها بين قومها. ه غناها وعزتها في قومها. ماذا أرادت بقولها ؛ "أنتم أسلمت، طائعين، وهاجرت، مختارين ؟ شجاعتها وقوتها. ا الدين لم يجبرهم على الهجرة والإيمان.

- حبم للإسلام وتضحينهم من أجله. أنَّ قتالهم الأعداء تأكيد على صدق إيمانهم
- الجملة التي تخلهر لتأثربالفاظ القوان الكريع: رغبتهم في الظهور وإظهار مكانتهم بين الدس
  - ما خنت أباكم. ولا فضحت خالكم.
  - أنتم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين. ولا هجنت حسبكم، ولا غيرت نسبكم أيمدا يلي حقق عنصر الامتاع في الخطبة؟ فاغدوا إلى فتال عدوكم مستبصران
    - إنكم لبنو رجل وحد، كما أنكم بنو امرأة واحدة.
      - ولا هجنت حسبكم، ولا غبّرت نسبكم،
    - "يا أيها الذين أمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا لله لعلكم تفلحون" وفد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين.

المعودة والرابيات ي بي الخطاب إلى ابس موسى الاشعرى رضى النه عنهيا : ي. عبد الله موسى الاشعري، وقد ولاد القصاء عمل عبد الله اسمه : "مع المعمدية عليه المعمد الله المعمد المعمد الله المعمد ا and the state of t المراق ا ى ما أو حرم حالاً أل الما المست المدول حوث عساد الما المسال الما المسال المسال المسال المسال المسال المسال الم العق: قبل الحق قديم، إن حدد الحق حير من التعادي في المدني المهم الفهم ، فيما يتاحده بل صادرك، مما ليس في كتاب ولا سنة، ثم اعرف الأشياه والأمثال، ففس الأمه، عند ذلك، واعمد إلى أقربها الى الله وأشبهها بالحق.. ». يْز معايلي المعنى الرادين المستار الشالش: ب اعدل. ا، اقس. اقض. ة احكم سِزْ- مِما يِلِي -العلاقة بِينْ: (حيفك) و(عدلك): 🗓 جناس ناقص. ر، حناس تام. تصريع. الد طباق ما الأمر الذي يحرص عليه سيدنا عمر أبي رسالته ؟ ا) عدم الاختلام. قوة الشخصية. رحمة الحاكم. تطبيق العدل. نعتاني نوع من الرسائل يتدرج النص السابق؟ ا رسالة عامة. رسالة ديوانية. ح رسالة وصفية. للهد من النص أنه إذًا عَابِ الله إلى نعلى القاضي أن: رسالة إخوانية ا يرفض القضية. • يحكم لمن لا يملك الدليل عان يعتزل القضاء. اللجوء إلى اليمين والانفقط معايلي تتعارض مع ما جاء بالنص: مكانة القضاء بالدين، وجوب المساواة بين المتخاصمين الاجتهاد فيما لم يرد فيه نص. التاسي الجيد هو من يعمل فكره فيما يعرض عليه" من أين نفهم ذلك من الرسالة؟ الصلح بن المسمورة شروطانه أس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك فإنَّه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له. ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل فقس الأمور عند ذلك، واعمد إلى أقربها إلى الله وأشبيها بالحق.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

#### يقول الإماء، على بن أبي طالب:

يعول الإسلام علي من المن المن المن منه هرام، ويمون الدي إياد طلب، فبعيش في المنه عبش «عجبت للبخيل يستعجل الفقر المن من هرام، ويمون المن عبش الفقراء، ويعاسب في الأخرة حساب الأغنياء العلم حير من المال العلم يحرسك وأنت تحرس المال. من تنقصه النمفة، والعلم بركو على الإندق، بالعلم بكسب ٢٠ سان الماعة في حياته، وحميل الأحدون عر وفاته، والعلم حاكم، و لمال محكوم عليه ، من نظر في عب عبد استغل عن عيب غيره، ومن رسي .. في الله لم يحزن على ما فاته، ومن كثر كلامه كثر خطؤه، ومن شاور الرحال شاركها في عقولها، ومن أعجر برأيه ضل، ومن استغنى بعقله زل، ومن حالط الأنذال حُقر، ومن جالس العلماء وُقُر. ».

ميز مما يلي - مقابل كلمة (ضل) أول السطر الأخار:

. اقر. د اقر. 🏜 هُٰٰٰذِي، ال تعلی

إلام يدعو الإمام على في خطبته؟

ا) الكرم جمع المائي. عب صلة الرحم. د طلب العلم تحققت النغمة الموسيقية في النص من خلال:

أ التصريع. ي الازدواج. ح حسن المنسيم. و: المقابلة.

ميز مما يلي نوع الخيال في قوله : (الثله يزك ...) في الحدر الله ...

ا. تشبیه مجمل. تشبيه بليغ.

ح استعارة مكنية. استعارة تصريحية.

من سمات أسلوب الخطابة في الإسارم وتحقق في النصي:

ا تعدد الفكر. قصر الجمل.

التزام السجغ.

روعة الخيال. من وسائل الإقناع المتحققة في النص:

الأصلوب الخبري.

أسلوب الشرط. الأسلوب الإنشائي.

أي من الجمل التالية تُثلهر أثر الإسلام على النصر؟ أسلوب القصر. 1.3

ومن أعجب برأيه ضل، ومن استغنى بعقله زل. س ومن كثر كلامه كثر خطؤه

هـ العلم خير من المال؛ العلم يحرسك وأنت تحرس المال. ومن رضى برزق الله لم يحزن على ما فاته.

#### قال: حسان بن ثابت ؛ دفاعا عن النبيّ بعد هجاء أبي سفيان بن الحارث للنبي:

المناهدة ابا سفيان عنبي محم فأنث محوف نخث مواه المراد وما تركتك عسيدًا معه وعبد لدو سادتها الإماء المحمد شامحمداً. تأجيتُ عنه المهم وعندُ اللهِ فِي ذاكُ الحاراةِ الاصواء الستالة بكسف والمحم الشاركما لحبركم الماء ا عد با ساركا، برا، حيف مهم أمين الله، شيمته المداد تسي والمور رسول الله منكم ١٥٥٥ ويمدحه وينصوف سواة

- 7-10 30 11200 ا مريض. ح فارغ. = هريل. حشير من خلال فيصف البيت دور سيدنا حسان في الدعوة: ا خطيب النبي مبعوث النبي. حم شاعر النبي. حارس السي كَتَهُ الْأَبِياتُ عَنْ شَرِفُ \_\_\_\_ أَبِر أَتِي عَصِر صِدْرِ الإسلامِ، فَمَا هِذَا الْعُرِضُ؟

المراج والده وعرضيني ۱۹۹۰ لعرض محمد منكم وفاء

- ا الفحرة لتباهي الدفاع عن النبي.
  - الرهد والحكمة. شعر المفازي. ا في خالفت القنيدة ﴿ إِنَّ السَّالِدةِ ﴾
- ل لم يبدأ بالمقدمة الطللية. الخيال فيها كلي.
- لم يلتزم الوزن والقافية. غموض ألفاظها. الجملة الشي تُغذر تا تردد بالقرن الكريد:
- أ بأنّ سيوفنا تركتكَ عبدًا. أمينَ اللهِ، شيمتهُ الوفاءُ
- فشركما لخيركما الفداء. فأنت مجوف نُخبُ هواءُ

عد مما يلي الكناية الني توحي بحنارة من ينجو رسول الله عليه الصلاة والسلام:

- أ أتَّهجوهُ، ولستَ لهُ بكف، فأنث محوفٌ نَحْبُ هواءُ.
- مجوب سميد. ويظهر ذلك من خلال: كُفْنَتَ الْأَبِيَاتَ عَنْ مِكَانَةَ النَّبِي عَنْدُ أَصِحَابِهُ وَيَظْهُرُ ذَلكُ مَنْ خَلَالَ: هجوت محمدًا، فأجبتُ عنهُ. وعبذ الدار سادتها الإماء

- أتَهجوهُ، ولمت لهُ بكف، فشركما لخيركما القداءُ
- هجوتَ مباركًا، برًّا، حنيفًا. أمينَ اللهِ، شيمتهُ الوفاءُ.
  - فإنَّ أبي ووالدهُ وعرضي لعرض محمدٍ منكمُ وفاءً "

and the second of the second o ٧) في عصبه من صربه إسال سنهم ، ١٠٠٠ . رد بي ١٠٥٠ ما تسنور وفرسسوا ٣) والوا فصارال أبكاس ولا كشهف ٥٥٥ عند المقاء ولا ميل معسازسيل ٤) شمُّ الغرابي أبطال ليوسُهُ من من يسيع داؤد في الهيجا سرابيسن مَا سِمِنْ سَوْانِ قِدَ فَكُدُ لِمَا حَلِقُ هَمُهُ فَمَا حَلَقُ الْفَقِعَاءُ فَعِيدِ إِنْ الايمارجون إد بالت رماخي عنه ١٠ = اليماريم محدريم الاسما ١٠ لا يشغ الطعن إلا في تحوره عند ١٠٠ حياض لموت بهسن ما الصفة التي مدح بها كعب المهاجرين في السيت المعادد التضحية. د العزة يَ الشجاعة. ا التقوي. ما الغرض الشعري للأبيات؟ أ) الفخر. يأ المدح. د الوصف. ها البحاء حدد المراد من قول الشاعر: (لبوسُهُم من نسج داوُد) في البيت ملابسهم غالية الثمن جميلة أ. ملابسهم نقیة طاهرة. ... ملابسهم من الصوف المتين. ح ملابسهم دروع من حدید. ما المالية المنتين المهند قال حسان بن ثابت في مدح النبي: تأهسي سراجًا ستنايب وقال كعب بن زهير: إنَّ الرسولَ لُنور يستضاء يد مريا مرافق سيوف الله مسلول استنتج فيم يتفق البيتان؟ يتفقان في الألفاظ فقط أ يتفقان في الفكرة فقط. د لا پتفقان في أي شيء ح يتفقان في الفكرة والخيال. هات من الأبيات ما يدل على أن أصحاب النبي لا يتكبرون عند الفصر ولا يضعفون عند البزيمة: لا يَفِّعُ الطَّعِنَّ إِلَّا فِي نُحورِهِمُ ما إِن لَهُم عَن حِياضِ المُوتِ تَهلبلُ. بيضٌ سُوابِغُ قَد شُكَّت لَها حَلَقٌ كَأَنَّها حَلَقَ القَفعاءِ مَجدولُ لا يَفرَحونَ إِذَا نَالَت رِمَاحُهُمُ قَوماً وَلَيسوا مَجَازِيعاً إِذَا نَيلُوا. زَالُوا فَمازَالَ أَنكَاسٌ وَلا كُشُفٌ عِندَ اللِّقاءِ وَلا ميلٌ مَعازِيلُ، هات من الأبيات الصورة البيانية التي توحي بجرأة وشجاعة أصحاب النبي عليه الصلاة والسلّام: لا يُضرحونَ إذا نالَت رِماحُهُمْ أَوْما ا لا يقعُ الطعنُ إلَّا في نُحورِهِم. وليسوا مجازيعاً إذا نيلوا. ح شُمُ الغرانين أبطالُ لبوسْهُمْ مِن نُسِجِ داؤدَ. · يظهر أثر الإسلام في الأبيات من خلال: س لا يُفرِحونَ إذا نالت رِماحُهُمُ ا إن لَهُم عن جياضِ المُوتِ تَهليلُ إِنَّ الرَّسولُ لَتور بُستَضاءُيهِ. ح كأنها خلق القفعاء مجدول.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الماست المال الماليكية والمنابات المنابع والمنابع والمنابع ١) يَأْيُهَا الْمُلِكَ الذي المسْبِ لَسِيةَ هِهِ ﴿ وَمَا دَسَبِهِ وَ وَحَسَنِ اللَّهِ الْمُلِكَ الذي المسْبِ و ٢) وَمَلِيكُهَا وَقَسِيمُهَا عَن أُمسِوهِ \*\*\* عَنْ دَدْدَ بَدَدَ ..... ٣) أَشْكُو إِلَيكُ فَأَشْكَنِي ذُرِّئِكَ أَشْكُو إِلَيكُ فَأَشْكَنِي ذُرِّئِكَ أَهُم يَعْدِي الْفَيْمِ الْفَيْم ٤) كَثْرُوا عَلَيْ فَمَا يُمُوتُ كَبِيرُفْسِم \*\*\* حَيْ الْحَسَالِ وَلا تَصْعَبُ الْدَحْدِيقِ ه) وَجَفَاءَ مَولايَ الضَّنين بماليه هنه الله هنه الدي عس هنه م مساد : ٦) وَمُنْعِثْنَى شَمْ الدخيل فلم يحف ١٠٠٠ شنعي فأصبح ابد لا بعسسون ٧) وَأَخَذَتَ أَطْرَارَ الكَلامِ فَلَم تَدَع \* \* \* شَتَما يَضُرُ وَلا مَدِيداً يعسب ٨) وَنُعِثْتُ لَلدُنيا تُجَمِّ عُمالُهِ اللهِ هِهِ وَنُصْرُ جِزِنَها ودب تجمين ٩) وَمُنْعِتْ نَفْسَكُ فَضِلَّهَا وَمُنْحِتَهِا ﴿ ﴿ أَهُلُ الْفَعَالِ فَأَنْتُ خَيْرٌ مُولَـــع طه اللهن البياني في آوا. . . وتصر جزيتنا ودابا تجمع ) في البيت النَّامن : ل استعارة مكنية. ي تشبيه ضمني، ج كناية عن نسبة. و مجاز مرسل بن ملامح البيئة الواضحة في النس إ انتشار الإسلام. انتشار البخل هِ أَ قَسُوةُ الْتِياةَ. انتشار الفقن طدالقصود من قول الشاعر ( ومذهت نفسك فضلها) في البيت الأخير : ا) بخل سيدنا عمر، إسراف سيدنا عمر زهد سیدنا عمر. حب سيدنا عمر للمال السببشكوى الشاعر لسيدنا عمرا بخل الناس وعدم إعطائهم المال له. قلة دخله وعدم وجود مصدر ررق أولاده كثيرون ولا دخل له يعينه. د بخل سيده وعم منحه المال له كشُّنت الأبيات عن تتعامل الإسلام مع بعض الشعراء ووقوفه في وجههم: س وَمَنْعَنَّى شَنْمَ البحيل علم يخس وْمَنَعتَ نَفسَكَ فُضِلَها وَمَنْحَتَها. د فلم تدع شتما يضر ولا مديحاً بعد وَمَنْحَتَهَاأُهِلَ الفِّعالِ فَأَنتُ خَيرٌ مولِّعُ من خلال الأبيات استنتج سمة من سمات عهد سيدنا عمر بن الخطاب: م) الحالة الاقتصادية السيئة للناس انتشار البخل وقلة المال. د كبر حجم الأسر وكثرة الإنجاب كثرت الفتوحات وانتشارها. اختلفت القصيدة عما كان ساندا في ذلك الوقت: لا تلترم بوحدة الوزن والقافية ذات موصوع واحد متماسك، . في ساد فيها الخهال البعيد والمعقد أعتمدت على المحسنات البديعية. الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

قال عبد الله بن أبي رواحة في رثاء سيديا حمرة

١) بكت غيني وحن أنها بْكاهـــا ههه
والمد المد لاته عداد فالسو موه
الأسراب ميسادده
المنا الدائركان في المناز المنازية
ه) عَلَيكَ سَلامُ رَبِّكَ في جنانِ ١٠٥٠
<ul> <li>ألا يا هاشِمَ الأُخيارِ صنب رأ ***</li> </ul>
٧) رَسولُ اللهِ مُصطِّيرٌ كَريهمٌ +++

•					\$	البيت الأول	، كلمة (حق) في	د مرادف	حد
جاء.	٦		حان		وجب.	<u> </u>	٠,	أِ أَه	
					أاالنص:	ان يندرج ها	ِسْ شَعْرِي يِمكنَ أ	ت أي غر	्रा ।
الوصف	ے		<u>1</u> 21	25	الفخر.	44	لدح.	U G	
					9	, في الأبيات	شاعر الهاشميين	ر دعا ال	isi d
التقوي	١		-	~			عمل.		
							الذي ذكر فيه لق		
الرابع.	_1		~ ·	ے	الثاني.	Ĺ	أول.	a (j	
55					والأركان هدية	أبا يعلى لك	صورة في قوله : ا	د نوع ال	ا حد
4	د		3215	_	4.0.55		متعارة.	ا اه	i
مجاز مر	3		344	الد	المرال حاراتة تارا	: (أحمرة دا	مله قول الشاعر	لذي يح	t la '
10.0 001			الذهول.			.6446	محيرو.		
الاستنكار	7		الدهون.		å Stellie	التاث بالة	ه الني ظهر فيها	TAPEL O	حد
		-	M		انُ هُدُّت.	لى لَكَ الأَرِكَ	ا أبايَع		
ك في جنان	2 .		ب		یار صبراً	هاشِمَ الأَخ	ح ألايا		
عَيُّ لَهَا لِكَامَا	عَيني وَحُ	بَكْت.	۷		3. 7				

- را وإنّا لقوم لا تكل سيوفنسا \*\*\* من الضرا في أعداق سوفي لحنال سيوف دخرناها لقتل عدونا \*\*\* واعزاز دين شه من كل حاسان التلام من كل حاسان التلام كل الاعادي سنساوة \*\*\* جلاء لأهل العلام من كل جانات الله أن ملكنا لشاه تبار علطه \*\*\* وصلنا على أعد نن بالقواحسان أنا خالد المقداء أنت مشيرتي \*\*\* إذا هم عن أند الوعي في المغالد ا
  - مز معايلي معنى كالالله المالة التي الشائي المست الشائي :

آ حفظناها. ب أضعناها. هـ أهملناها. · .و. جمعناها.

مرتمف خاله بن الوليد من خلال البيت الأخير؟

العظمة. ب الجرأة. ح الاندفاع. ف الرحمة.

د، نشطر الشَّاني من البينة الله الله المنظر الأول:

أَ تعليلاله. ي تتيجة له. ح شرحاله. د تفصيلاله

#### مدلق الصورة البارغية الي: ١٠١٠ الدالته الرئيث عشيرتي):

آ تشبیه بلیغ. استعارهٔ مکنیهٔ .

آ تشبیه بلیغ .

آ مجاز مرسل .

ح كتابة عن موصوف.

منتق سعة بن سعات الناف فعر أي عصر صدر الإسلام تحققت في الأبيات: معملة الألفاظ.

يَّى سَبُولَة الأَلْفَاظُ. وَ التِذَالِ الأَلْفَاظُ.

ح تكلف الألفاظ.

الشف الفخر في الأبييات عن نخر الجاهلية في :

أ أصبح فخرا بالحسب والغني.

ح أصبح الفخر بالقيم الإسلامية

"، مرامح البيئة المتحققة في النص:

ا سيوف دخرناها لقتل عدونا.

ح إلى أن ملكنا الشام قهرًا وغلظة.

- ي. أصبح أكثر مبالغة ونكلف 3 غلب عليه الفخر القبلي.
- ن أنا خالد المقدام ليث عشيرتي د إذا همهمت أمندُ الولى في المغالب.

#### و استهل الأمام الحسن اليميري خطيعه الشهود ودال:

the state of the s The second of the second second second اري عقوادا واسمع حسيسا ولا أوي أعلسا ١٥

-. الموم والله عم حرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحذه وا ثم استحاً وا، الما دين أحدكم لعقة على است المشتل أمؤمل أنت بيوم الحساب؛ قال: بعم! لايب ومالك بهم الدين

مافه، وقصداً في غني، وعطاء في الحقوق، وانعماقاً في الاستدارة. لا تحويم على من يُنغض، ولا يُعرِ مساعده من يُحبُ، لا يهمزُ ولا يغمرُ ولا يلمزُ، ولا تعلم ولا تليم ولا تلعث، ولا يشمتُ بالنجيعة إلى ال بغيره، ولا يُسرُ بالمعصية إذا نزلت بسواه

المؤمن في الصلاة خاشعٌ، وإلى الركوع مسارعٌ، فولْه شنا. [[ا و من الله الله أو و الما و عد أو العام العلماء ليعلم، ويسكتُ بينهم ليسلم، وبتكلمُ لبغنم، واس المراد و عللم صبر ، وإن حبر سه

#### مما يلي- المعنى المراد من كلمة ( حسيسا ) :

		ا الله المسلق المراد من المعلم ( حميهما ) ا	
		صوت ظاهر. ب سوت قوه	ĺ
صوت معروف	٥	ها يلي- مضاد كلمة (جير) :	مير - م
		عدد. ب عما	1
عدل	١	معايلي اللون البيائي في قونه: بدال بريان	ميز
		سنبه بليع	
مجاز مرسل	3	المها ليلي السهرة الأوازية المرابية المرابية المها ليلي المها ليلي المها ليلي المهارة المهارة المهارة	7
		الله الله الله الله الله الله الله الله	
التدييل	۵	معايلي غرض الإنشاء في قوله عالي أرى رجالا ولا أرى عقولا : النفي. في التعجيب التعليب التعجيب التعجيب التعبيب ا	میر
		النفي. ألكون البديعي في قوله: " مالي أرى رجالا ولا أرى عقولا :  مما يلي اللون البديعي في قوله: " وأسمه -	
التعطيم	۵	ممايلي اللون البديعي في قوله: "واسمع حميسا ولا أرى انيسا": حلاق.	ا میر
		منه يني اللون البديعي في قوله: " وأسمع حميسا ولا أرى أنيسا ": حلمان. مناطة مناطة عمرة من صور الإطناب عن طي تصور الإطناب عن طي ت	. i
ا تصريعا	۵		
		- مما يلي - فوع التشييد ق ق الاعتراض.	🖠 سيز
التكرار	a	التعليل مفصل. مجمل مجمل احتكم لعقة "؛	
		i laren	

والمساملة المساملة ال ب المدية الاردواح المسيدية المسيدية لطباق ﴿ فَوَدُ فِي دِينَ ، وَالِمَانَا فِي نَفَعَىٰ. . " بِمَا فَبِنْهُ : ا تعلیل سا تفصیل تنبجة في قوله: "وإلى الركوع" مجاز مرسل علاقته : ب الجزنية. أ الكلية. السينية المستنية والمناف إ التوكيد. ب التحقيق. الشك الثقليل ا بيون البياني في قراله: ١١١ ڪَ نَا اللهِ الله ا استعارة تصريحية. ب تشبيه مجمل. حاستعارة مكنية. ه عجاز مرسل و في الله و المرفوا أمر الكروا" إيحاز عز طريق: حذف المبتدأ حذف الفاعل. حذف الخبر. ح حذف المفعول مه. بيز-ممايلي - توع الأسلوب في أعلت : "ومالك يوم الدين": إنشائي طلبي. ا خبرى للتقرير، خبري للدعاء. إنشائي غير طلبي. في الفقرة الثانية دعوة إلى: مجادلة العلماء. أ مجانبة العلماء. معاداة العلماء 🕳 مخالطة العلماء. الغَنَ النَّتُويَ الْمُنِّي بِيمِثُلُهُ الْمُنْصُ : ومبالة إخوانية ا رسالة ديوانية. خطبة احتماعية ح خطبة دينية. للالذي يفكره الحسن البصري من أحمال الناس؟ السؤال عن الإيمان باليوم الاحر ا مخالفة القول للفعل . د البعد عن مخالطة العلماء سعادة الإنسان بمعصيته . يقال عن أسلوب الحسن البصري: إن السهل المعتنع". فما المراد من ذلك؟ يه سطحية معانيه و سهولة الفاظه . عمق معانيه و سهولة ألفاظه، و عموض معانيه و الفاظه، غموض معانيه و ألفاظه ،

3-12--

احلم حياة

ا) باسم الذي أنزلت من عنده المسور النسور النسخير إن كنت تعلم ما تأتي وما تسسخر واستخير الناس عما أنت جامِلُه واستخير الناس عما أنت جامِلُه والله ينطلب الجور الا ينظفر بحاجته وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها وليس ذو العلم بالتقوى كَجاهِلها الوالرُشدُ نافلة تُهدى لصاحبها والرُشدُ نافلة تُهدى لصاحبها والدِّكرُ فيه حَيَاةٌ لِلقُلُوبِ كمسا
 م) والدِّكرُ فيه حَيَاةٌ لِلقُلُوبِ كمسسا
 أ) والعِلمُ يَجلُو العَمَى عن قلب صاحبه

ميز- معاملي المعنى المقدرة بشاك : ١٠٠٠ أن ١١٠٠

الحمدُ للهِ أمّا بعدُ يا عُمـــرُو فكن على خدر قد يَنفَعُ العـــدَرُ إذا عميت فقد يَجلو العَمَى الخَبرُ بعالب الحقِ قد يُهذى له الظنر كالغبث بَنضرُ عن وَسْمِيّه المُنْجَرُ والني يُكره منه الوردُ والصّــدرُ يُحيى البلاذ إذا ما ماتَت المطَــرُ كما يُجلَى سواد الظّلمةِ القَمَــرُ

						= =	
تركت العق	٥	مند الطريق.	-			فقدت البصر.	
					التي ا	مما يلي- مضاد كلمة "١	ميز
المعروف	٥	, ,		الإيمان.	41	الرضا.	i
				رها :	ول مصد	ة الموسيقية في البيت الأو	النقبا
الازدواج.	۷	التصريع.	_	السجع.		الجناس.	i
				ت الثاني :	ّ في البي	لة الفنية لاستعمال "قد"	القيم
التوضيع		التحقيق.	.2	التقليل	<u> </u>	الشك.	i
(J J )	•			والست روزو	الأول	ء الشطر القاني بالشطر	علاقه
تفسير،		توضيح.		نتبحة.	44	تعليل.	1
ليسجرون	2	توصيح.		A HOND OF	ي" قراد	البياني في قوله: "العم	اللون
مجاز مرسل	-	· 45		. 1		استعارة مكنية.	1
مرد مرد د	<u> </u>	استعارة تصريحية.	- Milan	بن عنده السور».	وأنزلت	البياني في فوله: " الذي	اللون
کنایة عن موصو <sup>ن.</sup>	_&				4.4	سېپه مجمل.	,
عالته عن مد	2 4	مجاز مرسل.	-	ية اهي إ	الاطناء	بيت الثالث صورة من صور الاحداد	ُ هي الد
le i				التفصيل.		الهجمال	,
التكراد	- 4	الاعتراض.	-2			ع التشبيه في البيت الخاء	i)
				ضمني.	البعق.	مفصيل. مفصيل. نبيت الرابع محسد الل	nia 4
المجم	Δ	تمثيلي.	-2		نوعده	بيت الرابع محسل بليعي التفات	1
,				تصريع.	i.i	التفات.	
ازدواج	4	مقابلة.	-2		CamS	المقدف المجارة	الممي

	- 1	الاجلاق الاجلاد المادية
الم موسيح	<u> </u>	المن المن المن المن المن المن المن المن
a jasah 2	الفاعل	نسخة الرابع إيجاز بحدف:  ب الخبر. حو المتعدأ. المبتدأ. المبتدأ. المبتدأ. المتعدال "ما" في الشطر الثاني من البيت الثامن المتعدال "ما" في الشطر الثاني من البيت الثامن المتعدال "ما" في المسلم التات كالمبتد الثامن المتعدال "ما" في المسلم التات كالمبتد الثامن المتعدال "ما" في المسلم التات كالمبتد التات التا
و المحدد	الشك	النقليل، كالتوجيد.
د التقوى	العربة.	رب النصر في البيدا الله في العلم. حا النصر العلم. حا النصر العلم. حا العلم الحديث. وخاب من الحديث.
دا الخامس ، فق مه معنى الالت لك يمة	الرابع. بن الذي بن	
	السادس	
ه مورونًا.	صنعة.	المنظور المنظور المنطق
بدأ بوصف الطبيعة. بدأ بالحكمة والتجربة.	4	ا بدأ بالغزل في المحبوبة. د بدأ بطريقة الخطبة.
تواضع الخليفة وحنكته. رغبة الخليفة في العلم.	j	خطاب الشاعر للخليفة "عمر" في البيت الأول باسمه يدل على:  ا مكانة الشاعر وقوته،
	: 1	معف الخليفة وعجزه. ما المنادة وعرف البيت المادس لانها على النقادة ول الشادة و المنادس
زائدة لا فائدة منها. أفادت التنويع،	ه میا	أ مبالغة في المعنى. حمد جاءت لتوكيد المعني.
التقديم والتأخير. النفي والاستثناء.	<b>3</b>	المن التاسع أسلوب قصر عن طريق:  ا تعريف الطرفين.  ح أداة الشرط إذا.
النصح والإرشاد الأموي. الحث على العلم العباسي،	3	اليز ممايلي- غرض النص وعصره : أ المدح – الجاهلي. ه الفخر – الإسلامي،

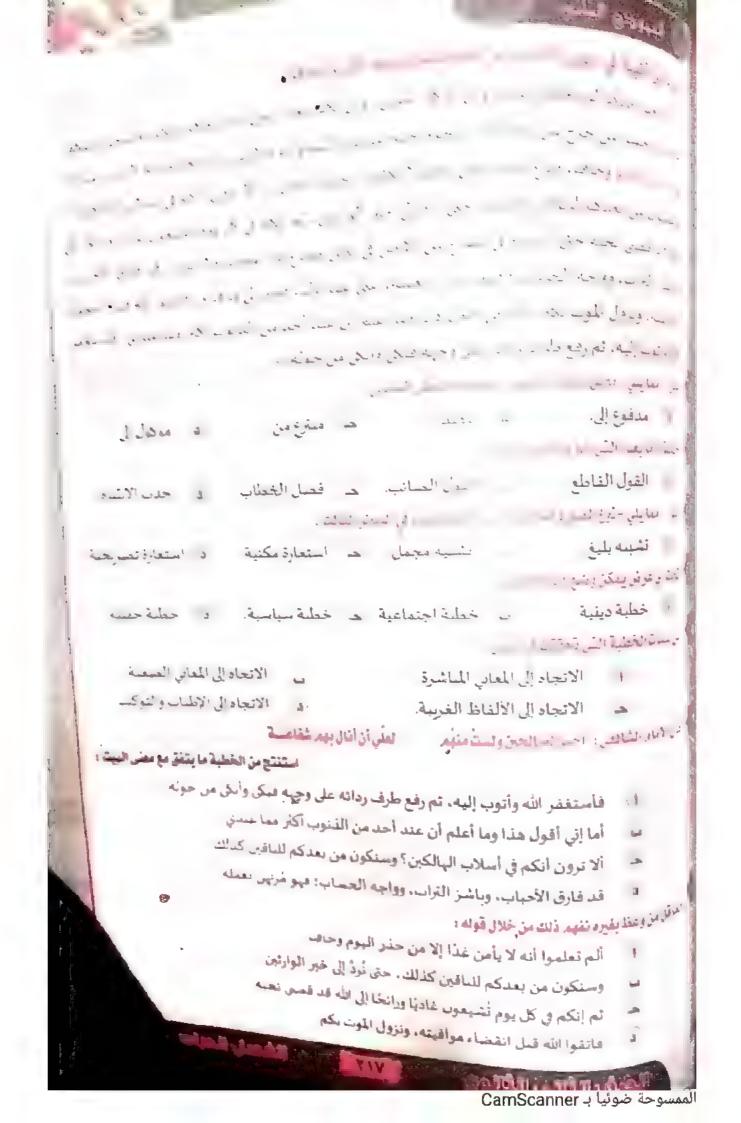
#### الممودج الإول

#### من خطبة (طارق بن زياد) في جيشه:

من خطبه افعادی بن رحم به من المولید بن عسم الملت المور الله من الأنطال عرب، ورسیكم لمول ورا الماس لقد الشخبكم المولید بن عسم المول ورا الماس لماس الموليد و «ايها سس سد منه بارتباحكم للطّعان، واستماحكم بمجالدة الأنطال ولفرسان من الجربوة اصبار، واحتانًا الله منه بارتباحكم للطّعان، واستماحكم بمجالدة الأنطال ولفرسان من الجرورة عبور، و صوب الله على إعلاء كلمته، وإطهار دينه من الما الكون مغنقا خالصالكم من دول الم دون المومنين سواكم، والله - تعالى - وليُّ إنجادكم على مديد اكم ذكرا في الدارين واعلموا أني أول مجيب لما دعوتكم إليه، وأني عند شتس الجمعين حامل بفسي على طاغية. لفور أر فقاتله - إن شاء الله - فاحملوا معي، فإن أنه بعدد، بند كبيتكم أمره، ولم يعوزكم سن من تسندون أموركم إليه، وإن هلكت قبل وصولي إليه ﴿ فَأَخْسَانِنَ ۚ عَرِيمَتِي هَذَه، وأحملوا بأنفسكم منه واكتفوا البم من الاستيلاء على هذه الجزيرة بقلته؛ فإنهم بعده يحدثون ».

			, 1	من قوله : (طلكة) منت نيا	بر - ممايلي المعنى المراد
قُهرت.	3	in the second		ت انتهیت.	ل شكوت.
				انًا) في السطر الأول ؟	اذا أفاد تنكير كلمة : (عربا
التعظيم	د		_	<b>ب</b> العموم.	ا التقليل.
		(-1)	حارا	نيا حكم للطعان) بما قبله أي ال	علاقة قوله: (ثقة منه بارز
تفسير،	3	تفصيل.		الله تتيجة.	أل تعليل.
				الفقرة الثانية؟	بعر نصف طارق بن زياد في
الحزم.	د	الشجاعة.	ح	ت العجلة	أ التهور.
				ص السابق؟	من أي أغراض الخطبة الذ
حفلية.	۵	حربية.	ھ	سياسية.	ا دينيه.
		· &*		الخيالية في: (إعلاء كلمته): المستعارة مكتبة.	ا تشبیه بلیغ
استعارة تصريعية	1	تشبيه مجمل.	-	س استعارة مكتية. لسابقة:	الفكرة المعامة للخطية ا
•			+	نر القائد بالنصر أم الفرير	il sti
	نتيار الخلية			تل "لزديق" طريق النصر.	ā '

القيادة الحكيمة للجيس



- Jacker Baller خطبة لوليد بن عبد اللك بعد دش أبيه ، عطبه توليد بن سند . « أيها الناس إنه لا مؤجر لم قدم عه ، ولا مقدم لم أحمد الله عليه أمن من قنصاء عه وسبق علمه، وما كي ه ايها الناس بعد الله من الموت موت ولي هذه الأمة، ومحى نرجو أن يصبر إلى منازل الأراب السرق على سباله، وصد . . . . على أهل الفضل والدد ، مع ما أقام من منار الإسلام وأعلامه، وم هذا البيت وعرو هذه الثغور، وشن العارات على حد . ١٠٠٠ بكي فيها عاجزًا ولا وانبًا، ولا مصان عسك من الم الما المن المن النسطان مع العد، وهو من الجماعة أبعد، ولعلمواله من أبدى لنا ذات نفسه ضربنا الذي فيه عيناه، ومن سكت مان عدانه أنم بزل ». ميز مما يني -مرادف كلمة راللين؛ في السطر الثَّالث: ه التواضع 🎍 التساهل. الرقبل الاخيو: لهج المحسن المعليمين في: الملكورية المادي بالطاعدة، والزراء ا ت طباق. جياءن مسجور المون المهائي في. الا مؤجر مَّا لَّذَهِر الله ؛ في المحكر الأول: تشييه. به استعارة. 2.15 د مجاز مرسل من أي أنواع الخطبة النص السابق: أ خطية دبنية. خطبة حفلية. خطبة اجتماعية. خطبة سياسية. أَيْ مِنْ الوَسِينِ السَّالِيَّةِ لِالرَّشَاعُ المُكَارِقِ لَتَعَلَّقُ فَلَ السَّانِ" ربط الأسباب بالمسبات. أ الأسلوب الخبري. ح استعمال العد والحصر. استعمال الإطناب ها قد من الخطيعة من يدل عس جرياد عبد الملك بن مرادان في تقال الاعتداء: للدي كان عليه من الشدة على المرب أقام من منار الإسلام وأعلامه، وحج هذا البيت. وغزو هذه الثغور، وشن الغارات على أعداء الله. واللين على أهل الفضل والدين 3 من حمات الحمنية الأيجار ، و لك الحدَّق فالمنا الله قول :

ا أيها الناس: إنه لا مؤخر لما قدُّم الله.

ونحن ترجو أن يصير إلى منازل الأبرار.

فإن الشيطان مع الفذ، وهو من الجماعة أبعد.

د وسُن العارات على أعداء الله، فلم يكن فيها عاجزًا ولا وابيًا

رم المعودة الرابع

وبه العد، فإنكم أهل شيعتنا، وأهل مودتنا، ومن نعرفه بالنصبحة والاستفامة لنا، وقد فهمت ما دكرتم، من بالحزم في أمر الدنيا، وللدنيا أعمل وأنصب، ما كان معاوية بأبأس مني، وأشد شكيمة، ولكن رأي وروت عبر ما رئيتم، لكني أشهد الله راياكم أني لم أرد بما رايتم إلا ... دمانكم، وإصلاح ذات سِكم، فانفو مه. ورضوا بقضاء الله، وسلموا عنْمر الله، والنزموا بيوتكم، وكفوا أيديكم، حتى يستريح مار، أو يُستراح من ماحر. يه أنّ أبي كان يُحدثني أنّ معاوية سياي الأمر، فوالله لو سرنا إليه بالجمال والشحر ما شككت نه سبطر، إنَّ الله لا معقب لحكمه، ولا راد لقضامه، وأما قولكم يا مُذلَّ المؤمنين، فوالله لأن تذلوا وتُعاموا أحس ن من عاضيه، قبلنا وسألنا الله العون على أمره، وإن صرفه عنا، أن تُعِزُوا وتُقتلوا، فان رد

صنا وسألنا الله أن يبارك في صرف

مِلدِمضاد كِلمِيةً (حقَنْ) في البد

ا حماية. إهدار فقل نعتأني غرض يمكن إدراج هذه اا ا سیاسیة. ح اجتماعية. د دىنية. حفلية. حدالين البياش أر ما الله أن في المحار أليل الأخير: تشبيه ضمني. استعارة مكنية. كناية عن نسبة. مجاز مرسل. النبيم للناس الإولار الروسي وأبيا المستنبان مذل المؤمنين. هازم المؤمنين. خائن المؤمنين. قاتل المؤمنين. <sup>بن الر</sup>مح شخصية الإمام الحسن رضي الله عنه ا حرصة على الحكم. تقوى الله. كراهية السياسة. خوفه من كلام الناس. مَنْ مِمَانَ خَطِبِ الْعِدِ ، إلاَّ وَي وَتَحَتَّثُ فِي النَّعِي : الاعتماد على السجم. تعدد الفكر داخلها. غرابة ألفاظها. "

ثقة منه أنه سهلي الحكم مهما فعل. خلودا منه إلى الدنيا وخوفه على حياته.

كاز دافع الامام الحسن في الصلح مع معاوية هو:

إبثارا للسلامة وعدم الإنشغال بالحروب.

قلة الصور الخيالية.

رغبة منه في الحفاظ على البلاد وعدم ضباعها. د

كتب الإمام (الحسن المصري) إلى الخليفة الأموي العادل (عمر بن عبد العزيز):

كتب الإمام والحسن المسارك المام العادل عوام كل مائل، وغصد كل حائر، وصلاح كل فاصل، وقوة «اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الامام العادل عوام كل مائل، وغوة المام يا أمير المؤمنين أن الله جعل الامام العادل عوام كل مائل، وغوة «اعلم به المبر الموسول ب على المعادل على المادل على المادل على إبله، الرفيق به كل ضعيف، ونصفه كل مطلوم، والإمام العادل عبا أمير الموسين كالراعي الشدوق على إبله، الرفيق بها، الذي يرتاد لها أطيب المراعي، ويدودها عن مراقع الهلكة، ويحتم من السباع.

والإمام العادل - يا أمير المؤمنين - كالأب الحاني على ولده، يسعى لهم صغارا، ويعلمهم كبازا، ويكتسدني في حياته، ويدخر لهم بعد مماته.

والإمام العادل كالأم الشفيقة البرة بولدها، حملته كرها، ووضعته كرمًا، وربته طفلًا، تسهر بسهره، وتسكن بسكونه، ترضعه تارة، وتفطمه أخرى، تفرح بعافيته، وتغتم بشكايته. ..

ميز ممايس مضادكلمة (الشفيق) في مونيا وسياتين

ا العنيد. نه القاسي. حالميء. المتراخي. ميز - مما يلي - نوع الأساوب الاكثر شيوعا في النس:

أ الاستفهام. ب الأمر. ح الدي د الخبري.

القيمة الفنية للتشبيه في قوله: (والإمام العادل كالراعم الشنب عنديد ب المصار الثالث يوحي بد:

القيادة والحكمة. الشدة والقسوة.

ح الخوف والجين.

للين والحرص. ميز - مما يلي - الفكرة الرئيسة لعموم النص: أ إيضاح الظلم.

منهج الخليفة العادل. حب الخليفة.

التحت أي نوع من الرسائل يندرج النص؟ بر الأم بولدها.

رسالة ديوانية. رسالة إخوانية. رسالة عامة.

من ملامح البينة التي وردت في النص: رسالة وصفية.

ظلم الولاة.

فضل العلماء. نصح الولاة. 🧉 .

واحدة فقط مما يلي له ترد في النص: مجاملة الحكام.

الإمام العادل موجِّه لرعيته.

الإمام العادل حريص على رعيته. الإمام العادل رحيم برعيته. الإمام العادل يواجه فسادرعيته

اسد وفود الرفيق ٢٠, port of the second of the contract of دد بن حير عباد الله كارسي هجم المعنى المعنى المعلى المعلم المعلم ۳) هذا ابن فاطنة إن كنت جاهله جمع بحدد اساء الله فد حته .... ٤) ما قال لا قط إلا إ بشهر عدد دهه الولا النشهد كانت لاءه نعت م إذا راته قريش قال قائل المساهم الى مكارم هذا ينتهي الكسوم ميز - مما يلي - مضاد كلمة (يعرفه) في البيت الأول: ب يجهله. أ ينصره. يطلبه. من خرال السيت في الانت ا العلم. س الكرم. التفرد ماذاأراد الشاعر بالبيت الأول: ا الشهرة. العلم، د الجود الشجاعة نعت أي غرض شعري يندرج النص ؟ ا الوصف. تبكين حاللاح. الفخر. مِنْ المايلي الذع في يال : (١٠، فكارم ثان ينتني الكوم) في السنة الاخير : ى تئىسەضمى ا تشبیه تمثیلی، كتابة عن صمه حاستعارة تصريحية. حد - مما يلي - موضع الإطناب في البيت الثالث: إن كنت جاهلة هذا ابن فاطمة. هَد ختموا أنبياء الله. مالفت القعبيد الى العدس الأدوى منهج القصيدة الجاهلية في: لم تلترم وحدة الوزن والقاهية. التزمت وحدة الموضوع التزمت الخيال البعيد والمعقد لم تلتزم المقدمة الطللية.

#### مير - مما يلي - مرادف كلمة (بفتة) في البيت الأول:

ال سرعة. يه جُملة حد فجأة لا خفية.

#### جاء البيت الثالث يمثل لا قبله :

ا تعلیلاله. د شرحاله د نتیجه له

#### ميز مما يلي - نوع العمورة في قوله : (أتته النايا) في البيت الأول:

ا تشبیه مجمل. ۱ تشبیه مجمل. د مجاز مرسل

ه استعارة تصريحية.

#### في الأبيات دعوة إلى: الخوف من القبر،

أ الخوف من الموت. و الخوف من اله در الاستعداد للموت و العمل للدنيا.

### يظهر من الأبيات من صفات الشاعر :

أ خوفه من الموت. ب حزنه على الدنيا

ح تسليمه للقضاء. د حبه لأهله

### تريت أي غريل شعري يندرج النس الد

ا الوصف و المدح. النصح والإرشاد. الفخر والتباهي. د الحث على العلم

# حكم الموت لا يدفعه دافع ولا يهرب منه أحد نفهم ذلك من قوله:

ا فلم يستطع إذ جاءه الموت بغتة فرارا. ولا يسمع الداعي وإن صبوته رفع.

### س أتنه المنابا بغنة بعد ما هجع.

وفارق ما قد كان بالأمس قد جمع.

كلة (السحاب) في البيت السادس مجاز مرسل، علاقته: المحلية ح السببية. ا الجزئية. بز- معايلي - المراد عن أو المنابع المنابع : غدموا الرحمة المعدموا المطر عُدموا الأهل 🗻 - عُدموا الخبر، الراح مما يلي - نوع الأصلوب في البيت الثالث: إنشائي طلبي أ/ خبري لتقرير الذم. خبرى لفظًا إنشائي معى ح إنشائي غير طلبي. نَسْلُ الأبيات غرضا شعريا المستنبث الشعراء الأمويون، هو: شعر الزهد ١٠ الشعر السياسي. شعر المتوح والمعاري 🧫 شعر النقائض. برانتخرجرير على الفرزدق؟ موهبته وقنصائده ا. غناها وثراه. عائبته وحسنه حرا مكتنته ومازلته. <sup>بن بلام</sup>يّ العصر المتحققة في النس ؛ ي الهجاء والنقائص 🚺 الفخر الفردي. ر الوصماو لحكم€ ح المدح والتباهي. بنونمير لا وزن لهم ولا قيمة لهم، نفهم ذلك من قوله: مه ولاسقيت فمورهم لسحابنا اً - قرنت العبد عبد بني نمير، بدو أعير فقد وأمهم لاقوا سماما

حم حلوم بني نميرعلي الميزان ما بلغت ذبابا

الاستان ريد فاعر النيعة

#### حدد مرادف (صبابة) في البيت الثاني:

ا حنين، عا شوق، ها حد، و لهقة.

حد المعورة البلاغية في البيت الثالث:

ا تشبيه عا استعارة ها كناية و مجاز مرسل.

التحت أي غرض شعري يندرج النص؟

ال السيامي. ما النقائض. حالدح.

جاء البيت الأخير بالنسبة لما قبله؟

ا. معللاله. ب مدللاعليه.

أيد خالف الشاعر في حبه وطربه كما فهمت من الأبيات؟

ا أحب الرسوم والأطلال.

أحب الجدود والأمل.

أ ماذا أراد الشاعر بقوله : (ولا عارفيها على الأشيب)؟

ا الاعيب على الكبير في الحب.

الكبير يعيبه التعلق بالنساء.

ا سار الشاعر على نهج القدماء في:

ا افنتاح القصيدة وبدايتها.

حا تفكك القصبة وتعدد فكرها.

ى أحب المناصب والشرف. د "أحب آل هاشم رهط النبي.

ج مفصلاله. روا شارحاله.

الفخر

لا عيب ولا عار في هنب أل هاشم د) لا يجب التعلق بالنساء ولا بحمه،

> س صعوبة ألفاظها وغرابتها. في خيالها البعيد والمعقد،

-ه مر و ما نعسودا عن ١٠٠١ أور را المد ١٠٠٠ وانحو إلى ما كان خبرا وأمجدا و في سال جمع كذر : مسسى المهم كنيراً الأشفى داءَ من كانَ أصيدا عود على حر را حسب مهم بجِلي وكان الغود أنقى وأحمدا الكند با مرن مان عند مده تجاوزت عنه واستدمث به غدا المحكمة الأباء ال المساراء المه عليَّ وَلَم أَبِهِ ط لِساناً وَلا يُسدا

العدل. الإنصاف

النقائض ح الحكمة.

سير - معاليسي - غيل المشهر ال

استعارة مكنية.

🕜 استعارة تصريحية.

ي ينصحه وبرشده.

پشكوه للحاكم.

ت حسب ما تعودا.

جسپ ما فهم.

ي سهولة الألفاظ.

عمق الألفاظ.

وإنِّي لَذُو حِلْمٍ كَثْيْرٍ. قانحو إلى ما كان خيرًا وأمجدا ي سايني - نفرش 📁 🗀 .

١ تشبيه بيغ

· Calledon on way

الفخر

ح تشبیه مجس

وَخَالِ الْأَبِيَاتَ إِذَا بِدَا لِلشَّاعِرِ عَشْ مَوْلِي فَمَاذَا يَفْعَلُ؟

أ يعاتبه وبلومه.

🇻 يتركه للأيام .

والشاعران ميادي الإنسان تكرن:

ا ا حسب ما تعلم،

ج حسب ما ألف.

وسانة الفاظ الشاعر المتحققة في النص:

إ غرابة الألفاظ.

تكلف الألفاظ.

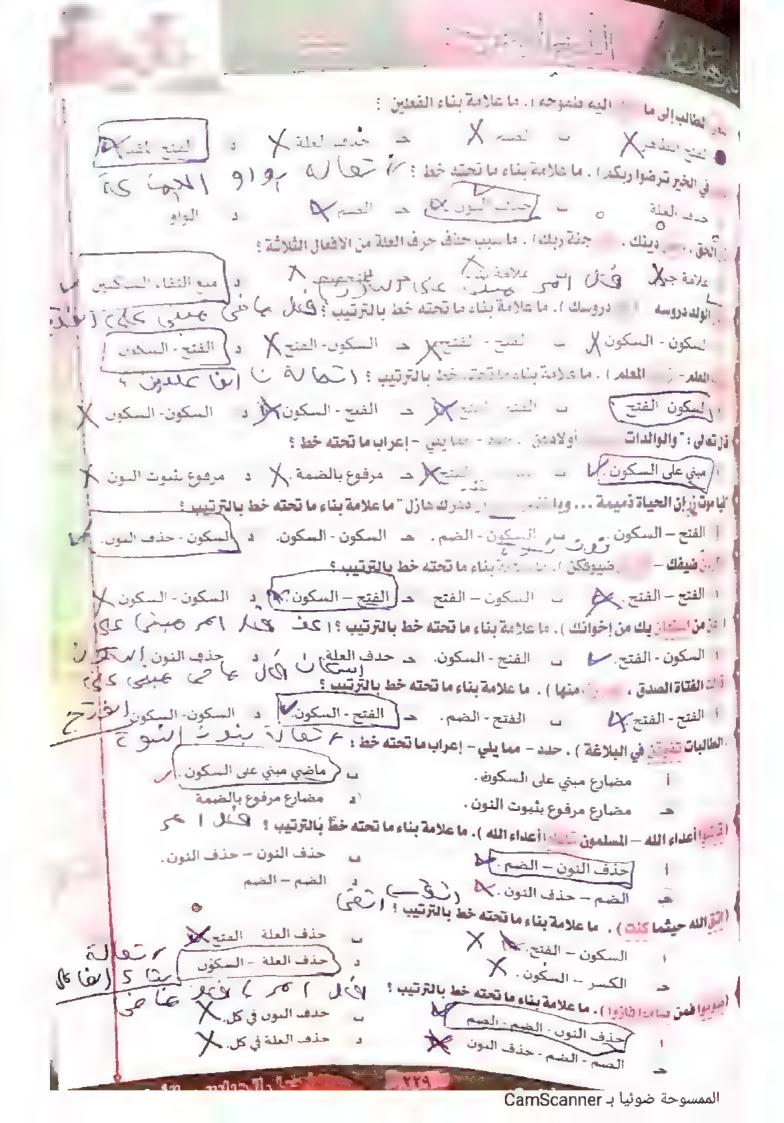
فان من الابيات ما يدل على صفح وتجاور الشاعر:

ل ألم تَرُ أَنِّي وَالتَّكُرُّمُ شيعَتِي،

عنه واستدمت به غدا

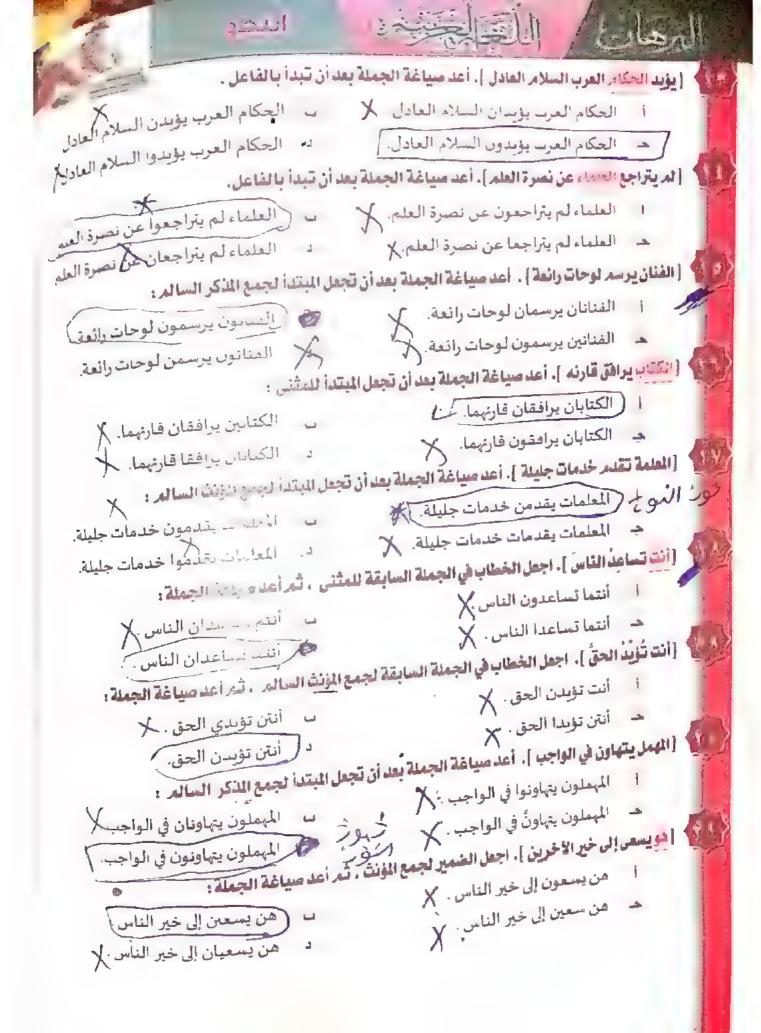


		t loše dževi t	والأواراء	Mata	/ t 1 s .				
				) all all	عوا في ارضها )	نها ، تنه	ر حافظوا على أما	يا أبناء مص	<b>( f</b>
الفتح.	4	۽ النون. ٢]	حلاف	p-ib-	السكون.	-	ix.	ا الضم	
is you have a	5 11	1 " 1	1	خط ؟	أبناء ما تحته	ما علامة	تدخل الجنة) ،	ابن مسجدا	1)
المحذف حرف العلم	١	ف النون``	حد		السكون. ﴿	-		ا الضم	
		X		3.4			و دائما و	فعال البني	<u> الأ</u>
المضارع فقط	4	ارع والماضي .	المض	ع: ـــ	الأمر والمضار		ي والأمر . ال	ا الماض	
1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	L .1		9.1	تحته خد	ا ملامة بناء ما	4 1 4	نم برانتجةية. إلن	أمعوا أدفيا ال	1)
المخون الأخر.	1 1	ب النون يا	/cie	-	كنيم الآخر. ≺	-	- حرف العلة ، /	ا حدف	•
	May 1.	101	4 5	حتبه خط	علامة بناء ما ت	ير). ما:	بات استين إلى الخ	يتها الطال	i) '
الضم. بمار إرتوع مها مرود مجزوم بالسكون	ے	کون ، کا	اليـ	_	الفتح 🛰	4	. حرف العلة X	ا حذف	
بثور إنتوع	بنار	400	خط ، خ	ما تحته	- حالة إعراب	ممايلي	نِ الحق ). حدد -	والله لاقوا	9)
مها سر	ر ال	وبالضمة و	مرفو	-	بني على الفت	.).	وب بالفتحة X	ا منصب	
				-		سليد	على السكون إذا اد	ني المضارع	'n,
لام الجعود . ٢	د	التعنيه	لام	- X	نون التوكيد .	ب	لنسوة . كما	ا نون ا	
The	احفا	D 10:	فته خط	راپ ما ت	يلي - حالة إع	Les - 3:	الله إِنْ فِي مِنْ اللَّهِ	ارحالطالا	<b>)</b>
بر) منضوب. کی ، ک) (کیالگ	Δ.	X YEST.	مبني		مرفوع. 🗙	۱	No	ت مجزو	1
4102 (	The	ر بني ال	الحدث	à	ما تحته خط ؟	مةبناء	ولاعليك) ماعلا	د ما عليك	11 ) -
-07		, _ 3	الفتح	_	السكون .	· `	حرف العلة .	أحدف	
الضم. الله الا	ي ريد	الح باذ	S 6 P	اتحته	ما علامة بناء م	لماء).،	ندوة نخبة من الم	شارك في ال	1
الضم. الضم. الفتح. الفتح. الفتح. الفعدي الم		ف الديد ٢	حد	اح	الضم. ١٨٠	(پین)	رن. 🗶	ا السكر	.12
الفتح.	7	س العول بار الاماتات الاماتات	o ta ."	الراكس	جدي واركعي	بكواس	يا مريد اقتتي لر	ل تحالی د "	Ju
اء معوى المد اعد المد عليه حذف النون ال	دته خط	رمه بعدمان	záli.	ر . ح	السكون المقد	. T	حرف العلة.	ا حذف نفاد	71
حدف النون الله	3.	(20	,	(R)	تحته خط ؟	آ بناءِ ما	التار). ما علاما	و تحسن من	ر ق
حدث حرف العلة !	ال	7 6	- II	3	الفتح. كم	ب	J	الكيبر	i i)
حذف حرف العله.	4	وں کا حا	الشد	ے دفیای	لآبناء ما تحته	ماعلام	لمومك يحبوك ).	بن جانبك	
حذفُّ حرف العلة! من أركه يلس	e	~ 1 K	SP 45.	,	السكون كلا	3	حرف العلق الح	ا) حدق دوا شما ه	ار ااح
من من النون. X	الد	و الا م	ال <u>مت</u> - احمال ال	ے حالة اع	د - معايلي -	ي) . حد	• التميز أنى دهيد	ا مور	
7		<u>ال</u> :	راب السه		منصوبان. X	-	×.00	· <del></del>	
مبنيان.)	- 4	X .	مجزوه	- /	×1-	الرم	مان. بر مان. بر anner	TI .	
					C	an ioca	و صويت بـ اعااااه	- games	



(الفتيات 🚟 بالواجب). حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل ( قمن ) : ن مبدي على النون د سني على السكون ، ران الله المفتح 💉 ران المفتح (هن بعد إلى الخير) . حدد مما يلي - الإعراب السحيح للفعل يسدمن ) : يُ السوع مبني على السكون. ا مبني على الفتح. مرفوع شبوت النون مرفوع بالضمة المقدرق ( لمنت أيها المصريون) . حدد - ممايلي - الإعراب الصحيح للذين ، تنت رن ) : مبني على السكون. 🗶 ب مبني على الفتح بمر مرفوع بثبوت النون. د مجزوم بلام الأمر. ١ (لا تتفنعن أحدا). حدد - مما يلي - سبب بناء الفعل المضارع في البجداء السابقة : ا نون التوكيد وفصل عنها ب س ١٥٠٠ تتوكيد مباشرة. ح نون النسوة. حرب الوقاية .

المتسابق سريعا في مسابقة العدو ) . حدد معايلي علامة رفع ما تحتد فيها : و الضعة الظاهرة. ي لون م العسمة المقديم عد حدف حرف لعله. و ندون المديد المؤمن ربك يرزق بركة الدعاء المحدد منابلي علامة رمع ما تحته خط وصف رع كر الدي ا الضمة الظاهرة بم و الضمه المفدرة من هد حذف حرف العلة لا عند النبغ ب المافران الطراف المتديرة المعدد الما يلي علاقة رفع ما تعتد خطا الكافر الم المعدد الطافرة المعدد المعدد المتدري مع حذف حرف العلف المتدري الموت لموت لموت لموت لموت لموت لموت الموت لموت الموت المعافل المتدري الموت المو العامين بعملك على اكمل وجمه ١ . حند - مدايشي - علامة رفع ما تحته خط : ٢ ٤ ا كال عليه i الضمة الطاعرة ف السندة المقدرة الله حد حذف حرف العلة لد النوت الدول ا (الطماء، \_ التجارب ليشاكدوا من عبعة النظريات) . حدد - منايلي - علامة رفع ما تحته خط : ح ا م المحم م الضمة الظاهرة السية المالية النسرة حدد حدف حرف العلة لا د البوت النون أَنْكُ إِنْ مِنْ المُعْمُوطِينَ المُعْمُوطِينَ المُعْمُوطِينَ المُعْمُوطِينَ المُعْمُوطِينَ ا ا مرفوعان. 🎢 - سصوبان ۸ حـ مرفوع - منصوب ۴ د [منصوب - مرفوع مبكراحتى مبكرا أ. حدد ممايلي - إعراب الفعلين المخطوطين فيماسبق: ا مرفوعان . 🗡 ب منصوب مرفوع منصوب . د منصوب مرفوع الله عملي كي في الحياة ]. حدد معايلي - إعراب الفعلين المخطوطين فيما سبق ، أ مرفوعان . كل منصوبان . كل حر مرفوع - منصوب - مرفوع [يجِب أَنْ تُتُمْرُ لُولِتُصْيف إلى عُمْرِك أعْمَارًا أُخْرَى]. حدد المضارع المرفوع ، و علامة رفعه في الجعلة السابقة ، س تقرأ - حذف حرف العنة ح تضيف - الضمة الظاهرة . ٢ [الرُّنكُونَ مَحُبُوبًا حتَّى تتتمني لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لنَفْسِكَ.] حدد الضارع الرفوع ، و علامة رفعه في الجملة السابقة ، تكون - الضمة الظاهرة . ٨ العدة العدة د ريحب - الضمة الماحرة تتمنى - الضمة الظاهرة . 🗙 الطلاب ب التفوق - إن ما الطلاب التفوق ]. حدد - مما يلي - علامة إعراب ما تحته خط بالترتيب ، ا الضمة الظاهرة - ثبوت النون . في منوت البور المسية الظاهرة ٢ الصمة المقدرة نبوت النون X فيون اليون لصمه المفدرة الضمة المدره المدره المدرة المدرة المدرة المدرة المربع ال ا سرفوع - صني سني 🗴 مين - ديفوع - مين ه ۱ ميني - ميني - مرفوع . 🛪





نهال ا"وأن، والخبر لكم ". حدد مما يلي علامة نصب الفعل المخطوط: رية المالمرة X من السحة المسرة X هـ (حدف لسون) د الواو X بير الطلاب النحو . يقوموا السنتهم) . ميز معايلي - معنى " حتى " في الجعلة المابقة : ، العابة ب (نعليلية) ح للتاكيد وبالنسابق فانزال ( ). ميز - ممايلي - نوع اللام فيما تحته خط ا ب لام الامو حد لام التعليل أن الام التوكيد. الماعر : "لا نحسين العلم ينفع وحده مع مالم متوج ربه بخلاق". حدد - ممايلي - إعراب الفعلين الخطوطين : مدرب - ميني . يه مجزوم - مجزوم . ه مردوم . ه مردوع - محروم وهد عملك د . ) . ميز صابل الإعراب الصحيح للقعل "ترسب" : 34. \* 4 ح مبني. د مرفع وت الطالبة الله الله الله المناب المحيح لفعلين المخطوطين بالترتيب، ر معروم منسوب ما داده معزوم د مجزوم مجزوم د مرفوع - معروم . وقد الواجب - الصحيح لما تحته خط و الإعراب الصحيح لما تحته خط و محزوم. 🗻 مېني. انتكار كثيرا، انتسام ١٠ من - ممايل - الإعراب الصحيح لما تحته خط: ( many paula -ح مبني. التع النافذة فيدخل الهواء الفيح النافذة بدخل الهواء). ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط: معروم مسموس ساسرفوع - منصوب ه مجزوم - مجزوم. د منصوب - مجزوم. \* \* و الزمن عفو ربه ). . . ميز - مما يلي - علامة الإعراب الصحيحة 11 تحته خط : السمة المقدرة عن الضمة الظاهرة. حا الواو. يد أنبوت النون. الكن الطلاب المربيم واجبهم). ميز - مما يلي - نوع اللام فيما تحته خط : ا لتوكيد ب لنص ح اللجحود / د للتعليل المسلم العالب حتى يسم الجميع). ميز - مما يلي - الإعراب المسحيح للفعلين الخطوطين بالترتيب: معنزوم منصوب بم مرفوع منصوب کی مجزوم مجزوم و مرفوع مجزوم. العدان تقرأ كثيرا نه الى عمرك أعمارا أخرى). ميز - معايلي - نوع اللام فيما تعته خط: أثم الصعود التعليل. ﴿ لام التوكيد. أيس الأمالأمر له يكن النعوصهبا نسم فهمه ) . ميز - مما يلي - توع اللام شما تعته خط ا لام الحنصود ب الام الأمر. هـ (الام التعليب) له التوكيد التركتابا مفيدا، فنحسد أعلى الدرجات). ميز - معايلي - نوع الفاوفيما تعته خط ه المادالعواء فاء الاستئناف م ( ورد السبية / فاء العطف الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الليزالين المناه وإن السجاح ليردع قبير الإسبال) ميز مما يلي فوع اللام المصلة بالفعل الطماومل ا لاء تعجود مع لام التعليل هو لام التوكيد . د. ا. ر عبيث الاستراء في وقتك ) مبرّ - مما يلي - حالة إعراب الفعل الذي تحتَّه طط في الحملا ، ا معروم ب (منصوب ) هـ مردوع ... ر تقصص الطبيب الريض حتى عدد علقه ). أميز أأمما بلي أرعرات القعل الذي طوق الطعل ، Contract of the Contract of th ب محروم هـ مرفوع ر سير وقتك، فما كان الجنهد ﴿ وقته ) . ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما نحته خط بالترنيب ب محرومان کے سندیور معرفم کے اور م ر اجتهد في دراستك لنلاب جراء ميز - مما يلي اعراب ما تحته خط : ب (منصوب./ هد مرفوع. gara a ر احرص على فعل الخير : \_\_\_\_ بالثواب) . ميز مما يلي علامة إعراب ما تحنه خطر ا الفتحة الظاهرة. ما الفتحة المقدرة كم حذف النون د لسجي رما قصرت في الممل فاندم) . ميز - مما يلي - بوع الفاء : س فاء الجزاء هـ فاء الاستئناف. ب معزوم د دد ه مرفوع ر اجتهدوا في دروسكم عند النجاح)، ميز - مما يلي - علامة اعراب النجل الذي فوق الخط : أ منصوب بعلامة أصلية. متصبوب بعلامة مقدرة. حد منصوب بعادمة فرعية. د منصوب بالفتحة. حند - مما يني - الجمئة التي لمرتشتمل على فعل منصوب : ا سوف أحتهد فأنجح ∪ (احتهد فتنجح. ح لانهمل فتنجح. ( ماكنت الأهمل واجبي فأعاقب). ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط : العلك تجتهد فتنجح. ا منصوب عطفا على (أهمل). ح مرفوع : لأنه ثم يسبقه ناصب ولا جازم. د مجزوم في حواب الطلب ب [ مُتُصوب بفاء السببية \_ " قال الله - تعالى: " لن تنالوا البر حتى تنفتوا مما تجهز". حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط بالترتيب ا i منصوب - مرفوع - مجزوم . ح معزوم - معزوم - مرفوع س منصوب - مجزوم - محروم ١ ( اقرأ كثيرا كي تشمي عقلك ) . ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحقه خط ١ منصوب - منصوب - مرفوع المصرع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ظاهرة ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون · مصرع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ، د مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

د قديمو ا إذا سمعت نصائح معلميك تصل لهدفك) . ميَّز - مما يلي - إعراب الفعل ( تصل ) : ی مجزوم حد مرفوع الوتناكر دروسك بجد تتنوق . ميز - مما يلي - إعراب الفعلين في الجملة السابقة بالترتيب ، ب مرفوعان بصامجزوم -- مرفوع -- مجزوم (بتي تعرف ما تقرأ تحم نفسك من الجهل) . ميز - مما يلي - نوع ( متى ) في موضعها ، استفهام. شرطية جازمة. حد شرطية غير جازمة. د أداة بصب للمضارع آلممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ميملة واتدد

د مني

د الفتحة المقبرة

ه نمتر

ا ما سع النصوق فعليه ال يضاعف جهوده من يبغ التفوق فعليه أن يضاعف جهوده من يبغ التفوق عليه أن يضاعف جهوده

والمناون المناور المنا and we were the second من يتكرون فضل العلم فلن بعلم شأبيم يه من يتكروا فضل العلم لن يعنو شاجم من ينكروا فصل العلم فلن يعلم شايه المعالية والمنال الشواب المناد سيافة الحستين بعد الربط بينهما بـ "متى ": a sil ai ari am is متي تسعى للخبر تنال الثواب م ين ألينه مولا رمسارة م ما يني لغار در النواد و المحريون يقابنوك في الفرية يساعدونك ١٠ أعد صياغة الجعنة بعد أن تصوب الخطا البارد ليها : ي أي لمصرون بقائمة في العربة للمامدة لل اي لمصريان يقاعوك ي عادية بما عدونت د أي مصريين يقابلوك في الغرب الساحدوب ه أي المصوبون يقابلون في دعود يستعدون \_ : [انجيبتين بعد الربط بينهما بـ [ان]: يعنى للسلام المينيان بشداد الما ي إن يسع لنسلام يفز بثماره ، إنْ يسع للسلام يقور بثماره . د إن يسعى للسلام يفوز بثماره ى إن يسعى للسلام يغز بلم ره المساسيا فه الجملة بعد أن تصوب الخطأ الوارد فيها: ر تحديد سنهز سي أش ب إذا اتحدتم فستهزموا أعداءكم المعادية الم د إذا تتحدون فستهزموا أعداءكم د از تعدی دست در د عد صياغة الجملة بعد أن تصوب الخطأ الوارد فيها: و شنت بعیوت کا ایا لو تنشغل بعيوبك لن ترى عبوب الماس ا أنو الشفات بعيوب عن حرن غيوب الناس. لو انشغلت بعيوبك فلن تري عبوب العاس - 3 ه او انشغلت بعيوب فس تر عيوب الناس. مِثْمَا نَطْبِقَ العداللَّا. يَدَارِ : رَجَاء | حدد - دما يلي - نوع (حيثما) في الجملة السابقة : ب طرف زمان ا ظف مكان. أداة شرط غير جازمة ه أداة شرط حازمة وَ يَسْعُوالَى الْخَيْرِ، يَجِنِي الْخَيْرِ، حَدد-مما يلي-الشكل الصحيح للْجُمُنة بعد ضبطها: من يدع إلى الخير، يحنى الخير ا من يدعو إلى الخير يجنِ الحير، من ساعو إلى الحبر ، بحن الخبر · سمعت كلامر الأديب، تعجب ك بلاغته اعند وضع (إن إذا) تكون سورة الفعل (تعجبك بالترتيب: ه من يدغ الى العير ، يجي العير · نعجبك – تعجبك. · و تعجبك – تعجبك. الربد الطلاب النجاح - عل يذاكرون بجد؟) . ميز - مما يلي - التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بـ " إن ": الله يويد العنداب المعاج من يذ كروا مجد؟ إنّ يرد الطلاب العجاج عل يذاكرون بجد؟. ه إنْ يود العللات المجاح فهل يذاكرون بجد؟. الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبى). عبر عن معنى الجمنة باستوب الشرط:	163
الله الله الله الله الله الله الله الله	
و و و و و احمال البعة يسم دوفيم لا" من يعرفون حمال اللغة يسمو روق	The second
ر متى تحترموا أساتناتكم، يعل شانكم) . أعد صياغة الجملة بعد وضع (إذا) مكان (متى) :	
ا الناب تمورا أسانيانكم، يعل شأنكم الله الله الله الله الله الله الله الل	
د إدا تحترمون أساتذنكم، يعلو شأنكم، و ادا تحترموا أساتذتكم، يعلو شأنكم	
( تعفو عمن أساء ) ( تنال مرضاة الله ) . اربط بين الجملتين باداة شرط جازمة :	
ر المورد عمن أساء تمال مرضاة الله. و المورد عمن أساء تنل مرضاة الله. و المورد عمن أساء تنل مرضاة الله	A Table
ح إن تعف عمن أساء تنال مرضاة الله. د إن تعنب عمن أساء تنل مرضاة الله	
( تتزودون من المرفة - تحققون أمل الأمة ) . عبر عن معنى الجملة السابقة مستخدما أسلوب شرط ؛	
ا متى تتزودون من المعرفة تحققون أمل الأمة. ب صح ترودوا من المعرفة تحققوا أمل الأمة	
ح متى تتزودوا من المعرفة تحققون أمل الأمة د متى در دون من المعرفة تحققوا أمل الأمة	
( من يتوان در تنتير له الله القران جواب الشرط بالناء الله الله الله الله الله الله الله ال	
ا اسمیة. د فعلها حامد د منفیة بر (لا)	
( إن تكذب فمن فِينَ بِك؟) حدد - مما يني حالة بدور . عنت خط:	
ا مرفوع، ب منصوب، هـ مجززه، د مبني.	
(إن تَفَشُّ السر النَّيْ الدَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّالِ النَّ	
ا جملة اسمية. ك فعلية دارية	
[ان ترع الأمانة فينو مالك].	
ا مرفوع. ب منصور	
ابن تعف عني فانت الكريم)، سبب أقات الاحماد بوث مديد ال	\$ F.91
الله فعلية مالي و	
(إن تظلمني فان الله عني) . سبب اقتراد حدد بده .	
ا اسمية عليه طلبية حواب الشرط بالفاء إنه جملة :  قال تعدد فعليه ف	
قال تعالى: "من يضلل الله فلا دائيا،"، سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة ؛  ا اسمية و فعارة مال :	
ا اسمية علية طلبية. حو فعلية في السرط بالفاء أنه جملة ؛ المنافعة الله علية الله علية الله الله الله الله الله الله الله الل	A.C.
الله والربه والمالية والربه والمالية وا	E V
ا اسمية. المعانية المستورة ال	
الينما تحترم نفسك نسيحت من الدن المستعدد فعلية فعلها جامد و فعلية بدأت بالمنا	
المعروم - منه الأعراب الصحيح القواب الخواموان :	學
(اِن تَلَاكُر بِجِد فِي مَنْ الله عَدِقَهُ مندسوب عد معزوم - مجزوم ، مرفوع الله مرفوع الله مرفوع الله معزوم ، مرفوع الله المعل ( تصل ) :  ا مندسوب معزوم معزوم	
المنتسوب المناس المعالية المراب المعل ( تتصل ) :	(Ta
الا د مرفوع، د مرفوع،	
سوحة ضوئياً بـ CamScanner	المم

```
من يقرأ كثيرا في إن تزداد ثقافته ) . ميز - مما يلي - نوع الفاء في الجملة السابقة :
          أينما سَيْوَلِ في بلادنا فقد ____ جوها). ميز - مما يلي - - ضبط الفعلين في الجملة السابقة :
م تنجول - يُعجبك ه تنجول - يُعجبك ه تنجول - يُعجبك ه تنحول - يُعجب ا
             . من يقتد بالرسول في من يقتد بالرسول في في . مير - مما يلي - نوع الفاء في الفعلين :
    ، سبية - عاطفة - سببية . د سببية - جراء د استاسه
          التي يَنْ بُ جِدُورٌ إِرَادِيْنَا ، عَلَىٰ فَعَى الْجَعَلَةِ ) ، حدد الإعراب الصحيح للفعل المخطوط في الجعلة :
       حد منصوب، د مبی،
                                                 ب مرفوع
                                                                          آ مجزوم·
           مِنْ تَقْرِؤُونَ التَّارِينُ. سَتَخَذُونَ مِنْهُ الْمِبْرِ) . أعد صياغة الجملة بعد تصويب الخطأ الوارد فيها .

    تقرؤون - فستأخذوا.

         د تقرؤوا - فستأحذوا
                                                      ه تقررل ساحندون
         قَلْ تَعَالَى: " وَإِنْ تَعْرِضُ مُنْدَرِ مَنْ مَا يَلِي - سِبِ اقْتَرَانَ جَوَابِ الشَّرَطُ بِالفَّاء :
        ب أنه جملة فعلية عسية
                                                       for the section
     د أنه جملة فعلية فعلب جمد
                                                ح أنه جب قعية منفية بالن).
                    اإن تتقوا فسوف يغنيكم الله). ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
       u أنه حملة فعلية طلسة.
                                                      ا أن حملة اسمية.
   د أنه جملة فعلبة مصدرة نسوف
                                                ح أنه حمية فعلية منفية بالنا
                    إن تنصروا الله المستحركم). ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
         س أنه جملة فعلية طلبية
     مه . لا أنه جملة فعلية فعنها حامد
                                                        أ أنه جملة اسمية.
                                                ح أنه جملة فعلبة منفية ب(لن).
                   الزحدثتك بالسر أبي تكنيه ؟) . ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :
         أنه جملة فعلية طلبية
     د أنه جملة فعلية فعلها جامد
                                                          أ أنه جملة اسمية.

    انه جملة فعلية منفية ب(لن).
```

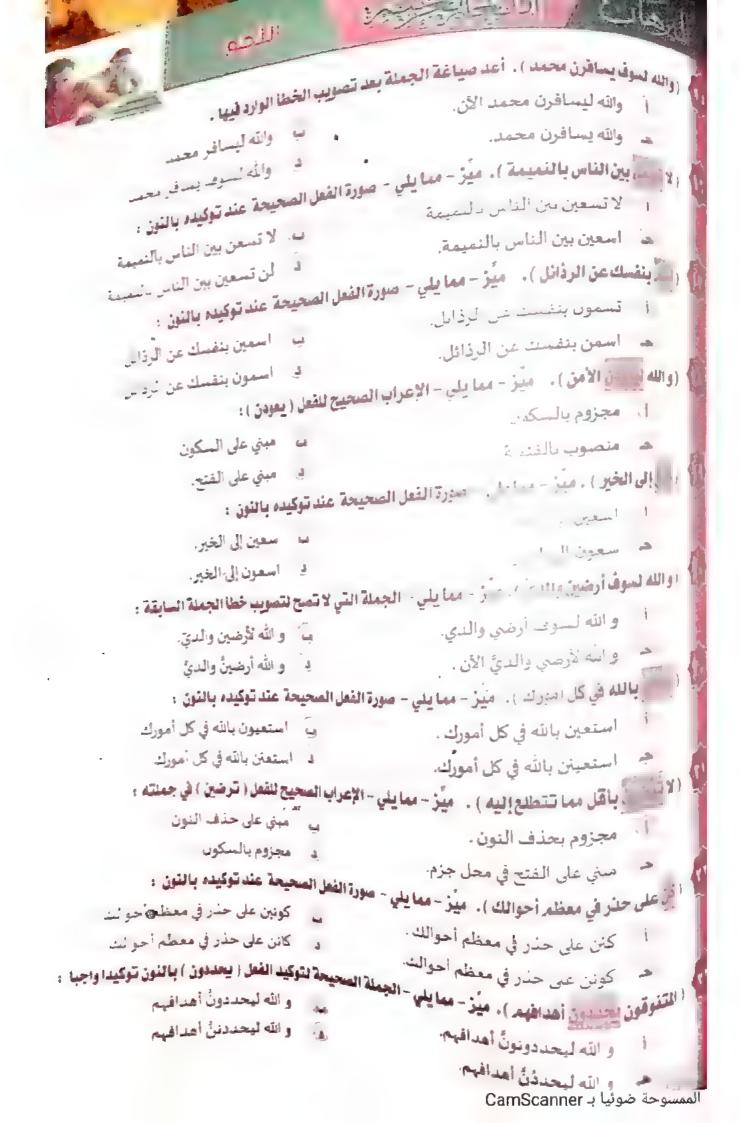
do de su قَلَ الْعَسَاقَ الْعَاسِ). فيم مما بِسِ الأغرِ بِ المسجمع لِلْفَعَلُ ( بِحَاثِرَهِ. ) : ب محروم 6 4.0 40 ا مسيوب أحرم للعلم . . . . وتساوره الكمل عوال الحديث السائلة بما تتناست فع قواعد النحو مما يلي ا ير تحظ ہے تموز ا تحملي العَتْنَةِ قرصة الله ، بيز مما يلي الإعراب الساحج لما تُحبه عط : ي منصوب ه محروم. أ مرفوع. ميني المتفدمن كتاب عليه). مير عمايلي الإعراب الدعدج المتناه خوا ، ي مصوب هـ محروم، د ميني - ا مرفود. والبسّعة عن المناعق ..... من شره). انتمل فراغ الجمعة الساب قرب الساسة الله وانسا النحو معايلي: ا بسلم ي تسلم. د تسلم. د تنجو (أصبح النجاح هدفا التشجية). ميز ممايلي الإعراب الصن الأحتا خط : ب منصوب ب محروم د مینی. ا مرفوع. (إن الجندي لم أروحه إلا دفاها عن وطلته المرأز العالم المالية المناه عن وطلته المرأز المالية المالية المالية عن المناه المالية ب منصوب هـ بعدروم د مبني. ا مرفوع. (احترموا العدم : فهو تن ألخير لطلابه) ، أيز عما دلي ١٠٠١ . ١٠٠١ ا منعل : ا مرفوع. به منصوب، هـ مجزوم، د مېني. وَ أَنْ أَنْ قَلْ كُلُ أُمُورِكُ مِنْ التَمَّاوُلُ وَافْعَا لِكَ) ، مَبْرُ مِمَا يِلْ الْأَعْرَابِ الْحَرِيحِ الْأَفْرَاتِ مُنَا تَحْتُلُهُ خُطْ ا ا مرفوع ي منصوب. . هـ مجزوم د مبني (العلم ؛ ﴿ إِلَى مَا تَرِيدٍ) - (بالعلم \* أَ أَنِي مَا تَرِيدٍ). مَيْزَ - مَمَا يِلَى الْإَعْرَابِ الصحيح للفعل (تصل): ا ساتوی محبود ب منسوس مجزوم، د محبوم د محزوم مرفوع (نعمل: أو البلاد). ميز - ممايلي - الإعراب الصحيح للفعل (تردهر): ي' منصوب. حـ مجزوم. ۱ غرفو۶. (اعملوا باِتقان السَّمَّات عَلَيْ التَّقَدم ). ميَّرُ - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل ( تستطيعوا ) ؛ ۱ مضارع منصوب. ي مضارع مجزوم، احد مضارع مرفوع. د ( لا تقصروا في الواجب تِّمَّا لوا الاحترام) . ميَّرْ - مما يلي - علامة جزم الفعل ( تَعَالُوا ) : مصيرع مبني ا السكون. ب جدف النون هـ المتحه المقدره و حدف حرف لعلة (لا تهمل واجبك أسمر). ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل ( تندم ) : ا مجزوم. مه مرفوع. ها منصوب. ( اجتهدوا في عملك فتحققوا أملكم) - ( اجتهدوا في عملهم في الملهم)، ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خما ا

أ المعلان منصوبان س الفعلان مجزومان. هـ منصوب - مجزوم، ١٠٠ منصوب - مينى

، العمل با أبغاني . . . . . أعدافكم). ميز - معايلي - الشكل الصحيح للفعل الذي يكمل الفراغ السابق: ، المسالجة يا بنى: أحمد إلى هدفك) . مير - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تصل) : مرفوع. حانز النصب والعزد وتهملوا المنافعة الجملة بعد حدَّق الفعل ( فتندموا ) : الاتهملون تندموا. ن لاتهملوا تندموا. م لا تهملون تندمون د لاتهملوا تندمون. نَ - مما يلي - الجملة الله الله الله الله الله الطلب: 1 العدل يحقق الامال س العدل : يتحقق الأمان. م بالعدل م د العدل يحقق لك الأمان. لا. رُوراً الله مما يلي - الإعراب المتحيج 1 تحته خط: ا دروا مجزومان لعلتين مختلفتين. ه الاران، ا الأول مجزوم ، والأخر مرفوع. بيز - مما يلي العرب العرب على مضارع مجزوم في جواب الطلب: لا تقترب من البحر تنج. الانفرے \_ رنعرف و اقترب من البحر تنجو، ه الندر المعربيعو البراء معايلي البيساة اليس شنشيل على مضارع مواوع: الله وأيتك حذرا من الأعداء لتسلم ا كن حدرا من الأعداء تسلم. ي " سوف تسلم إذا كنت حذرا من الأعداء. ه كن حدرا من الأعداء فتسلم. ( احرصون على وقتكم تنفوزون بالنجاح) . أعد صياغة الجملة بعد تصويب الخطأ النحوي الوارد فيها : ا احرصوا على وقتكم فسوف تقوزون بالنجاح، به احرصون على وقتكم تفوزوا بالنجاح. ح احرصوا على أوقاتكم فتفوزون بالنجاح. و الحرصوا على أوقاتكم تفوزوا بالنجاح. العملوا جادين . الوطن) . ميز - معايلي - الإعراب الصحيح لما تعته خط : مجزوم في جواب الشرط، وعلامة الجرم حذف النون مجزوم أي حواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون، مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الحزم السكون محزوم في جواب الطلب، وعلامة العزم حذف حرف العلة.



```
( تالله الحق ). ميز - مما يلي - نوع اللام فيما قحته خط :
    أ لام الأمر. هو لام التعليل. هو لام القسم. هو لام العجور
                                                    ( لعمرك المجتهد ). ميز - مما يلي - نوع اللاه طيما تحته خط :
  ا بنداء - قسم - قسم - قسم ح اسم ته دسه
     ا لا أو على زملانك في من المتميزين ) . ميز - ممايلي حكم فرك الفعل بالنون فيما تحته خط
  ا جائز - ممتنع، یا جائز - جائز، ه واجب - حائز . د جائز - ادر
        ( كتابا مفيدا يساعدك في دراستك ). ميز - ممايلي صورة النسال السسيحة عند توكيده بالنون ؛
        ب اقتنین. ه اقتنون ، د افتنون
                                                                                                                  ا اقتنن .
         ( والله قد الله من أمن بالله ). ميز - مما يلي - حكم توكيك النسل النسل النائزن في الجملة السابقة ا
        ا يجب. ت يمتنع. هـ يجوز. د يقل.
      ( المرس بعناية حتى تفهمه ) . ميّز - مما يلي - حكر ز العمل ( تسمع ) بالنون في جملته :
        ا جانز. ب ممتنع. هـ - و قليل.
             ( لا المواجب )، سبب جواز تأكيد الفعل ( تهمل ) جائز النَّبَ المَانَةِ ، و السبب أنه سبق به ،
                                              ا نفي. د
      د تحضيض
                                                ( لعمرك المبادئ). ميز - ممايلي - حكم توكيد الفعل بالناسية
                   س ممتنع. ح واجب.
                              ( السَّخُ بِالأَمْلِ مَهِمَا اشْتَدَتُ الطَّرُوفُ)، مَيِّزُ - مِمَا يِلِي - حَكِّرَ تَوْكِيدُ الْفَعْلِ بِالْفُونُ :
          قليل.
                                  ا جائز. 😀 ممتنع. 🗻 واجب.
                             ( ﴿ وَهُمُ اللَّهُ مُهُمَا اشْتَدَاتُ الظَّرُوفُ)، مَيْزَ - مما يلي - حكم توكيد الفعل بالنون:
           فىيل
                                                                                                                         ا جائز.
      ت ممتنع. ح وانجنب. د قليل.
                   ( والله نسوف الله الذالي هدفي). ماذا يُحدُف من الجملة لو أردنا توكيد الفعل بالنون وجوبا؟
     الأن فقط. حاللام وسوف. د سوف والات
                                         ( رب وفقني في ميز - مما يلي - حكم توكيد ما تحته خط بالنون :
       د ممتنع. ه واجب. د فلیل.
   (المربية على فعل الخير - إلى المنافع الخير) ، ميز - مما يلي - حكم توكيد الفعلين بالنون بترتيبهما المربية الماء المعالية بالنون بترتيبهما المربية الماء المعالية الماء ا
   ا واجب - جائز. به واجب - واجب ها نز-جائز. به جائز - واجب
                            ( لا تَعَالَيْنَ مِنْ لِمَانِيَّ وَقَتْك). مَيْزُ - مِمَا يِنِي - حكم توكيد الفعلين بالنون بترتيبهما:
ا واجب - معتنع. معتنع - واجب، حد جائز - معتنع. أن معتنع - معناع ،
```





### ( قُلُّ مِن الوقت قبل أن ينال منك ). ميز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون : ب نيلن من الوقت قبل أن بنال من نولن من الوقت قبل أن ينال منك . نالن من الوقت قبل أن يمال منك ح نلن من الوقت قبل أن ينال منك. ( يعتبي المتفوقون قمة المجد). ميز - مما يلي - الجملة الصحيحة لتنكيد الفعل ( يعتلي ) بالنون توكيدا واجمار و الله ليعتلين المتفوقون قمة المحد و الله ليعتلن المتفوقون قمة المجد. د والله ليعتليونون المتفوقون قمة محر و الله ليعتلون المتفوقون قمة المجد. لا تاتسرن في واجبكم). ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل ( تتسرن ): ا مجزوم بحدف النون. مبنى على حذف النون. ح مبني على الفتح في محل جزم. د المحج شبوت النون. ( والله ليست الفائز في التوجائزته). ميز - مما يلي - سبب امنَّ أَعْ تَوَكِّيهِ الْفعل بالنون: 🥇 لم يتصل بلام القسم. محمدوق بنفي. ح لم يقع جوابا للقسم. لم يدل على الاستقبال. ( لتَضْرَانَ الصدق أو لتصمت ) . ميَّرْ - مما يلي - إعراب ما تحته خط:

## ا مبنى على السكون. . •

👟 مجزوم بالسكون.

مبنى على الفتح في محل جزم.

مجزوم بالسكون.

# ( ينتصر الحق). ميز الجملة الصحيحة لتوكيد الفعل ( ينتصر ) بالنون تؤكيدا واجبا :

أ) والله قد ينتصرن الحق.

ح والله لينتصرن الحق.

والله لقد ينتصرن الحق.

والله لسينتصرن الحق

# ٨- المصادر الصريدة

```
الرجل ضيفه ) . ميز - منايب - المسدر السحيج من الفعل (أكرم) :
                                                                                                                                                          ب کراه .
                                              د د ه
                                                 الطالب المجلد في تصحيل دروسه ، . ميز - مما يلي - المصلو المتحيج من الفعل (تفاني) :
                                                                                                                                                                 ب فناء. هو تفنية .
                                               اله إفساء
                                                                                                      الأب بافراد أسرت ) . بن عما يلي - المسعد المعيح من الفعل (اجتمع) :
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 ا تفان٠
                                             ف تجمع
                                                                                                                                                     ب اجتماع. جب تجميع.
                                                                                                                        (استقلال - استقالة - استعال - استفلال - ميز مما يني المصدر غير السداس :
                                                                                                                                              ب استفالة، حب استماع.
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 المنتقلال -
                                                                                                        را الأعداء واجب ودلت المساقها المساقها المقاومة) في سياقها ا
                       ا اسم فاعل . د مصدر رباعي . د مصدر شني
                                                                  (يشعر العامل بالمحدد على علي ميز - مما يلي - نوع كلمة (اشمئزان) في سياقها :
         ا مصدر سماعي ــ مصدر رباعي. ها مصدر خمامي. في مصدر صد سي
(البَهِنَ الدولة لإقامة السروي: عدركة أشميتها في كل مناحي الحياة) حدد ممايني المسر القياس في الحصة :
                                                      ب المشروعات. هما مدركة، ﴿ مناحي
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           أ إقامة.
                                             ا تربية الأبناء على الاحتراب المدوباخلاقهم). ميز - ممايلي - المصرالرباعي في الجملة السابقة:
                                                                                                                                                            أ تربية. ب الأبناء.
                                                                                                                      [التعريس) : القعل من المعنون مهنة ) . ميز - معايلي - القعل من المعدر (التعريس) :
                                                                                                                                                                                                                                                                            ي درس
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      ا درس.
                                                                                                                                       انقدم - تعاون - توفيق - تهاد ) . مير المصدر غير الخماسي معابين القوسين :
                  بع تعاون .
(تتجد مصر نحو الاهتمام بالتعليم : التكون قادرة على الإبداع والتجديلة) : ميز - معايلي - المصنر الخماسي :
                                       التعليم؛ والاستعتاع به)، ميذ - عمايلي - المعدر السعاعي في الجمئة :

اعتد النظر إلى النيل ، لا نعل مشاهدته ، والاستعتاع به) مشاهدة.
                                                                                                                النقاير- الاحتوام- الاستفادة - السعادة) . عيز المعلوالسعاعي معايين القوسين : والتقادة الاستفادة والاستفادة وا
                                               الاستفادة العميم) : الاستفادة والعميم) : الاستفادة العميم) : التقدير، الاستفادة العميم) : معدر سداسي. ها العميم المعين المعين العميم المعين ا
                                          الإستفادة د السعادة
                    التأمان المعلم المعلى 
                                                                                                                                  مصدر رماعی مصدر ساله ان المام المام
```

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

```
( مطالبة - مجاهدة - منارة مفاجنة ) مير الكلمة التي لا تصح أن تكون مصلوا :
                        ا مطالبة يه معاهدة. هـ منارة.
   ا مطالبه
(جدير بالرء السبي على رسي الشيطان الذي يدعود للشر). ميْرُ مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين،
                        ب رباعیاں د ختاسیاں
                                                                ۱ سماعیان
                   ١ ( احدر الأسماء على زملانك) ، ميز - مما يلي - نوع المصدر المخطوط ، و وزنه :
 ا سداسي افتعال ب رباعي - فتعلاء هـ حماسي شاعلاء. د سداسي - ستوني

    (الانتهار الناس)، ميز - مما يلي - المسار الصحيح من الفعل المعطيط :

      ا استجداد. نه تجدید. ها استجداد.
      ( يجب ال المن جلساء السوء ، و الى الصالحين) ، ميز - مما بلي - نوع المصدرين المخطوطين؛
    ا رباعیان. د سداسیان، د سماعیان
(جاهد الوالدان جهادا مريرا حرصا على إسعادنا والمحافظة علينا . سير مدا يلي المعدر السماعي في الجعد:
   ف حرصا، ها إسعاد، د معافظة
  (تحمَّل الوالدان مشاق : ﴿ ﴿ أَبْنَانَهُما ﴾. ميَّز - مما يلي - أنوع المعدرين المخطوطين بالترتيب:
ا كلاهما قياسي. د قياسي - سماعي. د سماعي قياسي - سماعي قياسي
      ( يمكن اصطناع مظاهر السعادة ولا يمكن اصطناع السعادة نفسها ) . - . التصادر في الجملة السابقة :
   ت اصبطناع، حـ مخاشي في تفسها.
      ( ﴿ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ السَّابِقَةَ
                                                               ثلاثي .
   ب رياي. هـ خماسي. يُ سداسي.
       ( ثمرة القناعة الراحة ، وثمرة إلى المحبة ) . حدد ناع المعدر في الجملة السابقة :
    ف رباعي، حاجماسي، د سداسي،
                                                         ا ثلاثي.
        و الشيطان للإنسان في معظم أحواله). حدد المصدر للفعل المُفعِلُوطُ في الجملة السابقة:
                                                             آ وسواس.
 نا وسوسة. ح وساوس. د وسواس/وسوسا
        ( تُصِيرُ الابن من أبيه علما ناهما )، حدد المصدر للفعل المخطوط في الجملة السابقة :
 ب عِلْم. هـ تعلُّم. " . و تعالُم.
 قَالَ تَعَالَى ١ " وَمَا كَانَ مِنْ مِنْ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ ... " ( التوبة ١١٤ ) . زن ما تحته خط:
  ا استفعلة. ح استفعال. و استفعال
                             ( الربيع موسم تناح الأزهار ). ميز - مما يلي - نوع ما تحته خطاء
                                   ا مصدر رباعي وإعرابه نعت.
     س مصدر رباعي وإعرابه مضاف إليه
    ه مصدر خماسي وإعرابه نعت. د مصدر خماسي وإعرابه مضاف إليه.
           (تحتاج حركة الترطور إلى المنطول على الموارد البشرية). ميز - مما يلي - نوع ما تحته خط،
نب الأولى مصدر رباعي، و الأخرى مصدر خماسي
                                               ا كلتاهما مصدر رماعي.
د الأولى مصدر خماسي، و الأخرى مصدر رباع،

    کلتاهما مصدر خماسي.

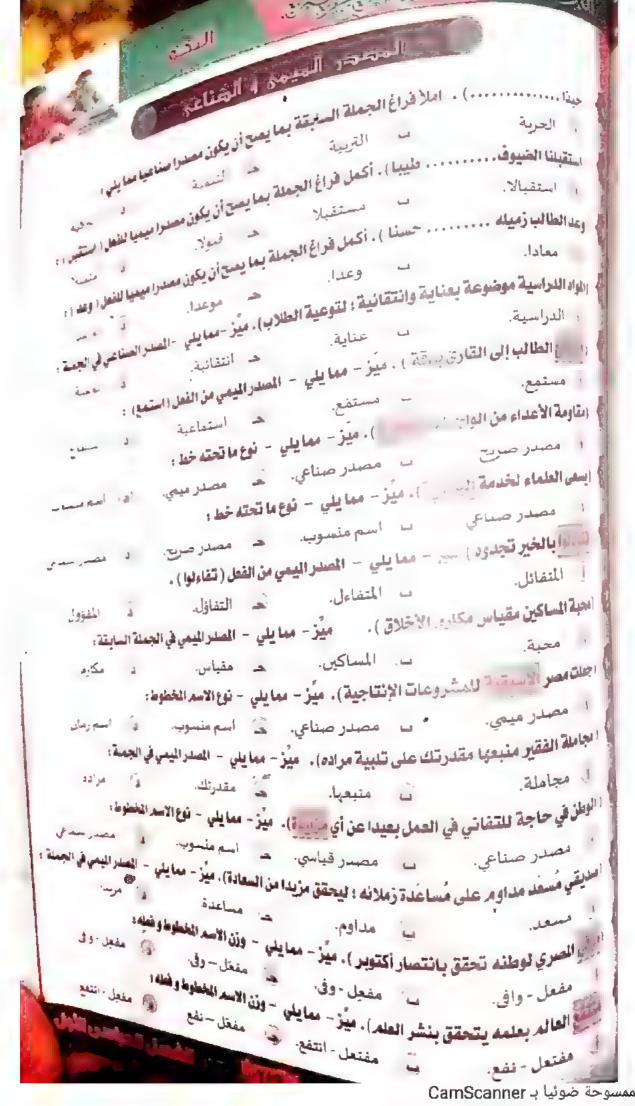
                                                   الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner
```

العجادي

```
.). حدد - معايلي - المحل الإعرابي للمصدر المبول في الحملة السابقة :
                   ونعتاج إلى جهود من شأنها بالبارد ) . حدد مما يلي المحل الإعرابي للمصدر تقال في تحدة تساخة .
ا رفع فاعل. الله وفع مبتدأ هم نصب حال الله حريمات الله
               رواجينا هو أ المحمد والنساء. حدد مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر اللول في الجمية الساخة .
                  ب رفع مبتدأ ثان هـ رفع خبر. ه رفع دار
                                                                                                                                                                                                                                                        ا رفع نعت.
                وقد نضطر إلى على السناد . . حدد مما يلي المحل الإعرابي للمصدر النؤول في تجمعة المحلة
               ا رفع ناشب فاعل. ب جر مصاف إليه. هي رفع فاعل. ، ي
                                              إ في لكم) . ﴿ في لكم ) . ﴿ المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجمنة السابقة :
               ر رفع خبر مقده . . . سنعول به حارفع منا د الع د ا
                       (استطعنا المنظم المنظم على المحل الإعربي للمصدر المؤول في الجمعة السابقة :
                  ا رفع خبر، ب نصب مفعول به، هم رفع مبتدأ. ه رفع هاعن
            (يجبأن يُقلدُ . . . . . . . . ب تقاير . . . . . . . . . مما يلي - التكمنة الناسة لنفراغين بالترتيب .
     Letting . Herry . a Herry - Herry .
                                                                                                                                                                                                                                   ١ المعلمون - المعا
     ا تتجه دولتنا إلى النَّذَ المَّارِينَ بركب التكنولوجيا)، ما الحل الإعرابي للمصدر الوول في نحمة "
                       س نصب مفعول به. هم نصب حال. ان ربع د س
   الرع : صودًا النفسة . يوس طاعة ربه هدفا له)، ميز المحل الإعرابي للمصدر اللوال في الجملة السابقة :
              ا رفع مبتداً مؤجر، ی تصب مفعول به. هم رفع نائب فاعل یو و و و عی
              الحن نتعلم على أمل بالدنا) ، حدد - مما يلي - الحل الإعرابي للمصدر الزول في الجملة السابقة :
                   ا جر مضاف البه. به نصب مفعول به هم جريعت. ويع د من
                     انتمنى أن نحتق أعلى الدرجات)، حدد - مما يلي - المحل الإعرابي المعدد المؤول في الجملة السابقة :
                      ب نصب مفعول به هد نصب حال د عع قدس
                                                                             (سوني المعدد المؤول المعدد المؤول المعدد المؤول المعدد صريع ،
                  ۾ سري عوقت
                                                                               ا سرني تفوقكم. يع سرني تفوقكن هي سربي نمولي المعلو المعربي إلى مع
                                             ري معودكم. بي سرني تقودكن المسلم العربج إلى مصدر مؤول . (السعى العلماء البشرية) . أعد صياغة الجملة بعد تحويل المسلم العربج الناب البشرية ) . أعد صياغة الجملة بعد تحويل المسلم ا
                   ان ينعمان ۽ انما بنممو
                                           ن ينفعوا. ان ينفعون مع الهمل إ. حول المعند المؤول إلى صريح المعند المعند المؤول إلى صريح المعند المؤول إلى صريح المعند المؤول إلى صريح المعند المع
                                   ه استرعاه عادة
                                    رعاية.

المسوحة ضمارا المسوحة المسوحة
```

، أبعد أن من المعدر الثرى يرتجي صفو وينتظرا . حده المحل الإعرابي للمصلر المؤول: ب عسامتعول به بدر مضاف لیه در وقع سند رقع فاعل ، ولو شنت من المكيته عليه ولكن ساحة الصبر أوسع ). حند المحل الإعرابي للمصلو المؤول : يو تصدمفعول به لمدارقع جه رفه فاغي و جرمضاف الد ﴿ أَحْرُونَ عَلَى رَضًّا اللَّهُ إِنَّ مِنْ مُنْ إِنَّ إِنَّ مِنْ مُنْ الْحُلُّ الْإَعْرَابِي لَتُعْتَمُ وَ أَوْقِل . رفع فاعل. ي جرياللام. هم نصب مفعول به د رفع جبر ر واحشر المنهم فإنه يعدي كما يعدي الصحيح الأجرب المحيل المدير الصريح إلى مؤول: ال يصحب ب أرنصاحب حاديصحب. ه. ألا يصحب ر وما إذ من أخي الدنيا بناظره ﴿ إِذَا استوتَ عنده الأنوار والظلم ﴿ حَرَالَ الْعَصَارِ الْصَرِيحِ إِلَى مؤول : ا أن ينشع ي النينة على الاستان الله الاستان الاس د أن يستنه (ماأحسن الأخرين). حول المدر المدريح إلى مؤول: ا أن تساعد ب أن تسعيل حديد د ألا تساعد ا تروات الوطن أمانة يجب عدم ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ حول المعدر الصربيَّ إِلَى السَّا ﴿ ﴿ ﴿ ا أن تبدد الاثبيدة عالات د ألا تُسبدد. (علينا إلى - يجب عليت )، حدد - مما يلي - المعل ١١٠ المصلوب المؤولين في الجملة ، الأول في محل رفع ، و التخر في محل نصب ح الأول في معل نصب و الأخر في معل رعع. د معل نصب. (ما أسوأ أمراطقة المناطقين 1)، أعد صياغة الجملة بعد تحويل المسر اله بي في مصدر مؤول . أ ما أسوأ أن ترافق الأخران!. ب مر يترافق الآخرون! ح ما أسوأ أن ترافق الأحرين! د ما سوأ مرافقة الأخرون!. حلد - مما يلي - الجملة التي لم تشتمل على مصدر مؤول: ۱ أسعدني ما صنعت. ب يجب أن تحدم بلادك. ما صنعت إلا الخير · علمت أنك تحب الخير. حبد - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر مؤول في محل نصب: ا ترجو أن ننظر إلى المستقبل ح يجب علينا أن سطر إلى المستقبل واجبنا أن ننظر إلى المستقبل. علينا أن ننظر إلى المستقبل، (يجب أربيه الحق) - (يجب أبيرية الحق)، إعراب كلمة الحق على الترتيب: س ا مفعول به - فاعل. ح فاعل - نانب فاعل. (أعظم بالرسيسية المحتاجين)، حلد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة : ه رقع معلا، و جر لفظا ب رفع معلا و لفظا. ۱۵ جر محلا، و رفع لفظا.



(الكذب المناب المعدق المسار). ميز - مما يلي - نوع المسارين الخداوداين بالترتيب: ا مجد الوطن مرتبط بمقدرة الواطن على العمل). ميَّرُ مما يني المسدر البيمي في الجملة: ا مجد. ي مرتبط، هـ مقدرة د المواطي قَالَ الشَّاعِرِ: ﴿ وَحَذَارُ أَن تُرضَى مُوذُةُ مِنَ فَيُقَلِّي الْقَلِّ وَيِعِثْقَ الثَّرِينَ . حَلَدُ الْمُعلِّر الْمِعِي : ا حدار. ما مودة. هالمقل هالمري \* قال تعالى: ﴿ إِلَى الله جميعًا فَيْنَيِّنَكُم بِمَا كُنْتُم فِيهِ تَخْتَلَفُونَ النَّادَةِ ٤٤). زن ما تحته خط. · ا مفعل. حـ مفعال د مفعال ( يجب أنَّ نضع من النَّظم ما يقضي على الاتكالية في الشَّروعات). ميز صحا يلي - نوع كلمة (الاتكالية): ا مصدر ميمي. مع مصدر صناعي. ها سم منسوب. ه عصدر قيسي أي من الجمل الأتية اشتملت على مصدر ميمي ؟ ا يستقي الطالب العلم من مورد عدب. ح في زماننا العلم مبيع بأبخس الأثمان. د درج أحد عسير (العدامل العدامل مهمة جدا). ميز - ممايلي (١٠٠٠) = : الأولى مصدر صناعي ، و الأخرى اسم منسوب. ي كتاهد دهسار صناعي. ح الأولى اسم منسوب ، و الأخرى مصدر صناعي. د كلتا شك سه منسوب أي من الجمل الأتية لم تشتمل على مصدر صناعي ؟ اللغة تمثل البوية لأبناء المجتمع تقوم العلاقة الصحيحة على الديموقراطية. تتمير لعند العربية بالشمولية . ( الوحدة \_\_\_\_ شعارنا ) - ( مر مريم شعارنا ) . ميز - ممايلي - نوع ما تحته خط : ا الأولى مصدر صناعي، و الأخرى اسم منسوب ب كتاهما مصدر صناعي ه الاولى سم منسوب . و الأخرى مصدر سناعي. د كلناهما سم منسوب. (تحتاج الحركة إلى الموارد )، ميز - ممايلي - نوع ما تحتُّهُ خط: ا الاولى مصدر صناعي، و الأخرى اسم منسوب. م كلتاهما مصدر صناعي. هـ الأولى اسم منسوب، و الأخرى مصدر صناعي. ( كلتاهما اسم منسوب، ميز - معايلي - الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي: أ منطلق الطلاب للتفوق مستمر. المدرسة منطلق الطلاب للتفوق العام الدراسي منطلق الطلاب للتفوق. التفوق منطلق إليه. حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي: ا الإنسانية كلبا تسعى إلى السلام العادل كل الإنسانية تسعى إلى السلام العادل حالدعوات الإنسانية تسعى إلى السلام العادل تسعى الإنسانية إلى السلام العادل الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

- विक्री न्याक्रय إحدا، بل انتظر حتى حديثه). حدد - مما يلي - حالة إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب: س مجزومان. هـ منصوب مجزوم. د مجزوم منصوب. أ منصوبان. يرامن ذكر الله المساء بانسه) ، ميز صورة الفعل ( فتنعما ) بعد حذف الفاء : ب ستنعمان، هـ تنعمان، د تنعما المعنت التقدم رهن مست المواطن ). ما نوع المصدرين المخطوطين بالترتيب؟ صريح - صريح سيمي د صريح - ميمي . د ميمي - صريح . وتصروا في الواجب المحتراس مير من بين البدائل الأتية علامة جزم الفعل (تنالوا) ، المكون ما الموس ما الفتحة المقدرة. و حذف حرف العلة. يش العمل؛ بها. حدد مما يلي - علامة إعراب ما تحته خط بالترتيب: ا السكون المادية الضمة - الفتحة. م المنعه المادي السكون -السكون. فاربول المله - صلى ال . . : ... من يضلل الله . ....". ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ؟ ا جيلة اسي 🎍 فعلية طلبية . ه فيل ، ما فعلية بدأت ب(قد). يجب احترام الكبار، والاستان في ارائهم . معهم ، والاستفادة من تجاربهم). ما نوع المصدر المخطوط؟ ا سماعي ثلاثي پ قیاسی رباعی. د. قياسي سداسي. ه قیاسی خمامی الأمانة إلى أهلها). أعد صياغة الجملة بعد توكيد الفعل بالنون تةكيدا جائزا. والله لتؤدين الأمانة إلى أهلها. ير , أدونُ الأمانة إلى أهلها. عل تؤدين الأمانة إلى أهلها؟ تنا - فيما يني - الجملة المشتملة على فعل مرفوع : من لم يجتهد في عمله لم ينل هدقه. من اجتهد في عمله تال هدفه. إن الذي يجهد في عمله ينال هدفه. من اجتهدوا في عملهم نالوا هدفهم من منارع مجزوم: ماكان المصري ليهمل نداء الوطن. المجتهد في عملك لتنال هدفك. إنّ الوطني ليحرص على تلبية نداء الوطن.

ه ليحرص كل واحد منا على الاجتهاد.

	<ul> <li>١ تسعى مصر بهيمي حثيثا لمخروج من أزمتها الاقتصامية ١٠. ٥</li> </ul>
. اسم منسوب. د مصدر قیاسی	ا مصدر مبعي يه مصدر صناعي هـ
die tour	ا عل 📁 الدرس جيد ؟ ١٠ ميز مما يسي - حكم توكيس ؛
، يمنع د يغل.	ا بحت. ن يجوز، هـ
ين أران منه في الجعبة السابقة : •	ا إن تَحافظ على نسائد من الخطا فسوف 💎 ١٠ الضبط الصح
	ا تسلم. ب تسلم. ه
يَ لَي الحملة السابقة:	الانسان يتخذ المسروسيته يسعدا. ما عملي أ
و لعبر العاقا	ا ترمان بالمكان م
فَعَنْدُوهُ فِي الْحِيلَةِ الْسَابِقَةِ ا	<ul> <li>اجسير بالمرء اعنى وسواس الشيطان الذي يسعود للشر.</li> </ul>
ب مصدر رباعی.	ا مصدر ثلاثي۔ هـ مصدر خمامي،
متسدر صناعی.	ه مصدر خمامي.
: لعندون	ا ( مَا كُنْتُ إِلْمِ اللهِ ). مِيزَ نُوعَ الرَّامِ شِي الشَّيْلِ اللهِ ).
ب "شعليل – مرفوع	أ التعليل - منصوب.
د الحجود – مرفوع.	م الجحود منصوب.
علامة إعراب ما تحته خط؟	الم المناعل طلب العرفة المراد
ب حــُـفُ النون.	ا السكون.
	ه حدف حرف العلة. "
عالم المستنبرة:	حدد مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل مضارع مرفوع ب
س أنتم تؤدون عملكم باتقان.	المناب الودين عملك باتقان.
د أنت نودي عملك باتقان	ح نسما نوديان عملكما بانقان.
<u> </u>	معايلي-الجمنة المشتملة على فعل مضارع مجروم:
ب لِم تتأخر عن عملك ؟.	أ لم يتأخر الرجل عن عمله.
د لا يتأخر المجهد عن عمله.	م استيفظت مبكرا حتى لا أتأخر عن عملي حدد-مما بلي المحددة بعث من
والطلبي و	معد - مما يلي - الجملة الشتملة على مضارع مجزوم في جواب المنتقرب من صديدة المدرسة المد
م لا تقترب من صديق السوء فتسلم.	
ه لا تفترب من صديق السوء تكرهك الناس	ه لا نقترب من صليق السوء تكتسب صفاته.

الموريد التالي

فال تعالى: "وعسى أن المساسطينا وهو خير لكم". ما إعراب الفعل المضارع المخطوط ؛ : ه مجزوه د مسي س مرفوع. المصوب إحق والديك ولا تتوان في تنفيذ نصائحهما). أكد القعل الخطوط بالنون و أعد صياغته . ب راعين. آ راعن. هي ارعن. أو ارعين الإعطاء بعد المنع خبر من الشع بعد الإعطاء). مير - مما يلي - المصدر السماعي في الجملة: و الإعطاء. ب المنع هَيْ خير. أَ يُغْدُ مجالدة النوائب معر ' : - تا الله مشركة رفيعة). ميز - ممايلي - الصدر اليمي في الجملة : ب ممر. الحا مقام. في منزلة. مجالدة. - الإعراب الصحيح للفعل ( تندم ) : الاتهمل واجبك ا مجزوم س مرفوع. جا منصوب، في مبتي. احتى ميز مما يلي - إعراب الفعان الخطوطين بالترتيب : ي منصوب – منصوب . د د سامينې . في مبنى – منصوب. د د دو پ – مينې. ازيعف عنى ا ميز ممايلي - مبداقتران جواب الشرط بالفاء : َى حملة فعلية طلبية. حصة اسمية. إ فعلية بدأت ب(قد). الشبلة فيعيره حامد ما مدى صحة أو خطأ الفعلين في موضعيهما ؟ الأمانة برضاءلله). ي كلاهما صحيح صحيح - حطأ. ير ، د خطأ - صحيح 🛥 كلاهما خطأ.

مل نسعين لتقدم الوطن؟ المصربات يسعين لتقدم الوطن.

يَا اجتهد الطالب وصل إلى هدفه. ويَا الله الله الطالب وصل إلى هدفه. إِنْ كُنُ نَفْعِلُ لَمَا عَلَيْهَا حَافِظٌ" (الطارق - ٤).

ولا مما يلي- الجملة المشتملة على فعل مضارع مرفوع المسارع مرفوع المسروات بسعون لتقدم الوطن.

مرات بعدول مدان على الموان مجزوم:

المنابع منابع مجزوم:

المؤس وان ما يصدر عنه من أقوال. م افتريت الصلاة ولما يؤذن المؤذن.

والله عومل النجاح ال تكسب الحيطون بساء السابقة : ا شرطية. به استفهامية. هم موصولة. ف حرف جو الا 📜 حق والديد الا عاق). ميز - مما يلي - حكم توكيد ما تحته خط بالنون : ا واجب. بانز. هـ ممنيع د قليل. ا يشعر العامل بشيء من المساد ا ميز المحلوط: ح خمات د سداسی ا الشَّمَارِاتُ السَّالِيُّ السَّادِقَةُ ليست كلامًا يقال . . مَنَ مِن المُعْشِوطِ: ا مصدر صناعي. عد سه مسود د اسم عشتق (ا يهتم الوطني إلا بمصنحة وطنه) . ﴿ حدد- مما يدي- أي ا ا ا تاهية للفعل. • نافية لفعل هـ در. • نافية ملعاة ا ماكنت بشاركا في الحفل ). ميز مما يلي - نيَّ داء أي الله المندي إعراب ما بعدها: التعليل -منصوب. ب التعليل - مرفوع الجحود منصوب. ع مرفوع - ا (من يتوان بين ين السابقة السابقة ؛ ما سبب القتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؛ أ جملة اسمية. فعلية طلبية. ه فعلية فعليا جامد. د فعلیهٔ بدأت بر(قد). (ا منيرا نصورة أكثر). ميز - ممايلي - إعراب ما تحته خط بالترتيب: ا سني محزوم 🎍 مېنې - مېنې. ه مجزوم - مبني. حدد- مما يلي- الجملة الشتملة على فعل منصوب: د مجزوم - مجزوم. ١ ليندي هذا القول ب وما كنا ليتدير هذا ال**ه**ول ح الأتدسون هذا القبول حيدا حدد- مما يلي- الجملة الشَّتَعلة على مضارع مجزوم في جواب الطلب: د تناحث الرعماء لتدير هذا الفول ا العلم يا شباب فنصبل للمجد. بيا العلم يا شباب يصبل بنا إلى المجد ح العلم باشباب نصل للمجد. د العلم يا شباب نتوصل به إلى المجد،

ميز - ممايئي - إعراب ما تحته خط؛

ب منصوب، ها مجاوم او، ملي

مردوع. ساتك كلها خيرا).

أكدما تحته خط بالنون .

التكونن،

لتكنن. ه لتكونون. و لنكنّ

وب على الإنسان الواضح ددنه المدروسة خطته استغلال الوقت). ميز مما يني - المصر الفياس في انجعمة :

الواضح، ب هدفه. حاستغلال. و الوقت

الجندي التكريم اللائق من قانده) . ميز - مما يلي - المصدر اليمي من الفعل الخملوط:

پ ملقی، ه ملتقي. ا ملاقاة. د مارق

و والمؤمن الشر - ال المراكب الشر) . هيز - مما يلي - الضبط الصحيح تفعين المحتومنين :

بحث حبحات به بحث بحث

الله البحيد – يحيث المحتب والأرباد

فَرْتُعَالَى "مَنْ يَطِعُ الرِّرَ

ي فعلية طلبية ا، حملة اسمية.

' في المعلية بدأت بارقير). فعلية فعلها جامد.

النَّذِرْتِي، لا تَشْرِطِي فِي وَ إِدِيانَ فِي شَرِكَ الفَتِئة ). ها مدى صحة أو خطأ الفعلين في موضعيهما ؟

ي الأول صحيح، والأخر خطأ كلاهما صحيح د الأول خطأ ، والأخر صحيح

كلاهما خطأ.

الجملة الشتملة على فعل متصوب:

ن لتفعل لجرمهم كنت إن التاريخ ليعيد نفسه. يرو أفعل الخير الأنال رضا الله

معدن الحير مهما صعبي العالم المحيح الفعلين : الفيط المحيح الفعلين : الفيط المحيح الفعلين : الفيط عن نداء الوطن من نداء الفعل من نداء الوطن من

ر يتخلف – يتحلم يتخلف - يتخلف.

يتخلف - يتخلف الجملة بعد التعبير عن معناها باسلوب سرط: أعد معياغة الجملة بعد التعبير عن معناها باسلوب سرط:

متى يتقدم المجتمع سنستغل طافات الشماب متى يتقدم المجتمع قسوف لستغل طاقات الشباب.

متى نستغل طاقات الشباب يتقدم الجنمع. متى نستغل طاقات الشباب سوف ينقدم المعتمع

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

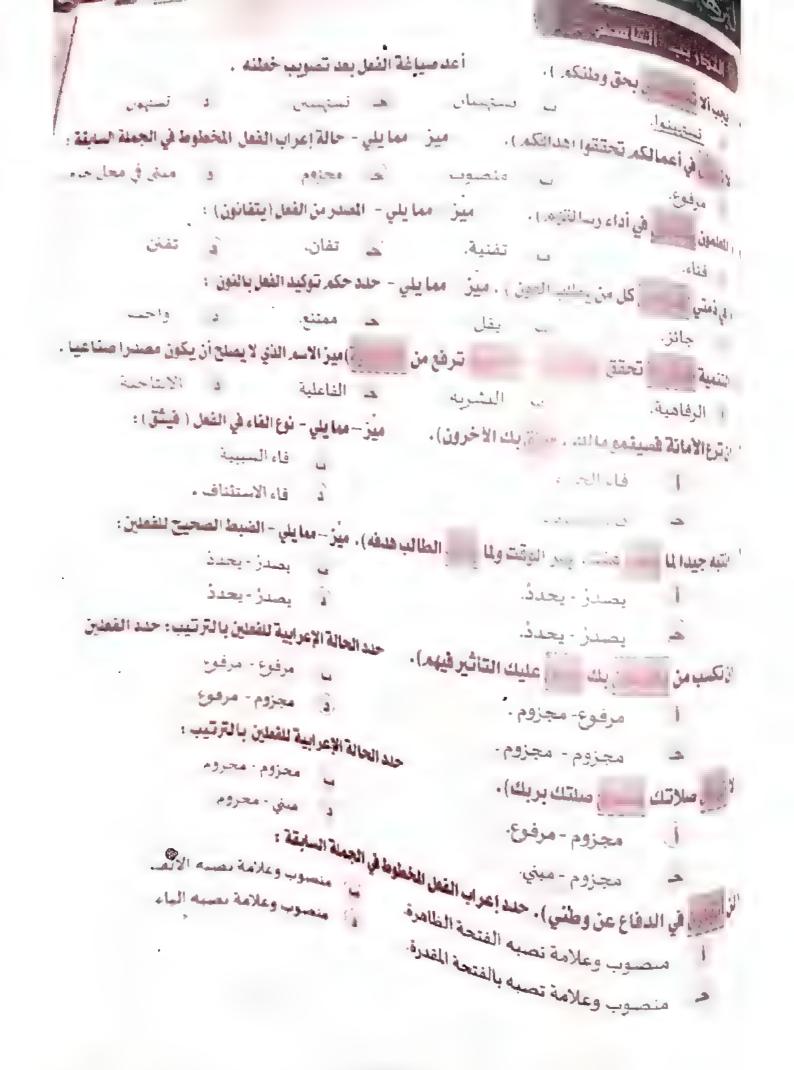
#### مير -- مما يلي - علامة إعراب ما تحقه خط: (لاتكن صلبا أتدر). حدف حرف العلة. فالضمة م حذف النون. ا السكون من مما يلي - علامة إعراب ما تحته خط . فضل الله عليكم). رطلابي الافاضل، تالله ه الصمة . د نبوت النون ي السكون. ١ الفتحة. ميز عمايلي نوع المسدرين المخطوطين . تجاهلنا). ( تحمل الوالدان مشاق ا ا رباعیان. ی خماسیان. ه سداسیان. ه سماعیان ( - - الصادقة ليست كلاما يقال ، . ميز - مما يا- - نوع الاسم المخطوط: ا مصدر ميعي. ب مصدر صناعي، ها اسم منسوب. د اسم زمان. (إن كنت تحب الله . ). ما سبب اقتران جواب الشرط بانفاء في الجمع : المابقة ؟ ا جملة اسمية. ب فعلية طلبية. ح فعلية فعلها جامد، د فعلية بدأت ب(قد). في عملك 👚 هدفك) . ميز من بين البدائل الأتية نوع الرار 📜 السوية تعليل - أمر. ب أمر - تعليل. توكيد – تعليل. د قسم - جعود. (افرأ كتابا الله القرأ كتابا القدرك) . حدد الضبط المدحيج الفراك المخطوطين : ا يرفغ -- يرتفغ. ن يرفعُ - يرتفعُ. 🗻 يرفغُ – يرتفعُ. يرفغ – يرتفغ. ( تحروا الحلال، المنتقبة في الخير ) . ميز - مما يئي - إعراب ما تحقه خط: ا منصوب بفتحة ظاهرة. منصوب بفتحة مقدرة. منصوب بحذف النون. ميني في محل نصب. (ما أروع أن أصلى الله في السروالعلن)، حدد - مما يني - إعراب ما تحته خط: ا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ب منصوب وعلامة تصبه الألفي حمد منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (تتزودون من العرفة - تحققون التفوق). أعد صياغة الجملة بعد إدخال (متى) عليها: منصوب وعلامة نصبه الياء أ منى تترودوا من المعرفة تحققون التفوق. متى تتزودوا من المعرفة تحققوا التفوق. Lad / منى تتزودون من المعرفة تحققوا التفوق متى تتزودون من المعرفة تحققون التفوق

المعادمة المسلسون الناس حب الناس في أيديهم ، ميز ممايني - اعراب ما تحت خط: يه مجزوم. ه مرفوع . د مېنې ا منصوب ب منكافأ. ھ متكافئ ا مكافأ. د مکان المعتبات :) ميَّز مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالشاء : ا حملة اسمية ح فعلية فعلها جامد ق فعلية بد \_\_\_\_ ي مدقتك بالمن والثاني لك نورا في الأخرة). الميز - معايلي - إشراء من التركيب 📗 مجزوم – مجزوم. master - master w لا مرفوع - محا 🗻 مجزوم -مرهوع والناتي الفضليات، تلك الشال الله عليكن). بيز - بعايلي - إعرب به تحت، خت : مدني على العنج. هو منصوب بالفنجة في مجزوم بالسكون مبى عنى السكون. " عليك بالكرم ، والشجاب ، "جنب الكذب والمناس الإمنه و مجانبته )، ميز " مما يني - نوع التصدر و ورند : ي خماسي-افعلل أ سيداسي دافعللال، ال خماسي - افلعل ه رماعی افلعل. مير - معايلي - علامة إعراب الشعلين بالترتيب : السجتمع يعتمد على العلم يرتق). مجرومان بعالامة عرعب أ الأول بعلامة اصلية. والاخر بعلامة فرعية. الأول بعلامة فرعية ، و الأخر بعلامة أصلية. المريدك الطلاب قيمة الوقت إلى الناوا عليه .) . حدد - معايلي - إعراب ما تحته خط: مع منصوب وعلامة حسبه حسف المون منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. و مصوب وعلامة نصبه يو و منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. باقيه للقف المساريا 🚗 تغزمن خانك). حدد- مما يلي- نوع (لا): بافية للجيس مبداء نافية للجنس عاملة معية للفعل المضارع. معايلي- الجملة المشتملة على مضارع مجزود في جواب العلب انحدوا فسوف يستعيدوا أمحادكم إن نتحدوا تسمعيدوا أمحادكم اتحدوا فتستعيدوا أمجادكم اتحدوا تستعيدوا أمجادكم الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

# التنزيب الناس

#### ما المحل الإعرابي للجملة التي بين القوسين ؟ إن تفش السر (فبي المدراة)]. هم جزم. د ليس له ميرا ا لا 🃆 أَنْ فَعَلَ الحَّارِ بِرِشْ عَنْكَ اللَّهُ). ميز ممايلي - إعراب ما تحته خط؛ ه مجزوم. د مبني. **ا** مرفوع. بي منصوب. ( لا 🏣 : فإن الحياة جد). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تهملن). مرفوغ ه مجزوم. د مبني في معل من ں منصوب. ( الوالدان لمريدخرا وسعا في ﴿ وَاجْبِهِمَا). مير مما يلي - نوع المصدر المخطوط: ب رباعی ه خماسي. د سداسي. الشبكة عزت العالم). ميز ممايلي - نوع الاسم المخطوط: مصدر میمی. ب مصدر صناعی ح اسم منسوب. د مصدر قیامی. ( لا تأمر بالسوء فك من الناس). ميز ممايلي - إعراب النجيَّة، خط: ا منصوب بفتحة ظاهرة. ب منصوب بفتحة مقدرة. حم منصوب بحذف النون. د مبنی فی محل نصب. في حياتك أتما ، ميز من بين البدائل الاتبة الضبط المحين للفعلين المخطوطين: ١ لتبتسم – لتسعن س لتبتسم – لتسعد. حدد - معايلي - الجعلة المشتعلة على مضارع مجزوم في جواب الطلب : العدل يحقق الأمان. العدل: يتحقق الأمان. بالعدل يتحقق الأمان. (يستقيم الفرد - يعلوشان الجماعة). أعد صياغة الجملة بعد إدخال (إن) عليها: د سالعدل يحقق لك الأمان. إن يستقم الفرد يعلو شأن الجماعة. إن يستقيم الفرد يعل شأن الجماعة ح إن يستقم الفرد يعل شأن الجماعة. حدد - مما يلي - الجملة الشتملة على فعل منصوب : د إن يستقيم الفرد يعلو شان الجمعة أقدم النصح للناس، إذن سوف أنال الثواب. أقدم النصح للناس، إذن تلت الثواب أقدم النصح للناسِّ، أنال الثواب إذن.

أقدم النصح للناس، إذن أنال الثواب



## النينويير الماض

#### ما محل ما تحته خط من الإعراب؟ هاز بندار المرابسيل البه ين رفع هـ نصيب. ليس له سر ع على عهد مديقك ). عبر مايني حكم تركيد ما تحته خط بالنون: ب بجور. ها بمتبع. ه ، يقل. لامنة تراسمنك). ميَّز ممايلي حدد حكم توكيد النص بالنون: واحب ب جائز. هايشل. فمثنه ب ن و نفراغ ؛ قَالُتُ مُنْ اللَّم مِن مِن مِما يِلِي - ناع ما تَتْ المَعْ : ا اسم مفعول. ب استم زمان. J. S. A. Mar د مصدر میمی ما شعرون الشاس الشجاح). حدد مما يلى الزيران يما تبحثه خط: ن د لمبات فاء الجزاء. The same of the sa فاء الاستثناف. سر في طريقك ولا العدو بك. عيز مما يلي المحالة الإعرابية للفعلين بالترتيب: محروم سدي ... مبني – **مبني**. مىنى - مجزوم. د مجزوم -مرفوع. مريق النساة). ما نوع المدرين: . ١٠١٠ - النجاة) : ا كلاهما سماعي. كلاهما قياسي. ح خماسي – زباعي. د سداسي-ثلاثي. (يجب عليك أن تناحل بالصدق). ميز ممايلي - إعراب ما تحته خط: ا منصوب بفتحة ظاهرة. منصوب بفتحة مقدرة. منصوب بحذف النون. د مبني في محل نصب، الجبيس الصالح ، منه). ميز - مما يلي - علامة إعراب العلين بالترتيب؛ ا السكون في كليهما حذف حرف العلة في كليها. ح المكون - حدف حرف العلة. د حذف حرف العلة - المكون المتى يزيُّ الإنسان الأمور بعقله يناخ من الوقوع في الخطأ). ميز مما يلي - علامة إعراب الفعلين بالترتبان ا السكون في كليما. س حدف حرف العلة في كليما. السكون حذف حرف العلة. د حذف حرف العلة - السكون.

```
إنتاوا نسوفي الله). ميز-مما يلي -حالة إعراب ما تعته خط:
                  منصوب معزود
                                                                   ا برفوع
      و من إن الفعل المخطوط في الجملة السابقة .
                 ت هبخي. ح منصوب.
      فقة اللولة المقطاع التفادل). ميز - مما يلي - نوع الاسم المخطوط في الجعلة السابقة:
ر مصدر ميمي. د مصدر صناعي د اسم منسوب د مصدر عدري
 الصائع تقضى على ١٠ ميز - مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين في الجملة السابقة :
ب خماسيان حـ رباعي وخماسي د حسمي وروع
فإرسول الله - صلى الله عليه ه سلم - " أنْ تتؤمنوا _ " قراحموا"، حدد- مما يلي- معنى حتى في الحديث :
                    التعليل. حالتوكيد.
  4 للاشداء
                   البهديمة مات مان المديحة الإعراب الصحيحة تعته خط:
                          مرفوع – مجزوم.
        ب منصوب مرفوع
                                              مجزوم - مرفوع .
           ق مرفوع-مني
                                                             الزيفش سرا ١٩

    ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة .

           ي فعلية صب
                                                 حملة اسمية
           و فعلية منفية
                                             فعلية فعلها جامد.
       ميِّزْ -- مما يلي - إعراب ما تامته خط:
                                      التعالى: "وما كان المؤمنون أن أكافة ..."،
       يا مصوب المنحة مندرة
        م بني في محل مص
                                       منصوب بفتحة ظاهرة.
       أعد صياعة الجملة بعد جعها لمفردة المؤسَّة.
                                        منصوب بحدف النون.
   أيان تثابري تاكمهم ونكثر معبومات
                                      الزنتابر على القراءة تالفها وتكثر معلوماتك).
   أيان تفادي . والعيها ونكثر معنوم سد
                                     أيان تثابرين ... تألفها وتكثر معلوماتك
         ابان سابرين ... تألفينها وتكثر معلومانك العربية لتوكيد ما تعت خدوجوبا المالات على القراءة). ميز - مما يلي - العورة العجيجة لتوكيد المود بنيان العالات على
   م والله لموه يقبل الطائب على المراءة
        و على يقنن العالات على الفراءة"
                                           ا والله ليقبلن الطلاب على القراءة.
                                         و والله لن يقبلن الطلاب على القراءة.
```

					المراجعة المراجعة	
(تفوقه):	ي - الفعل أن المعدر	ميز ممايا			100 M. N.	. 1 .
ه أفاق.	فاقً.	edh.	تقوق.	641	ALA	1
با ما محمد حمد :	ما يلي - علامه إعراد	میر ه		و , ولا لينا فتعصر)	ک میلیا 🕯 👚	53) '
د الفتحة.	الضمة .	ن. هـ	حذف النونا	4	السكون.	1
	التحقه خط:	بالصحيحلا	يلي- الإعرا	نا). ميز مما	تظلم 🥌 آم	12)
د مبني،	مجزوم.	-8	منصوب،	4	مرفوع.	1
بقة:	نطوط في الجملة السا	راب الفعل المع	-ممايلي-إع	جدغايته). حدد	له ا يكل	ا ( والل
	منصوب.					
	صب ما تحقه خطه:	لي - عارمة ا	ميز مماي	ننكم، الماشانه).	ا مخلصين لوط	' (کونو
ة المقدرة.	ب الفنحة			الفتحة الظاهرة.	1	
	د ثبوت ا					
	محة أو خرانا تحتك		-			ٔ (کیف
				كلاهما صواب.		
واب، والآخر خطأ.				الأول خطأ، و الا		
		-حالة إعراب		فهل ۱۰۰۰ میر	ندتتك بالسر	(اِن ≺
	اں' منصوب			مرفوع بعلامة أم	į	
بعلامة أصلية ،	*			مجزوم بعلامة ف		
	لتوكيد بالنون لما تحت	يلي- حكمرا	ميز-مما	صل في موعده) .		, ,
	ب جائز ال			واجب التوكيد.		
	رد) قليل ال		, 00, g o	ممتنع التوكيد. ممتنع التوكيد. منابع المشروعات الإنت		ile» )
ا في الجملة السابقة	- نوع الاسم المخطوط	بز – مما يلي	اجيه). م	مصدر ميمي.		,
صناعي. 🌞	س، مصدر			اسم منسوب.		
	دا مصدر		Indian See	1	91	( من ا
ين في الجملة ؛	زم الفعلين المخطوط	ي - علامة ج	ਜੋ ਆ – ਮੌਪ	السكون.		
51.96 *	9 B				-	

ن حذف حرف العلة.

د) حذف حرف العلة ،والسكون،

السكون، وحذف حرف العلة.

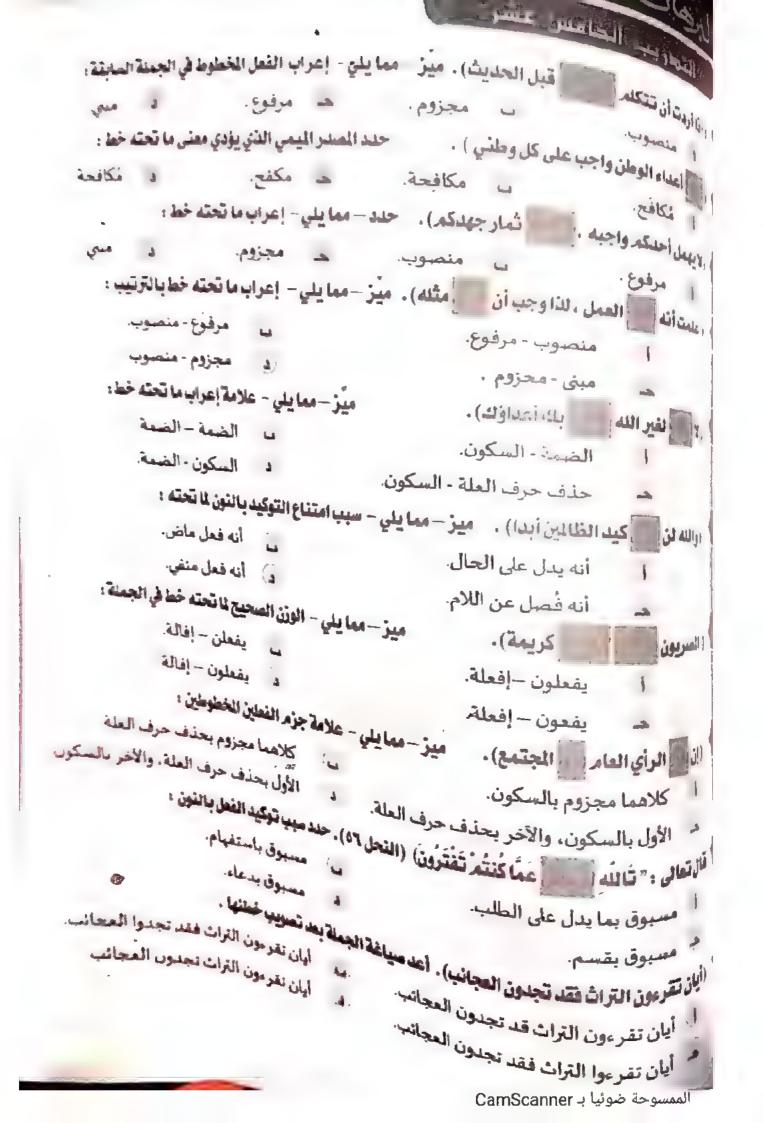
```
The second
                  والمانس الأبرياء). مبز ممايش المانعة خط:
    the server of the server
                                                                  * Ambell
فاصغ البهد في أدب واحتراد ١٠ مين معايلي - علامة رفع ما تعتد منه .
                                                                 فاجلت إلى قوم
  ي حذف النون هـ الواو. د تصمة
                                                               بيت البون.
                                           بنعل الغنع فسي عني عناك الله ) .
    ميز ممايلي - إعراب ما تحته خط: -
    ال منصوب، ها مجنوم، و مني
 وَ فَي الوالدين التقدير والإطاعة والساعدة عند الكبر). حدد ممايلي - الصدر السماعي في تجمئة:
                                                                   المافعة.
    ب الإطاعة. أحد المناعدة أم الكبر
                                                                . التقدير،
       سال الاستاذ الطالب حتى المعدد درجة الاختبار) ، ميز - معايلي - إعراب التعل ا يعطيه .
                    ب دیدود
                                                              ا، منصوب،
                 النعد مصر كل مشروع - - دالين). ميز مما يلي - نوع الاسم الخطوط:
             ایه اسم زمان
                                           ا اسم منعول.
            د مصدرهیای
                                                      ه اسم مكان
                         . في عمله 📁 ﴿ وَمِهِ ) . اجعل فعلي الشَّرط و الجواب مضارعين .
               ں ینفانی بسد
                                                   يتنان-يسد.
             ه يتفان-يسود

    پتفانی – پسود

                         نالله لا إلى المؤمن المخيادة ). حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :
        ن فصل بينه وبي اللام
        و الايدل على الاستقمال
                                          لم يقع جوابا للقسم.
المحيح المحيح التحته خد. الإعراب المحيح التحته خد. الإعراب المحيح التحته خد. الإعراب المحيح التحته خد. التعالي - الإعراب المحيح التحته خد. التعالي - الإعراب المحيح التحته خد.
     يه الأول مجروم ، والأخر مرهوع
        مدون مرفوع، والاخر مجزوم.

إاللول بالعلم) . أعد مبياغة الجملة السابقة بعد توكيد لفنها بالنون توكيدا واجبا . الله لموهد تهص الدول
 والله لموهد تهص الدول بالعدم
     والله إنّ الدول تهمن بالعلم.
                                        ا هل تنهضن الدول بالعلم.
                                        ح والله لتنهضن الدول بالعلم
```

```
(تكلم بما الوقف، السامعون لك). ميز مما يلي - الإعراب الصحيح للفعلين في الجملة:
ه مرفوع ومنصوب، لا منصوب ومرفوع.
                                         ا مرفوعان سا منصوبان،
            ( لا السرعة تزدادي وقارا ). ميز ممايلي علامة إعراب ما تحته خطا
 ا السكون ما حدف النون ما حدف حرف العنه د الضمة المقدرة.
                       (إن الله فالله ناصركم) . ميز ممايلي علامة جزم ما تحته خط :
 ا السكون. منف النون. منف حرف العلة، في الضمة المقدرة.
   (ماكان الحكيم الفرصة المواتية فينتهزها غيره). ميز ممايلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط:
      د، مبني.
                         ه مجزوم،
                                        ا متصوب. ب مرفوع.
      (الإقدام عن العمل بعد التفكير، وحسن التثبت خير من الإمساك عنه بعد الإقدام عليه والدخول فيه).
مير دمايان المدرالخماسي في الجملة السابقة:
                                         ا الإقدام. ب التفكير.
    ح التثبت. د الإمساك.
    سيز الماي عكم توكيد الفعلين بالترتيب،
                                             🧾 بنظافة بدنك تق نفسك من الأمراض).
            واجب-واجب.
                                                 ممتنع - ممتنع.
                                                   جائز -ممثنع.
             <sup>د</sup> جانز - جائز.
   (والله: كما تنامون؛ كما تستيقظون)، حدد دما يلي حكه توكيد ما تحته خط بالنون:
                                      الفعلان واجبا النوكيد بالنون.
                         Lat.
  الفعلان جائزا التوكيد بالنون.
                          الأول واجب، و الاخر جائز.
    الأول جائز، و الأخر واجب.
            (ان يخيب من دامت الحياة). ميز ممايلي - نوع ما تحته خط في الجملة السابقة :
                                                   ا مصدر میمي.
           ب، مصدر صناعی،
                                                  د اسم منسوب.
           د مصدر قیاسی.
 (إذا كنت حكيما فكن سديد الرأي ، إ التقدير إ بعيد النظر). ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:
                                             الفعلان منصوبان.
  الأول مرفوع .والثاني منصوب.
                                         القعلان مرفوعان.
  الأول منصوب، والنابي مرفوع
                          (والله لسوف السي لهد في بجد) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :
                                      فصل بينه وبين اللام يقاصل.
       لا يدل على الاستقبال:
                                                مسبوق بأداة نفي.
         غير مسبوق بقسم.
```



#### مير ممايلي - إعراب ما تحتد خط؛ (لاتتسرع في حكمك على الناس 🗐 💮 ه مجزوم، في ميني. ا مرفوع. یا منصوب، مما يلي - حكم توكيد الفعل بالنون: (قابل نعم الله بالشكر تسعد على مر السنين). ميز ح ممتنع التوكيد. د قليل التوكيد. ا واحب التوكيد ب جائز التوكيد. ميز ممايلي - عادمة جزم الفعل المخطوط في الجملة : (ولا 📑 عن طلب المرفة تزدد رجاحة في العقل). ح حذف حرف العلة. في الفتحة. السكون. حدف النون. ( ربوفقني إلى الخير أي أرضاك) . حدد - مما يلي - حكم توكيد الفعل بالنون : ا. يجب. (س يجوز. احرا يمتنع. ١٠٤٠ يقل. ( إن الذين علي من قصر الحياة يعوزهم النظام) . عادمة إعراب الفعل (يشكون) : الفتحة الظاهرة. س الفتحة المقدرة. ح حذف حرف العلة. ` د ثبوت النون. (يجب المنظم عن جلساء السوء ، إلى المعالحين) ، هين هيئ يش - شيع المعدرين المخطوطين: ال كلاهما رباعيان. أسا كلاهما خماسيان. ح الأول رباعي والأخر خماسي. د الاول خماسي ،و الأخر رباعي. حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي: الوطنية شعور راقٍ. ن : المشاعر الوطنية راقية. ح شعور الوطنية راق. د مشاعر الوطنية راقية. (لم ين أو أن الواحد منا أوقاتا مهددة في عمر مضيع). ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعلين في الجملة: ا كلاهما مرفوعان. ب 🗓 🗝 كلاهما منصوبان . ح كلاهما مجزومان. ه الأول مجزوم، و الأخر منصوب، (أيان يعد السلام تسعد البشرية). ميز - مما يلي - علامة إعراب الفعلين بالترتيب :

ح السكون - حذف حرف العلة د حذف حرف العلة - السكون، (إذا تتقون الله فسوف يفنكم الله من فضله). أعد صياغة الجملة بعد تصويب خطنها .

أ إذا تتقوا الله فسوف يعنيكم الله من فضله.

ا السكون في كليهما.

إذا تتقون الله فسوف بغنكم الله من فضله.

إذا تتقون الله فسوف يغنيكم الله من فضله.

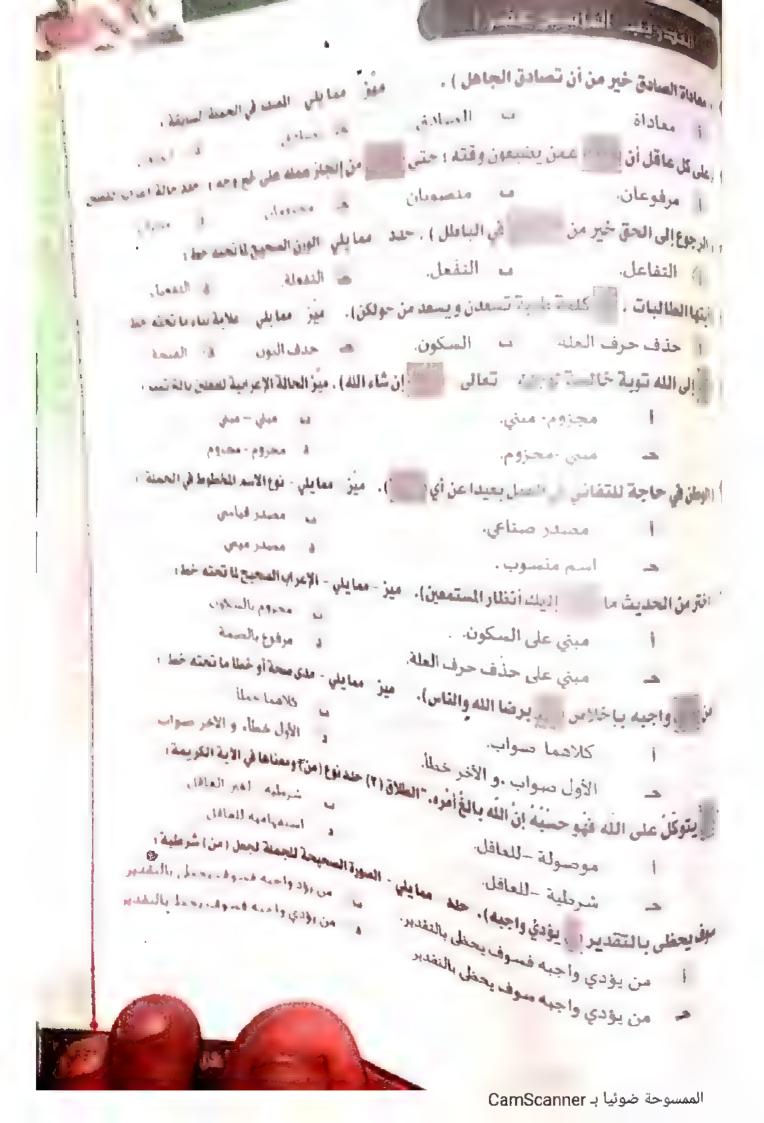
إذا تتقوا الله سوف يغنكم الله من فضله.

حذف حرف العلة في كليهما.

لخطوط في الجملة السابقة :	مايلي- نوع الصدرا	ن). مير-م	الم الوالدي	
لاً قياسي خماسي	ا سماعي رياعي.	اعي. د	پ قياسي ري	الله في قتابه العذيذ الله في قتابه العذيذ الله الله الله الله الله الله الله الله
Ç,	كيد ما تحته خط:	يلي - حكم تو	ر). ميز-مما	المالية بالمالية
ه قلبل شوکید	. ممتنع التوكيد	توكيد. ح		
ب خطنها .	. " ممتنع التوتيد. غ <b>ة الجملة بعد تصور</b> بـ فتصيبون.	ی)، أعدسيا	بردان تصيبون الرأ	ا واجب المحد
د فستصيبو	فتصيبون.	ون.	رورس تصیب ب مید معاملہ	ايمزعوا في العصد
			Court defeat Print "	
ي ميي.	ے مجزوم. معروم		ا منصر	an Gre VIIII
: 44	ب ما تحقه خط بالترت	يها يلي - إعراب	jed .(	ALIE OF BEET
موب – مجزوم.	منه ي		وع – منصوب.	مرف
	ني مجز		بوب – مرفوع .	ي منص
عابقة:	الخطوط في الجملة ال	عالة بناء القعل	. حدد-ميا يني - ح	الما على ما ينفعك )
على الفتح المقدر	ي ميني		ي على السكون.	
ر ملى الضم ما الما الما الما الما الما الما الما	ي مبخ		ي على الفتح.	ه مین
أران الجواب بالفاء	ا ما سببا		يه قرائدة . ز	رينبعدالثال في ق
,	ALC: U.S.		لية فعلها مسبوق	
ية طلبية. • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	د فعا		ي حب سيرن ىلية فعلها منفي.	-
ن المال	د عد يلي - علامة إعراب ما ذ مخذ	مَّنْ حِمِياً ﴿	سيه معين	الم الحق إلى
الألف-المكون	مناف س	Jen Jen	الكلول).	i i
ون الضم			سكون -السكون.	
مجمة في تصرفائك المحمدة	. tu	ون د ساد:	ذف النون -السك	ح - الألعمالية
والمحمدة والمحملان	احتر من الها مه ابتعد دانما ع	اعي فيمانين.	دف النون -السد <b>تمل على مصدر ص</b> أ	الني لاتث
	المعاددة المعاددة	سوء التربيه.	مجية دليل على •	تصرفاتك ال
ن المعددة بعدوضع (من) معن الطنين) : بل الغرامة يعلو مستواهم بل الغرامة فقد يعل مستواهم الغرامة فقد يعل مستواهم	Custom white	ياتك ،	حية وحودا فيح	الله لا تجعل للره
بلى الفراءة يعلو مستواهم بن الفراءة فقد يعل مستواهم	ب من وهنادا عا		القراءة بعلومستوا	المحافظون على
	TO 3	1-41gine	ما القيامة بعلى ا	من يتحافظها
		ا مستوامم.	على الفراءة يعا ن على القراءة يعل	م من يحافظه
			CamScanner +	الممسوحة ضوئي

ميز ممايلي إعراب ما تحته خطه	(اجتهد في تحقيق حله المساول
as society to appy	ا مرفوع. العام متصوبه
. ميز ممايكي حكم توكيد ما تحته خط بالنهن :	( لا العدينفع وحدم ما لم يتوج ربه بخلاق)
ه بمنتع . ها يقل	ا بعب. في يحوز
	(جاهد الوالدان جهادا مريرا؛ لإسعادنا، والمحافظة عليه
ه المعافظة. د مربوا.	ا جهادا. اسعادنا.
التخاذل بعينه ، ميز مما يلي - المعلم اليمي:	﴿ إِنَّ الْهُرِبِ مِنْ مُواجِهِمْ الْفَيْرِوسِ الْمُنْتَشِّرِ وَمِكَافِحَتُهُ لَهُوا
حاليش د مكافحته.	ا مهربید به مواجههٔ،
الله المستاد المستاد المستال المستال المستال المستاد ا	ا إننا الحرية). ميز ممايلي - الإعراب الس
ه محاوم د مبني.	ا مرقوع، أن منصوب
والمحد والمكارا المناه مدد نوع الصلير المخطوط:	قال الشاعر: { قد طلبنا فلم نجد لك في
ب فياسي رباعي .	ا ، تلاثي سماعي.
د . قباسي سداسي . ه	ه فياسي خماسي.
من خررها . المر الإعراب الصحيح للفعلين :	(الأبد في العمل من النظام :حتى الله الحياة .
أس كالاهما منصوبان.	ا. كلاهما مرفوعان.
ه منصوب – مرفوع.	ح مرفوع -منصوب .
. ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ؟	ا إذا أردت أن تعرف قدرك بين هؤلاء المعرف أهوما )
» فعلية فعلها جامد.	ا : فعلية طلبية.
ه جملة اسمية مثبتة.	ح فعلية فعلها مسبوق بسوف.
سياغة الجملة بعد تصويب خطنها .	(من يعرفوا فضل العلم يعلوشانهم).
ب من بعرفون فضل العلم بعلو شانهم	ا من يعرفوا فضل العلم يعل شأنهم.
المامية في المامية المامية	ح من يعرفون فضل العلم يعل شأنهم.
صورة الجملة الصحيحة عندحما النمان مضارعين	(من بيا إلى هدى إلى من الرابحين)، حدد - مما يلي -
س من يدغ إلى هدى يكون من الرابحون	ا من بدعه الى هدى بكون من الرابعين
and the Country of Country or and	to the second se

من يدعو إلى هدى بكن من الرابحين.







- الأعراب المتحدد لا تحته خط	(يا مصريون اتحدوا أن ميوا مجدكد). ميز - مما يلي
	(يا مصريون الحلوا المستسورة المحدد) . العالم
ه مجروم. ه مبني	۱ مرفوع. ب منصوب
حدد مما يلي - المسدر الخماسي في الجملة:	
ه السنجمة د باهوائكم	ا احترام. ب كرامتكم.
ومن الله } (أل عمران ١١٢). زن ما تعتد خط:	قَالَ تَعَالَى: " ﴿ وَضُرِبَتُ عَلَيْهِمُ الذُّلَّةُ وَ اللَّهِ الْمُعْلَمِ الدُّلَّةُ وَ الْعَلَمَ المُعْلَمِ
ح مفعلة. و مفعلة	ا مَفْعَل ﴿ ا مَفْعِل.
ر - مما يني - الإعراب الصحيح للفعلين المخطوطين ،	(الرجال يدعن الي الخير-النساء على الي الخير). مي
س مبني - مبني.	ا معرب معرب.
ه مغرب،	ها معرب - مبني.
	قال الشاعر : { خير الصنائع في الأثام صنيعة تنبو مجام
ب قياسي رباعي.	أ ثلاثي سماعي .
ه قباسي سدامي .	ج قیاسی خمامی.
بر - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعاين باليّر دين .	العريكن ليانات السامعون حتى الماك وسطا). مي
ب منصوبان.	ا مرفوعان.
	ح مرفوع ومنصوب.
بية العلها ) . أعرب ما تحتم خط :	
	ا مضارع مجزوم.
الله مضارع مرفوع.	مضارع ميني.
د مضارع مرفوع.	The second second
نة أو خطأ المُعلين في الجملة السابقة:	
اب كلاهما خطأ.	يا تحرمها صواب.
1 511	حَدَ الأول خطأ ، والآخر صواب.
(۲۲)، ما سبب توكيد الفول والنود و	قَالَ تَعَالَى ؛ "وَلَا تُعْلِيقِ لِشَيْءِ إِنِّي قَاعِلُ ذَٰلِكَ غَدَّا" (الكهف وقع حواياً للقريب
	الم وقع جوابا للقسم
- Jun 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1-	حر مسبوق بطلب .
د دال على الاستقبال	(من يرد العلا فيسع بجد). أعد صياغة الجملة بعد حذف
القاء من ( فليسع ) .	أ من يرود العلا يسع بجد.
د من يرد العلا يسع بجد.	هن بيد الملال
ه من يريد العلا ليسع بجد.	حب من يرد العلا ليسع بجد.



و فشد ب محمل بیست رساکرد سار بازرای به ۱۹۶۰ به بای ایالی آوای استان ایالی واقعه و وی المستسحمة للسرم أزاف كأنه وبحع البحارة كالمعال المال الأدام الأستعال لمعاوف

الراعشية المزرون موجودة في نشقة النمارات وسليراس العاقب الدوي وهي تارهع ٢٠١٢هـ عن سطح الأرس، رتكمان عمية طبقة الأورون في منع الأشعة المون لتفسحيه الصارة من الوصدل في سطح الأرض، فهماء النشعة عدرة بالأسمال وتهده المعدة على سمح الأرص احيث ربا توثر عال الحمض المووي في الانسان ر عجيزان والسات فيؤثر دلك ساوره على طريقة النمر، كما الله تسبب السرطانات وحروق الجند).

تختفي.	٦	P w	->	توحد		تكون	
						- 3	-
توضيح.	٦	تند بن	-	نثيجة.	ш	تعلیل.	1
	و الأرض.	عي سط	Malay		قات الحو العلم.	ط	į
	نلاف الجوي.	داخل ال	٤		ح الغلاف الحوي	خر	_
	شر کم.	خوسةع			ين کم.	أرب	1
	لا	حسةك	۵		سة وثلاثين كم	خم	_
			ø		100		

- نقل الموجات الصوتية والاتصالات.
- منم النَّشِعة فوق البنفسجية من الوصول إلى الأرض.
- ارتفاع طبقة الأوزون عن الأرض أصرار الأشعة الفوق بنفسجية. الحياة على وجه الأرض في خطر.
  - الأهمية القصوى للأوزون

تؤثر على الحمض النووي في الحيوان. تؤثر على طريقة نمو الكاننات الحية

تؤثر على طبيعة مناخ الأرض،

تحمي الإنسان من أضرار الشمس.

تزثر على الحمض النووي في الإنسان. 1

توثر على الحمض النووي في النبات.

```
م المسالة المراة الا ، بل هو اسم أخر من أصمانها، فما كانت العياة إلا أملا يتحدو مسجه على
 يده الما المان على هومنى الإشمال. قائدا في ذات سويه، ونفس سامره طهرت يستقب لرود. ونفس سامره طهرت يستقب لرود.
بلا<sup>ه</sup> الرماه وسددان ، با السان وأو آثن بيد البيد سويد دروه و اثن نسس جه من سوي
    ويسم على النواد المرود و المرو
    و و وا وروا و را المرا الترصورة الما تتقلها الأرض الديم المرا والله المرا مد مدهم الما المراد والله المراد والمراد والله المراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والله المراد والمراد والمرد والمرد والمراد والمرد والمراد والمرد والمرد والمرد والمرد والمرد والمر
    ورد ما المراج من من من المراسد عمل و حدوثاء لا مل فعابل وشعود و أو د من سد احد و سد و عد
                                                                                                                                                                                                      ع بموزما في كل درة من البراب ندير جهير، وفي صوب من الفضاء عدو قدير
                   إلى تلك التوى، ونفسه حرمب عن سد مدر بها مرن فوتها إلى تلك التوى، ونفسه حرمب عن سد مدر مدر مسه عدر
                     و الماد على ما دول المدروق، ومني أملها في العلاج على ما تحد المراد على ما دول المراد على المراد على المراد على ما دول المراد على المراد عل
                     وي منوى كالم ورود و المراه من ودلتها أراف بها من التراب وأي مفر كال أحق بها من ما الما
                                                                                                                                                                                                                                                                                         لستور كإنه مأمنها ال الموات الم فيه، وفي القبر يأمن الأموات!
                         لكن الرجاء لا يدير ليطق العقيم. إنه يقول لها: انهضي فتهض، مزقي غلافك فتمرقه، وشفي الله
                             وم فتشقه، و ١٠ ١١ إراح الانكاليجها، وابلغي حظك من التمام فشلغه فإذا في روع بمح مسوحي
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            سوقه يعصب الرراس
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               المناب المنارة المنالة المنالة
                                                                                                                                                                                                                                                      have a
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  ا جريعتها
                                                                           اللأرصى ومكوء
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           برؤ الكاتئية اليارات المرون ويند مها:
                                                                                                                                                                                                                     يه الأمل والرجاء. هم الحد والرحمة
                                                                                                                                                                                                             عَرْفَةٌ جملة " فناى مثوى كانت نير اه غماراة شعفها وذلتها أرأف بها من التراب بما فيها .
                                                                                                                                                                                                                                    لمُنتَج - مما يلي - السبب الذي يدهج حبة القمح للنمارغه شعف حبها:
الأل مدفعها
                                                                                                                                                                                                       الأمل بدفعها أدلك
                                                                                                                                                                                                                       ه معروه على دلك
                                                                                                                                                                                                                     محمد العاس إليها المنافق من حفال العقرة الاحراء المنافق المنا
                                                                                                                                                                                                         الأمل السامر المحاة
                                                                               0
                                                                                                                                                                                                        and the second
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   المنطق العقيم للناس
                                                                                                                 والمعماة في سافره أهي بدعوه و السد مديدة
                                                                                                                                            سبدي نظره رحاء ضاع من ميان العانب الإيسان العانب العانب الإيسان العانب العانب الإيسان العانب العانب الإيسان العانب الإيسان العانب الإيسان العانب الإيسان العانب ال
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                أهمية حبة القمح للناس
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      منت بن المقرة الأولى كيف يرك الكاتب المعاة
```

الخلخال قيل غشها و دس من احرس المصال ما و الشهام من المساحد و المساحد المام ال ' ارخى عمامته " . اي مما يني يمكن أن يكون مضرما لهذا المان

ا امرؤ القيس ب عمرو بن كلثوم بم عبارة بن شداد

عند التطار الحير من غير أهله عند احتبار رهبق في السفر.

عبد معيء الشر من الأهل 🗻 عند الشعور بالأمن و الراحة .

por possi a in it as to ... قال زهر: ومن لم يدد س حوسه بساحه

استنتج من البيت السابق صور من صعر السمة الحاصية اشار اليها البيت السابق.

طرفة بن الحيد

الالتفات

انتشار المدل بين الحكام . انتشار الحروب والظلم

انتشار هدم البيوت انتشار أحواض المياه،

عن أن يصح من النقوس مكسرا؟ ما لي أرى التعليم أصبحَ عاجزا "\*\*

عُكِمَتْ نتائجُهُ فأصبحَ هدينهُ \*\*\* 

وإذا المعلمُ لم تكنَّ أفسوالُـــهُ " \*\*\* طبق القعال فقوله لن يتمسيوا

#### المحسن البديعي في البيت الثاني:

طباق إيجاب. ي طباق سلب. حے جناس یام جناس تاقص. علاقة البيت الثاني بالأول :

ا تفصیل. ی ترادف. ح نتیجه. و تعلیل

ما شين ليباني وسرجمال لل قبل نشاخر. (النجرر) جي د د د . اير النور:

i استعارة تصريحية للتجسيم. ي أستعارة تصريعية للتشخيص

ح تشبيه بليغ للتوضيح . د استعارة مكتبة للنشحيص.

#### قام قيس بن مسعود الشيباني فقال:

(.. أطاب الله بك المراشد ، وجنبك المصائب ، ووقاك مكروه الشصائب ، ما أحقيا إذ أنيدك بإسماعك ما لا يحبق صدرك ، ولا يرع لنا حقدا في قلبك، لم بقدم ، ابها الملك ، لمساماة ، ولم بنتسب لمعاداة ، ولكن لتعلم أنت ورعيتك ، ومن حصرك من وفود الأمم أنا في المنطق عبر محجمين ، و في الناس غير مفصَّرس ، إن جورينا فغير مسبوقين ، وإن سومينا فغير مغلوبين ) .

#### أكثر المحسنات البديعية اللفظية شيوعا في النس:

ب الجناس. أ الطباق. يداد السجع

. shows and in and all its including ح النكرار ي الترادف. التنبيل برانيانم أياله: (صدرك الله السعد الثاني: الاعتراص ن استعارة مكنية. ه استعارة تصريحية و معد مرس يكن الغطبة من ملامح البينة الجاهلية : قوة الملوك و عظمتهم . ظلم الملوك وغطوستهم ح اتصال العرب بالملوك. معاداة العرب للملوك وإلى الخطيب بقوله : ١ إن جورينا ففير مسبوقين ) ؟ لا يسبقهم أحد في الجري . لا يجاربهم أحد في الفضائل لا يجور عليم أحد في المنازل. لايتافسهم أحدفي مسابقات العدو أثْنِي عانَ بما علمتِ فإننسي \*\*\* مَمْحٌ مُخالطتي إذا لم أظلهم. فإذا وأمث فإن طلمي باسل \*\*\* مرٌّ مذاقتُه كطعم العلقــــــم. هلا ساأت القوم يابنة مالك \*\*\* إن كنت جاهلة بما لم تعليم. يخبرك من شهد الوقيعة أنني \*\*\* أغشى الوغى و أعف عند المغنم. الغرض الشعرى الذي يمثّله النّعي : إ الغزل يا الفخر. ح المدح. د الحماسة نُو التشبيه في البيت الله 🚤 💮 ال مقصيل. يه بليغ. ح تمثيلي. د ضعنی. الحسن البديمي في الشطر الثاني من البيت الثالث: آ طباق. ب مقابلة. حہ جناس. د تورية حد من الأبيات صورة بلاغية توحي بترفع عنترة عن صفائر الأمور: أ) سَمْعٌ مُخالطتي. ي فإن ظلى باسلٌ مذاقتُه كطعم العلقم. و أعف عند المغنم. 14. من خلال فنعطت معلق الابسات هل شرى أن عنترة يمكن أن يكون ظالما؟ لا ؛ فهو سمح المخالطة . نعم: فهو يرد الظلم بالطلم La Company تعم ؛ فقد وصف عبلة بالحيل لا ؛ فإنه إن قسا فهو يثأر لنفسه. العقرم معلنت تحظ باحترامه فتحقق هدفك . إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب : الله منصوبان. ايه مرفوعان، نها مجزومان، نه مينيان اليت لي مالا فأساعدك)، سبب عمل فاء السببية أنها سبقت به الى أمر. ري تمن ، نہي۔ الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أ التعليل. الجعود الاينفع الندم على ما فات). إعراب ما تحته خط؛ ۱ مرفوع. ت منصوب، هـ مجزوم، د وينا تتوكل على لد يوفقك . اعراب الفصيل للخطوط : 🚹 مجزومان. 🛴 منصوبان. 🗻 مجزوم ومنصوب. و مرفوعان. أيان تصغ الى مشدت. تفهم دريت . علامة إعراب المعلين الخطريان : ا كلاشما مجزوم بالسكون. ي كلافيا مجروم بحدف حرف العلة. ح الأول السكون، و الآخر حذف حرف العله د الأول صدف حرف العلة، و الأخر السكون. وما تدخره اليبود ينفعك ذران الضميران: (الهاد والكاغر بنانتر سب في يعتبي: ١ نصب - رفع. ے رفع - رفع ح نصب - نصب. د رفع نصيب

والقراعة الليا نسي

إيها دراسات كوسه حديثه أن انفجار النجم الهائل الذي حصل في إمريل ٢٠٠٧ بعته نمودها مغيفها إلى النجم الخارق الحديد ، وهو الفجار قوي حدا بعيث تنسب بدمار النجم بالكاس ووسعب اللهوة الله في الواقع توالد حمات من "النوترون" أو ثفوت سودا، من حواء المعار بعمات على شعر البالة تزن ما بين عشر رمانة ضعف من ورن الشمس التي لا يعتوي داخلها إلا على فرات العديد، إلا به يها مضى لم بكن بدوي بود فلاهره النجم الخارق ، إلا من نجوم يتعدى وزنها الأساسي ١٩٠ ضعب ورب

وكدت حسابات غاماً. ١١ م. المصانبة أن ظاهرة النجم الخارق تؤدي إلى دمار قلب النجم كية . فحين نمل درجة الحرارة داحل الشمس إلى ما يفوق المليار درجة منوبة ترتفع طاقة الفونون وفي حرسات مونية" حتى تتحول إلى ت رانس س إلكترون وبروتون " وهي جزيئية المادة المضادة للإلكترون " وبعنو العلماء أنه نظرا لشود المرسدس الناتج عن الانفجار يتوقع أن يكون قلب النجم وحده يزن منة صعف وذن لشمس أي أن النجم ﴿ وَ مَانَيْ ضِعِفُ وَزِنَ السُّمِسِ.

وأرضح العلماء أنه أن من من والملق البحم الخارق في الفضاء كمية من السيليسبوم تساوي ٢٠ صعف ون الشمس أي إنها نثرت المتعامي يساوي ثلاثة أضعاف وزن الشمس أي إنها نثرت المعادن في أنحاء معربها كليا . و . - . . . . . . . . . . . . . . . الأجيال القادمة من النجوم وتشكل كواكب بالنالي . وكع في متوقعا تحمي ١٥٠٠ البحم الحارق في المعرات التي تفتقر للمعادن. إن هذا البوع العديد من المعوم على حرارة من ال - . . . المسمورة المعروفة "السوبرنوفا" بكثير ، وهذا يعني اكتشاف نجوم جديدة لم نكن معروفة من قبل ، وسميت هذه التجوم "النجوم فوق المستعرة").

الين المعايل المراكب المعالية الله الله سيافيها من النفرة الثانية : ا مكون. مكدس 🛴 مکنون. ب مکتوب. فيها كانت تنازر المراز النجه الخارق من نجوم يتعدى وزنها ا مائتي ضعف وزن الشمس

عشر ومائة ضعف وزن الشمس

مائتي ضعف وزن الشمس.

يد الشمس فقط.

اثنان وعشرون ضعف وزن الشمس

نجوم تحتوي على ذرات الأكسجين

- مائة صعف وزن الشمس.
  - مائة وأربعون ضعف وزن الشمس.
    - مما يدي وزن الفجع الخارق كاملا:
      - مأنة ضعف وزن الشمس،
  - مائة وأربعون ضعف وزن الشمس. ميؤ .. معا بلي - تحدث طاهرة النجد المخارق أي :
    - النجوم كلها. الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

-----

البيقات

#### ر. . في ثناء الاستحار

- ن النان وعشاون صعصا وزن الشمس
  - مانتا ضعف وزن الشمس
    - س التحم الحارق
    - ه الفجار أمريل ۲۰۰۷م

- ثلاثة أضعاف ورن الشمس
  - 🕳 مانة ضعف وزن الشمس

and the contraction

ميز ممايلي السبوعلوان للنص السابق

- إ النجوم فوق المستعرة
- ه درجة حرارة الشمس

1 . .. 1 ) . .

- المجرات قليلة السيليسيوم ، يؤدي إلى اكتشاف النحوم فوق المستعرة ،
  - المجرات قليلة النيكل الإشعاعي، يؤدي إلى اكتشاف النحوم المستعرة.
    - ح المجرات قليلة المعادن ، يؤدي إلى اكتشاف النجوم فوق المستعرة
      - د المجرات المستعرة ، يؤدي إلى اكتشاف البحوم المستعرة .

H

(أبو حيان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجرى ومعكرية وصفة ياقوت الحموي بقولة. "فبلسوف الأدباء وأدبت الفلاسفة". ومع ذلك فقد أهملة مدده عسده وتجاهلوه واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمة المشهور، فخص التوحيدي بأحده عدد عدمها التعبير عن دهشته واستعرابه لتجاهل سابقية لشحصية مرموقة مثل شحصية "هودات معمد في ترجمته كثيرا على ما ذكرة التوحيدي عن نفسه في مؤلفاته.

وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهدا أن يحسن ه. حده الصدما اتصل ببعض كبار رجال الدولة ، من أمثال الورير المهلي، وابن العميد ، والصاحب من غماد مسرهم ، إلا أنه كان يعود كل مرة مخيب الظل يندب حظه العائر ، ولا نبالغ إذا قلنا إن حماة التوحيدي كانب سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية ، تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثره .

فقد كان سوداوي المزاج مكتئبا خزينا متشانما حاقدا على الاخرين ، معرما بثلب الكرام ، كارها العامة من أهل زمانه ، وحاسده الخاصة منهم وكان ، إلى حانب هذا كله ، معيدا بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد ، طموحا إلى حد التهور ، لذلك عاش أغلب عمره يعاني من صراع عنيفين طموحه المفرط وبين واقعة المولم الملي ، بكل ألوان الفشل والحرمان.

وقد أحبره هذا الصراع في نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتماء في أحضان التصوف فريا من واقع المرير ولعل حادثة إحراق التوحيدي لكتبه في أواخر حباته خبر دليل على مدى تمكن البأس من بعسه، والزهد في أهل عصره، وعلى الرغم من حادثة إحراقه الكتب هذه وهي حادثة رمرية بطبيعة العال قام بها التوحيدي احتجاجا على محتمعه، فقد نرك لنا التوحيدي مجموعه من الاعمال الأدبي والطسيمة والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية).

فلال القال السابق يمكن أن نصف شخصية أبي حياز به : مهورة. ي مضطرية. مغرورة و مهايلي - معنى (مغرما بتلب الكرم ) في سياقها : هجاؤهم و استنقاصهم. صلب أموالهم قتلهم و صليهم. حسدهم وكراهيتهم يرد معايلي أنسب عنوان للنس: شخصية أبي حيان التوحيدي. حياة أبي حيان ظلم المجتمع لأبي حيان التوحيدي. حادثة الإحراق سرْ - مما يلي - السبب في سوء أحوال التوحيدي: عدم استجابة الحكام و رجال الدولة له. 4 ماسيبه هو لنفسه. أعداؤه من الكتاب و الشعراء. سوء حظه. مِزْ-ممايلي وسيلة الشمراء للشهرة في زمن التوحيدي؟ الاتصال بالحكام و رجال الدولة. ي الزهد و الكرم. الصراع مع الحظ العائر. في الإكثار من الشعر. سنتج من خرال المناه المرادية الرمزية التي وقعت للتوحيدي ، و بين دلالتها . الاستبلام لليأس ، و تدل على تأثره بالظلم. الاتجاد للتصوف ، و تدل على لجوئه لأحضان الدين الدافئة. الاتجاه للزهد ، و تدل على إعراضه عن الدنيا . إحراق كتبه، و تدل على تمرده على المجتمع، ميتسر أساؤب الزيالة إعلاه رتعتمله الإيجاز ، و يعتمد على السجع الإسهاب، و يعتمد على الترادف. الدقة ، و يعتمد على الإطناب الوضوح ، و يعتد على الأدلة و البراهين. المنتة النبي قال عنب ابن للتيبة : "هي من جيد شعر العرب" هي معلقة : عنترة بن شداد. طرفة بن العبد أَ أمرؤ القيس. ي عمرو بن كلثوم، م كليني لهم، يا أميمة، ناصب مد وليل أقاسيه، بعلى الكواكس لَّزُ النَّابِعَةُ الذَّبِيانِي: تطاول حتى قلت ليس بمنقض \*\*\* وليس الذي برعى النجوم بأيب المنطاول حتى قلت ليس بمنقض مُنتَعِ مِنَ البيئين غرضا شعريا شاع في العصر الجاهلي. الغزل في ممتنع القصائد. الوصف كغرض أساسي في كل القصائد البكاء على الأطلال • الشكوي كغرض ثانوي الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

fillst-in

## THE THE PERSON OF THE PERSON O

سرالين بحوطاه يتفارد ال یکیت الاحالیم علی منساره ولا تحييين العلم في الياس منجيب لکر زوج کا مید انگسیاره وما العلم إلا النورُ يجلو دجي العمي وال کی بی اواجوا می بخیاره فما فاسدُ الأخلاق بالعلم مفلحـــا

#### المعسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الاول:

۱ طباق. ی تصریع. جناس. مقابلة.

المنده لا الفيدة الاستقداد (١١١) الما الما الما الما

ا التعليل. • التأكيد. الاستدراك. الاستنكار.

خدد هايلي الإيمان إلى الماك والمارية

وليس الغني إلا غِنِّي العلم . إنه لنور الفتي.

حالا تحسينَ العلم في الناس منحسا والتعلم إلا النوز

#### والمنط المنعون

قام علقية بن علاثة العامري فقال·

" تبجت لك سبل الرشاد ، وخضعت لك رقاب العباد ، إن للأفاويل عناهج، وللآراء موالج ، وللعويص مخارج ، وخبر القول أصدقه ، وأفضل الطلب أنجعه ، إنا وإن كانت المحية أحضرتنا ، والوفادة قربتنا ، فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك ،بل لو قست كل رجل مهم ،وعلمت مهم ما علمنا لوجدت له في آبائه دنيا أندادا وأكفاء ، كلهم إلى الفضل منسوب ، وبالشرف والسؤدد موصوف ، وبالرأي الفاضل والأدب النافذ معروف ، يحمى حماه ، وبروى نداماه ، ويذود أعداه ، لا تخمد ناره ، ولا يحترز منه جاره .

أبها الملك ، من يبل العرب يعرف فضلهم ، فاصطنع العرب ، فإنها الجبال الرواسي عزا ، والبحور الزواخر طميا ،والنجوم الزواهر شرفا، والحصى عددا ،فإن تعرف لهم فضلهم يعزوك ،وإن تستصرخهم لا يخذلوك.

قال كسرى وخشى أن يأتي منه كلام يحمله على السخط عليه حسبك أبلغت وأحسنت " .

### في قوله : (أبلغت وأحسنت) في أخر النص إيجاز بحدف :

ا المتدأ ب الخبر. ۞ المفعول به. الفاعل.

ماذا أراد الخطيب بقوله: (فليس من حضرك منا بافضل ممن عزب عنك) ؟

من يتص بالملك من العربُ هو الأفضيل. ي العرب كلهم أقاضل.

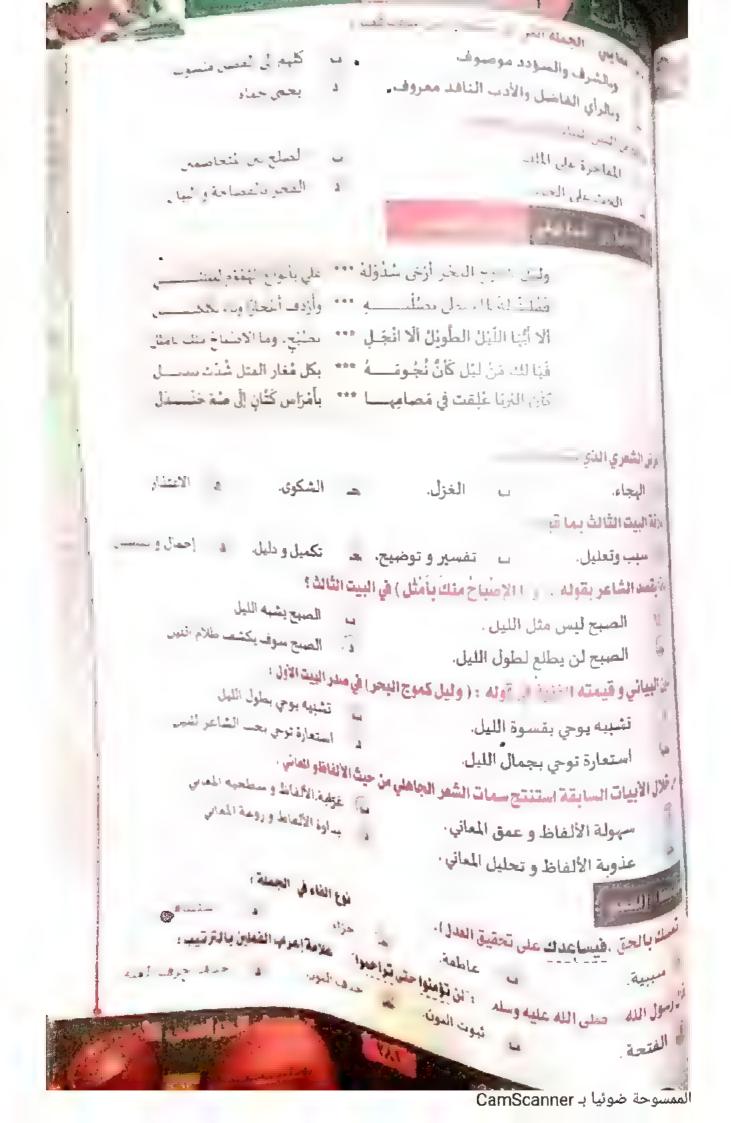
من ثم يتصل بالملك من العرب هو الأقصل العرب أفضل من العجم.

اللون البياني و سر جماله في قوله : (هائها الجبال الرواسي عزًا):

تشبيه بليغ للتجسيم. استعارة مكنية للتشخيص،

تشبيه مجمل للتوضيح. 1 44

استعارة تصريحية للتجسيم.



# النجابية النجابية

عسيت بصعة المه . كي تنال رضاه) . إعراب ما تحته خط؛

منصوب. ي مجزوم. هـ مرفوع.

كونوا مختصين توطنكم، فيعلو شانه). إعراب ما تحته خط:

أ منصوب بفتحة ظاهرة. ي منصوب بفتحة مقدرة.

حان موعد الصناة ولما يؤنن المؤذن). إعراب ما تحته خط:

ا مبني. د مجزوم. د منصوب، د مرفوع د مرفوع د تدخره نیزدرینفعك ف. د ا

مجزومان. د مرفوعان. د مجزوم-منصو

يندا تكونوا تحترموا . علامة إعراب الفعلين بالترتيب :

ا المكون في كليهما.

ح السكون - حذف النون - السكون.

إحاسة السمع هي واحدة من الحواس الخمس التقليدية، وفي القدرة على الإحساس بالاحتراث على وباز سنل الأذن وعدم القدرة على السماع يسعي بالصيم في الشر و لعفريات الحري، واحمه المنه تبدأ بالصوت المنبعث الذي يعد المصدر، وبمر بالأذن الأقرب لمصدر الصوت التي تستمع نسوت وانقطه، وتنتهي بمركز السمع في المخ يسكن قياس السمع عن طريق حياد بسمى الديموسيرا. كم يعنيارات الكبرسية لسمنع بمكن أن توفر قياسات دفيقة للسمع وذلك في حالة فقدان الوعي، التقدم ليم في هذه الاختيارات قد سمح بفحص السمع للأطفال الرضع لنصبح على نطاق واسع نحت الماء هو القدرة على حصر الصوت، والتي تنخفض تحت سطح الما، وتكون سرعة نصوت يعتاج إلى وسط كبر لكي ينتقل من حالت، ولسمة عسمت يعتاج إلى وسط كبر لكي ينتقل من حالت، ولسمة عسمت يعتبيلا في التوريد المناب المن المناه المدى محسد عدد من خلاله وهناك بعض الحيوانات تستطيع أن تسمع صوت لزلزل قس حدونه والإنسان فبر سن المنافة للسمع وهي حفظ التوازن، فهي تعتوي على أعضاء خاصة تستحب لحركات الرأس، فتعدل ساع مناه عناي تغيير في وضع الرأس، فيقوم الدماغ ببعث رسائل إلى محتند

المنافق المنا

العضلات التي .- " الرأس والجسم ثابتين، كما في حال الوقوف أو الجلوس أو السير أو أي حركة أخرى ا

لايستطيع الإنسان السمع عند: أ الفي ديسيبل. أن الف ديسيبل. أن الف ديسيبل. المناهد والماد وال

التقدير النقش في الأختبارات الكبربائية للسعع أتاح الفرصة لدا فياس السمع في كمار السر السمع في ضعاف السمع. والسمع في ضعاف السمع في ضعاف الوعيد والمراب السمع في حالة فقدان الوعيد والمراب السمع في حالة فقدان الوعيد والمراب السمع في حالة فقدان الوعيد والمرابة والمرابع والمراب

منهوله عياس الفقرة الثالثة: عنايني - العثوان الانسب للفقرة الثالثة: أ التوازن الصحيح.

دور الأذن في حفظ التوارن الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

and a state of the

بحسب ما ورد في الفقرة الثانية يمكن الاستعداد للزلزال قبل دِقوعه عن طريق :

1 وضع أجهزة تحت الماء.

ح وضع أجبزة سمع في فراغات.

تسريع مدى نقل الصوت في الهواء الاستعانة ببعض الحيوانات.

( أول صورة في الوطن العربي في مصر كانت بحضور محمد علي باشا في ٤ نوفمبر ١٨٣٩ م، أي بعد أربعة رون سروب و عداجير الختراع الله لتصوير الأولى في أكاديمية العلوم بفرنسا، كان هدا في الإسكندرية ،ومها سطاقت أول محموعة مصورين فرنسيين إلى الشام وفلسطين، كتب الرحلات المتشورة في أوروبا وروسيا للمستشرقين في عشربنات وثلاثينيات القرن الترسع عشر التي تصف سحر الشرق ولوحات الرسامين التي تنقل هذا السحر حثت أكثر المصورين على اكتشاف العالم العربي.

تغيرت الوسيلة ققد انتقل الغربي أو المستشرق من القلم والريشة الى ألة التصوير، لكنه مع الأسف حافظ على ترؤية مقسما خاصة الجيل الأول من المصورين، إما استعلابية وإما عجائبية، يقول بونفيس معلقا على ما رأه في بيروت في كتابه "ذكريات المشرق" الذي حمع الكثير عن التصوير والوطن العربي في ذلك العصر، كل شيء يبدو ثابتا في الشرق، حتى في التفاصيل الدفيقة ... ن قرنا مرت دون أي تغير في الشكل أو لديكور في هذه الأرض الشريدة، لذا علينا العمل بسرعة لدسج بنده المناظر، فالتقدم سوف ينهي هذه لمشاهد أو يدمرها، والمدنيَّة التي تدخل في كل منحي من مناحي العناذ سوف تنهي في هذه البلاد كما أنهت في بلاد أخرى خصوصيتها).

حدة - معايدي - موادف كا ٦٠ حثت أشيران ترة الدان :

۱ أمرت. ب دفعت. طردت. د أخذت، أول صورة في الوطن العربي كانت في :

أ القاهرة. ب الإسكندرية. ح الشام. ق فلسطين.

استنتج - مما يلي - عادقة قوله : الذا علينا العول بسره: التابة حرزنه المناظو" بما قبله :

١ تعليل. د نتيجة. د توضيج. اد: توكيد،

الذي لدريتغير في الإنسان الغربي عن المشرق هن:

أ الوسيلة التي يراه بها. الطربقة التي يعبر بها عنه.

ح نظرته الاستعلائية للشرق. د تعبيراته عن,المشرق. 🏻 🕏

استنتج - مما يلي - المغزى الضمني من قول بونفيس في الفترة الثانية :

١ حمال المشرق وفتنته.

سرعة الاستمتاع بجمال المشرق، حم المدنية تدمر جمال الطبيعة. د تحيز علماء الغرب لبلادهم.

استنتج من المقال السابق وسيلة رسم المشرق لدى المستشرقين قديما وحديثا.

 أ قديما كتب الرحلات ، و حديثا آلة التصوير. قديما لوحات الرسامين ، و حديثا آلة التصوير.

 قديما آلة التصوير ، و حديثا كتب الرحلات . قديما كتب الرحلات ، وحديثا لوحات الرسامين. ٢

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

المانية المستوين أسباب تمرض الشعر في صدر الإسارة السفير والشعول: النظامها يلي الداء المانية الشعول: معارضة الإسلام للهجاء القبلي. تحريم الإسلام للخمر.

انهار العرب ببلاغة القرآن،

أمر أن تكون بديلا عن الشعر .

حزّم أنواعا منها و أباح البعض.

و يشاعر (حسان بن ثابت) رضي الله عنه:

10 1 40 1 10

انخذها كوسيلة لنشر لدعوة

ابتعاد بعض الشعراء عن قول الشعر

اتخذها كوسيلة ليجاء الكفار

عفتُ ذاتُ الأصابع فالجواءُ إلى عدراء منزلها خللاءُ دييل من بُنِي الحسحاس قفرٌ ... تعفيها الروامينُ والسماءُ -

استنتج من البيتين منبح القصيدة في عصر صدر الإسلام.

خالفت القصيدة الجاهلية في مطلعها فقط. خالمت القصيدة العمايلية في نبجها كله ،

و اقتبست من القصيدة الجاهلية ألفاظها سايرت منهج القصيب: الحاهلية في مطلعها.

> مدت أناملها فقلت لصاحــــي: أرأيت كيف تقابل الثم ران؟ توت بعناب الأنامل يجتب وما أرخص المجنى و أغلى الجانسي!. صعدت ترى الأغصان غصن قوامها م اأشبه القامات بالأغصبان وحنت على بعض الغصون فخلها نشوانة مالت على نشــــوان

لمسن البديمي الي السمار الأخير: ه مقابلة ازدواج.

تصبريع. فُوْقُ الاستشنباء، في السطر السيادس : التقوير التعجيب.

النفي، اللهي . اللهما أجمل ؟ و لماذا؟ (توت بعناب الأنامل يجتبى) أمر ( توت يجتبى بعناب الأنامل) ؛ لأم أ الاستنكار.

التعبير الثالي: الحمه فضيل الفتاة على الشعر التعبير الأول: لأنه فضل الثمر على الفتاة، التعبير الثاني ؛ لأنه قصر يعيد التخصيص التعبير الأول ؛ لأنه قصر يفيد التخصيص .

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

من خطبة لعلي بن أبي طالب كرّم الله وجهه :

من حجم الله وساى على رسوله ثم قال. 'أما بعد دانه لما ديض الله نبيه صلى الله عليه واله وسلم، قلنا نحن اهله وورثته وسترنه وأولماؤه دون الناس. لا بنازعنا سلطانه أحد، ولا يطمع في حقنا طامع. إذ انبرى لنا قومنا معسمونا سلطان سبنا، فصارت الإمرة لغيرنا، وصرنا سوقة يطمع فينا الضعيف، ويتعزز علينا الذليل. فيكت الأعين منا لدلك، وخشنت الصدور، وحرعت النفوس وايم الله لولا مخافة الفرقة بين المسلمين، وأن بعود الكسر وسور الدين، لكن على غير ما كما لهم عليه، فولي الأمر ولاة لم يألوا الناس خبرًا، ثم استحر حنموني أما الناس من ببني، فبايعتموني على شبن مني لأمركم، وفراسة تصدقني ما في قلوب كثير منكم، وبابعني هذان الرحلان في أول من بايع - تعلمون ذلك - رقد مكثا وغدرا ونهضا إلى البصرة بعائشة، ليفرقا حماعتكم، وبلقنا بأسكم بينكم. اللهم فحدهما بما عملا أخدة واحدة رابية، ولا تنعش لهما صرعة، ولا تقل لهما عثرة، ولا تمهلهما قواقاً، فإنهما بطلبان حيات ٥٥. ريما سفكاه، اللهم إني أقتضيك وعدك، فإنك قلت وقولك الحق:

« ذلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمُ بُغِيَ عليْه لَبْنصُرنَهُ اللهُ إِنَّ الله لعَفُوٌّ غَفُورٌ» ( الحج آية ٦٠) اللهم فأنجز لي موعودك، ولا تكلني إلى نفسي، إنك على كال لحي السرار

أ المناون المن

ا سجع. ب مقابلة. د ازدواج. طباق

المستعمل الذا في أنان بالمان و تستعمال الذا في أنان ا التوكيد. ب التعليل.. المفاجأة.

الشك. ♦ اللهن السيائي و 5 منه النشآل في " ١٠ دا إ الله ما ا

تشبيه مجمل يوحي بانتشار الدين. استعارة مكنية توحى بانحسار الدبن،

استعارة تصريعية توحي بانحسار الدين. د استعارة مكثبة توجي بانتشار الدين،

١ وفقي الإمام على وفقي المنه ممال ١٠ إلى الرا المرا المرين الله عليه وسلم ، فما سبب ذلك أدلل على ما تقول .

خوفه بدليل (أن يعود الكفر أو يسور الدين) م ضعفه بدليل (بكت الأعين).

قوته بدليل (لكناعلى غير ماكنالهم عليه). د ببدو الأثر الواضح للقرآن الكريم في الخنشة الدلل على ذلك . قسوته بدليل (خشنت الصدور).

جاءت معاني الخطبة تدعو للتسامح جاءت ألفاظ الخطية قوية .

حا، في الحطبة بعض أي القرآن. جاءت موسيشا الخطبة غير متكلفة ،

and the second من مُبلغ كميا فيل لك في النسي "" تلوم عليها باطلا وفي احسسرة إلى الله لا العزى ولا اللات وحده " " فتنحو إذا كان النَّجاه وتسليم لدى دوم لا ينخو وليس بشفاعة "" من النَّاس إلا طاهر القلب أسلم فدين زدم وهو لا شيء دينسه " ودين أي سلم علي محسيد والبيت الأخير ب التعليل. د الاعتراض ا اللغيال. ر المعاد السلامة ، حدد البيت الذي يدل على ذلك المراحة من المراحة المر ب الثاني. 🕳 الثالث. الرابع إ الأول . ساني في قوله : (فدين زهير) : نشببه مفصل. .. استعارة مكنية، هـ مجاز مرسل. ه كنابة عن مومبوف عُ يُعْسِ في البيت النَّات. إ النفي و الاستثناء. يم العطف بـ (لا)، هم استعمال (إنما). يم تعريف لعثرفيي وَيِنَ أَبِي سُلِمِ عَلِي مُحِدِرُهُ اللَّهِ عَلَيْ مُحَدِرُهُ اللَّهِ عَلَيْ مُحَسِرُهُ الْ بي التبرأ من أبيه (زهبر) سبوشتم أباه (زهير). له دعوة أبهه (زمير) للإسلام حقارة الشرك و التبرأ منه . ال النب علامة جزير ما تحته خط : ابدا حذف حرف العلة د الصم المقدر إ**نك عني فائت الكور ١٠٠** سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة ا ب حذف النون، السكون. ن فعلية فعلها جامد. ٥ فعلية بدأت راف، (نظمني فإن الله معي) • إعراب ما تحته خط: ي. فعلية طلبية. السمية. مجزوم به لوعادلا تنعش امنيا . . إعراب ما تحته خط: منصوب. 🖁 مرفوع. حكم توكيد الفعلين بالنون بالترتيب مجزوم أتظلم تنعش أمنا). Big - grees & green - green منصوب ا مرفوع. حكم توكيد ما تعته خط بالنون : بالرالفرصة ، واغتنمها )٠ جائز - جائز، حكم توكيد ما تحته خط بالنون و - Rilan أا واجب – واجب، مِغْرِ المعلم إلى الفصل في موعده) • قليل جائز وسلمه 🌓 واجب. الل تفهم الدرس جيدا؟) • جائز .

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

#### (ول الغراءة : اقراء تم اجب

( بلاحظ كثرة الترادف والتداخل أو النجارش بين مصطلحات الموهبة والعنفرية" والتفوق والإبداع" و "الابتكار في غالب الدراسات التي تناولت موضوح التفوق العملي ويرجع السبب في ذلك إلى استباد غلك الدراسات إلى محكات متعددة من أهمها مستوى الدكاء والتموق بمعناه العام.

فالموهبة هي إمكانية فسيولوجية دماعية مرحوده الذي حيح الأهلمال الأسوياء بدرحات متفاوتة نسبا وفي مجالات متعددة، أما لفظ "موهوب"، فهو يمللن عن القسم العالي جدا أو على الشريعة المنمية م مجموعة المتفوقين الذين وهبوا الذكاء الممتار كمايبدول سمات سعينة تجعلنا نعقد عليم الأمال في الإسهام بنصيب وافر في جيلهم. وتجدر الإشارة إلى أن احتبارات الإندام خنلف اختلافا كبيرا عن اختبارات الذكاء وهناك من اعتبر الموهبة قدرة عقلية خاصة، واختلف عدلاً، في تحديد النسبة المئوية للموهوبين. وإن أشار البعض إلى أن نسبة ذكائهم تبلغ (١٣٠) فأكثر كما فسل هزلا استخدام مصطلح "موهبة" في محل القدرات الخاصة فقط، فالموهوبون متفوقون، وسكن أن حير، التفوق عقليا، أو غير عقلي، وقد يكون القفوق العقلي: ذكاء عاما أو قدرة خاصة أو تحصيلا سر عنا، رشد يكون التفوق غير العقلي حسميا أو التفوق العقلي: ذكاء عاما أو قدرة خاصة أو تحصيلا سر عنا، رش كلم ويبر لايتر" أن الذكاء بمفهومه العام حركيا أو نحو ذلك من المهارات. أمّا عن علاقة الإبداع بانك، يرش كلم ويبر لايتر" أن الذكاء بمفهومه العام هو: القدرة على حل المشاكل وفهم البديهيات وانتاج الفكر النا عن والقدرة على التعلم).

		*		- ng tingura	المعنى المراد من كا:	مما يرني -	جدد.
التوازي.	<u></u>	التعاون.	-2		u		
				الرجيد المراجي			
متكبرة.	6.	متواضعة.	ھ,	مۇثرة. *	u	متكاملة.	1
		- 20		سبة ذكائه ۽	لشكلات فقط فإن ن	متطيع حل ا	منيه
.(%0.)	Ca.	.( %٤.)	-	.(%٢٠)	<b>'</b> ₩'	(67%).	J
					لأطفال بشكل:	لة تكون في ا	الموهم
هجزلي.	Car	عام.		الامعدود.	ù.	خاص.	1,
		بنابعده:	<u>هو "</u>	لذكاء بمفهومه العامر	علاقة قولد : "أن اا	- مما يلي -	مير
ترادف،	h 4.	إجمال.		أ تفصيان	1	توضيح.	,1
				عَمَرة الثَّانِية :	الفكرة الرئيسة لل	- ممايلي - -	' حلد
<ul> <li>دور الموهبة والموهوبين في القيادة.</li> </ul>			J	بداع	لاف اختبارات الإب		
					a 21 1	. 7	

المستقبل المشرق للموهوبين

تعريف الموهية.

enter armill الفقرة الاخبرة ، ما العلاقه بين الندوي الدار ال ١٠ درمومة بالعمل فقيل م ١١ الله ١٠ و ١٠ د ١٠ م الدكاء له علاقة بالجسم و العقلي ، و كدلك التقويل مرتبط بالعسم و العقل التموق له علاقة بالحسم و العقل ، بينما الدكاء يكون عقلبا فدا ي ال و را الها و الهمل و الهمل و مدما الروم معرد معلما ومد راكبر أسياب من با مام التنسينا أعذارا، وأوهاها، وعوائق: حتى تُكُوْن ليا سالا كيما كسم المسي معارفه أحيانا من الكري واحيانا وعدال النفس، وأحيانا الشك في النفجه، وأحيانا " ووف من أسف ولعياما الكسال. الي روا من أسلب، ولا تزال هذه الأحصار ناراكم عني معجب السور الشهم من الميلنا، فلا نرى حارب الا نرى غاية. هذين، وبذره الاست من عليه صده العوائق التي ذكرنا؛ فلا تثمر وللكر، واستمال ٢٠٠٠ مرين لمصلحته، وابتراز الضعفاء لشخصه؛ فتلك وسبلة من الوسان العفيره، والتجاحُ المؤسسُ على نجاح حقير رخيصٌ، إنما النجاح المرار بحمع إلى نجاحه في عمله للنبله في خلقه، وصدقه، وأمانته في نفسه، وعطمه، وتسامحه، وسرم الصمعناء وذوي الحاجة، فلم يحلق الناس حوله: ليكونوا مادة لاستغلاله، إنما خلفون لْنْهادل معهم المنافع، والخير العام). . طه مما يني وادف كمعة ينشده في الفقرة الثَّالثة : ح يطلبه. بردده. ٔ ی بکرره، استنتى صايلى علاقة قوله :"ليكونوا مادة استقلاله" بما قبلها : ه توضیح، الله المليل، ال نتيجة. الامريشير اسم الإشارة ( هذين) في قول الكاتب ؛ (وتُمرتها إنما تَثْمَر بُجَعَلْهَا مِنْ هَذِينَ ) ؛ ن سوء الظن و الشك الأوهام و العوائق. - 14 أُ البذرة و النبتة . الشمس و الهواء -متنتج - عما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى : كارة الأحجار التي تعترض ملوسليا ضخامة سور الصبن تعدد أسياب الفشل. خلق الأعدار أول طريق الفشل، ستنتج مما يلي - المفزى الضعني الذي يريده الكاتب من الفقرة الثانية ، دور الشمس في تحقيق الحياة. الكسل يقضي على الإنسان أهمية الهواء لحياة الإنسان الحومة سبب حياة الإلسان وفقدها موته. الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

#### النجاح الحق الذي ينبغي أن يكون : الانساف بالخلق الحسن مع تحاج العمل. 💮 ي النجاح في العمل. ح القدرة على استغلال الناس استغلالا لمصلحته. ق القدرة على جمع المال والحياة الرغدة من الفروق الجوهرية بين المخطبة والودين. الخطبة تكون في مواجهة جمهور و الوصية في مواجهة فرد أو بعض الأفراد. تكون الخطبة نثرا وشعرا أما الوصية فلا تكون إلا شعرا الخطبة تعتمد على السجع و الوصية تخلو منه. الوصية هدفها الإقناع و الإمتاع ، أما الخطبة فهدفها نقل الحبرة. إقبالهم على الخطابة بديلا عن الشعر. إقبالهم على الإسلام للفرار من الشرك تأثر شعرهم بمعاني القرآن و ألفاظه - إعراضهم عن الشعر ؛ اكتفاء ببلاغه القران قال الشاعر الخضرم ( كعب بن ركب سعى النتى وهو مخبوء له القدر لو كنت أعجب من شيء لأعجبني \*\*\* يسعى الفتى لأمور ليس يدركهــــا """ والنفس واحدة والهم منتشير استنتج من البيتين أثر الإسلام في معاسى الشدر في عصر صدر الإسلام. الحديث عن شرور العُجب و الغرور . الحديث عن التواضع و اللين. الحديث عن القضاء و القدر الحديث عن وحدة النوع البشري، MEN SERVE لكل شيء إذا ما تم نقصان \*\*\* فلا يُغر بطيب العيش إنسان هي الأمور كما شاهدتها دول \*\*\* من سره زمن ساءته أزميان وهذه الدار لا تبقي على أحد \*\*\* ولا يدوم على حال لها شان نوع الأسلوب في الشَّطر الثَّاني من البيت الأول: أ خبري للتقرير. ب إنشائي طلبي. د إنشالي غير طلبي. وسيلة الإطناب في الشطر الأول من البيت الثاني : ا الترادف. به التعليل. الاعتراض. حَدُ الْتَدْبِيلِ. علل: وردت كلمة (زمن) مفردة وجمعا في البيت الثاني. السرور عند الشاعر نفسه قليل ، و الإساءة عنده كثيرة . السرور يشعر به قلة من الناس ، و الإساءة يشعر بها الكثيرون . السرور زمن واحد فقط ، و الإساءة أزمان عديدة و متنوعة . السرور قليل فناسبه الإفراد ، و الإساءة كثيرة فناسبها الجمع ،

والمعشر طبي: إنكم المسكم عن حرب رسول مه صلى ك عبيه وسمه في السائد و عمد م المعسر على الردة، وعلى فادم عليكم، وقد صفت له من سدة بن دعه ملكم، قعب عه، وعد سه الم يناون في الجاهلية على الدنيا، فقاتلوا في الأسالو على لاحاذ، فأل ١٠٠٠ لـ با يعيد معدم شد ، . . وعوكم إلى الدنيا و لاخرة، وقد ضمنت عبكم الوقاء، وباعث كه ما من فاحسه فهن قالله ما أهام وعرص معاشكم وخيلكم، فاجعلوا قصل المعش لنعيان، وقصول العين العياد، المع مستعمر والناس معه من المهاجرين والبدريين والأنصار، فكونوا أكثرهم عددًا، في هذا سم، نعي الما العالم

بلون البديم هـ قداء : ؛ هَا جعلوا فَضل المعاش للعيال، وفضول الخيل للجهاد ؛ :

**ب** مقابلة. ح طباق. علاقة قوله : ( فَإِنْ ﴿ لَا سِيلَ لَلْحِي فَيْهُ الْغَنَى وَالْسُرُورِ) بِمَا قَبِلُهُ : ه اردواج

نتيجة. وضيح. ح تفصيل.

بإغالاسابه المانوله: (فأجيبوا قولي):

ا خبري للتقرير و إنشائي للحث قصر للتوكيد. 1 717 00 خوي ليجث

الموضع الذي قيلت فيه لا يناسبه الخيال. الخيال أقل تأثيرا في شعور المتلقي

 اعتماد الخطيب على الإقناع العقلي. اعتماد الخطيب على الموسيقا العذبة

**ماذا أراد الخطيب المال . المال أن من مجيل أيناه الأفتى والسرور، وللنَّسِّل فيه النصاة و دران الما** 

من يشارك في الدفاع عن الإمام على فله الغني و السعادة ، و من بخذله له له النات

من يشارك في الدفاع عن الإمام علي فله الرزق الوفير ، و من يحذله له الفتال

من يشارك في الدفاع عن الإمام علي فله الجنة ، و من بخذله الدنيا الهابة

۵ من يشارك في الدفاع عن الإمام على قله السعادة و العني أو الحياة و الرزق

عال تغناجر الماسيلان

وتمدحة، وبنصرة سواءً فمن يهجو رسول الله منكم لعرض محمد منكم وقاء فإنَ أبي ووالدهُ وعرضــي

جديمة، إنّ قتلهمُ شماءُ 

ففي أظمارنا متهم دمساة أولئك معشر نصروا علينا

وحلقا قريظة ساسراة وحلفُ الحارثِ بن أبي ضرأدٍ

ونحري لا تكدرة السدلاة لساني صارمٌ لا عيب فيسه

المتمسز البديعي في البيت الأول :

طباق سلت.

طباق إيجاب

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

في مراعاة معلير

و. جياس تام.

معالم اللبالية

في الشمار الاول من البيت الرابع اليحار بحدة

و شيندا ب الخور

النوز المياش و سر جماله في قوله دوال فعلهم شصاء

ا - تشبيه بليغ للتوضيح.

عد استعارة مكنية للتشخيص.

قيل: وأن حسان من شابت شاعر الرسول و الاسلام

معانيه جاءت متأثرة بالقرآن الكريم.

🕳 معانيه جاءت حيا و دفاعا عن النبي

إن كنت تعب الله عاليع عديه

ا مرفوع ب منصود

من يتوان (ال تنتظر له الاحا

1 اسمية. يو فعلية طلبية

كن عادلا تعش أمنا)

۱ مرفوع. به منصوب.

كالمحوا تشوك حدر والكرا

ا لسكون. مذف المون

بالده المدن ينتمير الدرب والراحد من ا

ا والله لزيفلج كيد الظالين أبدا).

ا مضارع. مه ماض.

المقبل الطلاب على القراءة).

ا والله ليغبلن الطلاب على القراءة

ه والله لن يقبلن الطلاب على القراءة.

جد الفاعل. - ف المفعول به

ب المبيه مجمل للتجسيم

د استعارة تصريحية للتوشييع.

من خلال معاني الايمات السابقة.

ر معانيه جاءت متأثرة بالحديث الشريف

معانيه جاءت ميغضية الشرك واللشركين

أعراب ما يتعته خط و

ه مين. سبب اعتران حواب الشرط بالفاء أنه جملة :

ه فديها جامد. و بدأت باقد).

إعراب ما يُحِيّه خطع

ه مجزوم. د مېلي.

علامة بناءما تحته خط

حالضم. وحدف حرف العلة. حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

هـ ممتنع، ه٬ قلبل.

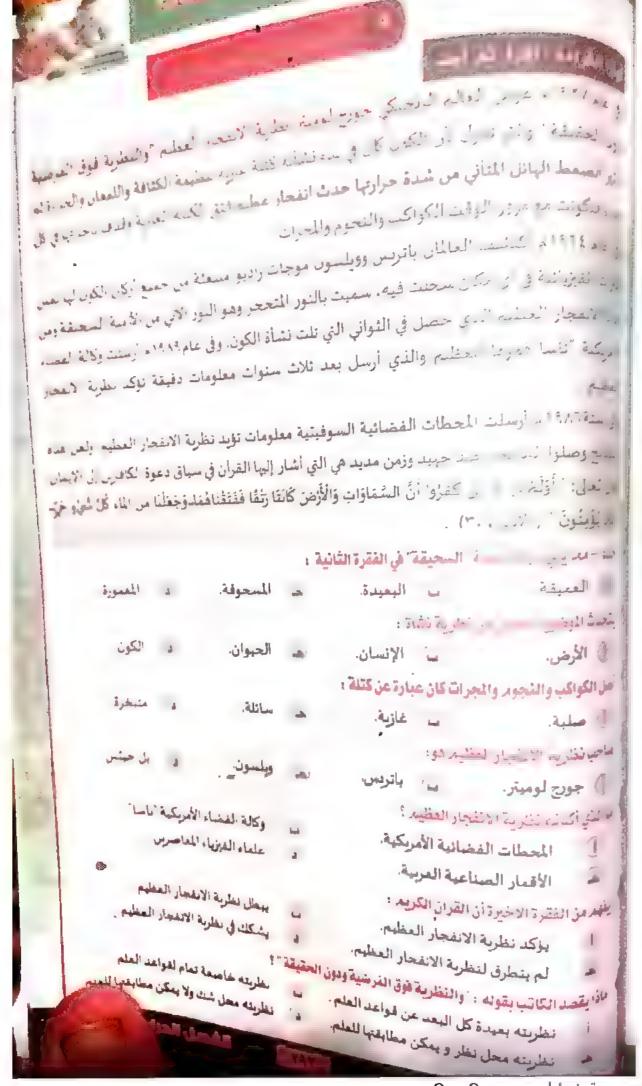
سبب امتناع توڭيدُ الفعل بالنون أنه :

حم منفي. و دال على العال

عند توكيد ما تحته خط بالنون وجوبا تكون الجملة :

والله لسوف يقبلن الطلاب على الفراءة

ه هل يقبلن الطلاب على القراءة؟



## النجار النجارة

#### فرا نر ابد المالية الم

( تظل العملية التعليمية في حاحة ماسة الى السحاع الاردواجية المتوقعة بين مصادر الثقافة العربية ومصادر الثقافات الأجنبية ، وإتقابها نطقا ومصادر الثقافات الأجنبية ، وإتقابها نطقا وكتابة لتكون سندا له في الاطلاع على الثقافات الاحنبية ، ومحاولة ختراق حواجز المكان واقتعام محالات الفكر ، والتوقف عن مناقشة فكر الأحر عن ديم ووعى من قبيل الإثراء لتكر الأمة ولعنها ، ودو ما بتأكد ويتأتى من خلاله منطق الانتماء للثقافه الأم من جالب ، وما قد يضيف إليها بما يثربها ويزيدها عمقا وتضوجا من جالب أخر .

من هنا كانت نقطة البداية الصحيحة التي نادى بها مجمع اللغة العربية ، ولم تؤخذ مأخذ التنفيد - حتى الآن - عندنا في قضية تعرب مصطلحات العلوم الطبيه والهندسية وغيرها من علوم كيميائية وطبيعية ، وقد أخذ بها التوجه في بعض الدول العربية ، ولعله أثنت نحاحا فيها ، ليبقى علينا أن نجرب توطيف هذا النمط في مساق التلاقي والالتحام بمواد النقافة الأجدنية ، لعنه يربد لعننا العربية ثراء بإمدادها بأرصدة جديدة من تلك المصطلحات المعربة في شبى مجالات المعرفة ، ولعنه يثنت أيضا ويؤكد قدرتها على النطور وقابليتها لاستيعاب تلك المصادر والتفاعل معا والانطلاق من خلال الوعى بأبعادها وهو ما قد يماثل صورة العطاء التي منحتها العربية لتلك اللغات من قبل .

ومن هنا كانت دوافع ومبررات طرح هذا التصور المدبي باسكان الاخذ سنام تعرب العلوم ، إلى جانب ما صاحبه من الحرص على إحادة اللعات الأحتبة أو التعامل العناد من حلال موادها العلمية ، مما يضمن للدارس العربي المزيد من الانفتاح على ثقافات الدنيا من حوله ، قبل أن يحيث بنا العولمة من كل اتجاه ، وهي آتية - لا محالة وليست أمامنا مجالات لإعلاق فكرنا علينا ، ولا إمكانية العنف انفتاح لفكر لعالمي على ثقافاتنا بقدر ما يجب أن نمتلكه من وسائل لحماية أنفسنا والحفاظ على هويتنا بمزيد من لتجاوب مع مقومات ذلك الفكر فهما ودراسة ووعيا ، ومع الانفتاح عليه أخذا أو رفضا ، قبولا أو نفدا ، استحسانا أو استهجانا ، إذ يظل المهم أن تسجل لأنفسنا موقفا ورؤية إزاء كل ما نواجه في زحام التكتلات الثقافية المستقبلية التي يحملها إلينا القرن القادم ، والتي بدأت بشائر زحفها حلال الأعوام الأخيرة من القرن العشرين ) .

مين عما ياتي المشاد الصافيق لكنا عدلي أراض النكر الذولي:

ا خروج. ی بُعد. د سطحیة. " د ضحالة. میز – مما بدی – علاقة الفقرة الثالثة بما قبلها :

ز تعلیل. به نتیجه. به تفصیل، د توضیح. فی نتیجه النازی لتی ب مصطلحات العلوم الاقت :

ا اهتماما واسعا.

د اعتراضا كاملا.

ي قبولا عند البعض،

إهمالا شديدا.

ميز - مما يلي - الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى ؛

ربط اللغة العربية بالأجنبية.

أهمية اللغة العربية.

. ثراء اللغة العربية.

· الاطلاع على الثقافات الأخرى.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

النالية أن تعريب مصطلحات العلوم يتطلب إجادة اللغة العربية فقط. في إحاده لنعاب الحسية فقط إجادة اللغة العربية والأجنبية معا. ه إحادة أعايمة ولميان من الحميمة المنافع من الناس المنافع المنا لا يمكننا النعامل معها ، ووسيلتنا إغلاق فكرنا عسا لا يمكننا الهروب من مواجهها ، و وسيلننا إغلاق فكرنا عليه لا بمكننا استحسانها أو استهجانها ، و وسيلننا أن نحافظ على لفننا لا يمكننا قبولها أو رفضها ، و وسيلتنا أن يكون لنارؤية أمام ما يواجهنا ، عزم ارتكز - العصر الأموي! لحديث عن الرضا بالقضاء و القدر، الحديث عن العلم و أهميته في مواجهة الحياة. الحديث عن التقشف، و الزهد في الدنيا ومتاعها، كما يكثر الحديث عن الموت، مثاية في المصر الأموي : نشر الوعي في المجتمع. هني اسبياب الاعتماد عليها كبديل للشعر تأبيد الحاكم، المعارك الأدبية. خسبنت الناس كلبم غضابا قيل إن شعراء التصعر الأموي عاودوا بعض صفات الجتمع الجاهلي .استنتج من البيت السابق ما يؤكد ذلك أو ينفيه. ا قال جرب ، ليس صحيحا: فالشاعر يشير إلى تسامح قبيلته. ليس صحيحا: فالشاعر يشير إلى وحدة كلمة قبيلته. هذا صحيح : بدليل عصبية الناس جميعا . هذا صحيح : بدليل التعصب للقبيلة . بالعلم ساد الناسُ في عصرهم «وه واخترقوا السمع الطباق الشداد أيطلبُ المجد ويبغي العملا وم أوم لسوق العلم فيم كساد؟ العلب المجد ويباي من وأسهل القول على مسس أراذ ما أصعب الفعل لمن راف الخار من الخار من من الفاعل من الفاعل من الفاعل من الخار من الخار من الخار من الفاعل د حذف المعول به ماوسيدة الإيجازاني البيت الأخير؟ التعليل، ا حذف المبتدأ. م وسيئة الاطناب في البيت الثاني : الترادف الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

المنازي والمسائدة والمناب المناب المن

إ بالعلم ساد الناس في عصرهم) مقابلة .

(أيطلبُ المحد وببني العلا قومٌ) طباق.

وأحيا النظائي

لما المسرف مروال بن الحكم من مصير إلى الشام استعمل عبد العزيز ابنه على مصر، وقال له حين ودعه: "أرسل حكيمًا ولا توصه، أي بني انظر إلى عمالك فإن كان لهم عبدك حقٌّ غدوةً فلا تؤخره إلى عشية، وأعطهم حقوقهم عند محلها، تسنوحب بدلك الطاعه منهم، وإياك أن يظهر لرعيتك منك كذب، فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك في الحق، واستشر جلساءك وأهل العلم، فإن لم يستبن لك فاكتب إلى يأتك رأبي فيه إن شاء الله تعالى، وإن كان بك غضب على أحد من رعيبك، فلا تواخذه به عند سورة الغضب، واحبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك، ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفئ الجمرة، فإن أول من جعل السحن كان حليمًا ذا أناة، ثم انظر إلى أهل الحسب والدين والمروءة، فليكونوا أصحابك وجلساءك، ثم اعرف منازلهم من على غيرهم. على غير استرسال ولا انقباض، أقول هذا وأستخلف الله عليك".

(واحترقوا السنة الطباق الشداد) جناس.

(ما أصعت الفعل .. وأسهل القول) مقابلة

#### علاقة قوله : (داأناة) بقوله : حليما) قبلها :

ا تضاد. به ترادف. بد شیجة. تعليل.

المتحمل المنهول أوازان وريالا

ا طباق. ب مقابلة. ب جناس. ازدواج . 

ل الترادف. م التعليل. حا التدييل. الاعتراض.

استنتج من خلال النص السابق النتيجة المنطقية التاخع . ٢٠٠٠ من موعدها .

ا إجبار أصحابها على التمرد. إجبار أصحابها على الكذب.

إجبار أصحابها على الخيانة. إجبار أصحابها على الفضب.

هات من النص صورة بيانية توحى بالهدوء و السكينة .

فلا تؤخره إلى عشية . ظهر لهم منك كذب .

واحبس عنه عقوبتك. يسكن غضبك.

لعمري لَقَدُ أشجي تميما وهـــدُه \*\*\* علي نكبات الدهر موت الفرزدق عشية راحوا للفراق بنعشه \*\*\* إلى جدثٍ في هوة الأرضِ معمـــةِ لقد غادروا في اللحد من كان ينتمي \*\*\* إلى كل نجم في السماء محليق ثوي حامل الأثقال عن كل مُغسرم \*\*\* ودامغ شيطان الغشوم السملة

عماد تميم كلب ولساني المعمد وناطقها البداخ في كل منطبق اللون البياني في قوله: ( عصاد تميه. كلها - :

ب استعارة

ا تشبیه

ي طباق سلب م عاد عدي طباق إيجاب -----يه العرب و تعسد ها حدد د الحزن و لصعب ے شریض خاري للنشرير إنشائي عير طني. ب حالمي لانشال على عام معارد إلى كل نحم في السماء معلقٍ . و واطلب الساح في در منصل ودامع شيطان لغشوم السملق ميز - ممايئي - مصدر نفص تعصرت م ناب واحد القطاء مما يني - ليس مصر سماعيه -ب ثبات. ١ تثبُّت. الرجوع. ال الم عاني ه أحسن ميز - معايلي - المند القياس في الجمعة. ب السكوت. ١ الرجوع، ح خبر التفكير. حسن التتبت خير من الإسمالة عنه بعد الاقدام عبه و مع حل التفكير. 1:0 ميز – مما يلي – المنشر السماعي في الحمدة ا الإعطاء. د لاست الإقدام الحدل يد التفكير نوع الاسد الخضوط: العمل . مصدر ميدي ا الإقدام. ا تينه إدارة اخرى)٠ نوع الاسم المغطوط ا ب مصدر صناي. المه رمان أيسم منسوب ا مصدر سماعي. إعراب ما تحته خط بالترتيب ا مصدر ميمي. المنافق المنطعان المنطعان الإيبال نضع : ، با يقضي على الإنكانيدي السوعات Wash word بمعوب - مردوع كالهما مرفوع. مرفوع - منصوب.

ر تصبح تضوراً من أمن بعدة بقرق ومن أهية المديريات المناه أنه المنافي المنافي حسيم الاه العالم المنافية أن المنافية والمنافية المنافية الم

شحرة للن دانمة الخضرة بلغ رتفاعه بن الله مناه واورا با نشب الحالة ولونها حمل داهل من أس المحرة للن دانمة الخضرة بلغ رتفاعه بن المتكل في شكل محموعات. التعليج المار التي في غصول الما أشهر، وتحتوي كل أعرة من المتمار على حبتين من البن، والحمة دام وحبون، وحة مُعلطخ مه شفى والحما ويوم الم

شجرةُ البُنَ تحتاحُ إلى مناح دافي رملت لذا تعتشرُ ررحةُ: في خريمعات الجبيبة، من أشهر أبواح المن المن المن المن المن ويُورَعُ في حبالِ اليمن وهو أعلى أبواع التن لعنت مدنر البن المنوى: ويُورعُ في الدوسِسُب وأسرِك الجنوبيّةِ وهو النّوعُ الشّائعُ استخدامُهُ في جميع أنحاءِ العالم المن المسيري، ويُزرعُ في ليسيريا وبلاد عرب إفريقيا في مساحاتٍ صغيرة.

ثمارُ البُنَّ النَّاضِجَةُ تكونُ حضراءَ اللَوْنِ عديمة النَّكَهِ فَدَ الآبِد سِ سعاملتها بالحرارة أي تُحمَّصُ لتكتب مذاقبا، وهي تُخمَصُ داخل أسطواناتِ معذبيةٍ حي درجة حرارة معنبة ثم تُطحن فيصبرُ البُنُ ناعبًا حدًا أو عدا أ

القبوة لبا أنواع عديدة حسب طريقة تحصيرها والإصافات التى تُصاف إلى البُن. القبوة العربية وبُبًا لا يُحتَصُ كثرًا حتى لا يُصبح داكن اللون وبُصاف إليها الهال الذي يعطيها تكهبًها الخاصة، وهناك القبوة البُركية وتُحضر بإضافة البُنِ المطحون إلى الماء ويُقلّبُ ويُرفَعُ على النّارِ حتى يُعلي. وهناك أنواعُ عديدة أحرى مثل القبوة الفرنسية والإيطالية وتُستَخدم في إعدادها أجهزة خاصة، أمّا القهوة سريعة التحضير في الأكثر انتشارًا في العالم، وحديثًا افتُتحَتْ تسعُ جامعاتِ للقهوة لنعليم طُرق تحضيرها وتقديمها وإحدى هذه الجامعات موجودة في القاهرة بعصر.

هناك جدلٌ يُثارُ مُنذُ فترة طويلة حولٌ فوائدٍ وأضرارِ القهوةِ نظرًا الاحتوائيا على ماذة الكافيس المنهة لنحهاز العصبي، فالبعض يقولُ إنّ القهوة تُنشَطُ الأداء البدنيُّ وتُزيدُ القدرات الدَّهنيّة، كما أنها أحدُ مصادات الأكسدةِ والبعضُ الاخرُ يقولُ إنّ القهوة نسرةٌ؛ لإنها تُسبّب ارتفاعًا طفيفًا في ضغط الدم بعد ساعة من تناولها كما أنها تُزيدُ من ضربت القلب وترفعُ نسبة الأدريبالين في الدّم وتزيدُ من معدّل إدرار الدرل، والإكثارُ من تناولها لسبّبُ هشاشة العطام وتسبّث الأرق لكِنار السنَ، والأثارُ لتي يستنها شربُ الفهوةِ تحتلفُ من شحص إلى احر حسب طبيعة جسمه ومع ذلك تظلُ القهوةُ لدى الملايين من النّاس مشروبًا معظلًا بتناولونهُ يومبًا بانتظام )

علاقة قوله : ( لذا تنتشرُ زراعتُها في المرتفعات الجبلية) في الفقرة الرابعة بما قبلها :

الرادية شجرة الأبنء الله أصعر أسمن بها يلي المعنى المراد من كلمة "فشاشة" في الققرة الأخيرة: الإشراق والابتسام. اللين والضعف الارتياح والفرح. الغمة والسرعة ورالني يسببها شرب التنورة لتختلف من شغص إلى اخر حسب: نوعية القهوة. كمية ما يشربه طبيعة جسم الإنسان. عمر الإنسان وردُ الأكثر انتشارا في العالم هي: القهوة الفرنسية. القبوة سريعة التحضير القهوة التركية. القبوة العربية. اللزة الرئيسة الأنسب للفقرة الخامسة: تعدد أنواع القبوة. جمال القهوة العربية. 1 القهوة في أوربا. (3)

انتشار القهوة جاهزة التعضير.

وانفهم من الفقرة الأخيرة ؟

القهوة مشروب ضار لكبار السن فقط.

القهوة مشروب له أضراره و هو شاه القهوء مشروب يسبب الإدمان على المدى البعيد

القهوة مشروب مفيد للرباضيين

ازدیاد.

(على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب كبير في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة المسامدة وله حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها سضع كعات عرب الاسهاب في بيان لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأب ندل عن بعنعي العضارة العربية في شنون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم قبل أن يأخذوا من العرب كنة النستم م بعروفها وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموسار و تحرير نعري الدري سه وحم بنع من سيوح سد من شيوعها قبل أن يسمُوا العود والنفارة والرباية والمعناج أو بالسماء دمشق والموصل وغزة؟ وكم بلغ من شيوعها قبل أن بالماء دمشق والموصل وغزة؟ وكم بلغ من شيوعها قبل أن بالماء دمشق والموصل وغزة؟ وكم بلغ من شيوعها قبل أن بالماء دمشق والموصل وغزة؟ وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسمُوا العود والنفارة والرباية والمعناج أو معد دميسق والموصل وعره، وصراب المعدفة؟ وكم بلغ من شبوعها قبل أن دسموا لفرود - سما في لعد

حاد. المعادة "المعيشية" بدل على أثر واسع من ذلك الاثر لكثار لاله معند إذ "نعالم لا لا رب أن شبوع هذه الكلمانة "الكساء والغداء وأفاس الليو والنعب ول لا رب أن شبوع هذه الكلمات المعيب الكساء والغداء وأفاس اللهو والنعب وليس وراء دلد. من أسد والعامل وإلى المدرسة والبيت وإلى ضرورات الكساء والغداء وأفاس اللهو والنعب وليس وراء دلد. من أسد

لْنَهِي أَشُواطِ الحضارةِ إليه).

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

ا تعليل ي نتيجة. هـ ، توضيح. ه توكيد. ١ مشبوع بعض الكلمات في الحصارة العربية المانيد ه بالتشار المنول العربية في الحصارة الغاسة د بالمجتزعات الحديقة استبتج ممايلي - انتشار الكلمات في الحشارة الفربية دليل عدى: أ قوة الحضارة العربية. ضعف الحضارة الغربية. ه أثرها الواسع وتأثيرها. جمال هذه الكلمات وروعتها. حدد مما يلي - الفكرة الرئيسة المناسبة للموضوع السابق: انتشار الكلمات العربية في الحضارة الغربية. الاثر الكبير للحضارة العربية معرفة الغرب لكلمة القميص من العرب. تقدم الحضارة العربية. أثرت في بعض أنواع الملابس. أشرت في بعض آلات الموسيقا. أثرت في بعص أنواع المشروبات. شرت في كل مجالات الحياة . رأى عمرو بن عشة بن أبي سفيان رجلا بشتم رجلا، وأحر يسمح منه فقال للمستمع: "نزه سمعك عن استماع الخناء كما تنزه لسابك عن الكلام به. فإن السامع شريك القائل، وإنما نظر إلى شر ما في وعانه، فأفرغه في وعانك، ولو رُدَّتْ كلمة جاهل في ديه، لسعد رادُّها، كما شقي قائلها". استنتج من الفقرة السابقة الفن النثري الذي تعتلك . و سبب انتشار ذلك الفن. الرسائل الإخوانية - انتشار النرف. الحطب الاجتماعية - انتشار الفراغ. هم النصح و الإرشاد - دعوة الإسلام. الوصايا - دعوة الأحزاب و الفرق الإسلامية. غرض شعري واحد مما يلي لم يستحدثه الأمويين: أ الشعر السيامي. شعر الغزل. هـ وصف الليو. الفتوحات و المغازي. بد اتسمت ألفاظ الخطب في العمير الأموي . الصعف و الابتدال ، و مجافاتها للمعاني . ب البعد عن الغموض، وملاءمتها للمعاب. التأثر بالسنة النبوية ، و تعبيرها عن المعاني . القوة و الغموص أحيانا ، و مجاراتها للمعاني -ما الفصل إلا لأهل العلم إنهم "" على الهدى لمن استهدى أدلاء وقيمةُ المرء ما قد كان يحسنُهُ \*\*\* والحاهلونُ لأهل العلم أعــداءُ فقم بعلم ولا تطلب به بــدلا """ فالناسُ مَوْتِي وأهلُ العلم أحياءُ

والمنتاب في البيت الثاني ء الترادف التكرار المارادي. ا يمن البيعي في البيت الاخيع ا هد جناس يو مقابلة. وغلياق م و د المنطان الا يد م حد من المدار و د و ما در العاد و م إبهر على البُدي لمن استهدى أدلاله. and in so is a paid had الحاهلون لأهل العلم أعداد فيناس دوني و در العلم حيا sens and con its or beneath contiet i can iller in the wife ر يوك أشد بأشاء والناس له أوجيء ومنه أسمع، وعليه أحمع، فسر أب معامة، وسمر محسمه م م. إلا أهل الشام هو اعر سه، فحللوه، وتثاقلوا عنه: حرض عني ندب وصد مه، فحد عه تعنظ يهدوه، حتى حسار أن أن حسار إليه من كرامة الله ورضوانه، ثم صنعو، بأحيث بعد بيت ما صبعور، وهذ ي ذلك كله و أمن في أمن مود أن تسور إلى الذين عدوا على أبيك وأحيث، نفائل بهم هن الشاء واهل رق، وس هذا الما المادية، والناس منه أخوف، وله أرجى، فيو طغهم مسيرًا الهم المستنفع السينعج الول، وهم عدد المدر ما عائلك من قد وعدك أن ينصرك، ويحذلك من من حب إليه مس يحصوه، ، دكر الله في تفسلت... " شِيةَ الفنيةَ للاعتراض في قوله: ﴿ إِلَّا أَهُلُ العَرَاقَ ﴾ ؛ ل التاكيد. أو الاحتراس، 🗻 التنبيه. التوبيخ من البديدي اللفظ إلى تابله : (ومنه أسمع، وعليه أجمع): ﴾ المقابلة. ن الطباق. م السجع. التصريع الله الإيجاز في آوك : ١٠ خدوا باخيك بعد أبيك ما صنعوا): حذف المبتدأ. ن حذف الغير، هـ حذف الفعل. حذف المقعول به مأراد الكاتب بقواء: ( والناس منه أخوف، وله أرجى ) ؟ قوة معاوية و دهاؤه. ضعف الناس و جبهم ضعف الحسين و تسامحه . كراهية الحرب وأضرارها لنُّهُ النَّصُ هُوَرَدُّ بِيَانِيةً تُوحِي بِالنَّالُ وَحَبِ المَّالُ . فجرعوه الغيظ. بلغيم مسورك لاستطغوا الناس بالأموال. وهم عبيد الدنيا 2 برزت من المنازل والقباب \*\*\* فلم يعسر على أحد حجابي فمنزل الفضاء وسقف بيتي \*\*\* سماء الله أو قطع المحساب \*\*\* على مُسلِّماً من غَيْرَ سِيرِ ماب فأنتَ إذا أردتَ دخلتَ بيني \*\*\* يكون من السحاب إلى التراب لأني لم أجد مصراع باب

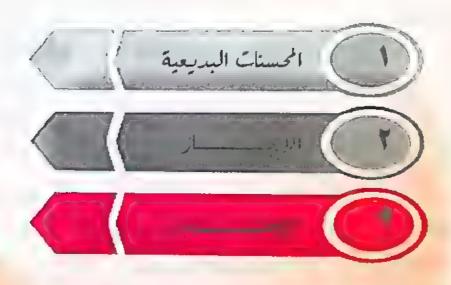
eta :	1				1,	مصدر الوسيما في البيث الاوا
النسايع	ab .	erall !	alle	الاردواج	Quá .	الجناس ا
					t ų	نوع النشيية في النيث الثَّاثَ
برطناها	3	ضعان	eb.	بليخ.	м	ا مغصل،
						علاقة البيت الآخير بيما لمبل
قرادف	۵	تفصيل	uh.	فليعدة.	Call	ا تعلیل
						ما الفكرة العامة للأبيات ال
فضاء بلابيت	a -	البثالاسي.	-25			۱۰۱ بیت بلا باب .
				ناي العاني التالية	البيوت . ف	بيت الشاعر يختلف عن كل
ان بيته	سحاب يعلو	السيناءوال	<b>~</b>			أ سهولة الوصول إ
. la	ن الأرضي ليسا	بأب بيته مو	3	السلام.		ه سهولة الدخول إا
						خامسا النحو
	تحته خط:	إعرابما		1, 1, 1, 11,	بالم	(أوسى الله في كتابه العزيز
نعت.	3	خار.	also.	ئائب فاعل.	-	ال قاعل،
1	اي تحته خط	نوع المصدراللة		-		( أوصى الله في كتابه العزيد
سماعي.	a	سداسي.	-			ا) رباعي.
: 0	كلمة (الإيجا	الشعل من				(أسلوب القران الكريم في ق
جؤز.	4	أجاز.	-24	أيجز.	6,6	ان أوجن
	هر الخطوط:				آلكسره . -	(إياك والغراع ؛ فانه مفسه
مصدر ميس.	4	اسم مكان.	_	اسم زمان.	u	<ol> <li>اسم مفعول.</li> </ol>
	سهر المخطوط:	نوعالا،	. {	أزدتها إلالتساديد	حروج من	اكسم مصر مسعى حثيثا لا
						۱ اسم مفعول.
ل فيه ١.	عليه والدخو	عند بعد الإثّدام	إاستاك	ن المتنبت خير من الإ	نگار د حس	الاقدام على العسل بعد الله
الرباعي في الجملة :	يلي – العطر	ميز - مما				
الدخول.	a	التثبت		الحمل.	ш	ا الإقدام.
	مهٔ بالترتب،	عراب ما تحته خ	1	and the second second		ا مثل السمور ما وأسف ا
y-		نائب فاعل -				i كلاهما مفعول به
	ائب فاعل	مقعول په - ن	' a -		,	ح كلاهما فاعل.

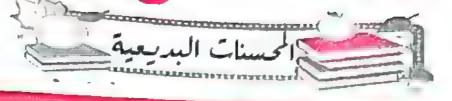


L	<u> </u>
U	-4-4

الصفحارا	رقسم		•
	١	الموض	
	Ų	أولا: مراجعة البلاغة الجزئية:	
	11	ا المحسنات السعية	١
		الإيجاز والإيجاز والمساودة المساودة ال	۲
	17	and the same of th	٣
	**	ثانية : مراجعة النحو الجزئية : : ثانية : مراجعة النحو الجزئية :	
	77	١- المبنى من الأفعال	٤
	77	٧- رفع الفعل المضارغ	0
	۳.	٣- نصب المضارع	٦
	80		Υ
	٠ ٣٨	٥- الجزم في أسلوب الشرط	٨
	٤٣	٣- الجزم في جواب الطلب من المناب المن	٩
•	20	٨- حالات توكيد الفعل بالنون	1.
,	, 0.	٩- المصادر الصريحة	11
	00	١٠- المصدر المؤول من المؤول	۱۲
•	۸۵	١١- المصدر الميمي و الصناعي أ	١٢
	71	ثَالْتًا: احْتِبارات البرهان الشاملة : في في المناه	
	19.90 19.90	النموذج الأول و المراجع الأول المراجع المراجع الأول المراجع المر	١٤
	4.4	النموذج الثاتي أأن أن أن أن أن أن الموذج الثاتي الموذج الثاتي الموذج الثاتي الموذج الثاتي المودد الم	10
•	\_\_\	النموذج الثالث	13
•	٧٥	التموذج الرابع فيستنس فيستنس والمتعادية والمرابع فيستنس والمتعادية	۱۷
	۸۲	النموذج الخامس ومدون ومساورة و	١٨
	Д٩	النموذج السانس المستسند المستسد المستسند المستسد المستسد المستسد المستسند المستسند المستسند المستسند المستسند المستسند ا	19
	97	النموذج السابع المنابع	Υ.
	1 + 2	<u></u>	۲1
	117	النمودج الثامن في المعامد التاسع في المودج التاسع في المودج التاسع في المودج التاسع في المودج التاسع في المودد التاسع في التاسع في التاسع في المودد التاسع في التاسع في التاسع في المودد التاسع في	77
	119	المنوذج العاشر	75
	140	رابعا: من امتحاثات الإدارات و المدارس:	' '
	171	النموذج الحادي عشر (بني سويف)	U Z
	188	an and a service of the service of t	۲٤
	154	التموذج الثاني عشر (الجيزة) النموذج الثالث عشر (القليوبية)	70
	١ź٧	النموذج الدابع عشر (الأقصر)	44
	yot		77
		. النموذج الخامس عشر ( الجيزة )	XX







## ملير - من بين البدائل الدر لللي كل حوال - المحسن البديدي في المناسبة

ية : ۱۵۷ .	انث" . الأعراف من الأ	ت وَيُحرِّمُ عليْهِمُ الْخَبِا	قال تعالى :" وَيُحِلُّ لَهُمُّ الطَّيِّيا
ن مقابلة.	( جناس تام،	(٧) طباق سلب،	را) طباق إيجاب.
	لحشر)،	وقُلُوبُهُم شَتَّى " (١٤ ا	💠 قال تعالى : " تُحْسَبُهُمْ جَمِيعًا
, 🔾 مقابلة.			راً طباق إيجاب.
ك لا يقين فيه من الموت "	بنا لاشك فيه أشبه بش	عنهما : "ما رأيت يقي	🂠 قال الحسن بن علي – رضي الله
ن التفات .			اً طباق .
	علال أو أدق) .	رق، ومعانية السحر ال	💠 ( ألفاظه العذب الزلال أوأ.
. ألتفات التفات			ا سجع .
J.	، دمى فى الأشهر الحر	ر أحسل سفك	مريدعلى القاع بين البان والعل
<ul> <li>التفات .</li> </ul>	🚓 تصريع .	😛 مقابلة .	آ سجع .
	رنسا مدى الآجال	هكذاأمر	👴 بعد ليل القنوط صبح الرجاء
🖸 مقابلة .	التفات .		ا طباق.
•			💠 (تدعو إلى الانحلال والفساد،
🖸 ازدواج.	ج مقابلة.	🤟 طباق ۔	آ سجع.
	ناصي والداني) .	تقلبت كل المفاهيم بالة	🔷 ( فاستوغلت بيننا الأضداد ، وا
🖸 ازدواج.	<ul> <li>مقابلة.</li> </ul>		ا سجع.
الرحواج.	عبدالله)	يحيا لدى يحيى بن:	ما مات من كرمر الزمان فإنه
( سجع.	🕣 مقابلة .	(ب) جناس تام.	ال طباق سلب.
المنجع.	ل الله مأمول	والعضوعند رسوإ	انبنت أن رسول الله أوعدني
- (1)	🕣 جناس	🕞 مقابلة.	ا طباق.
🖸 تصريع.	يىن شەس	ظمأ للسواد مسن ع	💠 وهفا بالفؤاد في سلسبيل
45.	🕣 طباق .	🕞 تصريع.	ا جناس ،
🕘 مقابلة .	الايار	خلعت عليه جلالها	م قصرعليه تحية وسلام
<ul> <li>مقابلة .</li> </ul>	🕣 طباق .	😡 تصريع.	ا جناس ٠
Annual Control			

	رجمعا وهور أشتات	وا فتراهه	ومرأضاعوا مجدهم وتفرة
نورية.	(ج) التفات.	😛 مقابلة .	ا طباق .
	بعقها دان دي رايس		🛂 " ما حمدت نفسی علی محبو
(د) تورية.	(ج) التفات .	ب مقابلة .	ا طباق ،
#- W-		عنادك ما وصلت	وكافإني لو تعاندني شمالي
ه ازدواج.	(ج) مقابلة.		🕦 سجع،
	الزمن اللاحل	وأطعم في ا	وأطعن للقرن يومر الوغى
🕞 مقابلة.	ج طباق.	پ سجع.	ر) جناس ،
	لله وخضوع) .	ديب بالجوع ، وخشوع ا	💠 (الصوم حرمان مشروع، وتا
<ul> <li>التفات.</li> </ul>	(ب سجع،	😛 مقابلة .	اً طباق.
	ينه الورد والصدر	ا والغييكره،	والرشدنافلة تهدى لصاحبه
() جناس .	<ul><li>ازدواج.</li></ul>	پ مقابلة.	اً طياق.
	أجفائي	إن عشت مع البكافما	الدمعدم يسيل من أجفاني
() جناس ،	﴿ ازدواج.	(ب) مقابلة.	<ul><li>أ طباق.</li></ul>
	مهابية ورجياء	والقلببين	والتهارمودع والنهارمودع
🗘 مقابلة .	🖨 طباق ۔	🍚 جناس .	ن تصریع.
	داعا أيها الرجل ؟	وهل تطيق ود	ودع هريرة إن الركب مرتحل
<ul> <li>مقابلة .</li> </ul>	اعا أيها الرجل؟	وهل تطيق ود پ جناس .	ن ودع هريرة إن الركب مرتحل آن تصريع.
ن مقابلة .	داعا أيها الرجل؟ . ﴿ طباق.		•
<ul> <li>هقابلة مقابلة .</li> <li>التفات.</li> </ul>	داعا أيها الرجل؟ . ﴿ طباق .	پ جناس .	آ تصريع.
<ul> <li>التفات.</li> </ul>	اعا أيها الرجل؟ في طباق . في طباق.	ب جناس . فلما كل متني كلمتن ب سجع.	آ تصریع. طرقت الباب حتی کل متني
<ul> <li>التفات.</li> </ul>	اعا أيها الرجل؟	ب جناس . فلما كل متني كلمتن ب سجع.	آ تصریع.  طرقت الباب حتی کل متني  ال جناس.
<ul> <li>التفات.</li> <li>وهاما).</li> </ul>	اعا أيها الرجل؟	جناس .      فلما كل متني كلمتن سجع.      اجرى    وخذو ب مقابلة.	آ تصریع.  طرقت الباب حتی کل متني  ال جناس.  (یا قوم، بان الرشد فاقصوام
<ul> <li>التفات.</li> <li>وهاما).</li> </ul>	اعا أيها الرجل؟ في طباق. في طباق. الحقيقة، وانبذواالأ ضريع.	جناس .      فلما كل متني كلمتن سجع .      اجرى وخذو	آ تصریع.  طرقت الباب حتی کل متنی  طرقت الباب حتی کل متنی  ا جناس.  (یا قوم، بان الرشد فاقصوام  ا ازدواج.
<ul><li>آلتفات.</li><li>وهاما).</li><li>آلتفات.</li></ul>	اعا أيها الرجل؟ ها طباق. ها طباق. الحقيقة، وانبذواالأ عالفارم. الفارم	جناس .      فلما كل متني كلمتن فلما كل متني كلمتن سجع .      اجرى وخذو جناس .      جناس .	آ تصریع.  طرقت الباب حتی کل متنی  طرقت الباب حتی کل متنی  ا جناس.  (یا قوم، بان الرشد فاقصوا م  ا ازدواج.
<ul><li>آلتفات.</li><li>وهاما).</li><li>آلتفات.</li></ul>	اعا أيها الرجل؟  ها طباق .  و طباق .  الحقيقة ، وانبذواالا المحقيقة ، وانبذواالا الفارم .  ها طباق .  ها طباق .	جناس .      فلما كل متني كلمتن فلما كل متني كلمتن سجع .      اجرى وخذو جناس .      جناس .	آ تصریع.  طرقت الباب حتی کل متنی  ا جناس.  (یا قوم، بان الرشد فاقصواه  (یا ازدواج .  ان المکارم فی المکا  آ تصریع.
<ul> <li>التفات.</li> <li>وهاما).</li> <li>التفات.</li> <li>مقابلة.</li> <li>مقابلة.</li> </ul>	اعا أيها الرجل؟  ها طباق.  طباق.  الحقيقة، وانبذواالأ  عالفارم  طباق.  الفارم  طباق.  طباق.	جناس .      فلما كل متني كلمتن سجع .      اجرى وخذو جقابلة .      ره والمفائم ف جناس .      زهر الرباة جناس .      زهر الرباة جناس .	آ تصریع.  طرقت الباب حتی کل متنی  طرقت الباب حتی کل متنی  جناس.  (یا قوم، بان الرشد فاقصوام  (یا آردواج.  ازدواج.  ازدواج.  تصریع.  آ تصریع.

	في الخلد نفسي	نازعتنيإليه	7 وطني لو شغات بالخلد عنه
<ul> <li>مقابلة .</li> </ul>	٠- ﴿ طَبَاقَ .	َّــٰلُـٰهُ ٰ جِنَّاسِ .	اً تصرفع.
	شهر قرونا	وكبرتم خلال	و قد صغرنا أمامكم ألف قرن
ن تورية.	﴿ اللهِ عَلَمُ اللهُ	- (ب) جناس	ا تصريغ.
	ود عجاجا	ووجه الصبح مس	وجنح الليل مبيض لهيب
<ul><li>جناس .</li></ul>	﴿ تصریع،	ب مقابلة.	ا طباق.
	لاكثرينذليل	عزيز وجارا	وما ضرنا أنا قليل وجارنا
٠ جناس .	- نصريع.	' (بُ مقابلة.	ا طباقً .
1 .	رجاوخافا	من اتقى الله	الفقر فيما جاور الكفافا
ن ازدواج .		💬 مقابلة.	ا طباق
بيغُربيغُ	والفَصْلُ فَصْلٌ والر	نَّ إِذَا احتَدَم الوغَى	💠 قَالَ أَبُونُواسَ ؛ عبَّاسُ عبَّاسٍ
🕘 جئاس .	ُ 🕣 تُصرّبع.	﴿ ﴿ مَقَابِلَةً.	اً طَبَاقَ أَ
	ر كأعمى ما له بصر	للها ولاالبصع	🤝 وليس ذو العلم بالتقوى كجاه
<ul><li>عمجع</li></ul>	﴿ صريع.		اً طباق ً أَ
	في مشهدي ومغيبي		🔫 ساحفظ ما قدكان بيني وبين
<ul> <li>مقابلة</li> </ul>	﴿ طباق .		ن تصريعًا
			😙 تقول لأهلها القصحي : أعدا
ن سجع .	' ﴿ تصريع.	🗡 مقابلة.	ا طباق.
	ء أكوانا ؟	فلماذا تمزيقا	إنما السماوات والأرضكون
۵ سجع	🕣 طباق	💬 تصريع.	ا مَقَابِلَة.
. 2.	ع بين ماض وآت	أ أمس، فاجم	انت لا تستطيع فصل غد عز
نصريع.	🍎 🍎 مقابلة.	- (ي) سجع	ا طباق
ت سريح.	تاجي والمدى ملكاتي	ي الشعر	🖈 ما زلت أركض في حمى كلما تم
	ي و سن الله	, <u>1</u>	
(1) سے ہ	🕣 تصريع	(ك) مقابلة.	ا طباق
<ul> <li>سجع :</li> </ul>	َ صريع. يفا وهو منهزم	(ب) مقابلة. سر وقديعدشر	ا طباق المعالم عند المعالم المراد وهو منت
	<ul> <li>تصریع.</li> <li>یفا وهو منهزم</li> <li>طباق.</li> </ul>	(ب) مقابلة. سر وقديعد شر (ب) سُجع ،	طباق :  ت قد يحسب المروندلا وهو منتد  ت تصريع :
<ul> <li>شجع :</li> <li>مقابلة .</li> </ul>	صريع. يفا وهو منهزم يفا وهو منهزم آهياق . د هياهاجع		ا طباق المعالم المواقد المعالم المواقد المعالم المواقد المواق
	<ul> <li>تصریع.</li> <li>یفا وهو منهزم</li> <li>طباق.</li> </ul>	(ب) مقابلة. سر وقديعد شر (ب) سُجع ،	طباق :  ت قد يحسب المروندلا وهو منتد  ت تصريع :

المستوحة طنوب يا CamScanner

C C	هُ نَحنُ وَمَا يُرجَى تَلاقين	فَاليَّو	وفدنكون وما يخشى تفرقنا
<ul> <li>مقابلة .</li> </ul>	﴿ طياق ،	(4) سجع .	ا تورية.
	البادر جائي تجريد الخاليم		والمعتجرا الناقة الأدماء معتجرا
(1) سجع .	(جَ) تصريع.		ا طباق .
	land, sammiful		افاطم مهلا بعض هذا التدلل
<ul> <li>طباق إيجاب.</li> </ul>	(جـ) تورية.		🕦 تصریع .
	Court Stages		إذا الليل أقبل بعد النهار
ى سجع .	🕣 تصريع.	💬 مقابلة .	🛈 طباق .
_	وشه الشجاءات بالاعس	وقدعرفت	وي وليسيعاب المرء من جبن يومه
🔾 تصريع .	😞 تورية.	ب مقابلة .	ا طياق .
	لَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالُمَا قَدْعَاهُ	اللهُمَّ إنْ كَنْتَ قَدْ أَبْأَ	قال أعرابي ذَهَبَ بابنه السَّيْل:
<ul> <li>مقابلة .</li> </ul>	😞 طباق .	پ تصریع .	آ توریة.
		ن، وإذًا مُلَكُ عَمًّا.	الحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وإِذَا أَعَانَ كَفَرَ
😉 سجع .	﴿ مقابلة .	﴿ طباق.	
	لحروب .	وب، والنُجاجُ سببُ ا	﴿ كُفُّ قَالَ الثَّعَالَبِيُّ : الْحِقْدُ صَدَأُ الْقَلْمُ
<ul> <li>مقابلة .</li> </ul>	🕣 سجع .	(ب) طباق.	🕦 تورية.
	ظلوم ولأعاش ظالم	فما ماتم	وقد حاكموها والمنايا حواكم
🛈 مقابلة .	🕣 طباق ۔	﴿ التفات .	🛈 تورية.
وارتحلْبعدم ".	ير ميسور، فأقمر بنُدم، أ	ير معمور، ورجُل غ	👴 " نُزَلْتَ بوادٍ غَيْر ممْطورٍ، وفناءٍ غَ
<ul> <li>مقابلة ،</li> </ul>	*	پ تورية .	التفات.
	وهي المحل الثاني	هو أول	و الرأى قبل شجاعة الشجعان
🛈 طباق .	🕣 تورية .	<ul> <li>التفات.</li> </ul>	🕕 تصريع .
	بخيل أقاربه	ويحرم معروفان	💠 ويسرزق معروف الكريد عدوه
<ul><li>ازدواج .</li></ul>		پ تورية.	
ا بلغني عنك ".	،، وما استوجبتُ منك، ما	جُنّاح، أجذُمُ الكف	💎 " ولعُمري إنك بعدي لواهي ال
<ul><li>ازدواج .</li></ul>		ب طباق سلب	🕦 تورية.
	سوداء أغواني	وليل طرته ال	و نهارغرته البيضاء أرشدني
🔾 تورية .	مقابلة .	پ سجع .	( توریة

الثياب، قليل الفضهل".	مديدالموسى، نظيف	حجام څهنه،اليلان	وليكن الهمذاني : " وليكن ال
<ul> <li>مقابلة .</li> </ul>	ب سجع	4-14-14	من قال الهمدائي : وبيس ا
	نرعنكم بشماله	وي نوريه.	ا ازدواج.
ن التفات.		وهابسه	وباسط خير فيكم بيمينه
	ُ تورية.	أَنُّ مَقَابِلَةً ،	🛈 تصريع ،
بان مان	المريكن في حساب الس	بها	من معها على من دمعها
( التفات .	﴿ جناس .	😡 مقابلة	🛈 تصريع .
كم	مرضى التبيان من ح	حكم محمدالأ	🥕 ممجد الذكر فسى الفرقان بال
<ul><li>التفات.</li></ul>	🄄 جناس .		ا طباق ،
الناربالشهوات "،	لجنة بالمكاره، وحفت	به وسلم - : "حفت ا	وم قال رسول الله - صلى الله عب
<ul> <li>مقابلة .</li> </ul>	أَي التفات.	🍚 تورية.	ال سجع .
	ولا أذوب في باطل "	نين ما أجمد في حق، و	و الميرالة ميران: "يا أميرالله
<ul> <li>مقابلة</li> </ul>	ُ ﴿ الْتَفَّاتِ الْتَفَّاتِ ا	🕒 تورىة.	(أ) سجع.
قتل الأولاد وفحش الربا".		علائق ومعاناة الغزو،	وتمزيق
•	(جَ) سجو	ب تورية.	ازدواج .
🖸 مقابلة .	سرة سيفه للمعتفي	ورحيقخ	منحريق جمرة سيفه للمعتدى
- 4	🕞 ازدواج .	(پ) تورية.	🚺 مقابلة .
التفات .	يبقيها إذاهي تنهب		والمعاد يفنيها إذا هي أقبلا
	يه به هي دهب	😌 جناس.	ا طباق.
🕘 التفات	احادثات تهينه		تسر لنيما مكرمات تزينه
		#₹( ω)	🛈 مقابلة.
التقات !	َ ازدواج . درانداع	ب، ولا يحرمني التعار	واثله أسال أن يلهمني الصواد آ
وأفضل مأمول. "	ا إله اجرم مستول ، و		The second secon
	الله الله الله الله الله الله الله الله		العريان تروى الظماء الحواد
ىدناظىر ؛	وأنينظم الشمل المب	السينية 💬 تورية	اً مقابلة.
		6	بيت النبيين الذي لا يلتقي
نفاء	لا الحنانف فيه والحنا حي ما الحنانف الما	ا 💬 جناس.	ا طباق.
التفات.	صقابلة. ساك."	سك، وقس يومك بام	قال أحد العلماء:"يا مفرور أه
النفات.		ُ 😌 جناس.	🕦 تصريغ.
		ت تجماس.	
ن التفات.	🍛 مقابلة.	بعناس.	

المسوط صوب د CamScanner

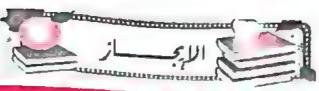
	ِثي لي فيدبر عابسا	ضاحكا والنيل ير	مالصبح يشمت بي قيمبل
🖸 مقابلة .	🕣 طباق سلب.	🕝 التفات.	ا جناس تام .
		كالقريب النس	٧٠ رُبِّما سَرَّكَ الْبُعيدُ وَأَصلا
<ul> <li>مراعاة نظير.</li> </ul>	ج مقابلة .	(ب) التفات.	( ) جناس تام ،
	मी के दिल केंद्र अंक	يلق وعظنته	الله أوهنت عزمي وهو حملة ف
<ul> <li>مقابلة</li> </ul>	، 🤄 جناس تام .		( ) طباق سلب .
	أخلة بالثررعنها الخمائل		مهنقد سحبت فيها السحائب
🖸 مقابلة.	ج جناس ناقص.	💬 طباق سلب.	<ul><li>أ طباق إيجاب.</li></ul>
	بجار).	لا يغدرون ولا يغون	مع قبّح الإله بني كليب إنهم
ن مقابلة.	ج جناس تام.	😠 طباق سلب.	ن طباق إيجاب.
	ه القلوب تنور	ورها نوراتكادا	أضحت تصوغ بطونها لظه
🕐 طباق سلب.	<ul> <li>طباق إيجاب.</li> </ul>	(ب) مقابلة.	(آ جناس تام.
	ال	فأعجب لشاك منه شاك	اشكووأ شكر فعله
🖸 طباق سلب.	﴿ جناس ناقص.	(ب جناس تام .	ازدواج.
		. (پِ:	﴿ أحب الصدق ولا أحب الكد
<ul><li> مقابلة.</li></ul>	🚓 جناس تام.	(ب) طباق سلب.	ال طباق إيجاب.
ىرا <b>قە قىھواد</b> " .	،، وإغراقه في دعواه، وإس	وشموخه بمجده وفخره	💠 "بغرورالإنسانوكيره،
طباق سلب.	. ﴿ جناس تام .	ب حسن تقسیم	ازدواج .
		عودي ليخضر منك عود:	﴿ فِيا لِيالَي الرضاعلينا
<ul><li>عناس ناقص.</li></ul>		ب طباق إيجاب.	اً طباق سلب
		- 4	من (عقاء على هذا الزَّمان فإن
<ul><li>عناس ناقص.</li></ul>	<ul><li>جناس تام.</li></ul>	﴿ طباق إيجاب.	اً طباق سلب
	يُم بِشُقَاءِ	يُ لَمْ يُلْفُ غَيْرَ مُنْا	مَلاً نَهَاكَ ثُهَاكَ عَنْ لَوْم امْر
<ul><li>طباق سلب.</li></ul>	😞 طباق إيجاب.	ب مقابلة.	<ul> <li>آ جناس ناقص.</li> </ul>
زمرکب وطیء "٠	مزمر مركب صعب، والعجز		* الصلق منجاة، والكذب ما
(٤) التفات.	طياق سلب .	(ب) جناس تام.	ن ازدواج .
	) الدهر إنسانا		نَّهُ نَلْقَ غَيْرَكَ إِن <mark>ْساناً يُلاذُ بِ</mark> لَمُ نَلْقَ غَيْرَكَ إِ <mark>نْساناً يُلاذُ بِ</mark>
التمات.	ك بطّباق سلب.	و جناس تام.	ا تصريع.
Y			<u>C</u> —

لوزارنا طيف ذات الخيال أحيانا ونحن في حفر الأجداث أحيانا و طباق سلب ا جناس نافص . ﴿ حسن تقسيم ﴿ جناس تام. وعلا في سما الجمال ارتقاء. يا هلالا أهنى العيون ارتقابا آ جناس تام.
 ب) طباق سلب، جناس ناقص، و حسن تقسیم. و المراض المراجع المرا 🛈 طباق سلب. ا جناس ناقص. ﴿ حسن تقسيم. ﴿ جناس تام. مَن الله مِنْ حرْم وعزْم طَواهُما جديدُ الرَّدَى بِيْن الصَّفا والصَّفائح 🛈 طباق سلب. (أ جناس نافص. ﴿ حسن تقسيم. ﴿ جناس تام. مَ نَسِيمُ الرَّوْضِ فِي رِيحٍ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحٍ شَمُولِ أ حسن تقسيم. ﴿ جناس تام. ﴿ طباق سلب. ﴿ جناس ناقص. الأعظي زمامي من يُخفرُ ذِمامي ، ولا أغرسُ الأيادي، في أرض الأعادي، ال حسن تقسیم. (ب) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ب) طباق سلب. وَسِرْ مُبِعِداً عَنْهُنَّ ، إِنْ كَنْتَ عَاذِراً وَسِرْ مُبِعِداً عَنْهُنَّ ، إِنْ كَنْتَ عَاذِلاً أ جناس تام.
 جناس ناقص.
 التفات.
 طباق سلب. قال تعالى: "ذَٰلِكُم بِمَا كُنتُمُ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْسُ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمُ تَمْرَحُونَ" (غافر ٧٥). أ جناس ناقص. (ب) جناس تام. (جناس ناقص. (ب) مقابلة. وكُنَّا مَتَى يَغُزُ النبيُّ قبيلَةً نصلُ حافتيهِ بِالقناوالقنابِل آ جناس ناقص . ب جناس تام. حسن تقسیم. طباق سلب . جَلا ظُلُماتِ الظُلم عَن وَجِهِ أُمَّةٍ
أَصْاءَ لَهَا مِن كُوكَبِ الحُقِّ آهَاهُ آ جناس ناقص. ﴿ جناس تام. ﴿ حسن تقسيم ﴿ طباق سلب. مُ يَمْدُ ونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصِ عَواصِمِ عَواصِمِ تَصُولُ بِأَسِيافٍ قَواضِ قَواصِبِ ا حسن تقسيم. ﴿ طباق إيجاب ﴿ جناس ناقص . ﴿ جناس تام. و الله المُعْرَدُ إلا بركوب الغرر . طباق سلب، ﴿ حناس ناقص ، ﴿ حسن تقسيم. ﴿ طباق إيجاب . مُرِّتُ بِنَا مِحَنَّ لَنَا فِي طَيْهَا مَنْحِ يَعُودُ بِكَسْبِهَا مِنْ يَصْمُدُ () طباق سلب . ﴿ جناس ناقص . ﴿ حسن تقسيم. 🖸 مراعاة نظير. وهنابياض الخطينهي عن الهوى وهنابياض الحظيامر بالصحو أ طباق سلب، ﴿ جناس تام. ﴿ مراعاة نظير. طباق إيجاب.

	and the first of a	اعث	ما زال في الكوخ الوضيع بو
Ę.	منهاه أالقاص الرفيعدواعر	h = (44)	ا مقابلة.
🕡 طباق إيجاب.	نافص . (ج.) التفات.	داد جماس	اً مقابلة . مَوْ وَمَا كُلُّ وَإِنْ فِي الطلابِ رَيْتُ
	كل ماش الي الأمور بصائب	20	مَّ وَمَا كُلُّ وَانَ فِي الْعَلَابِ إِسَّهُ الْعَلَابِ إِسَّهُ الْعَلَابِ إِسَّهُ الْعَلَابِ إِسَّةً اللهِ الم
(١) طباق إيجاب.	ناقص (م) الحداث	ربا جناس	
	المنطاباتها حربي لتيناهم	ate, to the	مناكم بالرضا والسلم د
(ب) مقابلة .	(+) طباق إيجاب.	التفات.	(۱) جناس ناقص .
, and a	ودا والمحبوساعن الخير حاب	47 1 13	هما رالمعقولا عمال من
🛈 مراعاة نظير.	(ج) طباق إيجاب.	ربي التفات.	(ا) جناس ناقص .
	(نيد)،	، ولا عدو في العلا	(ليس له صديق في السر
<ul> <li>مقابلة .</li> </ul>	اقص . ﴿ حسن تفسيم.	💬 جناس نا	ا طباق سلب.
	والغرب تمطرغيوث يسار	ينه	الشرق يسقى ديمة بيم
<ul> <li>طباق إيجاب.</li> </ul>	م . ﴿ مقابلة .	(ب) جناس تا	ا طباق سلب.
L	رغم الخلاف ورأى الفرديشقي	بلادبه	رأى الجماعة لا تشقى الب
(د) حسن تقسیم.	م . ﴿ مراعاة نظير.	🖳 جناس تا	(أ) طياق سلب
	وأقدم لالم يجدعنك مهرب	طمعا	أحمد وأحجم نالم بجد فيك م
ا ﴿ طَبَاقَ إِيجَابٍ .	م . (ج) مراعاه نظير.	(ب) جناس تا	فاحجمها لم يجد فيك م
	م . (ج) مراعاه نظير.	(ب) جناس تا	ن طباق سلب
ا	م . (ج) مراعاه نظير. ثق أكرمت اللئيم تمردا	(ب) جناس تا ي <b>ته وإن</b> أر	اً طباق سلب . إذا أنت أكرمت الكريم ملك
<ul> <li>عبال بيد.</li> <li>مقابلة ،</li> </ul>	م . (ج) مراعاه نظیر. ثت أكرمت اللئيم تمردا م . (ح) مراعاة نظیر. وعذاب من الثنایا العذاب	(ب) جناس تا ي <b>ته وإن</b> أا (ب) جناس تا	اً طباق سلب. إذاأنت أكرمت الكريم ملك ال طباق سلب.
<ul> <li>عبال بيد.</li> <li>مقابلة ،</li> </ul>	م. (ج) مراعاه نظیر.  ثار اکرمت اللئیم تمردا  م.   وعذاب من الثنایا العذاب	(ب) جناس تا ن <b>ته وإن</b> أا (ب) جناس تا	اً طباق سلب. إذا أنت أكرمت الكريم ملك طباق سلب. سقم دهن أعن ذات سقم
<ul> <li>عباق إيد الله الله الله الله الله الله الله الل</li></ul>	م. (ج) مراعاة نظير. في أكرمت اللئيم تمردا م. (ج) مراعاة نظير. وعذاب من الثنايا العذاب من الثنايا العذاب أب مراعاة نظير.	(ب جناس تا وان أن	اً طباق سلب. إذا أنت أكرمت الكريم ملك طباق سلب. طباق سلب. سقم دون أعين ذات سقم
مقابلة .     مقابلة .     طباق إيجاب .     طباق إيجاب .	م . (ج) مراعاة نظير. ثاث أكرمت اللئيم تمردا م . (ج) مراعاة نظير. وعذاب من الثنايا العذاب م . (ج) مراعاة نظير. أبياض العطايا في سواد المطالع . (ح) مراعاة نظير.	(ب) جناس تا الله وإن أر (ب) جناس تا (ب) جناس تا	اً طباق سلب .  إذا أنت أكرمت الكريم ملك  طباق سلب .  طباق سلب .  شقد دون أعين ذات سقم  () جناس ناقص .
مقابلة .     مقابلة .     طباق إيجاب .     طباق إيجاب .     ظباق إيجاب .     فَقُ مِن حَيثُ أُعلَمُ	م. (ج) مراعاة نظير. في أكرمت اللئيم تمردا من أكرمت اللئيم تمردا من وعداب من الثنايا العداب مراعاة نظير. أي مراعاة نظير. بياض العطايا في سواد المطالب من حراعاة نظير. مراعاة نظير. مراعاة نظير.	(ب جناس تا	ا طباق سلب .  إذا أنت أكرمت الكريم ملك  طباق سلب .  طباق سلب .  شقم دون أعين ذات سقم  ا جناس ناقص .  وأحسن من نور تفتحه الد
مقابلة .     مقابلة .     طباق إيجاب .     طباق إيجاب .     ظباق إيجاب .     فَقُ مِن حَيثُ أُعلَمُ	م. (ج) مراعاة نظير. ثت أكرمت اللئيم تمردا م. أي مراعاة نظير. وعذاب من الثنايا العذاب أي مراعاة نظير. أي مراعاة نظير. بياض العطايا في سواد المطالع م. أي مراعاة نظير.		ا طباق سلب .  إذا أنت أكرمت الكريم ملك  طباق سلب .  طباق سلب .  شقد دون أعين ذات سقم  ا جناس ناقص .  وأحسن من نور تفتحه الا
مقابلة .     مقابلة .     طباق إيجاب .     طباق إيجاب .     ظباق إيجاب .     نُقُ مِن حَيثُ أعلَمُ	م . (ج) مراعاة نظير. ثت أكرمت اللئيم تمردا م . و مراعاة نظير. وعذاب من الثنايا العذاب م . (ج) مراعاة نظير. أبياض العطايا في سواد المطالع م . (ج) مراعاة نظير. ألنوك ويَسْري إليّ الشُّ أليّ النَّوك مراعاة نظير.	ب جناس تا وإن أراب جناس تا وان أراب حناس تا وان أراب حنا	ا طباق سلب .  إذا أنت أكرمت الكريم ملك ا طباق سلب .  شقد دون أعين ذات سقم ا چناس ناقص .  وأحسن من نور تفتحه الد الماق سلب .  طباق سلب .
مقابلة .     مقابلة .     طباق إيجاب .     طباق إيجاب .     ظباق إيجاب .     نُقُ مِن حَيثُ أعلَمُ	م. (ج) مراعاة نظير. ثا أكرمت اللئيم تمردا م. وعذاب من الثنايا العذاب وعذاب من الثنايا العذاب من الثنايا العذاب مراعاة نظير. بياض العطايا في سواد المطالب م. (ج) مراعاة نظير. ألنّوى ويَسْرِي إلي الشَّوَى ويَسْرِي إلي الشَّوَى ويَسْرِي إلي الشَّوَى أَمْ مراعاة نظير. (ما النساء فَقُونَ مِنَ اللّهِ " ( ١٠٨ النساء أَمُونَ مِنَ اللّهِ " ( ١٠٨ النساء أَمُونَ مِنَ اللّهِ " ( ١٠٨ النساء أَمْ مِنَ اللّهِ " ( ١٠٨ النساء المُمْ اللّهِ " ( ١٠٨ النساء المُمْ اللّهِ " ( ١٠٨ النساء النساء المُمْ اللّهِ " ( ١٠٨ النساء المُمْ اللّهِ " ( ١٠٨ النساء الله " ( ١٠٨ النساء الله الله الله الله الله الله الله ال		ا طباق سلب. ا إذا أنت أكرمت الكريم ملك ا طباق سلب. ا طباق سلب. ا مقددون أعين ذات سقم ا چناس ناقص. ا وأحسن من نور تفتحه الا وأحسن من نور تفتحه الا البحتري : تُقيّضُ لي
مقابلة .     مقابلة .     طباق إيجاب .     طباق إيجاب .     ظباق إيجاب .     نُقُ مِن حَيثُ أعلَمُ	م . (ج) مراعاة نظير.  م اللئيم تمردا  م مراعاة نظير.  وعذاب من الثنايا العذاب  مراعاة نظير.  مراعاة نظير.  مراعاة نظير.  مراعاة نظير.  ألنّوك ويَسْرِي إليّ الشَّارِي النّالِي الشَّورِي  مراعاة نظير.  حياس تام.		ا طباق سلب . ا إذا أنت أكرمت الكريم ملك المسلم الله الله الله الله الله الله الله ال
مقابلة .     مقابلة .     طباق إيجاب .     طباق إيجاب .     نُوْنُ مِن حَيثُ أُعلَمُ     طباق إيجاب .     طباق إيجاب .     ماباق إيجاب .     مناس ناقص،	م. (ج) مراعاة نظير. أكرمت اللئيم تمردا م. (ج) مراعاة نظير. وعذاب من الثنايا العذاب من الثنايا العذاب مراعاة نظير. بياض العطايا في سواد المطالب في سواد المطالب ألنّوى ويَسْرِي إلي الشَّارِ في مراعاة نظير. (م) مراعاة نظير. النساء من الله على قريب الديار مروغ		ا طباق سلب. ا اذا أنت أكرمت الكريم ملك ا طباق سلب. ا طباق سلب. ا چناس ناقص. ا چناس ناقص. ا وأحسن من نور تفتحه الا وأحسن من نور تفتحه الا البحتري : تُقيّضُ لي قال البحتري : تُقيّضُ لي المقابلة . ا مقابلة . ا طباق إيجاب.
مقابلة .     مقابلة .     طباق إيجاب .     طباق إيجاب .     ظباق إيجاب .     نُقُ مِن حَيثُ أعلَمُ	م . (ج) مراعاة نظير.  م اللئيم تمردا  م مراعاة نظير.  وعذاب من الثنايا العذاب  مراعاة نظير.  مراعاة نظير.  مراعاة نظير.  مراعاة نظير.  ألنّوك ويَسْرِي إليّ الشَّارِي النّالِي الشَّورِي  مراعاة نظير.  حياس تام.		ا طباق سلب. ا اذا أنت أكرمت الكريم ملك ا طباق سلب. ا طباق سلب. ا چناس ناقص. ا چناس ناقص. ا وأحسن من نور تفتحه الا وأحسن من نور تفتحه الا البحتري : تُقيّضُ لي قال البحتري : تُقيّضُ لي المقابلة . ا مقابلة . ا طباق إيجاب.

نَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ * يَعْلَمُونَ طَلَاهِرًا مِنَ الْحَيَارِ	اللهِ لَا يُخْلِفُ اللَّهِ وَعُدَ اللَّهِ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ ال
جناس تام. ( ) مقابلة.	الدُّنْيَا "(الروم ٦-٧).  (ا) طباق إيجاب. (الله طباق سلب. (الله الله الله الله الله الله الله الل
	بسيفِ الدُّوْلَةَ اتَّسَقَتْ أَمُورٌ رَأَيْنَاهَا مُبِدَّدَةَ النَّطَامِ
	سَمَا وحَمَى بني سام وحام فليس كمثله سام وحام
طباق سلب ، 🕒 التفات.	
	ما يستَفِيقُ غراماً بِهَا وفُرْطُ صَبَابَهُ
	ولوُّ ذَرى لُكفَّـــاهُ مما يَرومُ صُبابَهُ
يناس تام. 🕒 طباق سلب.	🕕 جناس ناقص . 😡 حسن تقسیم. 🕣 ج
	قال عبد الملك بن مُرْوِان :
لُمْتَهَا عَلَى مكروه ابتدأتُه بحزم .	مَا حَمِدْتُ نَفْسي عَلَى محبوب ابتدأتُه بعَجْزٍ، ولا
ىناس تام. 🕒 طُياق سلب.	ازدواج . پسجع . ج
ء متدفقة، وعمد الصابيح كأنها أغصان	" فرأى فيه شموس الكهرباء مشرقة، وينابيع الضياء
	الأشجار، أزهرت بالأنوار مكان الأنوار".
صريع. 💿 التفات.	ا سجع. ا مقابلة. ا
العافية عليك، ووجَّه وفُدَ السلامِة إليك،	" أَذَنَ اللَّهُ فِي شَفَائِكَ، وَتَلقَى دَاءُكُ بِدُوائِكَ، وَمُسحَ بِيدٍ ا
	وجعل عِلْتُكُ ماحية لَذُنُوبِكَ، مضاعفة لِثُوبِتِكِ ".
مجع. 🕒 مقابلة.	آ تورية. ﴿ طَبَاقَ سَلَبِ. ﴿ مَا اللَّهِ سَلَبِ. ﴿ مَا اللَّهِ اللَّلَّالِي اللَّهِ اللَّا اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا
لاديبُ	أَصُونُ أَدِيمَ وَجِهِي عَنْ أَنَّاسِ لَقَاءُ المُوتِ عِنْدُهُمِ الْأُ
27	وَرَبُّ الشَّعرِ عندهُمُ بَقِيفٌ وَلَوْوَافَى بَهُ لَهُمُ "جَا اَ تورية، ﴿ ۞ سجع ا ﴿ ۞ مق
نابلة. ۞ التفات.	تَبَسَّمَ تَغُرُّ البانِ عُنْ طِيبِ نَشْرِهِ وَأَقْبَلَ فِي حُسْنِ يَجِلُّ وَأَقْبَلَ فِي حُسْنِ يَجِلُّ
) عن الوصيف الأسارية الم	هَلْمُوا إِلِيهُ بَينَ قَصْفٍ وَلَـــــنَّةٍ فَإِنْ عُصُونَ الرَّهُرِ تُم
, a.,	ا تصريع، ﴿ اِلْ مَصَابِلُهُ . ﴿ يَمِ
يري التفات	المنافق المسراج الدين الوراق: كم قطع الجِنُودُ من اسان
والتحسورا	
	1.

مِعُونُ مِلْتِي وصحائِفي سُودٌ غَدِثُ وَلَسِحائِفُ الأَبِرارَافِي إِسْراقِ وَلَسِحائِفُ الأَبِرارَافِي إِسْراقِ
ويوب تي بي السياس الله الله الكله
ا تصريع . (بَ) تورية ( ) التداري ( ) عدارة
الله قال أبو الحسين الجزار : كَبِف الْ أَهْ كُرُ الجِزارة ما عشر ت حفاظاً وأهَجْر الادابيسا؟
البيدة و الكلاب أربي المعالمة و الكلاب الكلاب أربي و الشَّعْر كُنتُ أرجَو الكلاب
أَنْ تَصِرِيعَ : (بَ ) تورية . ( و ) التفات . ما ع و مقابلة .
النفات. (د) مقابله. المادلي فيه قُلُ لي إذا بدَاكِيْمَ أَسْلُو؟
يمربي كل وقدت والله مريدات
اَ تصريع . وَالْمُ الْ تَورية . ﴿ سَجْعَ الْمُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ
وَ اللَّهِ عَالَ بِدُرُ اللَّهِ الدُّهِ إِنَّ الدُّهِ عِنْ الدُّهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى الللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللهُ عَلَى الللهُ عَلَى الللهُ عَلَى الللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللللللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللللللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّ عَلَّ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى
وافاك سائلُ دمعِهِ فَرددْتَهُ فِي الْحَالِ ثَهْراً
ال تصريع أن الله الله الله الله الله الله الله الل
الله عنه المراج الدين الورَّاق ؛ وقفْتُ بأطلال الأحبَّةِ سائلا ودمْعيَ يَسْقي ثُمَّ عهدا ومفهَّدَا
وَمِّنْ عَجِبِ أَنَّي أُروَّى دِيارِهُم ۖ وَمِّنْ عَجِبِ أَنَّي أُروَّى دِيارِهُم ۗ وَحَظَّيْ مِنْهَا حِينَ أَشَّأَتُهَا الصَّدَى
اَ ازْدُواْجِ أَ أَنْ التفات . ﴿ مَقَابِلَة . * أَنْ تُورْبِيَّة .
الله المُكْرًا لِنَسِمةٍ أَرْضِكِم كم بِلَغَتْ عنَّى تَحِيسهُ اللهِ اللهِي المِلْمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المِلمُلِي المِلمُ ال
لاغرُو إِنْ حَفِظُتْ أَحَا اللَّهُ عَلَيْكُ الهوى فهي الذَّكِيَّهُ
ال مقابلة أن النفات الله النواخ النفات النفا
الله قال طبيب عيون ؛ يا سائلي عنْ حِرْفتي في الورى وا ضَيْعتي فيهم وإفلاسي ا
أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ دَرْهَمُ إِنْ قَاقِ عِنْ عَالَ أَمْنُ دَرُهُمُ إِنْ قَاقِ عِنْ الْعَلَانُ الْنَاسِ؟
(أ) مقابلة. ﴿ تورية. ﴿ ازدواج. ﴿ التفات.
وَ الْ يُصِيرُ اللَّهِ مُ الجهَّامِيُّ : جُودُوا لنُسْجَعِ بالمديد ح على عُلاكُمْ سُرْمِدُا
جروره أغيبيت مرتف وحفاه ها التلكر
(1) مقابلة ﴿ تورية، ﴿ تصريع. أَنْ التفات.
المقابلة في تورية في تصريع في المقات في تصريع في تعلق ف
( المقالة المق
ال تورية. الله سجع الله المعادات المعاد



الإيار ليا ياري	و المربع البدائل اللي على كل سلال
احملا	خير البرية أنقاها وأرافها مهم بعد النبي وأوفاها بم
(ب) إيجاز بحذف المبتدأ.	١ / إيجاز بحدُف الفاعل.
(د) إيجاز بحذف جواب الشرط	ب إيجاز بحدف المفعول به .
نهجع	ويقر قلب قداطيل خفوقه 🛽 🛷 وتنام عين يعدكم لم نا
<ul> <li>إيجاز بحذف المبتدأ.</li> </ul>	إ / إيجاز بحذف الفاعل.
🕒 إيجازقصر.	🗢 إيجاز بحدف المفعول به .
العمر	أبا الهول طال عليك العصر ﴿ ﴿ ﴿ وَبِلَغْتُ فِي الأَرْضُ أَقْصَى
<ul> <li>إيجاز بحذف المبتدأ.</li> </ul>	المجاز بحذف الفاعل.
<ul> <li>إيجاز أداة النداء .</li> </ul>	ج إيجاز بحذف المفعول به .
ş	امة تنخند ما تبني ، إذا حجم ما بني الناس جميعا للعفا
<ul> <li>إيجاز بحذف المبتدأ.</li> </ul>	آ إيجاز بحذف الفاعل.
<ul> <li>إيجاز بحذف أداة النداء.</li> </ul>	يجاز بحدف المفعول به .
	ويد لعند تحوي كيد ههم من خلال الموج مدت تغريق
<ul> <li>إيجاز بحذف المبتدأ.</li> </ul>	آ إيجاز بحدف الفاعل. آياد حادث منافي النام
🕒 إيجاز بحذف الخير	، نام المعادي المعاول به
عثاء	ا الحاذيجة في الخاما
<ul> <li>إيجاز بحذف الميتدأ.</li> </ul>	الحانية فيالنيا
اليجازقصر.	) میربناعلی عجـــل چچپ وانشاءتعلی مهــ
سل .	مقلة الشرق ؛ كم عزيز علينا ججه أن تكونى رمية الأقن
	detail, attended to
البحاز بحذف المبتدأ.	ب إيجاز بحذف المفعول به ،
في إيجاز بحذف أداة النداء . ع	) وكذا يولد الرجاء من الياس ههه إذا مات في القلوب الرجا
البجاز بحذف المبتدأ.	السيطان حماري الشيطار
المبتدأ. المبتدأ.	ب إيجاز بحذف المفعول به .
· J"	

المسوحة طوب يا CamScanner

قوله صلى الله عليه وسلم : «الضعيف أمير الركب» المُعَازِبَعُدفَ الفَاعل المُنتدأ بخذف المبتدأ. ﴿ ] إِيجَازُ بِحَدُّفُ الْمُفْعُولِ بِهِ . 🛈 إيجاز قص أغرّ ، عليه للنبوة خادم . من الله مشهود يلوح ويشهد المجاز بحدف الفاعل. البعار بحدف المبتدأ الله علام الله على المنافعة ال المُعَازِبُعِدُفُ جُوابِ الشرط. وَانِ المُنيَّةُ مِن يَخِشُها ﴿ ١٠٠٥ الْمُوافَّةُ تَصَادِفُهُ أَيِنَمَا لَيْنُمَا الْمُعَالِّقُهُ أَيِنَمَا البَجَاز بحذف الفاعل. البِجَازِبَحَدُفَ المُبتدأ. المَعْول به . المِعَاز بعد فَ جَوَاب الشرط. 👣 قال تعالى: "... وَلَمْ أَكُ بِغِيا ". ا إيجاز بالحدف ﴿ إِيجَارُقَصُرِ. ﴿ إَطْنَابَ بَالْأَعَتْرَاضًا أَ اَ إَطُّنَّابُ بِالتَّوْضِيحِ. وم تطعم النوم عيني من تذكركم ههه فما أنام إذا ما نام سماري ﴿ إِيجَازِبَحَذُفَّ الْمُبتدا. () إيجاز بحدف الفاعل. ن إيجاز بحذف جواب الشرط. ﴿ إِيجَازَ بِحِدُفُ المُفَعُولَ بِهِ . شراع مد فوق الموج عنقا ههه وراح يرود خلف الأفق أفقا (ب) أيجاز بحدَّف الميتدأ. أيجاز بتدف الفاعل. (a) إيجاز بحدف المفعول به . ن إيجاز بعدف جواب الشرط. انكان ينفع عندك الإقرار عند الإقرار المناب المن الله المُعاز بحدف المُفاعل. الله المُعاز بحدف المُبتدأ. ( ) إيجاز بحُذف جواب الشرط . ﴿ آيِجًار بحدَّفُ المفعول به . وإني الستهدى الرباح سلامكم ججج إذا أقبلت من نحوكم بهبوب (ب) إيجاز بحدف المبتدأ. البخار بحدف الفاعل.

( ) إيجاز بحدف جوأب الشرط.

(١) إيجاز بحدف أداة النداء.

(ب) إيجاز بحدف المبتدأ.

"مصبوحة طيوب د CamScanner

﴿ إِيجًارُ بَحْدُفِ المُفْعُولُ بِهِ .

() إيجاز بحدف جواب الشرط

﴿ إيجاز بحدف المفعول به

اعفة ذكرت في الوحي عفتهم جهه لا يطمعون ولا يزرى بهم طمع

بيع جميل أينما وجدا	🔖 ازرع جميلا ولو في غير موضعه 💠 🌣 فلن يض			
(ب) إيجاز بحدف المبتدأ.	ال إيجاز بحدف الفاعل،			
<ul> <li>ايجاز بحذف جواب الشرط</li> </ul>	ايجاز بحدف المفعول به .			
	وُسُعتَنا يومُ الوداع إهانة مده أدب لعمر ك لا يُصيبُ مَثيلا			
﴿ إيجاز بحدف المبتدأ.	الإيجاز بحدف الفاعل.			
ايجاز بحذف جواب الشرط.	ايجاز بحذف المفعول به.			
وليس لمنيع الدنيا مضيع الدينه چچچ وليس لما في بيته بمضيع				
پ إيجاز بحذف المبتدأ.	ال إيجاز بحذف الفاعل.			
الشرط.	ايجازبحدف المفعول به.			
لنَنْ كَنْتَ قَدَ بِلَغْتَ عِنْي وَشَايِةً ﴿ جَهِ ﴿ لَمُبِلَغُكَ الْوَاشِي أَغُشُّ وَأَكَذَبُ				
· إيجاز بحذف المبتدأ.	الإيجاز بحذف الفاعل.			
الحالب أو من في من الحيا (ع)	🕞 إيجاز بحذف المفعول به .			
ود بنياريادا المسرط . وقد بني الحديد وما بليت والمديد وما بليت				
ب إيجاز بحذف المبتدأ.	() إيجاز بحذف الفاعل.			
	و إيجاز بحذف المفعول به .			
بعا الله من صوره في الضمير حجه يراها الفتي كلما أطر قا				
البجاز بحذف المبتدأ.	() إيجاز بحدف الفاعل.			
	ایجاز بحذف المفعول به .			
بها تلف وحرق	وقيل: معالم التاريخ دكت جهه وقيل: أصار			
ايجاز بحذف المبتدأ.	<ul> <li>ایجاز بحدف الفاعل.</li> <li>ایجاز بحدف المفعول به .</li> </ul>			
بجار بحدف المفعول به . علاب حق هه يقول عصابة خرجوا وشقوا	و ایجار بعدی المعول به .			
	ا إيجاز بحدف الفاعل.			
﴿ إيجاز بحدف المبتدأ.	( ) إيجاز بحدف المفعول مه			
البعدد. البعد الب	ومن يسقي ويشرب بالمنايا ججة إذا الإحرارام			
	() إيجاز بحذف الفاعل.			
<ul> <li>إيجاز بحذف المبتدأ.</li> </ul>	إيجاز بحذف أداة النداء.			
و البعدة المبتدأ. و البعاز بعدف جواب الشرط.				
	11			

المسوحة طوب بـ CamScanner

## حِرْ اكم دُو الجلال بِني دمشق منده وعز الشرق أوله دمشق الجاز بحذف الفاعل. (اً) إبجاز بحدف المبتدأ. 🚗 إيجاز بحدف المفعول به . مُعَتَقَاد لِكَ الْأَبِطَالَ قَبِلَ لَا تُلَامِنَ اللَّهِ عَلَى الْمُعْمِعُ لِللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عَلَيْهُ عِلَيْهُ عِلَّهُ عِلَيْهُ عِلَّهُ عِلَيْهُ عِلَّهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلْهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلِيهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلْهُ عِلَيْهُ عِلْمُ عِلَيْهُ عِلْهُ عِلَيْهُ عِلْهُ عِلْمُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلَيْهُ عِلِي عِلْمُ عِلَيْهُ عِلَيْهِ عِلْهُ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَيْهُ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمُ عِلَّهُ عِلَا عِلْمُ عِلَّهُ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلَّهُ عِلَّا عِلْمُ عِلَّهُ عِلْمُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَا عِلْمُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلْمُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلْمُ عِلَّ عِلْمُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلْمُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلَّهُ عِلْمُ عِلِكُ عِلْمُ عِلَّهُ عِلَّا عِلْمُ عِلَّهُ عِلَّهُ الإجاز بحذف الفاءل رج ايجاز بحذف المنه ول به . فادارزقت خليقة محمودة من الماسطهاك مقسم الأرزاق 🛈 إيجاز بحذف الفاعل. ﴿ إيجاز بحدَّف المفعول به . واخفض جناحك إن منحت إمارة ججج وارغب بنفسك عن ردى اللذات 🛈 إيجاز بحذف الفاعل. 🕞 إيجاز بحذف المفعول به , أرض تقادفت الخطوب بأهلها ههه وتمخضت بخرابها الاقدار 🛈 إيجاز بحذف الفاعل. ج إيجاز بحذف المفعول به . وسبيل أنعمها وإن لم ينعم عبد المعمل الم ينعم (أ) إيجاز بحذف الفاعل. إيجاز بحذف المفعول به. 😗 مسافر زاده الخيال ههه والسحر والعطر والظلال أيجاز بحذف الفاعل. إيجاز بحذف المفعول به .

سيطرحك الإنسان خارج داره ههه إن لم يكن فيك العشية طيب

🕕 إيجاز بحذف الفاعل.

إيجاز بحذف المفعول به .

الفطام كما كان الهوى قبل الفطام عدم المان الهوى قبل الفطام

🕕 إيجاز بحذف الفاعل.

إيجاز بحذف المفعول به ،

🕡 إنجاز بحذف أداة النداء .

(١٠) إبجاز بحدف المبتدأ.

(a) إيجاز بحدف جواب الشرط.

إيجاز بحذف المبتدأ.

(ع) إيجاز بحذف جواب الشرط.

(ب) إيجاز بحذف المبتدأ.

(الشرط عواب الشرط

(ب) إيجاز يحذف المبتدأ.

إيجاز بحذف أداة النداء.

(4) إيجاز بحدف الميتدأ.

( ) إيجاز بحذف جواب الشرط.

إيجاز بحدف المبتدأ.

( ) إيجاز بحذف أداة النداء .

(ب) إيجاز بحذف المبتدأ.

( ) إيجاز بحذف جواب الشرط.

إيجاز بحذف المبتدأ.

( ) إيجاز بحذف أداة النداء .

## ولا تفحش وإن ملئت غيظا ججج على أحد فإن الفحش لؤم (ب) إيجاز بحذف المبتدأ. 🕦 إيجاز بحذف الفاعل. (١) إيجاز بحدف جواب الشرط إيجاز بحذف المفعول به . وجيش به أسدالكريهة غُضَّب ههه وإن شنت عقبان المنية حُوَّم (ب) إيجاز بحذف المبتدأ. 🕕 إيجاز بحذف الفاعل. ( ) إيجاز بحدف أداة النداء ایجاز بحذف المفعول به . 🕏 وطرما عيب فيه سوى چچې أنه مركلمح البصر (ب) إيجاز بحذف المبتدأ. 🕕 إيجاز بحذف الفاعل. إيجاز بحذف جواب الشرط. 🕣 إيجاز بحذف المفعول به . 😝 لها الفصاحة تغرس أينما وجدت ججج شهودها مثل قس أوكسحبان إيجاز بحذف المبتدأ. 🕕 إيجاز بحذف الفاعل. إيجاز بحدف المفعول به. إيجاز بحدف أداة النداء. قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ججه ويفرق العدل بين الذنب والغنم 🕕 إيجاز بحذف الفاعل. (ب) إيجاز بحذف الخبر. ج إيجاز بحذف المفعول به . 🛈 إيجاز بحذف جواب الشرط. العالم المسلحون ضاق بنا العيد ههه مش ولمرتحسنوا عليه القياما ايجاز بحذف الفاعل. إيجاز بحذف المبتدأ. 😞 إيجاز بحدف المفعول به . إيجاز بحذف أداة النداء . وأنت وإن أفردت في دار وحشة هه فإني بدار الأنس في وحشة الفرد ايجاز بحذف الفاعل. إيجاز بحذف المبتدا. ج إيجاز بحذف المفعول 🕒 ایجاز بحذف جواب الشرط. قدرجرى لم يجرفي الحسبان ههه الاانت ظالمه والاانا جاني 🕕 إيجاز بحذف الفاعل. العاز بعدف المبتدأ. 🚗 إيجاز بحذف المفعول 🚓 إيجاز بحدف أداة النداء . فانت - وإن أضعت الود -عندي ٥٥٥ بمنزلة اليمين ومن الشمال أيجاز بحذف الفاعل. ايجاز بحذف المبتدأ. 🚓 إيجاز بحذف المفعول به . الشرط.

وإن يكفرونا ما صنعنا إليهم ههه فماكل من يؤتى له الخيريشكر

🛈 إيجاز بحذف المفعول به.

😾 إيجاز بحذف المبتدأ.

﴿ إيجاز بحذف جواب الشرط . ﴿ إيجاز قصر .

🕒 إيجاز بحذف المفعول به 🕒

🕣 إيجاز بحذف المفعول به .

ماملاناك إذاملك ولكن جرب أنتايا حباصاحب استطراف

🛈 إيجاز بحذف الفاعل.

البعاز بحذف المبتدأ.

ایجاز بحدف جواب الشرط.

شحو حساده وغيظ عداه هجه أن يرى مبصر ويسمع واع

🛈 إيجاز بحذف الفاعل.

(ب) إيجاز بحذف المبتدأ.

🕘 إيجاز بحذف جواب الشرط.

ون أبلت وإن قربت شفت هجه فهجرانها يبلى ولقيانها يشفى

ایجازیحذف الفاعل.

إيجاز بحدف المفعول به .

(ب) إيجاز بحذف المبتدأ.

( ) إيجاز بحذف جواب الشرط.

واينما سرت جدول عند كرم ههه عند زهر مدنر عند رند

الإيجاز بحذف الفاعل.

( إيجاز بحذف جواب الشرط.

﴿ إِيجاز بحدف المفعول به .

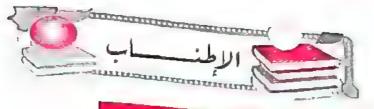
ولو صبحت تسعى لتوصل بيننا ههه سعدت و أدركت الذي كنت أطلب إيجاز بحدف الفاعل.

(ب) إيجاز بحذف المبتدأ.

﴿ إيجاز بحذف المبتدأ.

إيجاز بحدف جواب الشرط.

ایجاز بحدف المفعول به .



	The state of the s	
:	سرة التي جاء وليهااالاط	المالك الله
	ب : بدود بدرابر اهدم)،	(إن الكريم ابن الكريم يوسة
-) الاعتراض . ② التذبيل.	المنان تحسوب بالمائد ،	ان الكريم ابن الكريم يوسه
	301(1)	( التوضيح.
ني أصحب الدنيا بلاأملي.	ئىشىئا أؤمَّله ھەھ تركة	💠 قال النابغة : لعريبنيّ جودُك ا
) التفصيل. (٢) الاحتراس	🕣 التذبيل، 🕣	🛈 الترادف.
		💠 قالت أعرابية لرجل ؛ أذل الا
) الاحتراس. (٢) الترادف.	💬 التفصيل. 🏵	the state of the s
<mark>.قطار</mark>	<b>١٠٠٠ فك الشعوب وحررالا</b>	إن الذي خلق النفوس حرائرا
ا الاحتراس. ﴿ فَ الْتَرادف.	😛 التفصيل. 🕣	التنبيل.
ل الضيفم .	. ٥٥٥ بالعلم لولا النابية	و لا فخر في نسب لمن لمريقتخر
الاحتمال الاحتمال	💬 التفصيل. 🚓	التذييل.
و المرادق.	*** وغلالة، تُتمد الأدر	قلب أذابته الصبابة والجوى
	Castil (2)	🛈 التذييل.
الاحتراس. (٢) الترادف.		بنا إلى اللهِ ! قولٌ يَستريحُ بِهِ
أهفأ حُمرين		التوضيح.
الاعتراض فارتدا	الترادف. ﴿	مة الشروميج.
الاعتراض . ﴿ التدييل.	حِبْ جِلمِي وَهُوَ بِي كُرُمْ ﴿ جِهِ	المالية العليب: إنياسا
الاعتراض . ﴿ التدييل. وَلا أُصَاحِبُ خِلمي وَهوَ بِي جُبُنُ	الاعتراض .	التكرار.
وَلَا أُصَاحِبُ خِلْمِي وَهُوَبِي جُبُنُ الترادف . (1) التذييل .	لُو أنّ الباخلينُ وأنت منه .	قال النابغة الجفدي يهجو:  التكرار.
الوك تعلموا منك المالة	الاعتبان (٩)	🕦 التكرار .
الترادف في الما	الاعتراض . ( الأعتراض . ( ) الأعتراض . ( )	وَلَمْ أَخُلُ مِنْ وَجُدِعَلَيكَ وَرِقَةً
الاحتا	أ موزور أستعليل.	م المال بعض شعر إدالجماسة الم
حَلَ غَيدً الاحتراس . (التوضيح . التوضيح . المختراس الفضل والمختلق الجزالا المناك المختراس . (المناك المناك المجزال . (المناك المناك ا	لى معدر العزالمؤثّل والندى به <u>.</u>	(۱) التكرار.
ومل . (ف) التوضيح . * هناك هناك الفضل والخُلُقُ الجزا لاحتراس . (ف) التوضيح . الشرح/٥، ٢)	التعليل.	مَا تَعَالَى وَ" فَإِنَّ مُعَ الْعَسْرِ وَ
محتراس . (١٠) الترب	بسرا (*) إن مع الفسر يُسوا (م) د	ال الاحتاد
الشرح/ه، ٦ التوضيع . التوضيع . التوضيع . التوضيع . التكاد	التعليل. ﴿	التكرار .  التكرار .  العالى : " فَإِنَّ مَعَ الْعُسُرِيُ  الاحتراس ،
توضيع.	n 🐡	
16:11		

رثاءابنه: تَبدَّلُ داراً غيْرُ داري و جيرة ﴿ سوايَ و أَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنُوبُ ۗ وَ الْحَدَاثُ الزَّمَانِ تَنُوبُ ۗ وَ الْاحْدَاسِ فَيُوبُ الْحَدَاسِ فَيْ وَاخْدَاثُ الزَّمَانِ تَنُوبُ الْحَدَاسِ فَيْ وَاخْدَاثُ الزَّمَانِ لَيُنُوبُ اللَّهُ الرَّمَانِ لَنُوبُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال	슚 قال إبراهيم بن المهدي في و
النكا النكا	التذييل .
1 ・ 1 元 1 ( 3 ) ・ レ ラ	
1	
مرما كافروا وسال أجازي إلا الكفور" (١٧ سورة سبا)	هُقال تعالى: " ذَٰلِكُ جَزَيْنَاهُ
( ) mecamin ( ) )	التكوار.
من التاريس : ﴿ التدييل . ﴿ التاريد	ويهتزُّللجَدْوَ الشاعر الشاعر المِدَّوَ
الما الله الما المادر، حاشا وصفه، شارب المغم	التكرار.
ريس . ﴿ التَّذِيبِلُ . ﴿ الْمَادِةِ .	وقال آخر: ومالي إلى ما
وبواله استغفر الله زمزم	التكرار
	آ التكرار . مُقَالِا كُورِيدِيْ، مِنْ النَّقَادِةِ .
عِيْسِرَ أَوْدًا مَا الْحِلْمُ رَيْنَ اهْلُهُ ﴿ ﴿ مِعْ الْحِلْمِ، فِي عَيْنَ الْعَدُوْ، مَهِيبُ	ال ال الها المنوي :
التذبيل الحاراس (ج) التذبيل ( التاريخ	35
الرراق والأرزاق فلا قسمت ججم بغي ألاان بغي الدويص عُهُ	ن الشاعر : وَالحِرسُ فِي الصَّالِ السَّاعِرِ عَنْ الْعَرِسُ فِي الْعَرِسُ فِي الْعَرِسُ فِي الْعَرِسُ
: (ب الاحتراس . ﴿ التذبيل . / (د) القادة .	التكرار، التكرار،
يومِ اللَّذِينَ (*) ثُمَّ مَا أَذْرَاكُ مَا يَوْمُ الدِّينَ " ( الْإَنفطار/١٨ ١٨ ) .	ومِا أَدِرَائِكِ مِا
💬 الاحتراس . 🕣 التذييل . 🕒 الترادف .	التكرار.
نَ بِيحَابِيءٍ لَقَدٍ طَعَاماً ﴿ * ﴿ رِجِدُادَ غَدٍ ، لِكُلِّ غَدٍ طَعِامُ .	💎 قال أوس بن حجر در وليس
ب الاحتراس . ﴿ الْتَدْبِيلِ [ ] الترادف .	التكراري اليايا
	🎔 قال أبو تعامر:
لُمَتَ وَيَبِتَلِي اللَّهُ بِعِضَ القَومِ بِالنِّعِمِ مِن ا	قَدْيُنْعِدُ اللَّهُ بِالْبِلَوِي وَإِنْ جَمْ
ن الاحتراس . ﴿ التذييل مِنْ التِرادف .	التكرارين أ
مْ وَأُوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللهَ	💎 قال تعالى: " إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُ
	غَنُورْرَحِيمٌ".
ي ﴿ الْتَرادف. ﴿ الْتُوضِيحِ. ﴿ الْبَدِينِلُ.	التكران .
آمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سِيِّنَاتِهِمْ جَسِّنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ	الله مَا تَعَالَى : " إِنَّا مِنْ تُنَابَ وَا
ALE.	غَفُورًا رُّحِيمًا" (٧٠) سورة الف
ركن. (التكرار، (الاعتراض، التيذييل، التكرار، (التيذييل، التكرار، (العتراض، الاعتراض، التيذييل، التيذييل، التيذييل، التيذييل، (التيذييل، التيذييل، التيذيل، التيذل، التيدل، التيد	
ر المحروب	J. cha

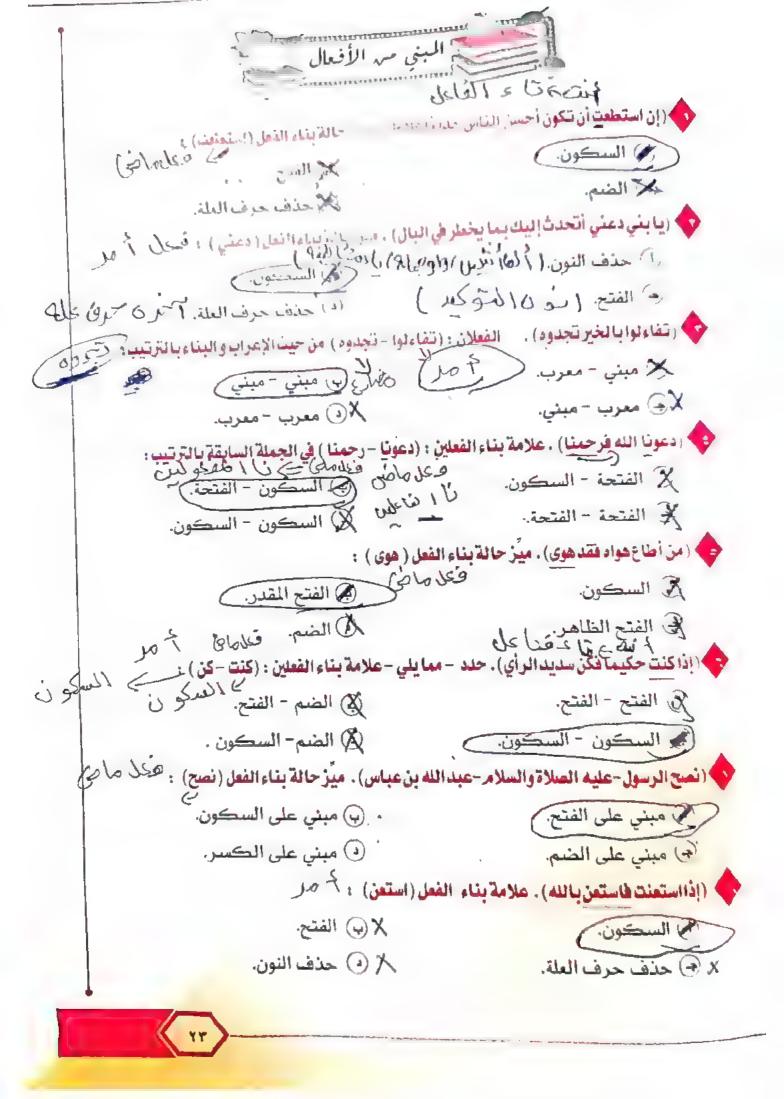
وَ قَالَتَ أَعِرَابِيةَ فِي الرَثَاءِ؛ يا مِن أَحِسَّ بِنيِّيَّ اللَّذِينَ هِمَا ﴿ كَالدُّرَّتَينَ تَشْطُ المَّ الصَّالَةِ ما من أحسَّ بنيَّيَّ اللذين هما ج سمعي وطرهي الدوم مُغْتَطَهُ (i) الاحتراس . (ب) التعليل . (ج) التوضيح . (ا) التكرار . قَالَ عَمْرُو بِنَكَنْتُومِ ﴿ بِأِي مُشْيِئَةٍ عَمْرُو بِنَ هِنْكِ هِجْهِ فَكُوْنُ لِقَيْلِكُمْ فَيْهَا فَعَلَيْنَا باي مشيئة عمروبن هنه جهه تعليع بنا الوشاة مردرينا (H) التعليل. 🕣 التوضيح. (ك) التكرار. راً الاحتراس . 💠 قال أبو تمام يُعزى الخليفة ، تُعزُّ أمير الْوُمنين فإنسله 💮 ١٨٨ قد ترى يُغْذَى الوليدُ ولُولِدُ هل ابنك إلا من سُلالَة آدم هج لكل على حَوْض المنيَّة مسسورة راك التكرار . 💬 الاعتراض . 🕣 الترادف . 🕙 التذبيل. ﴿ عَاقَبِ القَاضَى الْمُدْتِ بِدَنْبِهِ ، وَهُلَ يُعَاقَبِ إِلَّا الْمُدْتِبِ؟ ﴾ ا الطناب بالاعتراض للاحتراس. (ب) إطناب بالتذييل. 🥱 إطناب بالتوضيح و التفسير. أطناب بالترادف. 💠 وأنفيته بحرًاكثيرًا فضوله 🐟 ﴿ جَوَادًا، متى يُذكَّرُ لَهُ الْخَيْرِ يِزْدُدُ ، 🧓 إطناب بالاعتراض للاحتراس . ﴿ إطناب بالتذييل. 妄 إطناب بالتوضيح و التفسير. إطناب بالتوضيح. إِذَا أَنْتَ لِمُ تَشْرِبِ مِرَارًا عِلَى القَدْي حِهِ ﴿ ظُمِنْتُ ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مِشَارِبِهِ ، 🗓 إطناب بالاعتراض للاحتراس . 🥹 إطناب بالتذبيل. ج إطناب بالتوضيح و التفسير. 🖸 إطناب بالترادف. 💎 قال تعالى: "وجاهدوا في الله حَقُّ جهَاده ". إطناب بالاعتراض للاحتراس. 🕣 إطناب بالتذييل. 🕣 إطناب بالتوضيح و التفسير. 🕘 إطناب بالتوضيح. تَال تَعَالَى: " وَوَسَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالدَيَّه حَمَلَتُهُ أُمَّهُ وَهْنَا عَلَى وَهْنَ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنَ أَنِ اشْكُرْ لِي 🛈 الاعتراض للاستعطاف. \degree 😌 الاعتراض للاحتراس. الاعتراض للتنبيه. وَالِ النَّابِقَةِ الْجَعِدِي ١ أَلَا زُعُمتُ بِنُوسَعُدِبِانِي ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ أَلَا كُذَبُوا - كَبِيرُ السنَّ قاني الاعتراض للدعاء. التعليل. 🕣 الاعتراض للاحتراس . ( التوضيح و التفسير.

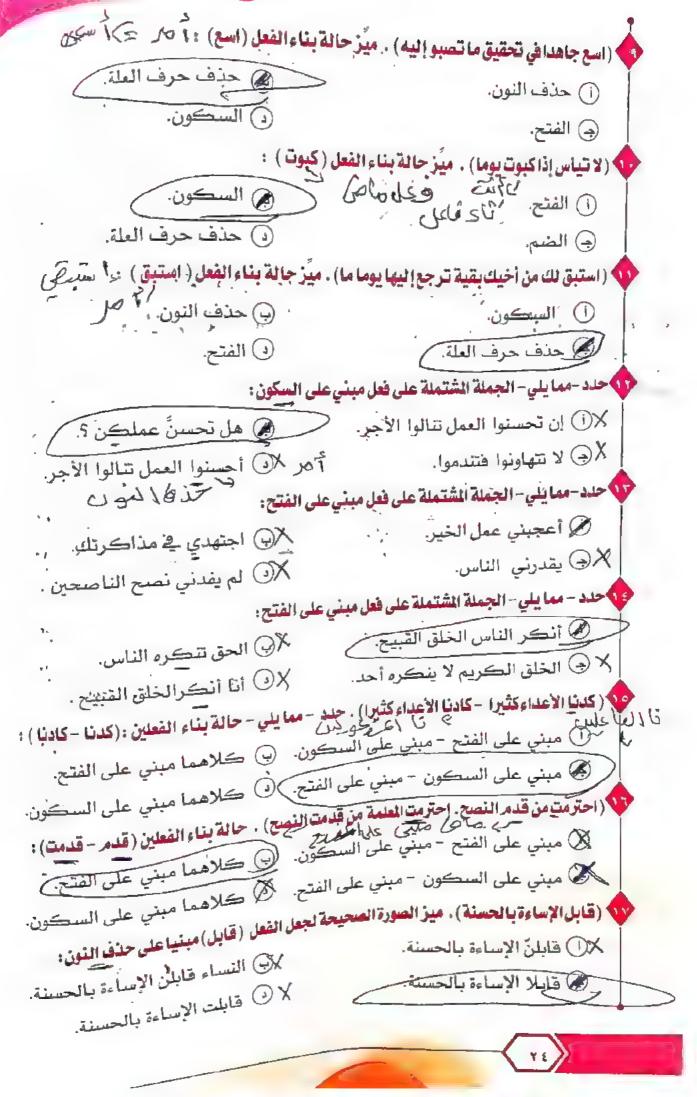
أدريات البلاغة الجنزئية

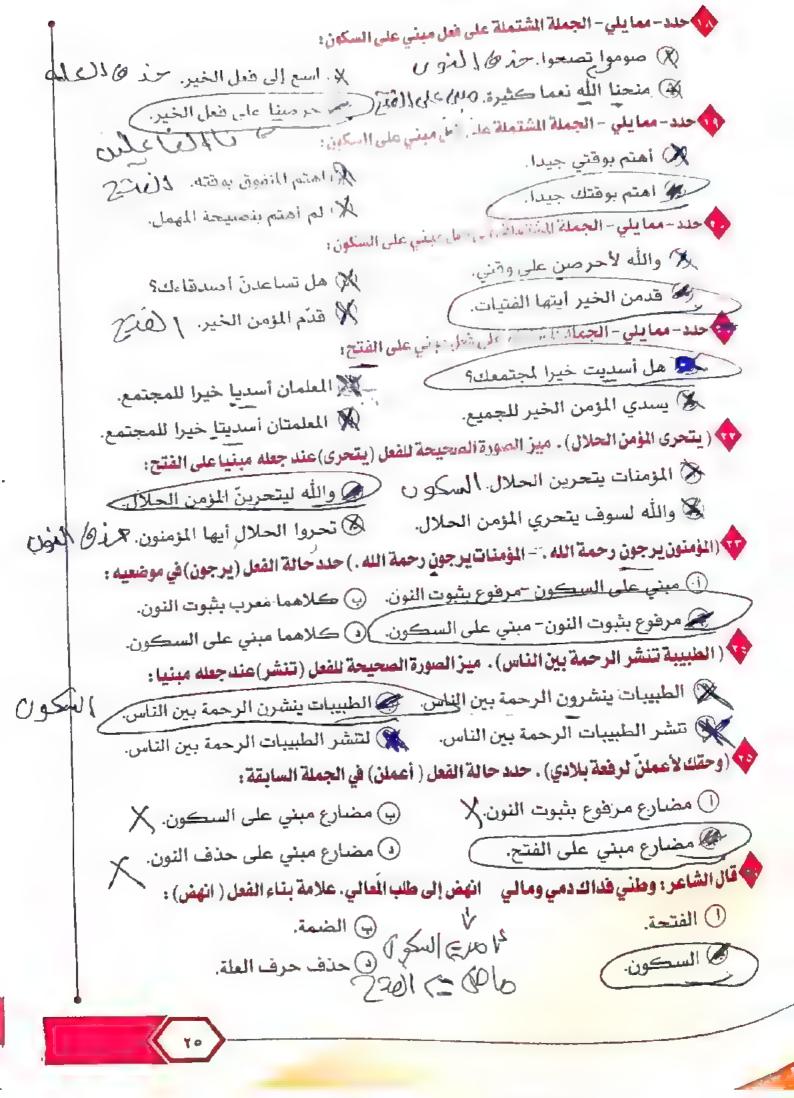
	وا قال الشاعر: أنبنت أن رسول الله أوعدني ججج وا
لعفو عند رسول الله مامول .	ن ذكر العام بعد الخاص .
( التكرار .	(ج) الترادف و التوكيد
(ه) التذييل .	وَجَاءِرَبُكُ وَالْمُلْكُ صِفَاصِفًا" (٢٢ الفجر
	ن ذكر العام بعد التخاص ،
(ب) التكرار .	🕣 الترادف و التوكيد.
التذييل.	وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونُ فَي سَبِيلِ اللهِ بِالْمُوالِكُونُ وَيُنْ مُنْ فُرُدُ مُنْ فُرُدُ مُنْ فُرِيلًا اللهِ بِالْمُوالِكُونُ وَيُعْلَى تَجَا
رَةٍ تُنْجِيكُم مِنْ عَذَاكِ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ	وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونُ فِي سَبِيلِ الله بِنَدُوالِ كُمْ وَانْفُسِكُمْ".
	التوضيح بعد الإبهام.
الخاص بعد العام.	الاعتراض للاحتراس.
<ul> <li>التفصيل بعد الإجمال.</li> </ul>	و قال العباس بن الأحنف ؛ إن تمَّذا الهجرُ يا ظلومُ ولا
تَمَّ فمالي في العيش منْ أربِ	الاعتراض للفخر.
الاعتراض للاحتراس.	<ul> <li>الاعتراض للاحتراس .</li> </ul>
اعتراض للتنبيه .	مع قد نضر الخوال مفان ولا على المناه والمفان ولا على المناه والمفان ولا على المناه والمفان ولا على المناه والمفان والم
	م قد نضب الخيال وغاض طبعي ومات على حياض اليأس
(ب) ذكر العام بعد الخاص.	<ul> <li>أ ذكر الخاص بعد العام .</li> </ul>
(٤) التوضيح و التؤسير	🕒 الترادف و التوكيد .
فُلِّ أَمْرِ" (٤ القدر) .	وَ قَالَ تَعَالَى : " تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن الْمُعَالِيَ
فِ ذكر العام بعد الخاص.	(أ ذكر الخاص بعد العام .
(د) التوضيح و التفسيد	🖨 الترادف و التوكيد .
عَلَى شَجَرَةَ الْخُلِّدِ وَمُلْكِ ثَا يَنْكِ. " ١٧٠١ ما ي	وَ قَالَ تَعَالَى : " فَوَسُوسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هُلُ أَدُنُّكَ السَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هُلُ أَدُنُّكَ
<ul> <li>نكر الخاص بعد العام.</li> </ul>	اً تفصيل بعد إجمال .
<ul> <li>التوضيح و التفسير.</li> </ul>	الاعتراض للاحتراس.
تركتني أصحبُ الدُّنيا بلاأَمَل	ابنُ تُباتة السعدي: لم يُبْقِ جودُكَ لي شيئاً أَوْمَلهُ
صرحتي المعايل . ﴿ التعليل .	🛈 التكرار .
	الاعتراض للاحتراس
<ul> <li>التوضيح و التفسير.</li> </ul>	A START OF THE STA
من يعط أشمان المحامد يحمد	التكرار . التكرار .
(ب ذكر العام بعد الخاص .	
<ul><li>التذييل .</li></ul>	الترادف و التوكيد .

ط طوب ب CamScanner











فيل ما ص عيل والعا عليت (ذاكرنا دروسنا فكافانا معلمنا). علامة بناء الفعلين في الجملة السابقة بالترتيب: culsial. الفتحة - السكون (بَ) السكون - الفتحة . الفتحة - الفتحة . (a) السكون - السكون . العاملان أتقنا عملهما ). الفعل (أتقنا) في الجملة السابقة ا أ مرفوع ، و علامة رفعه الألف. (ب) مبني على الفتح . 🚓 مرفوع ، و علامة رفعه حذف النون . 🕜 مبنى على السحون -و (أخلص في عملكن تنظفون بعا تردن) . ﴿ إِنْهَالُ ( أَخْلَسَنْ - نَنْعَلَمُونْ - نَرَدُنَ ) بِالنَّرْتِيبِ : كَعِمُ الْ مبني - معرب - مبني . مبني - مبني في محل جزم - مبني . ﴾ معرب - معرب - معرب - معرب . ميز الجملة التي اشتملت على فعل مسرب ممايلي : 🗙 🛈 اذهب إلى الحدائق وتمتع بجمالها. 🗴 💬 الممرضات يقمن بخدمة إنسانيَّة. ﴿ سِافر أخي إلى أسوان ليشاهد السدُّ العالي. X والله لأخدمن وطنى بالعلم. ( تموت الأسد في الغابات جوعا ولحم الضأن تأكله الكلاب) . الفعلان: ( تموت - تأكله): ا مرفوعان پ منصوبان.

مرفوع - مجزوم، 🗇 مرفوع - منصوب. (إنَّ الذين يقضون ديون الغارمين يضاعف لهم الأجر) ، حدد علامة إعراب الفعل (يقضون) : مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون. مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 مبنى ، وعلامة بنائه حذف النون.

💎 جملة واحدة - ممايلي - اشتملت على فعل معرب: . 🗶 💬 المعلمات يقدمن علما نافعا.

X igotimes 0 والله ليرتقين و طني . ألم عادق الوقي ، و تجنب الخائن .

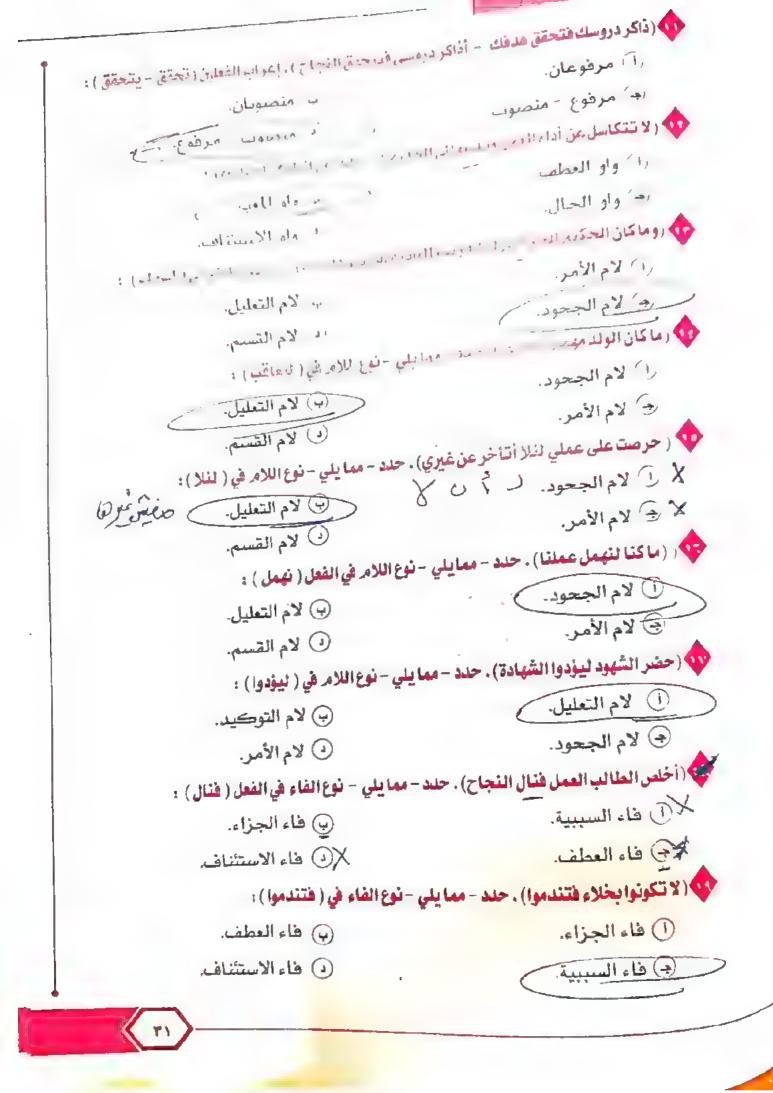
جملة واحدة مما يلي اشتملت على فعل معرب بعلامة فرعية :	
الأل أدر الوالو تجاريه في المعمل،	
X ) المساورة الوالقطان القطان	
(الطلاب، حدن التفدة . برجو الطلاب التفوق) . حدد علامه إعراب الفعلين : (يرجون - برجوار	
المناءة الظاهرة - شوت النون. الله النون - الصمة الظاهرة	
<ul> <li>الضمة المقدرة - شوت النون.</li> </ul>	
حليد - مما بلي - الجملة المشتملة على فعل مضارع مرفوع ا	
<ul> <li>ان تياس في الحياة تفقد الكثير.</li> <li>ان تياس في الحياة تفقد الكثير.</li> <li>الحياة تفقد الكثير.</li> <li>وجب ألا تياس ؛ حتى لا تفقد الكثير.</li> </ul>	
X (ج) وجب ألا تياس ؛ حتى لا تفقد الكثير. (ف لو تياس في الحياة تفقد الحيير)	
حدد - مما يلي - الجملة المستملة على فعل مضارع مرفوع:	
<ul> <li>         (ب) افتد بالعظماء یکن منهم .</li> <li>         (ب) افتد بالعظماء تکن منهم .</li> </ul>	
﴿ مَن يَقْتُم بِالعظماء فسوف يكون منهم. ﴾ ﴿ فَ إِلاَّ تَقْتُم بِالعظماء تندم.	
حدد -مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مرفوع بعلامة فرعية :	
X ( والله لأرجون الخير للناس جميعا. X ( لترجوا الخير للناس جميعا.	
<ul> <li>البنات برجون الخير للناس جميعا.</li> </ul>	
وحدد -مما يلي - الفعل المضارع المرفوع بعلامة إعراب أصلية :	
∀	
انت تقدم أداء رائعا. الله انتن تقدمن أداء رائعا.	
(أنتن تقدمن الخير للجميع) اجعل الضمير للمفردة المؤنثة:	
اً أنتِ تقدمي الخير للجميع. الخير للجميع.	
(ج) أنتِ تقدمين الخير للجميع. ﴿ أَنْتُ تقدمان الذِي الحميدِ	
(أي سحر في مياه النيل يسري ؟ * ا ضياء دافق امرذوب تبر ؟) صورة الجملة عند تثن مكامة (سحر) :	
ان اي سحران في مياه النيل يسريان الله النيل يسريان.	
(ج) أي سحران في مياه الليل يسري.	
والمساعر: قل لسباب بعدود على المساعر: قل لسباب بعدود المساعر: قل المساعر: قل المساعر: قل المساعر: قل المساعر:	
(30)47)400 (1)	
المصارع منصوب بالفتحة الظاهرة. المضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. المضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.	
· · ·	

تفدى العروبة لامنا ولاكدرا وغيرها بحديث الحرب يفتخر
ضع فيم المغطاب (أنت) أماء الغيار تقدي م أمار مياة تم
(1) أنت تفدين . (2) أنت تفدين .
وي (من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فانه أحمق ب المربي ي ١٠٠٠).
all a Market and the second and a Market and
السكون - الفتحة - الضمة. الله من الناب و الناب
الفتحة - الضمة - السكون،     الضمة - الض
والنورفي قلبي وبين جواندي فعلام أخشى السيرفي الخللماء؟).
اسندالفعل (أخشى) لواو الجماعة و وزنه:  (ا نخشون - نفعلون. (مَرَي الله و لَ الله و وزنه و الله و الل
ميِّز علامة إعراب الفعلين : (أنعم - يعني) :
<ul> <li>الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.</li> <li>الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.</li> </ul>
<ul> <li>الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة.</li> </ul>
( المعلم يحرص على مصلحة طلابه). اجعل القاعل جمعا منكرا سالما وابدأ به :
<ul> <li>المعلمين يحرصون على مصلحة طلابهم.</li> </ul>
المعلمون يحرصون على مصلحة طلابهم.
﴿ المعلمون يحرصوا على مصلحة طلابهم.

المعلمون يحرصن على مصلحة طلابهم.

نصب المضارع

مياتك) ؛ حدد حالة إعراب النعل (تستفيد)،	وعليك باختيار الصديق المجدحتى تستفيد منه في
حتى) في الجملة السابقة ا	آ) مرفوع، (ب) ميني، مرفوع، (ب) ميني، حدد معنى ( بن ميني، حدد معنى (
(م) للغاية، (د) تعليلية.	المن المع المجتهد حتى بجعل عدمه المستحد متى بجعل عدمه المستحد عتى بجعل عدمه المستحد متى بجعل عدمه المستحد المس
الصحيح للفعل (يلين) ١	المنافعة الم
(a) يابن. (a) يابن.	رس عن غالمنك فإنه يوشك أن يلبن لك) ؛ حلد الشبه
ية عدد معنى حتى في الحملة السابقة،	رال بن غالطك فارده پوسك ان پيرن سا) د د د د د د د د د د د د د د د د د د د
المالات المالا	وللبور واستصلاح الصعراء حتى نوسع الرقعة الزراء
به شوکید: از تاریسی،،	الإنادة ( التعليل )
ممايتي- معلى حتى في الجملة السابقة :	مستعر الطالب في المذاكرة حتى ينال هدفه) . جدد-
	ندمية ﴿ لَاتَّعَلَيْكُ ﴾
	ا متر الطالب بالذاكرة حتى لا يتخلف عن غيره) . ح
	مرفوع بالمنصوب
	عنينا أن نعمل حتى يتحقق التقدم) . حدد -ممايل
(ج) يتحقق. (ع) يتحقق.	يتحقق. ﴿ يتحقق. المناء أو
	امض في البناء تسعد - امض في البناء فتسعد ) . اض المناء فتسعد ) . اض
(ب) تسعد - تسعد.	تسعد - تسعد.      تسعد - تسعد.
نسعد - تسعد الم	
ليني - توع اللامرني ( لأسعد) :	(أحرس على فعل الخير السعد في حياتي) حلد -مما كل التعليل.
· لام القسم. د	آ جي لام الأمر.
ن لام الجر. فاكريدان )	ا عائلت شمس الضحا أعلى ذُراك وحبا التاريخُ شوا
فاكي يراك ، ميز علامة نصب الفعل (يراك) :	آل الكسرة الظاهرة.
(د) النخ	المي حدث حرف العلة .
الفتحة المقدرة.	(S) 22-
(b) V ( '	



ا بناكر الطالب دروسه فيجيب على الواجب،)، حدد - مما يلي - نوع الفاء في ( فيجيب) ؛ ﴿ وَيَذَاكُرُ الطَّالَبِ دَرُوسُهُ فَيَجِيبِ عَلَى الوَاجِبِ،)، حدد - مما يلي - نوع الفاء في ( فيجيب) ؛			
ب فاء الجزاء.	ويذاكر الطالب دروسة فيجيب على الواء		
ن فاء الاستثناف.	ناء السببية،		
لع الشرّ عني بالتحيّات) ، نوع اللامرواء العما بعدها ،			
لعالشر علي بالتعليل - منصوب.	إني أحيي عدوي عند رؤيته الادا		
(ف) للنسم - مبني.	(١) للتوكيد - مرفوع.		
تغير دهره أن يسبقا). علامة إعراب المعار ( يسبقا) ؛	رج) للجحود - منصوب،		
العارد المردان المتحة المقدرة.	مارعلى ابن النيل سباق الورى بهما		
(a) حذف حرف العلة.	راء الفتحة الظاهرة،		
	رم) السكون ،		
ممايلي- الإعراب الصحيح للفعل (يستحق):	ماكان الغافل ليستحق الحياة) ، حلد-		
120. (4)	ر مضارع مرفوع،		
( مضارع منصوب	Second C		
ر). نوع اللامرو إعراب ما بعدها في (ليقصروا):	ما كان الصريون ليقصر وا في حق وطنهم		
ب لام التعليل منصوب.	<ul> <li>لام الأمر- مجزوم.</li> </ul>		
الم الجحود - منصوب	﴿ لام التوكيد - مرفوع.		
ادًا أحسنت اختيار الصديق فلن ترى عيوبه ). ميرز إعراب الفعل ( ترى) :			
ب مجزوم بسكون مقدر.	<ol> <li>مرفوع بضمة ظاهرة.</li> </ol>		
( منصوب بفتحة مقدرة	<ul> <li>منصوب بفتحة ظاهرة.</li> </ul>		
(كن أكثر الناس تعقلا فتفوز بالنجاح)، حدد سبب نصب الفعل المضارع (تفوز):			
(ب) مسبوق بفاء الجزاء.	را) مسبوق بفاء السببية.		
🔾 معطوف على منضوب.	(ج) مسبوق بفاء الاستثناف.		
حند نوع اللأمرفي (لتنصنن) و أعرب ما بعدها:	م التربية: أنها الطالب أثناء الدرس) ،		
جرم الابتداء - مضارع مرفوع .	الآمر مبنى في محل		
لمب . اللهم التوكيد - مضاري مي في ي	التوليل - مبنى في محل		
المصورا	من دم المحملة المستملة على فعل		
الساعد الساعد الساس ومراي	المجالات		
يفيد. ﴿ لا تجد مؤمنا إلا وهو يفعل الخير.	(في يجب الا تضيع وهتك فيما لا		

وحا ضوب ب CamScanner



### حدد الجملة المشتملة على فعل منصوب مما يلي:

- آ تعاهد المتفوقون على الجهد حتى تتقدم البلاد.
  - المولة بالمبدعين.
  - لل يمنع المجتمع المتفوقين مكانة كبيرة.
    - لل رأى المتقوقون عناية الدولة لهم.

### و حدد - مما يلي - الجملة الشتملة على فعل منصوب:

- € يجتهد الطالب في مذاكرته، فينال الهدف المرجو.
  - ﴿ إِن تحرص على وقتك فسيعلو قدرك .
  - ٧ ﴿ نصح الوالد ولده ، فأدرك الولد الحقيقة واضحة.
    - و احرص على وقتك، فتنال هدفك المرجوب

### حدد-ممايلي-الجملة الشنملة على فعل منصوب:

- ان تعمل الخير تتحقق لك السعادة النفسية.
  - عملك الخير يحقق لك السعادة النفسية.
  - اعمل الخير فتتحقق لك السعادة النفسية
    - اعمل الخير تتحقق لك السعادة النفسية.

### و حدد -مما يلي - الجملة الشتملة على فعل منصوب:

- اجتهد الرجل في عمله حتى أدرك هدفه.
  - 💃 🧓 قلبت صفحات الكتاب حتى الفهرس.
- 🗶 غاب الصديق عني حتى لا أتمكن من رايته.
  - ن اعتنى الرجل بعمله حتى يصل إلى ما يريد.

# جزم المضارع

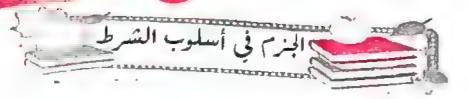
( لنمض في البناء بناء الوطن والمواملن) . حدد - الآل مراب الفعل ( ننبض ) :			
(a) (a)	ال مرفوع. (ب) مجزوم.		
اجا منصوب. (ق) مبني.	وفلينظر أغنياؤنا إلى ما حولهم من بروس وسندر		
to the Color of the Lab	اً فلينظر (الا) فلينظر (الا) فلينظر (الا)		
انع از دیان	(لا تسمع وأنت غافل سام). حدد العنبد؛ المسمدين ا		
	ر) تسمع. (ب) تسمع.		
الماليان المناها المالية المال	البنات لم يحرصن على الوقت). حدد مداباي إ		
	ا مرفوع.		
پ مجزوم.	پ مبني.		
عبني في محل جزم.	احرص على القراءة كالانتخاذ من القراءة على القراءة المناهاء		
	و (احرس على القراءة كي لا تتخلف عن أقرنائك).		
ب نافية للجنس.	ناهية جازمة.		
🔾 عاطفة مهملة.	🕣 نافية للفعل.		
💎 (لا تياس إذا كبوت يوما) . حدد نوع (لا) في الجملة السابقة :			
💬 ئاھية جازمة.	<ul> <li>نافية للفعل.</li> </ul>		
🕘 نافية زائدة.	نافية للجنس.		
<ul> <li>نتبن نفسك - ابن نفسك). حالة الفعلين ( لتبن - ابن ) بترتيبهما من حيث الإعراب و البناء :</li> </ul>			
پ مجزوم - مجزوم.	<ul><li>مجزوم - مبني.</li></ul>		
<ul><li>عبئي - مجزوم.</li></ul>	🗭 مېني - مېني.		
. الضبط الصحيح للفعل (نتدبر) في موضعيه:	🍑 ( لنتدبر هذا القول وماكنا لنتدبر هذا القول)		
<ul> <li>لنتدبرُ- لنتدبر.</li> </ul>	<ul> <li>لنتدبر- لنتدبر.</li> </ul>		
<ul> <li>لنتدبرُ- لنتدبرُ.</li> </ul>	🕣 لنتدبرً- لنتدبرُ.		
(لتسع إلى ما ينفعك) . خاطب بالجملة السابقة جمع المذكر :			
<ul> <li>لتسعيون إلى ما ينفعكم.</li> </ul>	<ul> <li>التسعون إلى ما ينفعكم.</li> </ul>		
(١) لتسعين إلى ما ينفعكم	<ul> <li>الشيعوا إلى ما ينفعكم.</li> </ul>		

معدد -ممايلي - الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم: معايلي - الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم:			
رب د سبر سرس سره	<ul> <li>الا يحب المؤمن الشرفي حياته.</li> </ul>		
<ul> <li>عليك ألا تسعى للشر أبدا.</li> </ul>	<ul> <li>الشر مذموم فلا تشارك فيه.</li> </ul>		
ربي الشر مدموم تار عسار الماني . ميز نوع (لا) و إعراب ما بعلها : • ( لا أحب الإنسان يرضخ للوه مم ، ويرضى بتافهات الأماني ) . ميز نوع (لا) و إعراب ما بعلها :			
نافية - مرفوع.	نامية - مجزوم.		
<ul> <li>ئائدة - مرفوع.</li> </ul>	<ul> <li>نافية للجنس - مبني.</li> </ul>		
	و يا مصر إن الله جل جلاله لايستجيب إلى د		
	نامية -مضارع مرفوع في محل جز		
<ul> <li>نافية للفعل - مضارع مرفوع.</li> </ul>	🕣 نافية للفعل - مضارع منصوب.		
ن طي ثراها ؟) . ميَّز نوع ( لا ) و إعراب ما بعدها :	- 💠 ( لا تسلني السر واسأل من يراها - أي سحر كام		
💬 نامية - مجزوم.	🛈 نافية - مرفوع.		
🕒 نافية – مجزوم.	→ نافية للجنس - مبني.		
نَبَةٍ خَلِيلُ) . نوع (لا) و إعراب ما بعدها :	﴿ فَلاَ تَغْرُرُكَ خُلَّةً مَنْ تُؤَاخِي ﴿ فَمَا لَكَ عِنْدُ ثَالِ		
😡 نافية للفعل - مجزوم.	(أ) ناهية - مجزوم.		
🖸 نافية للفعل – مرفوع	🕣 ناهية - مبني في محل جزم.		
أي جملة مما يلي اشتملت على فعل معرب بعلامة فرعية ؟			
ا أجري بسرعة الأدرك القطار.	ا أجرى ألعالم تجاريه في المعمل.		
<ul> <li>لا تجر بسرعة ، تدرك القطار .</li> </ul>	اجر بسرعة لتدرك القطار.		
، الشبحين ) .	👣 ( لا تقل طالت الشجون نحن أقوى مز		
د خطاب المفردة المؤنثة تتكون صورة الفعل و وزنه:	ie -		
به المساول عنون صورة الفعل و وزنه:	<ul><li>لا تقان - تفان ،</li></ul>		
ن لا تقولين - تفعلين.	🕣 لا تقولي - تفعلي.		
1/3/2	💠 حدد -مما يلي-الجملة الشتملة على فعل مضارع مم		
سديق الحسر.	العدرمن كل منا على اختيار الم		
الصديق أن يراعي صديقه.			
<ul> <li>الصداقة الحقيقية تعني الصدق والبذل والإيثار.</li> </ul>			
<ul> <li>احرص على ود الصديق لتدوم صداقته.</li> </ul>			

- (إن شخصية الإنسان لا تكون سوبة إلا إذا زانتها الحكمة والعلم) ميَّز إعراب النفعل (تكون):
  - مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
  - ب مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
    - مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون.
      - و مبني على الضم في محل جزم.
- ولم أرمثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به ممعابا) . هيز إعراب النفعل (أو الله عوضعه ؛
  - مجزوم ، وعلامة جزمه الفتحة الظاهرة.
  - ب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
    - مجزوم ، وعلامة جزمة السكون.
  - مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
  - ولم أرَمثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا).

اجعل الفعل (أر) للمفردة المؤنثة ، وأعربه ؛

- الم تري مجزوم بلم و علامته السكون .
- لم تري مجزوم بلم و علامته حذف النون .
- لم ترين مجزوم بلم و علامته حذف حرف العلة .
- لم تري مجزوم بلم و علامته حذف حرف العلة .
- 👣 ( تعلموا فالعلم مفتاح العلا - لم يبق بابا للسعادة مفلقا ) . إعراب الفعل ( يبق) في موضعه :
  - مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه حذف حرف العلة.
    - (لم مجزوم بـ (لم) و علامة جزمه السكون.
    - ﴿ مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه السكون.
    - مجزوم بـ (لم) و علامة جزمه حذف حرف العلة.



أي جهد تبذله تجد تُمرته في مستقبلك) ميز - مما يلي - معني "أي":			
﴿ للمكان. ﴿ للعاقل. فَ الْمُعَاقِلِ.	() للزمان.		
ويَعْنَى غَنِيُّ المَالِ وَهُوَ ذَلْيِلُ ) . حلد جواب شرطُ ( رُنْ) في البيت:	﴿ يُعِزُّ غُنِيُ النَّفَسِ إِن قُلَّ مَالُهُ		
🕣 يغنى . 🕣 هو ذليل . 🛈 محذوف .	اً قل ماله .		
ستمع) حدد -مما يني -علامة إعراب الفعلين في الجهدة السابقة :	🔻 ( متى ينمُ الرأي العامريرقَ المج		
رير الرايان فرعية - فرعية ال	🛈 أصلية - أصلية.		
🕖 فرعية – أصلية.	🕣 أصلية - فرعية.		
سعد به) حدد - مما يلي - الضبط الصحيح للقعلين في الجملة:	🍑 ( من يجالس الجليس الصالح يـ		
، پيجالس - يسعدَ.	ن يجالسُ - يسعدُ.		
🖸 يجالسَ – يسعدُ.	会 يجالسُّ - يسعدُّ.		
ه في حياتك) حدد-منايلي- نوع (متى) في الجمِلة السابقة:	- 🌳 ( متى تساعد الناس، تجد أثر		
الله أداة شرط جازمة .	الداء استمهام.		
	🕣 ظرف زمان.		
) · اضبط الفعل (تسعد) بعد وضع (إذا) مرة و (إن) مرة مكان النقط ا	سمعت النصيحة تسعد بها		
عداد عداد المعلق المراه مكان النقط الم	🛈 تسعدُ - تسعدُ.		
	🕣 تسعد – تسعد .		
	-		
سيدان من المنابعة والسابقة والسابقات والسابقات والسابقات والسابقات والسابقات والسابقات والسابقات والسا	نتشرُ - يسعدُ،		
بالمستجر يسعدن	🚽 ينتشرُ - يسعدُ. 🗼		
يكن حيوانا فوقه كل أعجم) . إعراب الفعلين : ( تنؤوه - يكن) :	ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها		
اعراب الفعلين: ( تتؤود - يكن):	<ul><li>مرفوع - مجزوم.</li></ul>		
مرقوع	🕣 مرفوع - مرفوع.		
كقلب الطفل، يغتفرُ الذنويا) . مجزوم مجزوم.	ولي إن هاجت الأحقادُ قلب 🔻		
مين جنوان ال	( لي قلب ) .		
( ) كفلب الطفل .	🕞 يغتفر الذنوب .		
محذوف.	•		

المسوحة طوب يا CamScanner

﴿ أي عمل تخلص فيه ، تفرّ بثمرته ) حدد -ممايلي - نوع (أي) ومعناها في الجملة السابقة : ﴿ شُرطية لغير العاقل. (ب) شرطية للعاقل. (أيان تجالس الصالحين تستقد منهم) وحدد علامة جزم النعاين في الجملة السابقة و ١٠٠ استفهامية لغير العاقل. رو) السكون - حدف ورف العلن ب و المحا مذف حرف العلة. و يستفيد الإنسان بدايه من من الله عنه الله عنه المناه بعالم عنه المناه بعلها أساء بدشوط: را ما يستقيد الإنسان بما نقرا. رج ما يستفيد الإنسان يقرا. (+) ما تقرأ تستنيد به. وكيفما تكونوا، تعامل برياس بعدد مما يلي - نوع (كيفما) في الجملة السابقة: (د) ما تقرأه تستفد به. رأ) أداة استفهام للوسيلة. أداة شرط غير جازمة. ﴿ أداة استفهام للحال. (ينال السعادة من يدعو إلى الخير) ميّز الصورة الصحيحة للجملة عند جعل (من) شرطية: 🛈 أداة شرط جازمة. ينل السعادة من يدع إلى الخير. من ينل السعادة يدع إلى الخير. ﴿ من يدعو إلى الخيرينل السعادة. من يدع إلى الخيرينل السعادة. 💠 ( لوتسع بإخلاص تثب من الله ) . حدد -ممايلي - الصورة الصحيحة للجملة بعد تصويبها : أ لو تسع بإخلاص تثاب من الله. لو تسعى بإخلاص تثب من الله. لو تسعى بإخلاص تثاب من الله. لو تسع بإخلاص تثب من الله. (من تفانى في عمله، ساد الناس) . ميز الصورة الصحيحة للجملة عند جعل الفعلين مضارعين : أ من تفان في عمله، ساد الناس. 🤑 من يتفاني في عمله، يسود الناس. من يتفان في عمله، يسد الناس. 🖸 من يتفانَ في عمله، يسود الناس. أمة تسعى إلى الجد، ترقى وتتقدم). حدد صورة الفعلين عند الربط بينهما باداة شرط جازمة: ( ) إن أمة تسع إلى الجد، ترق وتتقدم ( ) ما أمة تسع إلى الجد، ترق وتتقدم. أي أمة تسع إلى الجد، ترق وتتقدم. أي أمة تسعى إلى الجد، ترفى وتتقدم. بن سفّت سريرته نال الخير). اجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين : من يصفى سريرته بنال الخير. ب من يصف سريرته ينال الخير. من تصف سريرته ينل الخير. ( من يصفي سريرته ينل الخير.

and the second s	
ة الصحيحة للجملة عند جعابها شرطية:	ننمو الوطن ويعلو بالتخطيط الجيد) ميِّز الصور (
ب منى نخطط جيدا ينمو الوطن وروا	<ul> <li>متى ينمو الوطن ويعلو نخطط جيدا.</li> </ul>
<ul> <li>همتى نخطط جيدا ينم الوطن ويوا</li> </ul>	(ح) متى نخطط حيدا بنم الوطن ويعلو.
بملتين مستخدما أسلوب الشريز	عمل تعمله - هل خططت له) . عبر عن معنى الج
ب أي عمل تعمله هل خططت له؟	(أ) أي عمل تعملُه هل خططت له؟.
🕘 إن عمل تعمله هلّا خططت له.	﴿ أي عمل تعمله فهل خططت له؟
الجملة السابقة مستخدما أسنودا شرط:	🗼 💠 (يستجيب لك من تدعوه للخير) . عبَّر عن معنى ا
ب من تدعه للخيريستجب لك.	آ يستجب لك من تدعه للخير.
ن من تدعوه للخير يستجيب لك.	🖨 من يستجب لك تدعوه للخير.
الجملة السابقة مستخدما أسلوب شرط:	الداعي إلى الخير فائز بالثواب) ، عبّر عن معنى
<ul> <li>من دعا إلى الخير فائز بالثواب.</li> </ul>	🕕 من يدعو إلى الخير يفوز بالثواب.
<ul> <li>من يدع إلى الخير يفز بالثواب.</li> </ul>	﴿ مِن يَفْرُ بِالنَّوَابِ يَدِعِ إِلَى الْخَيْرِ.
بِ الْعَرُوفَ يُحِزُّ بِمِثْلِهِ )	( فِي الجَو مَكْتُوْبِ عَلَى صُحُفِ الْهَوَى مَنْ يَعْمَلُ
فعلي الشرط و الجواب للمثنى تكون صورة الجملة :	عندجعل
بحريان.	ب من يعملوا - پيچروا.
	→ من يعملا - يجزيان.
من الصوابِ ) .	ولوكان الكثيرُ يَطيبُ كانتْ مُصاحبةُ الكثيرِ
أجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين:	
ب يكن - يطب .	ن يكون - يطيب .
	يكن - يطيب .
)،	وتزيد مشاركة القطاع الخاص - يعلوشان الوطن
فيحة للفعلين عند الربطي زمرار وسوو	المالية المعورة المالية
ميحة للفعلين عند الربط بينهما بأداة شرط جازمة السينهما باداة شرط جازمة الم	نزيديعلو .
نزد يعل .	تزيد يعل .
ورة الفعلين عند الربط بعنه ما مناه	و المعملون بإخلاس – تسمو اوطانكم) . حدد ص
الو تعمل الما الما الما الما الما الما الما ا	(ج) تزید یعل .  (ت تعملون بإخلاس – تسمو أوطانكم) . حد ص  (ا) لو تعملون بإخلاص تسمو أوطانكم
ب لو تعملوا بإخلاص تسمو أوطانكم. ( لو يعملوا بإخلاص تسمو أوطانكم.	<ul> <li>⊕ لو تعملون بإخلاص، تسم أوطانكم</li> </ul>
· نوتعملوا بإخلاص تسمو أوطانكم. في المحاليم الم	

# و عيد : الجملة المشتملة على أعلى معرب بعادمة فرعية :

- (١) إن تحرصوا على أوقانكم، نسعدها غ حباتكم.
  - (ب) متى يستقم الفرد، ينصلح حال المجتمع.
  - (م) من يصنع المعروف مع الناس، بسعد عا حياته.
    - رب من يزن قوله من عمله بقل قوله كشرا.

# و إذا تبعثلون الجهود الخاصة والمعالمة والمعالمة والمعالمة الجعالة متارية والعالم) مخان الذار:

- (ا) مثى تبذلون الجهود ، ترتقى اوطانكم
- رب متى تبذلوا الجهود ، ترتقى أوطانكم
- رم) منى تبذلون الجهود ، ترتق أوطائكم.
- (م) متى تبذلوا الجهود ، ترتق أوطانكم.

# ويصغى الناس لبعضهم يفهمون (عضهم)، أدخل على الجملة السابقة (لو) الشرطية:

- لو يصغ الناس لبعضهم يفهموا بعضهم.
- ﴿ لُو يصغ الناس لبعضهم يفهمون بعضهم.
- ﴿ لُو يصفى الناس لبعضهم يفهمون بعضهم.
  - لو يصنغ الناس لبعضهم لفهموا بعضهم.

### (لوتتقنوا أعمالكم يسع إليكم النجاح). ميز الصورة الصحيحة للجملة بعد تصويبها:

- الو تتقنون أعمالكم يسع إليكم النجاح.
  - (ب) لو تتقنوا أعمالك يسع إليكم النجاح.
- لو تتقنون أعمالكم يسعى إليكم النجاح.
  - لو أتقنتم أعمالكم يسع إليكم النجاح.

## وريري القدرة الرائعة من يصعد إلى الفضاء). عبر عن معنى الجملة مستخدما أسلوب الشرط:

- من يرى القدرة الرائعة يصعد إلى الفضاء.
  - من ير القدرة الرائعة يصعد إلى الفضاء.
- من يصعد إلى الفضاء يرى القدرة الرائعة.
  - من يصعد إلى الفضاء ير القدرة الرائعة.

# الشرط: عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم) ، عبر عن معنى الجملة بأسلوب الشرط:

- أي عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.
- (ب) من عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.
  - ﴿ أي عمل يقم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.
- (م) أي عمل يقم به المصريون فعسى الله أن يوفتهم.

# و إن تجر وراء الأوهام فلن تجني شيئا). ضع "إذا "بدلامن "إن" واكتب الجملة صحيحة ،

- اذا تجر وراء الأوهام فلن تجني شيئا.
  - ﴿ إِذَا تَجِرُ وَرَاءِ الْأُوهَامِ طَلَىٰ تَجِنَ شَيْئًا.
- (ج) إذا تجري وراء الأوهام فلن تجني شيئًا.
  - (١) إذا تجر وراء الأوهام لن تجني شيئا.

### و ترشدون استهلاككم من المياه - تجنون كل الخير) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:

- ان ترشدوا استهلاككم من المياه فسوف تجنوا كل الخير.
  - ب ترشدون استهلاككم من المياه ستجنون كل الخير.
  - ﴿ إِن ترشدوا استهلاككم من المياه تجنون كل الخير.
  - إن ترشدوا استهلاككم من المياه فستجنون كل الخير.

### 💠 ( الذين يعرفون قدر اللغة العربية يحبونها ). 🔻 ضعمكان (الذين) أداة شرط جازمة مناسية :

- من يعرفون قدر اللغة العربية فيحبونها .
- ب من يعرفوا قدر اللغة العربية فسوف يحبونها.
  - ﴿ من يعرفوا قدر اللغة العربية سيحبونها .
    - من يعرفوا قدر اللغة العربية يحبونها.

# و تتعاونون على البروالتقوى - تسمو أخلاقكم) . اربط بين الجملتين باداة شرط جازمة :

- متى تتعاونوا على البر والتقوى تسموا أخلاقكم.
- ب متى تتعاونوا على البر والتقوى تسمو أخلاقكم . .
  - متى تتعاونوا على البر والتقوى تسم أخلاقكم.
  - متى تتعاونون على البرو التقوى نسم أخلاقكم .

# (انه عن منكر.....) . هيز-ممايلي-التكملة الصحيحة للفراغ في الجملة : (ب) تربه. (ج) تروه. (د) تراه. (ا) تتدمُ. (ا) تندمُ. (ا) تندم. (ا) تندم - الله الإخلال تندم - الله الإخلال تندم - الله الإخلال تندم - تندم. (ا) تندم - تندم.

ومنينق الدنيا فإني طعمتها

1 الضمة الظاهرة.

会 حذف حرف العلة.

👴 ( وأحسن إلى الأحرار تملك رقابهم

أ مرفوع بضمة ظاهرة.

الفعلان في الجملة السابقة بالترتيب ؛

(كثف جهدك تزد فرصتك - كثف جهدك فتزيد فرصتك). ميّز إعراب الفعلين ( تزد - تزيد ) :

الاتبخل بجهدك تزد فرصتك - لا تبخل بجهدك تضيع فرصتك) . إعراب الفعلين (تزد - تضيع):

﴿ مجزوم بالسكون.

🛈 مینی - معرب .

会 معرب - مېني .

مجزوم - مجزوم.

﴿ منصوب - مجزوم.

🛈 مجزوم - مجزوم.

😔 مجزوم - مرفوع.

( تندم - تندم.

وسيق إلينا عذبها وعذابها) . علامة إعراب الفعل (يذق):

💬 السكون.

فخير تجارات الكرام اكتسابها. إعراب للفعل (تملك):

الفتحة المقدرة.

ب مبني مبني .

🖸 معرب - معرب .

(پ) مجزوم - منصوب.

منصوب - منصوب.

📦 مجزوم - منصوب.

منصوب - منصوب.

(ب) منصوب بفتحة ظاهرة.

مجزوم بحذف حرف العلة.

( لا تتسرع في الحكم تندم - لا تتسرع في الحكم تعدل ) . أعرب الفعلين : (تندم - تعدل) ؛ ( لا تتسرع في الحكم تندم - لا تتسرع في الحكم تندم - مجزوم.
(الانتساع في الحدم لللله المحدم الله المحدم المحدم الله المحدم المح
() مجزوم - مرفوع. () مجزوم - منصوب.
﴿ مجزوم - مجزوم. المُعارِن تستجيب تنده ) بالترتيب؛
(عليك الا تستجيب لرهاق السوء ورات
(۱) مرفوعان،
ردا منصوب - مجروم.
رسر حثیثا إلى هدفك تحقق ما تریك) . حدد علامة جزم الفعل ( تحقق ) :
اً حذف حرف العلة.
(ح) السكون.
( ادع الله يستجب لك). (ادعي الله يستجب لك) . علامة بناء الفعلين ( ادع - ادعي ) بالترتيب:
ا حذف حرف العلة - حذف النون . بحذف النون - حذف حرف العلة .
<ul> <li>حذف حرف العلة - حذف حرف العلة .</li> </ul>
💠 (عليك ألا تنشغل بغدك المجهول، وإلا تستجب لنصحي تكن في ضلال مبين) .
إعراب الفعلين ( تنشغل - تستجيب ) بالترتيب:
<ul> <li>آ مجزوم - مرفوع.</li> <li>آپ منصوب - مرفوع.</li> </ul>
🕣 مرفوع - مجزوم. 🕒 منصوب - مجزوم.
وحدد -مما يلي - الجملة المشتملة على مضارع مجزوم في جواب الطلب:
<ul> <li>العمل لكي تنجح.</li> </ul>
عليك أن تجد في العمل فتنجح.
عليك أن تجد في العمل لنتجح.
عليك أن تجد في العمل تنجح.
(احرصون على وقتكم تفوزون بالنجاح) ميّز - ممايلي - صورة الجملة بعد تصويب خطئها:
ا مرصوا على وقتكم فسوف تفوزون بالنجاح .
﴿ احرصون على وقتكم تفوزوا بالنجاح.
<ul> <li>احرصون على أوقاتكم فتفوزوا بالنجاح.</li> </ul>
ن احرصوا على اوقاتكم تفوزوا بالنجاح.

# حالات توكيد الفعل بالنين

	الاتسع بين الناس بالنهيمة فتدير بيد
حترامرالان ) .	و لاتسع بين الناس بالنهيمة فتنال الا
ل (تسع)بالنون هان الكلمة المحرر (سور	ال تسخ .
ر النبي النون فإن الكلمة الوحيدة التي يسيبها تغيير هي ، الناس ، (هـ) فتنال . (هـ) الآن . تعش سالما والقول فيلار من ال	رب) (بر) (بر) (بر) (بر) (بر) (بر) (بر) (
1 1142 600 000	
سير الصورة الصحيحة للفعل (صد) مند ترم بيري	رأ) صنن
مىيىن. ﴿ صونى صونى ﴿ اصنن. ﴿ اصنن. ﴿ اصنن.	وأحسن إلى الناس تسعيد قاوريم على الما
ي النون :	ا واجب واجب.
(ب) ممتنع – ممتنع.	🕣 جائز - جائز
🔾 جائز - ممتنع.	الع يخطيء الولا فيعتدر). بين حكم تو
	🛈 جائز - جائز.
😡 ممتنع – ممتنع.	<ul> <li>واجب - واجب.</li> </ul>
🕒 ممنتع - جائز.	والاتهمار عملك ترة بروري
رتوكيد الفعلين بالنون:	ولاتهمل عملك، ترق ببلدك). بين حكم
<ul> <li>واجب - واجب.</li> </ul>	الم جائز - جائز.
151 (1)	🕣 ممنتع - ممنتع.
ص جادر - ممتنع. ممايلي-إعراب الفعل (تسعين)في الجملة السابقة:	💎 ( لا تسعينُ بالنميمة بين الناس ) . حدد–
﴿ مبني على السكون .	ت مجروم بالسيكون.
🕘 مبنی فے محل حذم	😔 مرفوع بالضمة.
على صلته). ميِّز حكم توكيد الفعل (يكونن) بالنون؛	💎 (لا يكونن أخوك على مقاطعتك أقوى منك
پجوز توكيده.	🛈 يجب توكيده.
<ul> <li>يؤكد بقد فقط.</li> </ul>	🕞 يمتنع توكيده.
لإعراب ال <mark>صحيح للفعلين</mark> (تتوان - يتقدم):	الا تتوان في خدمة وطنك يتقدم ) : ميرً ا
<u>پ</u> مرفوع− مرفوع.	🛈 مرفوع- مرفوع.
<ul> <li>مجزوم- مجزوم .</li> </ul>	🕣 مجزوم- مرفوع.
	<u> </u>

### (والله لقدانتصر الحق) . حددسبب امتناع توكيد الفعل (انتصر) بالنون : (ب) لم يدل على الاستقبال ن فصل بينه وبين اللام بفاصل. فعل منفى. ج فعل ماض . (يقدرالوطن أبناءه المخلصين) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون: (ب) لم يقع جوابا للقسم. 🕕 لم يقع جوابا للشرط، الم يقع جوابا لسؤال. لم يقع جوابا للطلب. وحقك لأفعل الأن واجبي). حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون: لم يتصل بلام القسم. ب فعل مسبوق بنفی. لم يقع جوابا لنقسم. لم يدل على الاستقبال. 🕡 ( ارعينَ حق الجيران ) ، حدد سبب توكيد الفعل بالنون : 🛈 مسبوق بما يدل على طلب. ﴿ لأنه فعل أمر. الستقبال. على الاستقبال. 🕘 مسبوق بنهي. 😗 ( ليتك تقدرنَ فضل والديك عليك ) . حدد سبب توكيد الفعل بالنون : أ دال على الاستقبال. 💭 مسبوق بدعاء. 🚓 مسبوق بما يدل على طلب. واقع جوابا للقسم. لا تتوان في السعي إلى تحقيق هدفك) . ميز الصورة الصحيحة لجعل الفعل (تتوان) مبنيا . 🛈 والله لن تنوانين . 🕀 لا تتوانين . 🕣 لا تتوانيان . و الله لا تتوانيان . ( لتسع إلى هدفك - اسع إلى هدفك ). ما حكم توكيد الفعلين ( لتسع - اسع ) بالنون ؟ 🛈 واجب – جائز . 🧓 واجب - ممنتع , جائز - واجب . 🔾 جائز - جائز . (إن تحرس على العلم فلا تتهاون في طلبه) . أكد الفعل (تتهاون) بالنون ، واذكر حكم توكيده . 💬 تتھاونن - جائز . 🕣 تتهاونوا – ممتنع . 🔾 نتھاونؓ - جائز . ( لا تتراخُ عن نصرة المظلوم ) . أكد الفعل بالنون ، واذكر حكم تتوكيده . 🕕 لا تتراخن - واجب . 👽 لا تتراخن - جائز. و لا تقواخين - جائز . 🕣 لا تتراخين - واجب .

مرا ميزالجملة التي اشتمان على مضارع يمتنع توكيده بالنون .  ( ) هل يسبعى الطلاب للتفوق ؟  ( ) والله لين يخذل الله المكافحين .  ( ) لا تهمل دروسك .  ( ) ولا تولين الناس إلا تجما ( يبابك دهر أوجفاك خليل ) . إعراب الفعل (تولين) في موضعه :  ( ) مجزوم بـ (لا ) .  ( ) مرفوع بثيوت النون .  ( ) مرفوع بثيوت النون .
والله لن يخذل الله المكافحين. (ع) خالله ليسودن الأمن . (ولاتولين الناس إلا تجمل نبابك دهر أوجفاك خليل) . إعراب الفعل (تولن) في عمونون . (لا).
رو مجزوم ب (لا). المجالات الم
<ul> <li>مجزوم بـ (لا).</li> <li>مجزوم م.</li> <li>مجزوم م.</li> <li>مجزوم م.</li> </ul>
11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
السيحين السيحين النبية على السيحين
مير الجملة التي القنمان على فعل موجود و و و و و و و و و و و و و و و و و و
والك المطلق المجام كي الله
(تقهر الصعاب)، أي جملة مما يلي ورد فيها الفعل (تقهر) بصورة خاطئة؟ أو والله لتقهرن الصعاب.
(i) والله لتقهري المدرا.
(a) والله أن تقور: ال
هلا تقهرن الصعاب؟ (والله لن يخذلن الله اللغة العربية)، ميز الجملة التي لا تصح لتصويب خطا الجملة السابقة ، ( والله لن يخذل الله اللغة العربية. ( ) لن يخذل الله اللغة العربية.
الله الله العربية.
<ul> <li>والله لن يحدل الله اللغة العربية الآن.</li> <li>أن يخذلن الله اللغة العربية.</li> </ul>
ت (يستعد الطالب للامتحان). عند جعل الفعل مبنيا على الفتح تصبح الجملة :
الطلاب يستعدون للامتحان . الطالبات يستعدن للامتحان .
<ul> <li>چل يستعدن الطالب للامتحان ؟</li> <li>ستعدن الطالب للامتحان .</li> </ul>
﴿ وَاللَّهُ لَسُوفَ أُسْمَى لَهُدَفِي الآنِ ﴾ . ميز الشكل الصحيح للجملة عند توكيد الفعل بالنون وجوبا :
🛈 والله لسوف أسعينٌ لعملي. 🕒 والله لأسعينٌ لعملي الآن.
🕀 والله السبعين لعملي ربي المسايد الم
(يستمع الطالب لعلمه) . عند جعل الفعل مبنيا على الفتح تصبح الجملة :
<ul> <li>الطلاب يستمعون لمعلمهم.</li> <li>الطالبات يستمعن لمعلمهم.</li> </ul>
هل يستمعن الطالب لمعلمه ؟ علمه الطالب لمعلمه ؟
(والله لسوف بدافع الأحداد عن وحد تهم). ميز الصورة الصحيحة للفعل (بدافع) بعد حذف (سوف) :
ال والله إلى الفوالة وراو عن وجدتهم.
والله ليدافعن الأحرار عن وحدتهم     والله ليدافعن الأحرار عن وحدتهم.
14 9 0- 10- 10- 10- 10- 10- 10- 10- 10- 10-

(انتظم الرجل في عمله). اجعل الفعل (انتظم) في جواب قسم وأكده بكل وسيلة ممكنة:
ا والله قد انتظم الزجل في عمله. الله انتظم الرجل في عمله.
﴿ والله سوف انتظم الرجل في عمله. ﴿ وَاللَّهُ انتظمنَ الرجل في عمله
<ul> <li>بنتشر العلم بين الناس). ميز الجملة التي ورد فيها الفعل (ينتشر) مؤكدا بنائنين جوازا.</li> </ul>
الله لينتشرن العلم بين الناس الآن. ﴿ هَلَ يَنْتَشَرَنُ العَلَم بِينَ النَّاسِ وَ النَّاسِ اللَّالِّ النَّاسِ اللَّهِ النَّاسِ اللَّهِ النَّاسِ النَّاسِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ النَّاسِ اللَّهِ النَّاسِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّالِلْمِلْمِلْمِ اللَّلْمِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّا
الله لسوف ينتشرن العلم بين الناس.   والله لينتشرن العلم بين الناس.
احرس على ما ينفعك، واستعن بالله في كل أمورك) .
بين حكم توكيد الفغلين ( اخرس - استعن )بالنون:
ال جائز شجائز، المستعمل المستع
<ul> <li>جائز - ممتنع.</li> <li>بائز - ممتنع - جائز.</li> </ul>
والله تتموتن كما تتامون، ولتبعثن كما تستيقظون".
بين حكم توكيد الفعلين ( تموتن - تبعثن ) بالنون:
ن سند و المعالم المعال
الله المائز - وَاجِبَ. مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَا وَاجْبُ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ
عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصَّحاني) أن تنايا من بنايا
ميّز حكم توكيد الفعل (تستكثرن) بالنون وإعرابه:
(هـ) ما در
وَالْمُ النَّاسَ إِنَّا تَجَمُلاً نَبَا بِكَ دَهِرٌ أُوجَفَاكَ خُلِيلٌ.
محكم تناوكياه الاقيار و
ا جائز - مبني لا مخل له من الإعراب.  و احب - مبنى لا محل له من الإعراب.
واجب مبني لا محل له من الإعراب. فواجب مبني في محل جزم.
ال جادر " مبني لا معل له من الإعراب.  و واجب - مبني لا معل له من الإعراب.  و اجب مبني في معل جزم.  كل ماءغير ما فيك كدر ، مبني في معل جزم.  ماحكم توكيد الفعل (أرشفيني) بان في معل عرم.
ال حادة على الشفيعي عائده و الشفيعي عائده و الشفيعي عائده و الشفيعي المعالمة و المعالمة
A EA ARMAIN
و يعالم النشفينين و الله النشفينين .



- ﴿ لَا تَاثُمَنَّ هَإِمَا كُنْتَ مَنْهِمِكَا \* فِي العلم يوما وإماكنت منغمسا ) . حددما يناسب الفعل (تأثمن) :
  - العراب على الفتح لا محل له من الإعراب .
    - جائز مبني على الفتح في معل جزم.
    - واجب مجزوم و علامة جزمه السكون المقدر.
    - ( ) جائز مجزوم و علامة جزمه السكون المقدر .
    - و انتن ترقين بخلقكن ) ( انتنزقين بخلقك ) ، ميزنوع النون ووزن الفعلين في موضعيهما .
      - العلامة إعراب ، تفعين نون النسوة ، تفعلن .
        - ﴿ علامة إعراب ، تفعلن نون النسوة ، تفعين .
        - ﴿ نُونِ النسوة ، تفعين علامة الإعراب ، تفعلن .
        - نون النسوة ، تفعلن علامة الإعراب ، تفعين .

, II., .

فعل (يستنبيا) :	د المصدر الصحيح للا	ای اتهم أولا باول) . حد	(يستعيد الطلاب المجدون من
		اب ) (بیانیاد <sup>ور</sup>	1.5 (1)
حدد وزن أنهيدر (إقلال):	لى جهل و إقلال ) .	ملكهم المريان ملك	() استعداد. ( بالعلم والمال يبني الناس
فملال.		(ب) إفعال	(ا) أفعالي
	لصدر (احرام)	يترمر نفسه) ، حدد وزن ا	( الاحترام سمة الإنسان المح
	ج) المعال ،	(ب) افتعال	(آ) أفعال .
<b>بار) :</b> : ا	د وزن المصدر (استث	باد لستقيل مشرق) ، حا	و سيظار الأبناء أفضار استثه
<ul><li>(ق) استعلال.</li></ul>	﴿ استفعلة.	(ب) استفالة.	🕕 استفعال.
لد نوع المصدر (التعدي):	ى اللغة العربية). ح	امرهذا التعدي المتكررعا	(ليكن لكل عربي وقفة أم
🕜 سماعي.	🚓 خماسي.	🤪 رياعي.	<u>آ</u> ثلاثي.
			(هذا الظن وهم من الطلاب
🔾 خماسي.		1	🛈 قياسي.
يها مصدرالفعل «أفنى »؟			( أفنى المعلم حياته في خده
			اً شُعلة .
إن) في الجملة السابقة :	بايلي- نوع المصدر (تو	حقق النجاح) . حدد-مه	(العمل المتواصل بلا توان م
alam (I)	🕣 خماسس	(باع <i>ي</i> .	🛈 ثلاثي.
ر(اطمئنان).	نثان) ، حدد نوع المصد	لنجاح بكل سهولة واطمأ -	(التدريب المتواصل يحقق ا
	÷N‡ 🕣	(پ) خماسی.	(ا) رياعي،
بملة السابقة :	ممايلي- المصدر في ال	، تخلف الماضي) . حدد -	كم من أمة كافحت فتارفت
_	4.4 m (.ss)	رب بلاقت	ا (۱) کاوحت
- و-نوع المصدر في (تأريخ):	الفة ) . حلد-معايلو	ريح للإدباقي عصوره الس	ريهتم بعض العلماء بالتأ () ثلاثه
ف سداسي.		-	
ف معدد سي.		د-ممايلي-نوع المصدر	
🕘 سماعي.	🕣 خماسي.	🕞 رياعي.	🕦 ثلاثي.

		(إن تنمية الليخاريين
	قة العمل) حليد.	نلاثم،
مايلي- نوع المصار (تنعية):  (ج) خماسي.  معايلي-نوع المصار (الاستماع):  حماسي.	الله الله	(ان تنمية اللخل تعني د ( ان تنمية اللخل تعني د ( الله شعر ه في الله الله الله الله الله الله الله الل
ر خماسي. (تنعية): معايلي-نوع المصلو(الاستماع): معايلي-نوع المصلو(الاستماع): معايلي-نوع المصلو(تمون):	بل للأديب) ، سيل	ا ثلاث
معايلي-نوع المعدر (الاستماع) ،  عمايلي-نوع المعدر (الاستماع) ،  خماسي.  (a) خماسي.  لاد-معايلي-نوع المعدر (تمرن) ،  (b) خما	ري ديا د	محاكاة الأن الت
جماسه 🕣	بان على القيل	الله الله
للد معايلي و نوع المصلوري	1.5(4)	و مردي
به خماسي. (ه) سماعي. لد-معايلي نوع المصار (تمرن) ؛ (ه) سماعي. (ه) خماسي. (ه) خماسي. (ه) خماسي. (ه) محلد-معايلي-نوع المصدر في (ارتقاء) ؛ (ه) خماسي.	تقاءُ بشأن هذا ال	ريب العمل مخلصين ارز
ن)، حلد-ممايلي-نهءااس شياعي.	الوط	ال تلاث <i>ي.</i>
		مرار سبين في خلامك سائيان
سارف نی سمام	الماذ	(۱) تيان-
ين في المواتها . مصدرالفعل (تبيئن) هو: هيئن. دا في حفظ التوازن العالي .	الله المالينة.	(إن لمصر التي ناضلت من أح
يولي اصوائها . مصدرالفعل (تبيئن) هو:  (ع) تبيئن.  (د) تبيئن.  (د) تبيئن.  (د) تبيان.  (د) افي حفظ التوازن العالمي) ، نوع المصدر (التوازن) :  (ح) خماسي.	من مسلام دوراکبیر	🛈 ثلاثي.
و ي معد اللوازن العالمي) ، نوع المصدر ( المتوازن ) : المعدد الله عليه الله المعدد الله الله الله الله الله الله الله ال	(ب) رباعي.	تعلموا فالعلم مفتاح العيلا
سعادة مغادًا ،،	لقريبق ببابا لله	ن تعلیم.
عادة مغلقال أي معادا المعادة مغلقال أي تعالم.	💬 علم.	م تعلموا فالعلم مفتاح العلا
عادة مغلقا . أي ممال ا	لمريبق بابالله	ال المالية
الحق تعلم. نعام. عادة مغلقا ، أي مما يلي ليس مصدرا سماعيا ؟	🕣 العلا.	العلم.
وبابا. والسعادة. ومصابا المصدر الصريح في البيت السابق:	ولامثل البخيل	💠 ولد أرمثل جمع المال داء
	ILLI (-)	ا جمع.
(ج) البخيل. ﴿ مصابا.	ا حداد ما	منك سوءات الأمور فإن
ى نفس التقي ارتكابها. نوع المصدر ( ارتكابها) :		ا سماعي.
🕳 خماسي. 🛈 سداسي.	الب الباعي.	وأدركاة الجاه واعلم بأنها
تَمُ نَصابِها . المصدر القياسي الصحيح للفعل ( أدُّ):	حمتل ركاة المال ا	7- (1)
﴿ تَأْدُ. ﴿ نَادِدِ.	(ب) تأدية.	اً تآدٍ.
له مجيبًا. المصدر الصريح في البيت السابق:	فأكره أن أكون ا	ويخاطبني السفيه بكل قبح
🕣 أكره. 🕡 مجيباً.	🤛 قبح.	السفيه.
م وعتق . المصدر السماعي في البيت السابق:		
🕞 الأسرى. 🛈 عتق.	اجيال.	🛈 القتلى.
		· U

، لقيانا تجافيدا . اي مما يني بيس مصدرا خماسيا	🚶
	أضحي التناني بديلاعن تدائينا وناب عن طيب
المحالة المحالة المحالة	أضحي التنائي بديلا عن تدائينا وناب عن طيم (و) تدائينا، التنائي، التنائي،
	التنائي. (بِ) تدالينا. (بَ) قدالينا. و قدالينا.
1/2 A A A	
( خماسي ، ( سداسي .	ن ئلائي . (ب) رہاعي ،
Company of the	والمنام والمنام والمنام والمنافع والمساكل والمالية
الاسته ورسم في المنت و المنت المنتطقين	أيالكا
(م) جرب . (د) جلد .	رب الضيم. (ب) وقعه.
ون رسولا . نوع المصدر و فعله في كلمة ( التبجيلا) :	م تمريلمملم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكا
بجًل. ﴿ ثَلَاثِي - بجًل.	(آ) سماعي - بجل.
🔾 خماسي - تبجَّل.	⊕ رباعي - بجل.
ولا متجبر. نوع كلمة ( الرحيل) في البيت السابق:	
( صمدر قياسي.	① صيغة مبالغة .
🖸 اسم مقصور.	🕣 مصدر سماعي.
نوع كلمة ( تحمل) :	(عليكم - أيها الأبناء - تحمل نوانب الأيام ) .
(ب) فعل أمر.	🕕 فعل ماض.
🕒 مصدر خماسي.	🖨 فعل مضارع.
خيل في أصواتها ). نوع المصدرين: (كرمر - عتق):	ويبين في كلامك ماثلا ويبين عتق ال
( فياسي - سماعي.	ي ي
1.5 (1)	😞 سماعي – سماعي.
الرزق العناء. نوع المصدرين: ( المتأني - العناء) :	ورزقك ليسينقصه التاني وليسيزيد في
ب العناء):	🕦 سماعي - سماعي .
() رياعي - خماسي. () خيا	🕣 خماسي - ثلاثي.
ن خماسي - رباعي. حلد-ممايلي- نهيء س	شرُّفُ الله اللغة العربية بِنزولِ القرآن بها).  ( مصدر سماعي.
يلي موعظمة (نزول) ؛	🕦 مصدر سماعي.
( مصدر رباعي .	🗭 مصدر سداسي،
ورباعي . ن مصدر خماسي .	

6.4	العريري المعالب، الوعي لعواقب الأحداث و.
عمر) ، حدد –معايلي – نوع كلمة (الوعي) :	وم (عريري المعالب، الوعي لعواقب الأحداث تب
(پ) مصدر رباعی	👄 مصدر سداس
( مصدر خماسي .	السموباللغة خير وسيلة للحفاظ على المدرة
) • خلد - ممايلي - نوع كلمة (السمو) :	السموباللغة خير وسيلة للحفاظعلى الهوية ( المحدر سماعي.
😡 مصدر رباعی .	😞 مصدر سداسي
(۵) مصدر خماسي .	و (أليس في هذه السنة الكونية عجب بدعه الور
فلل للنامل والتدبر؟) ميّز نوع كلمة (التنامل):	ي. (أليس في هذه السنة الكوتية عجب يدعو الإن () مصدر سماعي.
(٣) مصدر رياعي .	🕣 مصدر سداسي.
🕒 مصدر خماسي .	
مصدر حماسي . مُخير فواضلُهُ) . هات مصدرالفعل (يرعاك) و زِنه:	🛈 رعاية - فعالة .
الب ارعاء - إفعال.	﴿ مراعاة - مفاعلة .
🖒 رعي - فعي .	
ضع توان ) . المصدر القياسي للفعلين ( أمد – توازي ) ؛	<ul> <li>آ مَدٌ - تُورِ .</li> </ul>
😡 مدد - توزین .	<ul> <li>   أمداد - موازاة .  </li> </ul>
🔾 إمداد - توازٍ .	
حند-مما يلي-عدد المصادر في الجملة السابقة :	💠 (سر وطريق القراءة حرصاعلى النبوغ والتفوق)
پ مصدران.	ال مصدرواحد.
<ul><li>أربعة مصادر.</li></ul>	🖨 ثلاثة مصادر.
ن الصوابِ) . حددورن المصدر (مصاحبة) وفعله :	ولوكان الكثيريكطيبكانت مصاحبة الكثيرِم
🤫 فاعلة - تصاحب .	🛈 مفاعلة – صحب .
🕘 مفاعلة – صاحب .	🕣 تفعلة - اصطحب .
	ايُ الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل « قدَّم ، ؟
ا أحرز المتسابق تقدما ملموسا.	<ul> <li>لكل شيء مقدمة للتعريف به .</li> </ul>
	عيش الإنسان في مجتمعات منذ الق
3 12 .0	الحمدة و المعالمة والمعالمة والمعالم
لجاهل . <mark>﴿ ال</mark> صدق منجاة من كل شر.	الم من الجملة التي تشتعل على مصدر سماعي . المناسبة التي تشتعل على مصدر سماعي .
	المخاصمة العاقل أهون من مواصلة الم
احذر من ترويج الشائعات.	(ج) محاورة الجاهل مرهقة للنفس ·

الديمر الأر

عيّن الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي .

(أ) الإحسان إلى الجار من الإيمان.

(م) للمحسنين أجر كبير عند ربهم.

 تحسنُّن الخط يجمل الكتابة. وقطرة الخبز بالإخلاص تُشبعنا وقطرة الماء بالإيمان تروينا.

ميّز نوع المصدرين : ( الإستالات - الإيمان):

(ا) ثلاثي - رباعي.

( الماعي - رباعي .

🕒 قياسي - سماعي.

يقول الشاعر في حق الصديق : ( لا كالذي يَدّعي وُدّاً وباطنه بجمر أحقاده تَغلِي مراجِلُهُ) .

حدد المصدرالصريح و نوعه في البيت السابق:

ب حسن الخلق دعوة كل الأديان.

الماسان

(ب) ودًّا - ثلاثي .

(4)رباعي - ثلاثي.

ن مراجله - رباعي .

🛈 يدِّعي - سماعي .

🕣 جمر - سماعي . (عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه

فازبَنت واكتست بالسندس الشجر).

ميز المصدر الصريح الصحيح لكل من: ( ازينت - اكتست ):

(ب) تُزيُّن - استكساء .

🕒 ازّيان - اكتساء .

🕕 تُزُيين - كسوة . 🕣 زينة - كسوة .

🛷 ( يزيسد سفاهة فازيد حلما

كعود زاده الإحراق طيبا) .

ميز الوزن الصحيح للمصدر ( الإحراق ) ، تم اذكر فعله :

﴿ الإفعال - أحْرَق .

الفعلال - حَرَق .

فَمَا لَكَ عِندَ ثَانْبُةٌ خُلِيلٌ ﴾

( ) الإفعال - حرَّق.

🕣 الفعلال – حرَّق .

🐽 ( فَلاَ تَغُرُّرُكَ خُلَّةً مَنْ تُؤَاخِي

( توخ - خماسي.

ن استخاء - سداسي.

🛈 إخاء - رباعي.

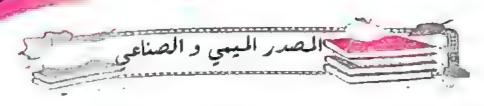
🕣 مزاخاة - خماسي.

# م المصدر المؤول

a the transfer	م أومن العمر جرح عاسُ في دمنا جنتا
نداويه يابى أن يداوينا ، المعدر المؤول (أن يداوينا) في محل ،	را) دهم.
ساويه يابى أن يداوينا ، المسراللؤول (أن يداوينا) في محل ، محب . م	مرصمت مصرعلى ألا تتخلي عن دوري
والمستمع واع)، حلد المحل الإعرابي للمصدر المؤول:	را رفع فاعل.
(پ) نصب منعول به .	روس رفع خبر.
و جرمضاف اليه.	<b>▲</b>
ة العمل) . حند -ممايلي- المحل الإعرابي للمصدر المؤول:	آ في محل رفع.
(پ) یخ معل نصب.	<ul><li>ع محل جر.</li></ul>
<ul> <li>لا محل له من الإعراب.</li> </ul>	
ل ساعات إضافية) . حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول :	#-
😛 يے محل نصب.	س ہے محل رفع.
Washing of the of Washing	🕳 في محل جر.
ممايلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة :	(إن عقيدتنا أن نبي الحياة بجد) . حدد
(ب في محل نصب.	(١) في محل رفع.
🕒 في محل جزم.	⊕ في محل جر.
) . المصدرالمؤول (أن نعجب) في محل:	﴿ أَلَا تُستحق هذه النظاهرة أن نعجب منها؟
پ نصب مفعول به.	🕦 رفع فاعل.
€ رفع خبر.	🕣 جر مضاف إليه.
الصدر المؤول إلى مصدر صريح ، شعريين موقعه الإعرابي :	(هذا ما يجب أن نسعى لتحقيقه ). حول ا
🔾 السعي - فاعل.	🛈 وجوب - خبر.
<ul> <li>السعي - مفعول به.</li> </ul>	🕳 وجوب - مبتدآ.
تور في الغصن الرطيب، المعدر المؤول في محل:	الفتى وليس عجيبا أن يرى ال
نصب خبر لیس،	ن رفع اسم لیس.
<ul> <li>رفع نائب فاعل.</li> </ul>	جرمضاف إليه.

عن حب سواها، المصدر المؤول (أن يرد النفس) في محل	أنها مصر ، و قدشاء هواها أن يرد النفس
😛 رفع نائب فاعل.	🕕 رفع فاعل.
<ul> <li>نصب مفعول به.</li> </ul>	<ul><li>⊕ رفع خبر ان.</li></ul>
نع المصدر المؤول في الجملة السابقة « في الإعراب ؟	(كفي بالرء عجزا ألا يكون له أعداء . ما موأ
ب في جربالحرف.	(آ) عامل رفع خبر.
ن في محل رفع مبندا .	(ع) في محل رفع فاعل.
انك) . ما موقع المصدر المؤول من الإشراب ؟	سر على طريق الجد النلا تتخلف عن رفق
ب في محل جر بالحرف.	ا في معل رفع خبر.
<ul> <li>ف محل رفع مبتدأ.</li> </ul>	( على الله عنه الله عنه الله عنه الله الله الله الله الله الله الله ال
ن في مجتمع منافق) ما موقع المصدر المؤول من الإعراب؟	🔫 (الإنسان الصادق يحترمه الجميع إلا أن يكو
( کے محل نصب مستثنی .	(أ في محل رفع خبر.
15.000 (300)	. في محل نصب مفعول به
مدفه). ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟	( دُاكر الطالب ؛ مخافة أن يخفق في تحقيق ه
<ul> <li>في جر مضاف إليه</li> </ul>	(1) في محل رفع خبر
* •	🕒 ية محل رفع فاعل .
جهد) ، ما موقع المصلى المفرا من الحرب م	الطالب المتقوق يعلم أنه لا بديل عن بدل ال
ن ه د د د د د د د د د د د د د د د د د د	5. C 30
( <u>ه</u> محل نصب مفعول به .	🕒 في محل جر مضاف إليه .
في في محل رفع مبتدأ .	🤝 (من العجب أن يُرى الجهل منتشرا في الألف
معد الموسع الإعرابي للمصلو المفرد في المرابع	ا في محل رفع خبر.
ت حدل دو د زاء	1 1 1 1 1 (a) (a)
فق. ما موقع المصلاد الذور. عقر ما موقع المصلاد الذور	رمن العقل أن يتحاور المتخاصمان قبل الفرا علام محل رفع خبر.
مع بن موقع المصدر المؤول من الإعداد و	ا في محل رفع خير.
مي مي معلى من من المعلى المن المن المن المن المن المن المن المن	في في محل جر مضاف إليه.
صرفع نائب فاعل. على معل رفع نائب فاعل. ما موقع المصدر المؤول في العربة	(أقصر طرق النجاح أن يحدد الإنسان هدفه
. ما موقع المصلور المؤول في المحمدات ،	ا في محل رفع خبر.
ماموقع المصار المؤول في الجملة السابقة من الإعراب ؟  عظم معل جريال من الإعراب ؟	
ب ي معل جر بالحرف . ي معل جر بالحرف . ي معل رفع مية أ	😅 🚊 محل رفع فاعل .
مسل رضع مدت ا	

	(إن حيًّا يهاب أن يلمس النو (كميتريز المرابية ال
ة الأكفان) . ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول .	(إن حيّا يهاب أن يلمس النو ركميت السي طلعه الله الله الله الله الله الله الله ا
Harmon Company of the	しょう えきょうかん そうごと
. هي راهمڪ نصب مقمول يه .	ولا يجوز للمؤمن أن يجافر أخاه } . جلد الحاليد
وابي للمصلوالمؤول ثد سولة إلى صديح:	را ع محل رام نحقير.
(4) کے محل نصب - احتقاد	رم کے محل جر سے دارہ
مالة من ية محل رضع احتشار .	ميز صورة الناب ميز صورة المنابع ) . ميز صورة الم
منته ينته ليحويل المملدوالمؤول إلى مصندو صريح ا	ميز مورة الج المخلصون المخلصون المخلصون المخلصون المخلصون المخلصون المخلصون المخلصون المخير.
(4) يسعى المخلصون لسيادة الخير.	رد يسعى المخلصون لسواد المن
في يسعى المخلصون الإسادة الخير.	وددت فيها (ما) مع وددت فيها (ما) مع
سريه ١	سرني ما رأيته من نتائج طلابي.
ا سرني ما حققه طلابي من نتائج.	ماسين ما أحد والم
. 4 / 41	الله عند ما أسعد طلابي بنتائجهم .
للة بعد تحويل الصدرالمؤول إلى صديح .	ما أروع أن يتعلم الإنسان الفيد). ميز صورة الجم
﴿ مَا أَرُوعَ تَعَلُّمُ الْإِنْسَانَ المَفْيِدِ.	المعيل.
<ul> <li>أروع استعلام الإنسان المفيد.</li> </ul>	﴿ مَا أَرُوعَ تَعْلَيْمُ الْإِنْسَانَ الْمُفْيِدِ.
( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )	
المعيد.	💠 (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء ) .
	💠 (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء ) .
نا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها :	<ul> <li>(ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).</li> <li>صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤ</li> </ul>
نا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها: ﴿ التقاء حكمائنا.	و (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء). صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤ القاء حكماؤنا.
نا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها: ﴿ التقاء حكمائنا. ﴿ ملاقاة حكماؤنا.	و (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).  صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤ  لقاء حكماؤنا.  القاء حكمائنا.
نا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها: ﴿ التقاء حكمائنا. ﴿ ملاقاة حكماؤنا. أن يسبقا.	و (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء). صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤ القاء حكماؤنا.
نا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها:  (و) التقاء حكمائنا. (و) ملاقاة حكماؤنا. أن يسبقا. حلد المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يسبقا):	(ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).  صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤ  لقاء حكماؤنا.  القاء حكمائنا.  عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أ
نا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها:  (و) التقاء حكمائنا. (و) ملاقاة حكماؤنا. أن يسبقا. حلد المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يسبقا): (و) في محل نصب.	اما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).  صغعبارة (أن يلتقي حكماؤ  القاء حكماؤنا.  القاء حكمائنا.  الكور على ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أ
نا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها:  (و) التقاء حكمائنا. (و) ملاقاة حكماؤنا. أن يسبقا. حلد المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يسبقا):	اما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).  صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤنا.  القاء حكماؤنا.  القاء حكمائنا.  الكون على ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره ألي محل رفع.
نا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها:  (ا	(ماأروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).  صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤنا.  القاء حكماؤنا.  القاء حكماؤنا.  القي حكماؤنا.  عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره ألي عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره ألي عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره ألي عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره ألي علي محل جر.  الله علي علي علي الله العلى
ينا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها:  (و) التقاء حكمائنا. (ا) ملاقاة حكماؤنا. (ا) ملاقاة حكماؤنا. حلد المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يسبقا): (و) في محل نصب. (و) في محل جزم. (م) في مصل جزم. (م) يحسنوا) إلى مصدر صريح وأعرب ما بعده:	(ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).  صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤنا،  القاء حكماؤنا،  حكماؤنا،  القي حكماؤنا،  عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أله عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أله على محل رفع.  ال في محل جر.  (وسبيل من لم يعلموا أن يُحسنوا ظناً باهل العالى حول المعدر المؤول
نا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها:  ( ) التقاء حكمائنا. ( ) ملاقاة حكماؤنا. ان يسبقا. ( ) في معل نصب. ( ) في معل نصب. ( ) في معل جزم. م دون نفار) . ( أن يحسنوا) إلى مصدر صريح و أعرب ما بعده :	(ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).  صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤنا،  القاء حكماؤنا،  حكماؤنا،  القي حكماؤنا،  عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أله عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أله على محل رفع.  ال في محل جر.  (وسبيل من لم يعلموا أن يُحسنوا ظناً باهل العالى حول المعدر المؤول
نا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها:  ( ) التقاء حكمائنا. ( ) ملاقاة حكماؤنا. ان يسبقا. ( ) في معل نصب. ( ) في معل نصب. ( ) في معل جزم. م دون نفار) . ( أن يحسنوا) إلى مصدر صريح و أعرب ما بعده :	و (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).  صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤنا،  القاء حكماؤنا،  القاء حكماؤنا،  القي حكماؤنا،  مهما تغير دهره أله عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أله في محل رضع.  ال في محل جر،  ال في محل جر،  ال في معل جر،  ال من من من الم يعلموا أن يُحسنوا طاناً باهل العالم العالم العالم المن الم يعلموا أن يُحسنوا طاناً باهل العالم المؤول به .
ينا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها:  (و) التقاء حكمائنا. (ا) ملاقاة حكماؤنا. (ا) ملاقاة حكماؤنا. حلد المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يسبقا): (و) في محل نصب. (و) في محل جزم. (م) في مصل جزم. (م) يحسنوا) إلى مصدر صريح وأعرب ما بعده:	(ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).  صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤنا،  القاء حكماؤنا،  حكماؤنا،  القي حكماؤنا،  عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أله عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أله على محل رفع.  ال في محل جر.  (وسبيل من لم يعلموا أن يُحسنوا ظناً باهل العالى حول المعدر المؤول
نا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها:  ( ) التقاء حكمائنا. ( ) ملاقاة حكماؤنا. ان يسبقا. ( ) في معل نصب. ( ) في معل نصب. ( ) في معل جزم. م دون نفار) . ( أن يحسنوا) إلى مصدر صريح و أعرب ما بعده :	و (ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء).  صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤنا،  القاء حكماؤنا،  القاء حكماؤنا،  القي حكماؤنا،  مهما تغير دهره أله عارعلى ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أله في محل رضع.  ال في محل جر،  ال في محل جر،  ال في معل جر،  ال من من من الم يعلموا أن يُحسنوا طاناً باهل العالم العالم العالم المن الم يعلموا أن يُحسنوا طاناً باهل العالم المؤول به .



بيغ منه المصدر الميمي في أفهم القالسابقة:	) . حدد الفعل الذي ص	( الصدق منجاة من الشرور
اجنا اجن 🕣	🤛 نجا .	🛈 ناجی .
لقعل الذي صبيغ منه المصدر ألميسي (مفسدي	أهله مفسدة ) , حدد ا	(العفوكالصدقة بذله لغير
🕣 فساد . 🔾 نار	(ب) فسند .	ا 🛈 أفسد .
دفه) حدد الفعل الذي صبيغ منه المصدر (مستقام):	بق الجديصل به إلى ه	🧡 ( مستقام الطالب على طرب
🗇 استقام. 🕟 قوِّم	(پ) قاوم.	ال قام.
لمة ( مسعاكم ) في الجملة السابقة :	الحياة). حدد نوعكا	( لن يخيب مسعاكم ما دامت
ب مصدر صناع <i>ي.</i>		آ مصدر میمي.
(۱) ممید قبل		😞 اسم منسوب.
نوع كلمة ( الإنتاجية) في الجملة السابقة :	يع الإنتاجية). حدد	تسعى البلاد لتحسين الشار (تسعى الشار
المانية السابقة :		🕦 مصدر میمي.
پ مصدر صناعي.		🕒 اسم منسوب.
ن مصدر قیاسي. نوعکار تردیشر میرون	لأمور) . حدد	لا تبحث عن المثالية في كل ا
وع كلمة (المثالية) في الجملة السابقة:	- (33	آ) مصدر میمي.
(ب) مصدر صناعي.		🕣 اسم منسوب.
🖸 مصدر قياسي.		( بعمل ديدالأسد قعل تمونيدن
<ul> <li>مصدر فياسي.</li> <li>علمة (الاستهلاكية):</li> </ul>	معات السلع الاستهلاك	
المصدر صناعي.		-
ن مصدر میمي.		🕞 اسم منسوب.
صدر ميمي. تعلى كاهلك) .حلد نوع كلمة (المسنولية) :	والمسنولية التي ألقي	( كن -عزيزي الطالب - على قد
(السنولية) : (الس		
و مصا مسوب،		🕣 مصدر میمي.
ن مصدر صناعي. بدأ ميدأ حدود	ف فيها مع نفسك لتر	🂠 (ثمة لحظة فارقة في حياتك تق
صدر صناعي. بدأ مبدأ جديدا)، حدد نوع كلمة (ميدأ): ب اسم مفعدا		ال اسم فاعل.
		🕞 اسم زمان.
() مصدر میمي.		

(بالحدي والمودة تُتُحل المشكلات) ، حلد-ممايلي- نوع كلمة (مودة) ؛ (ب) اسم مفعول. 🔾 مصدر میمی.

وقع خبر نجاحك مني موقعا حسنا) ، حدد - ممايلي - نوع الكلمة المخطوطة ، رز) اسم فاعل،

(ب) اسم مفعول. رك اسم مكان.

والعلفل الصغير بيحتاج إلى (من طويل حتى يشعر بالاستقلالية)، نوع كلمة (الاستقلالية)؛

( مصدر فياسي. 🕞 مصدر صناعي. 🕘 اسم مرة.

و ليس يملك دون الماء منصرها . نوعكل من : ( مورده - منصرها) : 🔥 رأى بعينيه ماء عز مورده () اسم زمان – اسم مكان.

🕣 اسم مكان - مصدر ميمي. ④ مصدر ميمي - اسم زمان. 🛈 مصدر ميمي - مصدر ميمي. أيُ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

نقویة المناعة ضرورة ملحة في هذه الأیام . (ب) علیك أن تهتم بتربیة أبنائك .

🕣 الإنسانية كلها تعاني أضرار التلوث . 🕘 كلي آذان مصفية لمعلمي .

طدالجملة التّي تحتوي على مصدر ميمي مما يلي:

أ منحدر المّاء في فصل الشتاء .

انحدر الماء منحدرا شديدا.

🗣 طدالجملة التِّي تحتوي على مصدر مَّيميَ مما يلي :

قرأت في مرجع مهم عن عزوة بدر.

🕣 إلى الله مرجع الناس جميعا.

الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي مما يلي:

أُ قِلْ طعامك تحمد منامك.

 الغرفة منام الأطفال. النشاط. النشاط. النشاط منيم الفقراء . النشاط النشاط منيم الفقراء . الجوع منيم الفقراء . الجعل الاتية تشتمل على مصدر صناعي؟

<u>النزعات</u> الاستبدادية والاتكالية.

و عصر المعلومات لا مجال للاتكالية.

مسيح طارسا د CamScanner

الإنسان الاتكالي عبء على وطنه.

منحدر الماء من أعلى الجبال.

تطلعت إلى منظر الماء المنحدر.

مرجع الشباب إلى بيوتهم ليلا.

مرجع الشباب من النادي .

الأمّم الاتكالية لا تحقق شيئا.

# (يستوقف الإنسان نفسه لحسابها) . صغ من الفعل (يستوقف) مصدرا ميميا في جعلته

- 🕦 مستوقف الإنسان نفسه للحساب مصلاه
  - (ب) مستوقف الإنسان نفسه للحساب مساء.
    - (ج) مستوقف الإنسان نفسه للحساب هام.
      - رد) النفس مستوقفة للحساب.

# حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي:

- العلوم المعرفية تساعد على التقدم.
- رب المرفية بالعلوم تساعد على التقدم.
- (-) يجب أن تحظى المعرفية باهتمام المسؤولين.
  - (١) تأخذني المعرفية إلى عالم آخر.

# وعدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي؛

- (١) المكانة العالمية مطلب يسعى إليه علماء التربية.
  - پسعى علماء التربية إلى العالمية.
  - → تتطلب العالمية التفوق في مجال التخصص.
    - العالمية هدف سام لكل مجتهد.

# مد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي:

- تصرفاتك الهمجية دليل على سوء التربية.
  - احذر من الهمجية في تصرفاتك.
    - ج) ابتعد دائما عن الهمجية .
  - لا تجعل للهمجية وجودا في حياتك.



# الأجيبًال الأول

اقرأ المقالة الآتية ، و افهمها فهما جيدا ، ثم أجب عز الأسئلة الترتليل :

(الماء ضروري للحباة ، وحاجة الإنسان إليه لا تقل عن حاجته إلى الهواء والغذاء ونور الشمس ، وفي العالم مناطق يتوفر فيها الماء ومناطق أخرى تفتقر إليه.

ومن الطريف أن نعلم أن ثلاثة أرباع سطح الكرة الأرضية تغطيه المباه ، ولكن معظمها مباه غبر صالحة للاستعمال المباشر ، إما لوجود أكثرها في المحيطات - وهي مالحة - أو لأنها عنبه عنبه كامنة في أعماق الأرض على مسافات سحيقة ، أو لأنها جليد ، أما مياه الأنهار والبحيرات العذبة فمعرضة للتلوث في المناطق الصناعية ، مما يجعلها غير صالحة للشرب ونثيجة لكل ذلك فقد أتجهت بلاد العالم إلى البحث عن الطرق المناسبة لإعذاب مياه البحار والمحيطات ، وبوجد في العالم الأن مئات المصانع لإعذاب المناه ، ويقع أكثرها في النصف الشرقي من الأرض ، ويقع أكبرها على شاطئ الخليج العربي في مدينة الجبيل بالمملكة العربية السعودية.

وتهتم المملكة العربية السعودية بالاستفادة من مياه البحر، وذلك لتوفير المياه للسكان، وللاستعمال في الأغراض الزراعية، وهي تستخدم الطرق العلمية الحديثة لإعذاب المياه. وهناك عدة طرق تستعمل في إعذاب المياه في الوقت الحاضر، منها طريقة التقطير، وطريقة التجميد، وطريقة التنافذ العكمي، وطريقة التحليل الكهربي، وطريقة التبادل الأيوني.

وطريقة التقطير هي أكثر الطرق شيوعا في إعذاب المياه ، وهي التي تستخدم في الكويت ، وفي المنطقتين الشرقية والغربية من المملكة العربية السعودية ، وأساس هذه الطريقة هو تبخير الماء المالح ثم تكثيفه، فيتحول إلى ماء عذب.

وطريقة التجميد تعتمد على تبريد الماء المالح ، ولا تزال هذه الطريقة تخضع للعديد من الدراسات للتقليل مما تحتاج إليه من طاقة كبيرة لتجميد المياه ، أما طريقة التنافذ العكمي فتعتمد على استخدام غشاء من بوع معين لفصل الأملاح ، وطريقة التحليل الكهربي تعتمد على وضع أغشية من نوع خاص بطريقة متوالية بين قطبين يوضعان في الماء : أحدهما موجب ، والآخر سالب ، وتعتمد طريقة التبادل الأيوني على تحضير نوعين من الرائينجات العضوية لإزالة الأملاح المذابة في الماء ).

أكثر الطرق شيوعا في إعذاب المياه:

د، 🕣 التقطير.

التنافذ العكسي.
 التجميد.

التحليل الكهربي.

# معتمد مصنع الجبيل لإعذاب المياه على طريقة:

آ) التنافذ العكسي. (4) التقطير.

# مبارة ( تجميد المياه ) في الفقرة الأخبرة ضدها ،

(١) إذابة المياه. (ب) تبريد المياه.

# 🔥 إنسب عنوان للنس هو 🕝

(١) إعذاب المياه.

(ب) تحلية المياه. ﴿ أنواع المياه. الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاذب في عرض فكرة الفقرة الثائثة ، ( ) فوائد المياه.

رآ) رأي و دليل.

(١٠) حقيقة ودليل. ﴿ زعم و تفنيد. ﴿ مقدمة و نتبجة استعمال الحرف (إما) في الفا ردَّاء تَانية يفيد،

(أ) الاستفهام والنفي.

() التفصيل و لتوكيد. التخيير والإباحة. الشك والتردد.

# جاءت الفقرة الثانية بعد الأولى لتكون:

(أ) نتيجة لمضمونها.

🚓 تكميلا لفكرتها.

(ب) إبطالا لمضمونها.

(م) التجميد

(١) التحليل الكهربي.

(ج) تسخين المياه. (د) تصريف المياه.

دلیلا علی فکرتها.

# افرأ المقالة الآتية، و افهمها فهما جيدا ، ثم أجب عزالاً سئلة الترتليها:

رزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من (شبين الكوم)، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحا في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ (محمد عبده) من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح على أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى: استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس

الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

والخيرا تغلب على وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلى من آرائه، فحضرت درسين اثنين نسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الترهريين، وندمت على ما فانني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان

كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطبع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

# بعر فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟

- را) بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.
  - (ب) لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.
  - (ج) لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.
    - ك لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

# الذالم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

- ا لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.
- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
- ﴿ نَاثُرا بَاتُهَامُ شَيُوخُ الْأَزْهِرِ الشَّيْخُ مَحْمَدُ عَبِدُهُ بِالْزِنْدُقَةُ وَالْإِلْحَادِ.

( اختر إجابتين).

بسبب وفاة الشيخ بعد فترة وجيزة.

# و المتنتج دلالة قول الكاتب: «إلى حدما» في الفقرة الأخيرة.

- أ لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه .
- الشيوخ. على الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.
  - → لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيوخ.
- الشيوخ. وعتمد كلية على صديقه, بديلاً عن سماع شرح الشيوخ. الصبح استيعابه لكلام المشايخ أيسر وأسهل من قبل.

# على ما يلي يصلح أن يكون دليلا على جدية طلاب العلم في الأزهر ، انشفالهم بتحصيل العلم رغم

- النابي استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما

  - عنهم سديس و مربالمرحلة الأولى الشافة التي أمربها، ومرن على الطريقة الأزهرية. هذا الطالب سد سريس عضرها فيوضح في صاحبي بعض ما غمض من الرموز و المرادق المردود المردو
    - ن م والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

	ه العالم عا
فقرة الثالثة	ستنتج دلالة قول الكاتب: «تغلب على» في سياق الن في سياق الن في سياق الن في سياق الن
اقتنعت برأيه	رج الجبراني على اتباعه
الساب ترایه	رك هذا الرجل أولاده ورحل هذان .
السايرته رغماً عني .	() قلة الدخل والفقر الشديد.
( کا خاند از الا	(چ) طنشه وعدم تصارب
<ul> <li>ضغوط الأسرة عليه.</li> </ul>	
عليه. حرصه على العلم بالأزهر.	تمن القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد   كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغ  سمعت صوتاً جميلاً, ورأيت منظراً جليلاً
ربس، وتستدره من شيوخ الأزهر.	ب سمعت صوراً حملية للتدئ بعد صلاة المغ
، و فيمت منه السائدان العشاء	سمعت صوتاً جميلاً , ورأيت منظراً جليلاً المؤالين ،     الأزهريين ،     بوضح لي صاحب دون ، ا
من شيوخي الم افهم من شيوخي	, <i>Jeges</i> - ,
موذ والعالل عد م	و يوضح لى صاحبى بعض ما غمض من الرو فيما يقولون .
مدو مجروف فاستطيع أن أتابع الشيو	فيما يقوبون.
	± 51 66 7 94 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
ەشجۇزاكىيىدىد ئ	لفت الأراء حول سبب تسمية العلقات بهذا الاسم.
	استعمل النبي – صلى الله عليه وسلم – الخطبة
َ؟ <b>وما الذيكان يبينه فيها</b> ؟	استعمل النبي – صلى الله عليه وسلم – الخطبة
أ <b>وما الذي كان يبينه فيها؟</b> لا صفراء تشبه عاشقا متبولا	استعمل النبي - صلى الله عليه وسلم - الخطبة - ال
أ وما الذي كان يبينه فيها؟ إلا صفراء تشبه عاشقا متبولا الصب تململ في الفراش عليلا	استعمل النبي - صلى الله عليه وسلم - الخطبة وسلم - الخطبة وسلم : نزلت تجر إلى الغروب ذيـوا تهتزيين يد المغيب كأنهـ
أ وما الذي كان يبينه فيها؟ لا صفراء تشبه عاشقا متبولا عاصب تململ في الفراش عليلا ق وبكت مغاربها الدماء أصيلا	استعمل النبي - صلى الله عليه وسلم - الخطبة الشاعر : نزلت تجر إلى الغروب ذيـوا تهتزيين يد المغيب كأنهـ
أ وما الذي كان يبينه فيها؟ لا صفراء تشبه عاشقا متبولا عاصب تململ في الفراش عليلا ق وبكت مغارها الدماء أصيلا	استعمل النبي - صلى الله عليه وسلم - الخطبة الشاعر : نزلت تجر إلى الغروب ذيــوا تهتزين يد المغيب كأنهــم ضحكت مشارقها بوجهك بكر وغدت بأقصى الأفق مثل عراد
أ وما الذي كان يبينه فيها؟ لا صفراء تشبه عاشقا متبولا عاصب تململ في الفراش عليلا ق وبكت مغارها الدماء أصيلا	استعمل النبي - صلى الله عليه وسلم - الخطبة الشاعر : نزلت تجر إلى الغروب ذيــوا تهتزين يد المغيب كأنهــم ضحكت مشارقها بوجهك بكر وغدت بأقصى الأفق مثل عراد
أ؟ وما الذي كان يبينه فيها؟ لا صفراء تشبه عاشقا متبولا ط صب تململ في الفراش عليلا ق وبكت مغاربها الدماء أصيلا ق عطشت فأبدت صفرة وذبولا	استعمل النبي - صلى الله عليه وسلم - الخطبة الشاعر : نزلت تجر إلي الغروب ذيـوا تهتزيين يد المغيب كأنه ضحكت مشارقها بوجهك بكر وغدت بأقصى الأفق مثل عرار وغدت بأقصى الأفق مثل عرار حسن تقسيم في البيت الثالث :
أ؟ وما الذي كان يبينه فيها؟ لا صفراء تشبه عاشقا متبولا صب تململ في الفراش عليلا ق وبكت مغاربها الدماء أصيلا وق عطشت فأبدت صفرة وذبولا	استعمل النبي - صلى الله عليه وسلم - الخطبة الشاعر : نزلت تجر إلي الغروب ذيـوا تهتزيين يد المغيب كأنه ضحكت مشارقها بوجهك بكر وغدت بأقصى الأفق مثل عرار وغدت بأقصى الأفق مثل عرار حسن تقسيم في البيت الثالث :
أ؟ وما الذي كان يبينه فيها؟ لا صفراء تشبه عاشقا متبولا ط صب تململ في الفراش عليلا ق وبكت مغاربها الدماء أصيلا ق عطشت فأبدت صفرة وذبولا	استعمل النبي - صلى المله عليه وسلم - الخطبة الشاعر : نزلت تجر إلي الغروب ذيـوا تهتزيين يد المغيب كأنهـ ضحكت مشارقها بوجهك بكر ضحكت مشارقها بوجهك بكر وغدت بأقصى الأفق مثل عرار وغدت بأقصى الأفق مثل عرار ألفظى في البيت الثالث :
أ؟ وما الذي كان يبينه فيها؟ لا صفراء تشبه عاشقا متبولا ط صب تململ في الفراش عليلا ق وبكت مغاربها الدماء أصيلا ق عطشت فأبدت صفرة وذبولا	استعمل النبي - صلى الله عليه وسلم - الخطبة الشاعر : نزلت تجر إلي الغروب ذيـوا تهتزيين يد المغيب كأنه ضحكت مشارقها بوجهك بكر وغدت بأقصى الأفق مثل عرار وغدت بأقصى الأفق مثل عرار حسن تقسيم في البيت الثالث :
أ؟ وما الذي كان يبينه فيها؟ لا صفراء تشبه عاشقا متبولا ط صب تململ في الفراش عليلا ق وبكت مغاربها الدماء أصيلا ق عطشت فأبدت صفرة وذبولا	استعمل النبي - صلى الله عليه وسلم - الخطبة الشاعر : نزلت تجر إلي الغروب ذيـوا تهتزيين يد المغيب كأنه ضحكت مشارقها بوجهك بكر وغدت بأقصى الأفق مثل عرار وغدت بأقصى الأفق مثل عرار حسن تقسيم في البيت الثالث :

قال الشاعر الجاهلي أوس به حجر:

أحاعلةٌ أمُ الخصين خزابــــة ورهمل بني عمرو وعمرو بن عامر كأن خلود النفر جنابة على على لفريا فسمرا جانبنا بصادق ولما دخلنا تحت في، رماحه\_\_\_م وَأَنْتُ سِلِيمًا لَم تُمرُقُ عِمامتِسِي ولبس يُعات المرَّا س جُبْنِ يومِـهِ مَطَّاعِينُ في الهِبجا مَطَّاعِيمُ لِلْقِرَى

وتيمًا فجاشت من لقائهم نفسي إذا جعجعوا بين الإناخة والحنسس من الملِّعْن خشَّ النَّارِ في الحملبِ اليِّنِس خَبَطْتْ بِكُفِّي أَطُلُبُ الأَرْضِ بِالْلَمْ \_\_س ولكنّهم بالملّغن قد خرقوا تُرسب وقد عُرفتْ منه الشَّجاعةُ بالأمــــس إذا اصُفْرُ أَفَاقُ السَّمَاءِ مِن القَـــرُس

رعایة.

## 💠 حلد المراد من قوله : ( في ء ) في البيت الخامس :

(۱) کنف, 💬 جانب.

## معايلي - نوع الصورة في البيت الرابع:

- ال تشبيه تمثيلي.
- 🕁 استعارة تصريحية.

💬 تشبيه ضمني.

ج ظل.

مجاز مرسل.

ب الجناس والسجع.

الجناس والازدورج.

## و البيت الثامن تعلدت النغمة الموسيقية وذلك من خلال:

- الجناس والمقابلة.
- ﴿ الجناس وحسن التقسيم.
- استنتج من الأبيات ملمحا من ملامح البيئة الجاهلية:
  - ا شرب الخمور.
  - 🕣 قسوة الحروب.

- 🤛 كثرة الترحال.
- الحيوانات المفترسة.

## تظهر الأبيات من سمات الشاعر الشخصية:

- آ جبنه وعجزه عن مواجهة الأعداء ولوم امرأته له.
  - ﴿ خداع الأعداء له حيث لبسوا لهم جلد النمور.
- حنكته واتخاذه القرار الصحيح بالفرار وذلك لكثرة الأعداء.

صعوبة الحروب في العصر الجاهبي من حيث الاشتباك والقتال.

لا قتل جساسُ بنُ مرة بنِ ذهلِ الشيبانيُ كليبَ بنَ ربيعةَ التغلبيُّ تشمَرَ أخوه مُهليلٌ، واستعد لحرب بكر، وجمع إليه قومَه، فأرسل رجالا منهم إلى بني شيبانَ، فأتوا مرة بنَ ذهلِ

بن شيبان به حسب و كليبا بناب من الإبل، فقطعتم الرحم، وانتهكتم الحرمة، وإنا

كرهنا العجلة عليكم دون الإعدار إليكم، ونعن نعرض عليكم خلالا أربعا لكم فيها مخرجٌ ولنا فيها مفرجٌ ولنا فيها مفرجٌ

قالوا: تحيي لنَّا كليبا، أو تدفعُ إلينا جساسا قاتله فنقتله به، أو هماما فإنه كفَّ له، أو هماما فإنه كفَّ له، أو بكننا من نفسك فإن فيك وفاءً من دمه.

ففال: اما إحيائي كليبا فهذا ما لا يكونُ، وأما الجساسُ فإنه غلام طعن طعنة على عجل الم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوى عليه، وأما همام فإنه أبو عشرة واخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم فلن يسلموه لي فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره، وأما أنا فهل مو إلا أن تجول الخيل جولة غدا فأكون أول قتبل بيها فما أتعجل الموت: ولكن لكم عندي خصلتان أما إحداهما : فهؤلاء بني الباقون فعلقوا في عنق أيهم شئتم نسعة فانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الجزور، وإلا فألف ناقة سود الحدق، حمر الوبر أفيم لكم بها كفيلا من بني واثل.

فغضب القوم، وقالوا: لقد أسأت تبذل لنا ولدك، وتسومنا اللبن من دم كليب ونشبت الحرب بينهم.

#### أستنتج علاقة (فقال: أما إحيائي كليبا فهذا ما لا يكونُ،..) بما قبله:

1) توضيح. ب تعليل. ج توكيد. ن تفصيل.

#### 💠 تحت أي فن نثري نضع هذا النص:

الوصية.
 الخطبة.
 الحكمة.

#### وعد-ممايلي -المراد من قوله (تجول الخيل جولة) في سياقها:

① تنباري وتتسابق.

🕣 ترحل وتُغيب. 🌣 🍐 تقتل وتذبح.

## البلاداحتوى عليه) ؟ (وأما الجساسُ فإنه غلام طعن طعنةٌ على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاداحتوى عليه) ؟

الشجاعة الجساس وقوة شكيمته. المجاعة الجساس وسوء فعله.

﴿ قَلَةَ حِيلَةً مرة وعجزه عن التصرف. (١) سعادة مرة بما قعله الجساس.

## بمتعلق على موقف وهد المهلهل بن وائل وكلامهم لمرة بن ذهل:

ال يدل على سخرتهم منهم وتوبيخهم أهم.

😡 خرصهم على عدام إيقاع الحرب وخطوة للسلام.

اشعار مرة وقومه بالعجز والذل والمهانة.

العرب قبل إيقاع الحروب حتى لا يلومهم أحد.

المّ إعراب الفعل ( نقهر ) :	شكلات): حدد	و و المان حتى نقهر الم	ولنمض في البناء بناء الوطر
🕒 منصوب.	ج مبني.	ن وبهوانس سن محذه ۱۵۰	والنمض في البناء بناء الوطر أ مرفوع.
	ل مضارع ا	منارزاملدا (اعلما) ه	() مرفوع. پاغلام، إنّي أعلمك كلماتٍ
( مبني.	<ul><li>مرفوع.</li></ul>	المار المعالية	رياغلام، إني اعلمك علمات
ني الجملة المعاينة :	يلي المصدر الميمي ا	رب میدورم. در درد ما	(ا) منصوب. (مانقی العلماء محقق الهدف
( المراد .	، ۳ محشق	البرادمية) ، حدد.	مانقي العلماء محفق الهدا
حول المصدر الفرق إلى صريح:			را) ملتقى . (ا) ملتقى المجبر وهل نافعي أن ترفع الحجم
ن رفعة .		ابيس ودون سوات	وهل ناهعي ان سرهع البحيجم
حدد المصدر الصريح:	جريزهن انتداع جريزهن انتداع	رب ارتماع .	<ul> <li>آ مرافعة .</li> <li>قال الشاعر ؛ وكان النجوم ب</li> </ul>
ن ابتداع.			
		َ نَبابِكَ دَهِرُ أُوجَفَاكَ · نَبابِكَ دَهرُ أُوجَفَاكَ ·	النجوم ، النجوم ولا تُرينُ الناس إِلَا تُجَمُّلاً
			. 1
🖸 لم تُرِنًّ .	رد لم بر.	(ب) نم نزي . الآن/ حادجي تني	لم تُرِيَنَّ . والله لينال الفائز جائزته (
***			
فَلَيْلُ. ا	(ج) جائز.	رب ممسع. مالانتاجكديديييت	آ واجب. (مهما اشتدت الأزمة فالعما
فالمة بناءما تحته خط:		روبو <u> ساع حسیر</u> بروبوره	مهما اشتدت الأزمة فالعمر أ السكون.
🕘 الكسر.	🕣 الضم.	﴿ الفتح. مفشن ، "نه ما	ان تغش المت فما دفا ۱۲۰
لا) بدلا من (ما):	لجملة عندوضع(١	وفاسينا). مير صورة ا	إن تخشُ الموت فما يغني الخ أ فلا يغن.
لايغني .	- 12 (	(ب) لايفن،	ال عال عال
· <u>U</u> · ·	واع الحواسيب .	ديد الذي ينتج احدث أن 	اكتب إعلانا عن مصنعك الج
			ان تحقيق النهضة الخلاقة 1 الخلاقة 1 الأخلاق الحميدة .
منظومة القدم ماليين	لاد الرجال في ضوء	يستند توابها حس إعا	الأخلاق الحميدة
مسيمرو المبادئ و			

الاختنبار النادي

اقرأ المقالة الآتية ، و افهمها فهما جيدا ، ثم أجب عوالأسنا اللهاما :

(الغزال من الحيوانات النشطة عند الفحر و الغروب ، ويعيش بعضها في الأودية الجبلية الهادئة ، و أخرى في الصحارى الرملية وتعيش على القلبل من النباتات، منها الحشائش و الأعشاب و الشجيرات ، و في أوفات الجفاف تتغذى على الشجهات الصحراوبة الجافة، و تندرج الغزلان تحت فصيلة الظباء في عشيرة بقر الوحش

يتميز غزال الردم بلوده الرملي الناهت المائل للحمرة - الجزء الداخلي للقوائم و البطن مغطى بشعر أبيض ناصح مطودا الوجه و الخاصرة غير واضعة - لذى الغزال قرنان منحرفان للخارج على شكر فمثارة ، و الإناث ليس لها قرون و إن وجدت فهي قصيرة و رفيعة ، يعيش في الصحاري الرملية و المناطق قليلة العشب و الوديان الرملية و المناطق المفتوحة و النجود ، يتغذى غزال الربم على النباتات البرية التي تمده بالغذاء وما يحتاجه من ماء ،كذلك يستطيع الوليد الصغير الجري بعد ساعات من جفاف جسمه ،و يرتبط مع أمه خلال الفترة الأولى للرضاعة ،و يتعلم الصغير الكثير من خصائص جنسه من الأم ،و يظل الصغير في مكان آمن، و خلال الساعتين الأوليين بعد الولادة قليل الحركة ،و لا ينهض إلا عند رؤية أمه، وعند التصاقه بأمه يشرع في الرضاعة منها.

بعد ثمانية أسابيع يصبح الصغير قادرا على العيش دون حليب الأم، وتبدأ الصغار في تكوين مجموعات المداعبة واللعب عند المغيب ، وبعد النشاط و اللعب تفترق الصغار لملاحقة أمهاتها ،و تنتهي مرحلة ملاحقة الأمهات بانضمام الصغار إلى القطيع الأنثوي ،حيث تشارك الصغار في النشاطات اليومية و التحرك مع القطيع، و تتعرف الصغار من خلال متابعتها للكبار على كيفية تفادى الأخطار و التكيف مع البيئة ، و عند اكتمال نمو الصغار تظل الإناث مع القطيع، بينما تفارقه الذكور للانضمام لمجموعة العزاب).

تدل الجملة "إن وجدت" في الفقرة الثانية على؛

اليقين. (ف) النفي. (ج) الشك. (٠) التأكيد.

الشمير في كلمة " بعضها " في السطر الأول يعود على:

(د) الأودية الجبلية. (أ) الفجرو الغروب. (ب) الحيوانات. (ب) الغزلان.

 بنهم من الفقرة الثالثة أن صغار الغزلان يمكن أن تستغني عن الرضاعة في عمر : (ب) اكثر من ٧٠ يوما.

🛈 شهرين بالضبط.

(د) أقل من شهر. جوالي ۲۰ يوما.

العنوان المناسب للفقرة الأولى :

- () الغزال حيوان نشيط.
- الغزال حيوان صحراوي.

(c) حياة الغزال.

ويفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان تعمد إلى أكل الشجيرات الجافة : ﴿ فِي أُوقَاتِ الفيضانِ.

- طبوال السنة.
- ( في أوقات ندرة الماء،

يفهم من الفقرة" أن إناث الغزلان:

- لها قرون منحرفة للخارج.
  - أحيانا يكون لها قـرون.

﴿ ذات قرون متشعبة طويلة.

ن في الشتاء.

الله فصيلة الغزال.

ن ينبت قرونها منذ الـولادة.

(ج). آكلة العشب.

إيفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان من الحيوانات : (اختر إجابتين) .

🕕 أكلة اللحوم..

(ب) المفترسة.

ب . . . ب نتحمل الجفاف، الأليفة.

مُعَانَاة «جَانُ فَالْجَانِ »للكاتب الفرنسي « فيكتور هوجو » من قصّته العالمية (البؤساء): (... وأخيرًا وصل مجان فالجان » إلى باب السِّجن، وكانتَ سِنسْلةٌ حَدِيدِيةً تتدلَّى منَ الباب مَشْدُودَةٌ إلى جَرَسٍ، فأَمَنتك بها وقرع ، وفتُحِتْ نافذة الباب، وقال «جان فالجان » وهو يرفعُ قُلنُسوَتِهَ احْتِرامًا: « سيدي السُجّانُ !! هَلَ لَكَ أَن تفتحَ البابُ وتسمحُ لي بالمبيتِ هُناَ هذهِ الليّلةَ ؟ »فأجابَ صَوْتٌ: «السّجنُ ليسَ فندقاً! افعل ما يحمِلُ الشُّرُطةَ على اعْتَقِالكِ؛ وعِندُندِ نفتحَ لكَ أ »

وأوصِدَت نافذةُ البابِ، ووَأَصِلَ اللِّيلُ هبوطَه، وهبَتْ ربحُ الأَلْبِ أَلْقَارْسَة، وعلى ضوَّءِ النهار المُحتضر لَمَح «جان فالجان » شِبْهُ كُوخٍ مَبْنِيَ من اللّبن، ودِّنًا من الكُوخ، كَانَ بَابُه مُجرّد فَتَحَةٍ ضَيَقَةٍ شَدِيدًة الانجِفَاضِ، وكانَ هو أشبة شَيءٍ بِتِلْكَ الأكواخِ الَّتِي يُقيمُها مُعَيِّدُو الطِّرْقِ لِأَغْرِاضِهِم الْمُؤَقِّتة، ولَقَدْ ظنَّ الرَّجلُ الغريبُ مَن غَيْر شَكِّ، أَنَّهُ كان في الواقع مَأْوَى مُعْبِدِّي الطَّرِقِ، وكان يُقامِي أَلمَ البردِ والجوعِ معًا، ولقد أَذْعنَ للجوعِ واحْتَمَلَه ، ولكِنْ هَهُنا وقايةٌ من البَرِي على الأقل، ولقد جَرَبَ العادةُ أن يَكُون هذا الضُّربُ من الأكواخ. غيرَ آهلٍ في وب و الله المُون على الأرض وزَحَف إلى الكوخ، كان الجوُّ دافئًا هناك، ولقد وَجَدَ ثمّة فراشًا جيدًا من قشِّ، واشتراح على هذا الفراشِ لحظة عجز خلالها على أن يأتي بحركة يراب. بعد من الإغباء... وفَجْأَةً طرقُ سمْعَهُ نباحُ ضار، فرفعَ عينيْه، فإذا به يَرَى عندَ وْصِيدِ الكُوخِ كَلْبًا ضِحْمَ الرَّأْسِ والعُنُقِ، كان ذلك المكانُ وجارَ كَلْبِ إ وطبيد الدوح سب عدال واعبا؛ فَشَهْرَ عَصَاهُ، وغادرَ الوجازَ على خَيْر ما كَان في وُسْعِه أن

يفعل ، ومرّة أخرى ألفى نفسته طريدًا حتى من العراش القشّيّ الّذي وقع عليه في ذلك الوجارِ الحقيرِ اثمَّ إنَّه طَرحَ نفْسَه - ولا نقولُ جَلَسَ - على حَجَرٍ، وقال بينهُ وبينَ نَفْسَه : 🔥 مضاد كلمة ( آهل) في سياقها: 🕦 غريب, (4) عامر. (ج) عدو. رجح (جان فالجان) أن الكوخ بيت، (ن) قفر. 🛈 عمال السجن. (بيت لكلب. (هـ) بيت مهجور، (ف) بيت لكلب. علاقة قوله: (لشدّة ما ألمرّ به عن ألمّ ميداء) بما قبله: (آ) تعلیل. (ب) نتيجة. 🚓 تفسیر. 🕒 تكميل. و يحسب الفقرة الثانية فإن أحداث منذا المؤفف كانت: أول النهار. 😠 وسط النهار. 🍙 أول الليل. وسط اليل. 🐠 الذي دفع ( جان فالجان) للنزول في الكوخ هو: شدة الجوع.
 شدة البرد.
 شدة الخوف.
 شدة الظلام. 슜 يُفهم من الفقرة الأولى أن (جان فالجان) ذهب إلى السجن : 🛈 مُكرها مضطرا. (ب) راغيا مربدا. حبا في السجن. عقابا على ذنب. 😘 يظهر المغزي الضمني للكاتب من خلال قوله :

أَ وأخيرًا وصل «جان فالجان » إلى بابِ السِّجنِ. ﴿ شِبْهَ كُوخٍ مَبْنِيٍّ من النَّبنِ.

﴿ فَانْطَرَحَ عَلَى الأَرْضِ وَزَحَفَ إِلَى الكَوخِ. ﴿ فَانْطَرَحَ عَلَى الأَرْضِ وَزَحَفَ إِلَى الكَوخِ.

💎 تقول العرب: "المنايا على البلايا". استنتج من النص السابق ما تميز به فن الأمثال في الجاهلية.

## دلل على أردهار فن الوصايا في عصر صدر الإسلام.

قال الشاعر :

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطها عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا فكسرة الخبر بالإخلاص تُشبعنا

والنيل أولى بنا تعطيه فيعطينا مهما هحرناه في شوق يلاقين وقطرة الماء بالإيمان تروينا

## حدد - مما يلي - وسيلة الإيجاز في البيت الأول ؛

- 🕕 حذف الفاعل،
- حذف المفعول به.

### إلىت الثالث نغمة موسيقية فما مصدرها؟

ب حذف أداة النداء.

ن حذف الخبر،

خطبة تعاشم به عبد مناف في تريش وغزاعة ا

عندما تنافرا إلى هاشم بن عبد مناف فخطهم بما أذعن له الفريقان بالطاعة فقال في خطبته: "أيها الناس نحن أل إبراهيم، وذرية إسماعيل، وبنو النضر بن كنانة، وبنو قصي بن كلاب، وأرباب مكة، وسكان الحرم، لنا ذروة الحسب، ومعدن المجد، ولكل في كل حلف بجب عليه نصرته وإجابة دعوته إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة، وقطع رحم.

يا بني قصي ،أنتم كغصني شجرة ،أيهما كسر أوحش صاحبه ،والسيف لا يصان إلا بغمده ، ورامي العشيرة يصيبه سهمه ، ومن أمحكه اللجاج أخرجه إلى البغي.

أيها الناس ،الحلم شرف ،والصبر ظفر ،والمعروف كثر ،والجود سؤدد ،والجهل سفه، والأيام دول ، والدهر عير، والمرء منسوب إلى فعله ،ومأخوذ بعمله ،فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء ،وأكرموا الجليس يعمر ناديكم وحاموا الخليط يرغب في جواركم وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم وعليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة وإياكم والأخلاق الدنية :فإنها تضع الشرف ،وتهدم المجد، وإن نهنهة الجاهل أهون من جربرته .ورأس العشيرة يحمل أثقالها ،ومقام الحليم عظة لمن انتفع به.

فقالت قريش رضينا بك أبا نضلة ، وهي كنيته .

#### حدد -مما يلي-مرادفكلمة (أدَّعن) في السطر الأول:

آ) خضع، (پ) رجع.

(1) رحل. (د) وضع.

#### من سمات الخطبة الجاهلية وتحققت في النص:

- 🚺 عمق أفكارها وغموضها.
  - ټنوع صورها واخيلتها.

 غرابة ألفاظها وعمقها. تفكك أفكارها وقصر جملها.

### النغمة الموسيقية السائدة في الخطبة تحققت من خلال:

- التصريع والجناس،
- السجع والازدواج.

🕝 حسن التقسيم.

جمال الصور الخيالية.

## 🚯 حدد-مما يلي-الجملة الشتملة على تشبيه مجمل ا

1 المعروف كنز.

(4) تكسبوا الحمد.

(ج) أنتم كغصني شيور.

(د) والأيام دول.

## 🔥 دلل من الخطبة على حكمة هاشد بن عبد مثان ا

- (١) عندما افتخر بمكانة قومه ومازلتهم بين العرب ليستمعوا له ويدعنوا.
- رب عندما بين لهم أنهم غصنا شجرة إن كسر غصن انكسر الأخر فحبب في بعضهم.
  - رج عندما هددهم وبين لهم خطورة الحرب وأن اللجاج بوصل صاحبه إلى البغي.
    - ﴿ عندما دعاهم إلى التعلي بمكارم الأخلاق وترك سفاسف الأمور وحقيرها

#### قال النابغة الجعدي؛

ولوما على ما أحدث الدهر أو ذُرا ويتلو كتابا كالمجرة نيسرا بوادر تحيي صفوه أن يكـــدرا و إنا لنرجو فوق ذلك مظهرا

خَلِيْلِي عُوجًا ساعة و تَهَجُّ ـــــرا أتيت رسول الله إذ جاء بالهـــدى و لا خبر في حلم إذا لم يكن لـــه بلغنا السماء مجدا وجودا وسؤددا

### مير من بين البدائل الآتية مرادف كلمة "ذرا":

- نثر وبعثر. (ب) علا وارتفع. ﴿ هجر وترك. ﴿ كَسُر وفَتُتُ.
  - 🕫 البيت الذي يدل على أنّ تناثير الشعر الجاهلي مازال موجودا في شعر عصر صدر الإسلام هو:
  - 😔 الثاني. 🚓 التالث. الرابع.
- 1 الأول.
- 👣 البيت الذي يكشف عن تأثير الإسلام الواضح على الشعر هو:
- (ب) الثاني. (2) الرابع. 🚓 الثالث.
- الأول.

- 💎 حدد-مما يلى-الجملة الشتملة على تشبيه:
- ويتلو كتابا كالمجرئة نيرا.
- 🛈 ولوما على ما أحدث الدهر أو ذَرا.
- (د) بوادر تحمي صفوه أن يكدرا.
- بلغنا السماء مجدا وجودا وسؤددا.
  - 💎 ما القيمة التي يحرص عليها الشاعر ويدعو إليها في الأبيات: الوفاء للأحبة والشكوى من الدهر كما في البيت الأول.
  - مكانة القرآن ومنزلة النبي عليه السلام كما في البيت الثاني.
  - السعي نحو المجد والرفعة وأن في هذا السؤدد كما في البيت الثالث.
    - الحلم يحتاج إلى عمل يحميه من الكدركما في البيت الرابع.

-ممايلي - المحل الإعرابي لجملة (يسلم):	ىلم من مضاره ) . حدد	﴿ مَنْ يَرِضُ بَحِياةَ الْتَلُوثُ فَلَنْ يُسْ
🕣 في محل نصب		ال في محل رفع.
🖸 لا محل لها.		(ف) يخ محل جزم.
لفعل (لن)من حيث الإعراب والبداء:	يلين لك) . ميّز حالة ا	( لن لن غالظك فإنه يوشك أن
(4) منصوب. (1) مین	(4) مجزوم.	(1) مرفوع.
، الفعل (تسعدنً ) بالنون :	٨) ، حدد حكم توكيد	( التسعدن من حولك تسعد معه
( قليل ، ( ) ممتناء	(ب) واجب.	ا جائز،
(تكاسلت) :	ك). حلد حالة الفعل (	المسادات المستود واجب
, O mais (a)	(ب) محامد	🌓 مرفوع.
كه أحرها واصطناه مل حريد بي	جتى تول سوا	المنت ولم يحمد وادركت حا
11.10	72 (w)	ر دهمت.
(ج) اجرها . (ف) اصطناع . امران النبوا ) . حول المصدر الصريح إلى مؤول .	معر بتذل واسمعاه	المراق مسترجنا حك اللاهاريكا
4 (-1)	H (5) 7(1 US)	<b>→</b>
and the second second second	نة مثبي المتقبن المحاد	و المبتعاك الخير منجز لك الج
(ج) مثوى . (د) المتقين.	ا تريده) . حيد حاري	سرحثیثا إلى هدفك تحقق ه (آ) مدفده
		آ مرفوع.
🕣 مجزوم. 🕝 مبني.	شعش الخدوب	(البطولة المثلى ألا تقنع بالع
لداعراب الفعل (تقنع):	<del>. ن يين (يحقول). ح</del> (ب مرفوع.	ا منصوب.
👄 مجزوم. 🕒 مبني.	ب مريوع. طارالمخدرات	ماكتب لافتة تحذرفيها من أخ
	بِثُ بِجِمِيعِ أَنْوَاعِهِ ، مِمَا	وم يعاني العائد من ظاهرة التلو
يوسي إلى مشكلات كثيرة .		

## الاختبار اشاث

## اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عز الأسالة التي تليها:

( الدماغ يعمل طوال الوقت على تحليل الإشارات القادمة عن طريق الحواس. أثناء النهار يقوم الدماغ بحمع وتحليل هذه المعلومات ويتضعل معها بهدف ابقاء الجسد على فيد الحياة. الأولوبة البقائية أهم من تنظيم المعلومات وتصليفها وأرشعتها .وبالتالي يصبح الدماغ مليء بالأفكار والمعلومات غير المترابطة وغير المهمة باللسبة للكائن.

عند النوم يقوم الدماغ في إعادة تنظيم الأفكار التي مرت معه ويعبد تثقيل أهمية هذه الأفكار من الناحية البقائية ومدى الحاجة لاستقد.م هذه الأفكار بسرعة في المرات القادمة. هذه العملية تسبب ضجيج معلوماتي (information noise) كنتيجة لتبادل هذه المعلومات والتخلص من المعلومات غير المهمة وتصنيف المعلومات المهمة. الأحلام هي رصد قسم تبرير الإشارات الدماغية للضجيج المعلوماتي الناتج عن إعادة الترتيب.

يوجد قسم في الدماغ يعمل دائماً على تبرير الإشارات الدماغية ضمن سياق يبرر هذه الإشارات ضمن قوالب تحاول ربط المعلومات بأي شكل وحتى إن لم تكن منطقبة ومن هنا تكون الأحلام. الفرق بين حالة الحلم والصحو هي أن الدماغ أثناء النوم لا يفعل قسم التحليل المنطقي وبالتالي نجد أن المعلومات المتناقبة بين الأقسام لا يتم ربطها بشكل منطقي ولا يجد الدماغ مشكلة في استقبال هذه الإشارات بشكل لا يتطابق مع الواقع. هذا هو سبب أن الأحلام تكون غير منطقية في بعض الأحيان.

الفائدة التطورية للأحلام هي إعادة ترتيب الخارطة الدماغية وتصنيف المعلومات حسب أهميتها البقائية بالنسبة للكائن. معيار التقييم يعتمد على عدد المرات التي تم استقدام المعلومة فيها سابقاً وليس بناء على معرفة لمحتوى المعلومة. أثناء النوم يقوم الدماغ بإعادة جميع وظائف الجسم للمستوى الطبيعي (هرمونات، دقات قلب، نسب السكر) وكانه restart للجسم؛ لهذا ينصح بأن يدرس الطالب قبل النوم لكي يتم تخزين المعلومات بشكل مباشر أثناء النوم).

		مة (يتطابق) في سياقها:	حند-ممايني- مرادف كا	
🕢 پٽعين.	بتحدد.	(ب) يتماثل،	آ يتساوى.	
11 10 / 1	A W	~	-00	

حدد-ممايلي-علاقة قول الكاتب (لهذاينصح بأن يدرس الطالب قبل النوم) بما قبله:

(i) تعليل.

(j) تعليل.

العملية الأهم التي يركز عليها الدماغ بالنسبة للجسم هي:

( ) التوازن. ( ) التقاء. ( ) التقاء. ( ) التقاء. ( ) التقاء. ( ) التعاديم.

Vo

#### ايتم تنظيم العلومات التي مرت بالإنسان أثناء:

🕘 النهار.

(ج) النوم،

(ب) الطعام،

🕦 العمل.

القسم الذي يعمل على تبرير الإشارات وربطها موجود أني ا

العمود الفقرى.

(ج) البطن،

🕕 القلب. 🕒 الرأس.

حدد -مما يلي -القياس الذي يُقاس به أهمية المعلومات أو عدم الأهمية في الدماغ:

(ب) القيمة العلمية للمعلومة.

ك المحتوى المعرفي للمعلومة

(د) مدى حاجة الجسم للمعلومة.

رد) عدد مرات استقدام المعلومة.

#### من فوائد الأحلام للإنسان؛

- 🕦 استرخاء الجسم وإعادة الراحة إليه من جديد.
  - التخلص من الضغوط العصبية.
  - جهيئة الجسم لاستقبال المزيد من الضغوط.
    - إعادة ترتيب الخارطة الدماغية.

## اقرأ لمقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عزالاسلة التي تليها:

﴿ كَانَتْ أَمِّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهِا، طُولِلَةً الْقَامَةِ رَقِيقَةً الْعُودِ، بَيْضَاءَ الْبُشرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَداً، ذَاتَ نَظْرَةٍ لا تَخْلُو مِنْ حِدَةٍ ، وَقَدْ وَخَطَ الشّيبُ شَعْرَها، وَلَكِنَّهَا لَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِها وَحَيَوِيَّتُهَا .

نَشَأَتُ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْبَها، الْوَاقِعَةِ عَلَ صَفَّةِ الْوَادِي وَهَا عَاشَتُ وَتَزَوَّجَت ، تزوجها ابْنُ عَمِها، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَة عَشْرةَ مِنْ عُمْرِها؛ ولَكِنَّها كانَتْ كَامِلَة النُّضُوج في وَقْتٍ مُبَكّر. وَقَدْ تَجَلَّى كُلُّ ذَلْكَ فِي حَدِيثِهَا وَتُصَّرِفاتِها الْمُتَّزِنَة، فَأَحَبًّا زَوْجُها لِخُلُقِها وَحُسْنِ سُلوكِها، ودَأْبَ عَلَى اخْتِرامِها وَتَقْدِيرِها مُئْذُ بِدَايَةٍ خَياتِهِ الزَّوْجِيَّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا، عِنْدَما بِلَغَتِ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِها فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ خُزْناً بالِغاً، انفطرَ له قَلْبُها، وَبَكَنُهُ بِدِمُوعٍ مُخْلِصةٍ، مِمَّا أَثَّرَ في صِحْتِها وَأَنْحَلَها، وغَيِّر مَلاهِحَها بَعْضَ الشّيءِ.

يْسَاعِدُها أَوْلادُها فِي الْقِيام بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالُهُم كَانَتْ تَنْسِّمُ بِالسُّرعَةِ.

باعترادٍ هذه البُسْتَانِ؛ فَأَعْجِبَتْ بِمهَارِيه، وَتَعَلَّمَتْ عَنْهُ خُبُّ الْجَمالِ والتّنْسيقِ والرّعايةِ).

وَخُطَّ : خالط سواد شُعره،

دَأْبٌ: جَدُّ، استمرّ، وهو دائبٌ ودَوْوبٌ.

حَزّت: قُطَّعَت.

انْفَطَرَ: انشقَّ.

) مما قيله في الفقرة الثانية :	م حدد علاهه هوله ؛ ( وداب على احترامها وتقديرها . ( ) تعليل.
(م) تفسير. (د) تفصيل.	را الماعية.
	يفهم من الفقرة الأولى أن (أمر السعد) كانت في سن ١
(+) الخمسينات. (١) الستينات.	<ul> <li>الثلاثينات.</li> <li>الأربعينات.</li> </ul>
والمعالية والمراز	استنتج ممايلي الترتيب الذي اعتمد عليه الكاتب في
Aring dayer 1 . like diac(+)	را ا طاهره و تقسير . (ب) زعم و تفنيد .
ننشرة الأولى:	ميز - ممايلي - المعنى الصح ٢٠ الالاق ( العقله ) في ال
(ب) العشرة أعوام من العمر.	(أ) أي فترة من العمر.
<ul> <li>الخمسة أعوام من العمر.</li> </ul>	<ul> <li>السبعة أعوام من العمر.</li> </ul>
ية السابقة :	من العادات السيئة في الريف، و النِّيءُ أَثَّا رِثَ إِلَيْهَا القَص
(ب) زواج البنات في سن صغير.	<ul> <li>أ مشاركة الأبناء لأبائهم في أعمالهم.</li> </ul>
<ul> <li>انتشار الجهل و ترك التعليم .</li> </ul>	<ul> <li>عمل المرأة لتشارك الزوج في الحياة .</li> </ul>
:	💠 واحدة فقط - مما يلي - ثمر تكن من نتائج موت الزوج
<ul> <li>جزن الزوجة الشديد .</li> </ul>	<ul><li>آ تغير ملامح الزوجة.</li></ul>
<ul> <li>نضوج الزوجة المبكر.</li> </ul>	<ul> <li>اعتناء الزوجة بالبستان.</li> </ul>
انها لها في العمل :	💠 استنتج علاقة طبيعة حياة (أمر السعد) بمشاركة أبنا
	أ حياتها فقيرة جعلتها تفرض على أبنائها العد
	(ب) حياتها ريفية تفرض عليها مشاركة الأبناء .
. لهذا	﴿ أعمالهم سريعة جعلتها ترفض مشاركة أبن
	ن حياتها حزينة جعلتها تهمل أبنائها أحيان.
د <u>بل على ذلك</u> ،	كان للإسلام الأثر الواضح على الشاعر لبيد بن ربيعة.
التي سادت في تنك الفترة. دلل.	أنثرت الخطابة بعد عصر النبوية بالاحداث السياسية
	مردورون منافع في منافع المنافع

حا ضوب ب CamScanner حا

### قال البارودي:

بادر الفرصة، واحدر فوتها
 واغتنم عمرك إبان الصبا
 إنما الدنيا خيال عبارض
 أ تارة تدجو، وطورا تنجلى

فبلوغ العزفى نيل الفرص فهو إن زاد مع الشيب نقص قلما يبقى، وأخبار تقسص عادة الظل سجا، ثم قلص

البيت الثالث إيجاز بحذف:

(أ) الخبر.

ب المفعول به.
 ب المفعول به.

ن جواب الشرط.

م البيت الأخير نغمة موسيقية. فما صدرها؟

أوصى عبد الملك به مروان عبد الصمد مؤدب ولده:

"ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك، فإن أعينهم معقودة بعينك، اليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك، فإن أعينهم كتاب الله، ولا فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبحت، وعلمهم كتاب الله، ولا تكرههم عليه، فيملوه، ولا تتركهم منه، فيهجروه، ثم روهم من الشعر أعفه، ومن الحديث أشرفه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه، فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم، وتَهَدّدُهُمْ بي، وأدبهم دوني، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء، وجنهم محادثة النساء، وروهم سير الحكماء، واستزدني بزيادتك إياهم أزدك، وإياك أن تتكل على عذر مني لك، فقد اتكلت على كفاية منك، وزد في تأديبهم أزدك في بري إن شاء الله تعالى".

## والمستنتج علاقة جملة (فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم) بما قبلها .

🕕 توكيد، 🧼 نتيجة.

🕣 تعليل. 🕒 توضيح.

مميز-مما يلي-الجملة الشتملة على مجاز مرسل:

روهم من الشعر أعفه.

وجنهم محادثة النساء.

حدد -مما يلي-الفزى الضمني من (وتُهُدُّهُمْ بِي):

الضرب وسيلة هامة للتعليم.

دور الأب في التربية والتهذيب.

- 😡 فإن أعينهم معقودة بعينك.
  - ن وروهم سير الحكماء.
- للتخويف أثره في التربية السليمة.
- التعليم وسيلة هامة لرفي العقل.

- → حدد مما يلي المقصود من (فإن أعينهم معقودة بعينك) إنه السعار الأهل:
  - انهم ينظرون إلت أكثر من نظرتهم الأنفسهم.
  - انهم يرهمونك واشافون منك فينظرون إلىك دائما
    - (a) إنك تمثل الفدوه لهم ورايك رابهم.
    - (ف) إنهم بح صون على إرضائك والنظر إليك دائما.
- قال الشاعر : يا أيها الرجل المعلم غيره هلا كان لنفسك ذا التعليم 🚓 أين تجد معني ذلك البيت في الوسية ،
  - () ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك.
    - (٦) ولا تخرجهم من علم إلى عيره حتى يحكموه.
  - ﴿ ثم روهم من الشعر أعفه، ومن الحديث أشرفه.
  - وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء.

قال الشاعر الجاهلي؛ عبد قيس به خفاف البرجمي ،

أَجْبَيَلُ إِنَّ أَبِاكَ كَارِبُ يَومِـــهِ أوصيك إيصاء إمرئ لك ناصح وَالضِّيفَ أكرمهُ فَإِنَّ مَبِيتَـــهُ وَإِعلَم بَأْنَّ الضّيفَ مُخبِرُ أَهلِـهِ ودع القوارس للصدبق وغيره وَصِلِ الْمُواصِلَ ما صَفا لَكَ وُدُهُ وَإِترَك مَحَلَّ السَّوءِ لا نُحلُل بهِ دارُ الهَوانِ لِن رَآهــــا دارَهُ وَإِذَا هَمَمت بأمر شَرّ فَاتَّئِد

فَإِذَا دُعيتَ إِلَى العَظَائِمِ فَإَعجَلِ طَينٍ بِرَبِ الدّهرغير مُغَفِّ لل وَإِذَا حَلَفَتُ مُمارِياً فَتَحَلِّسِلِ بمبيت لَيلَتِهِ وَإِن لَـم يُســـأَلِ كَي لا يَرُوكَ مِنَ اللِئامِ العُـزَلِ وَاحذر حِبالَ الخائِنِ المُتَبَـــيّلِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنزِلٌ فَتَحَــوُّلِ أَفَراحِلٌ عَنها كَمَن لَم يَرحَــلِ وَإِذَا هَمَمتَ بأُمرِ خَيْرِ فَافْعَـــلِ

(مندل: عود البخور ، طبن: خبير. القوارص: الكلام القبيع ، مماريا : المجادل.)

أيَّ من الأبيات التالية ظهرت فيه أثَّار البيئة الجاهلية؟ الثامن. ب السادس. ﴿ السابع. 🛈 الرابع.

💎 ما المحسن البديعي اللفظي السائد في الأبيات :

(ب) الجناس.

التصريع.

 عسن التقسيم. الطباق.

(١) وَإِذَا هَمْمَتْ بِأَمْرِ خَيْرِ فَافْعَلْ.

ممير - ممايلي - الجملة التي فيها استعارة مكنية للتجسيم: (ب) وَصِلِ الْمُواصِلُ ما صَفَا لَكَ وُدُهِ.

أ طَبِن بِربِ الذهر غير مُعفَّل.

اهِ ﴿ وَإِذَا ثَبًا بِكَ مَدْرُلٌ فَتَحَوَّلِ.

💎 استنتج الغزى الضمني من البيت الثالث ا

(١) دعوة إلى التمتع بالحلال ومجانبة الحرام،

ب دعوة إلى الصدق في كل الأحوال،

ج دعوة إلى العمل للأخرة والفوز بالجنة.

🕐 دعوة إلى عدم الحلف في البيع والشراء،

قال الشاعر أبو الفرج ب، هندو:

قَوْض خيامك من أرض تُضام بها . وجانب الذل إنّ الذل يجتنب .

وارحل إذا كانت الأوطان منقصة . فمندل الهند في أوطانه حطب .

#### 💎 وارْدُ بِينَ البيتِينَ السابِقِينَ وقول الشاعر في البيت الثامن والتاسع :

ا أبو الفرج بدعو للرحيل عن البلاد التي تظلم فيها وتذل لأن الذل يجتنب، وعبد قيس بدعو للرحيل عن دار الذل والهوان ولا يستوي من يرحل عنها ويعيش فيها.

ح كلا الشاعرين برفضان الذل والمهانة والبلاد التي لا تحقق أحلامنا ولكنهما لا يريان مانع من الإقامة فها، والاستقرار بها.

ج يرى أبو الفرج الرحيل من البلاد التي تتصف النقص في مواردها وإمكانياتها، ويرى عبد قيس الرحيل عن البلاد التي لا تحقق أمالك وأحلامك.

و كلا الشاعرين يحثان على السفر والترحال في البلاد، وعدم التمسك ببلد معين حتى نحقق أحلامنا وأهدافنا وهذا يتفق وطبيعة الإنسان العربي.

## إن تكذب فمن يثق بك؟) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة:

اسمیة مثبتة.

ا فعلية طلبية.

خامد فعلها بجامد

ن فعلية بدأت برفد).

🔽 (ماكان لك لتقسوعلي أخيك). حلد نوع اللام في ( تقسو ):

1 لام التعليل.

€ لام القسم.

لام الجحود.

لام الجر.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :"لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولن تؤمنوا حتى تتحابوا، ألا عال رسول، على شيء إذا فعلتموهم، تحاببتم ... ". حدد الفعل المضارع المرفوع في العديث الشريف :

(ب) تومنوا. (ب) تحابوا.

( أدلكم.

(ان تتقوا فسوف يغنيكم الد.). مبز - ممايلي - الإعراب السحيح للفعل (يغنيكم):  (ع) مرضوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. () مبني. (إذا نظرت إلى النيل يعجبك المفيلات). مبرز - ممايلي - الإعراب الصحيح له (يعببك):  (أ) مرضوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (ه) مبني. (لأسعدن بمن حولي)، حدد حكم المتميل الفعل بالنون:  (أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتع. (ال) قليل. تحررمن هواك تنل هدفك)، ميز حالة بناء الفعل (تحرر):  (أ) الفتح. (ب) السكون. (ح) الضم. (الكحنة النون. النون. المتعربرا مفصلا عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك.			في المتخصل ر ر .	﴿ مُوتَّقَكُ هِي كُلُّ النَّاسِيُوقِعِكُ ﴿
(إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصدا ندمن على التفريط أبي زمن البنر) ، علد المعاد العدري أبصرت.  (اب) حاصدا، (ب) التفريط أبي زمن البنر) ، علد المعاد العدري (إن تتقوا فسوف يغنيكم الده). مبن - ممايلي - الإعراب المحيح للنعل (يغنيكم) ؛ (إذا نظرت إلى النيل يعجب الله مانيان الله الله الله الله المحيح له (يعجبك) ؛ (إذا نظرت إلى النيل يعجب الله مانيان الله الله الله الله الله الله الله ال	بمي(موثق) :	الصحيح للمصدرال	الله المورو	ا مُفْعَل .
(ان تتقوا فسوف يغنيكم الدن (ب) حاصدا (ب) التفريط أبّ زمن البدر) . حلد المعار العراق (بن تتقوا فسوف يغنيكم الدن). مبز - ممايلي - الإعراب الصحيح للفعل (يغنيكم) :  (ابذا نظرت إلى المنيل يعجبك المنظر (ب) منصوب. (ج) مجزوم. () مبني. (با مرفوع. (ب) مجزوم. (ب) مجزوم. (با محيح لـ (يعجبك) :  (الاسعدن بمن حولي ) ، حله حكم لمركب الفعل بالنون :  (الاسعدن بمن حولي ) ، حله حكم لمركب الفعل بالنون :  (الاسعدن تعرر من هواك تنل هدفك) . ميز حالة بناء المقعل (تعرر) :  (المنتح. (با السكون. (بالضمة المجاورة للدرستك .	آن مفعلة .	(ج) مضعال .	معلال در	الإاذا أنت لم تزرع وأبصرت حا
(بان تتقوا فسوف يغنيكم الد.). مبز - ممايلي - الإعراب السحيح للفعل (يغنيكم):  ( ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. () مبني. (إذا نظرت إلى النيل يعجبك المفعل () . كيز - ممايلي - الإعراب الصحيح لـ (يعجبك):  ( ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (ب) مبني. (لاسعدن بمن حولي) ، حلا حكم المفتل الفعل النون :  ( ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتع. (ب) قليل. (أو واجب. (ب) جائز. (ج) الممتع. (ب) قليل. (أو المتعبد الله المفتل ( العرب ) :  ( ) الفتح. (ب) السكون. (ج) الضم. (ب) حذف النون. (ب) المتعرب المفتلا عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك.	، حلة المعادر الدريج	فريطاني زمن البدر)		
مرفوع.     (ب) منصوب.     (ج) مجزوم.     (ب) منصوب.     (ج) مجزوم.     (ب) منصوب.     (ج) مجزوم.     (به معنوم.     (به منصوب.     (به مجزوم.     (به مجزوم.     (به مخوم.     (به مجزوم.     (به مخوم.     (ب		and the same of th	4 1 1 1 1 1 1	
(إذا نظرت إلى النيل يعجبك المنطوب. (ج) مجزوم. ( ) مبني. (إذا نظرت إلى النيل يعجبك المنطوب). ويز - مها يلي - الإعراب الصحيح لـ (يعببك): ( لاسعدن بمن حولي ) ، حله حكم للركبي الفعل بالنون :  ( لاسعدن بمن حولي ) ، حله حكم للركبي الفعل بالنون : ( واجب. ( ) جائز. ( ) ممتع. ( ) قليل. (تحرر من هواك تنل هدفك) ، ميز حالة بناء الفعل (تحرر) : ( ) الفتح. ( ) السكون. ( ) الضم. ( ) حذف النون. كتب تقريرا مفصلا عن سير اليوم اللراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك .	ل (يغنيكم):		٠٠ مبر - مما يلي - ١١	ال مدفع
(المحدن هواك تنل هدفك)، مير حالة بناء الفعل (تحرر):				
(الأسعدن بمن حولي) ، حدد حكم النقل بالنون ؛  (الاسعدن بمن حولي) ، حدد حكم النقل بالنون ؛  (القلام والحب، (القلام النقل بالنقل النقل النقل النقل (العرر) ؛  (القلام النقل النقل المنافل النقل (العرب) ؛  (السكون (السكون (النقل النقل النقل النون النون النون النون النون النون النوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك .	ے اے (پھوٹیلک) :	14 1 ~971 -	التعارف 16 - 16 - معارا	Control of the state of
ر هستان بعن حولي ، حادة حادة الفعل بالنون :  (أ واجب. ﴿ جائز. ﴿ ممتع. ﴿ قليل. (تحرر من هواك تنل هدفك) ، مير حالة بناء الفعل (تحرر) :  (أ الفتح. ﴿ السكون. ﴿ السكون. ﴿ الضم. ﴿ حذف النون. كتب تقريرا مفصلا عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك .		. (	راجا محرود	
(تحرر من هواك تنل هدفك). ميز حالة بناء الفعل (تحرر):  (الفتح. (و) السبكون. (و) السبكون. كالضم. (و) حذف النون. كتب تقريرا مفصلا عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك.	# "	1 0	أعرشكم أسركمين المتعل بدالته	( مستان بين حوبي ) ، حدد ج
(تحرر من هواك تنل هدفك). ميز حالة بناء الفعل (تحرر):  (الفتح. (و) السبكون. (و) السبكون. كالضم. (و) حذف النون. كتب تقريرا مفصلا عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك.	( قليل.	🕣 ممنتع.	ٍ 💬 جائز.	(ا) واجب. -
(أ) الفتح. (حذف النون. والضم (عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك. كتب تقريرا مفصلا عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك. مارذا مال ونفوذ وسلطان، لكنه قابل النعمة بالجحود و النكران، و سقط في هاوية الإجرام،	<del>-</del>	حرر) :	يرْ حَالِهُ بِنَاءِ الْفَعَلِ (تَ	(تحرر من هواك تنل هدفك). م
كتب تقريرا مفصلا عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك.  عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك.  عارذا مال ونفوذ وسلطان، لكنه قابل النعمة بالجحود و النكران، وسقط في هاوية الإجرام،	🖸 حذف النون.	﴿ الضم	🏵 السكون.	(أ) الفتح.
عارذا مال ونفوذ وسلطان، لكنه قابل النعمة بالجحود و النكران، وسقط في هاوية الإجرام،		النحام قلدرستك	ومر الدراسي في المدرسة	كتب تقريرا مفصلا عن سير اليب
*	في هاوية الإجرام ،	دوالنكران، وسقط		
				<del></del>

## الاجتبار الرابع الم

اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عز الأسلة التي تليها:

(السرطانُ مرضٌ منتشرٌ في جميع أنحاء العالم ، و المعروف عن هذا المرض صعوبة علاجه، والسرطانُ مرضٌ منتشرٌ في جميع أنحاء يحيلون سببته إلى بعض المواد الكيميانية و بعض والسبب في حدوثه غير معروف و لكنهم يحيلون سببته إلى بعض المواد الكيميانية و بعض الإشعاعات الخطيرة و الوراثة.

ولكي نفهم المعنى الكامل للفظةِ السرطان علينا أن نفهمَ شيئا ما عن الأورامِ، فالتورم يتألف من خلايا خرجت عن التوازن الطبيعي للجسم: لتتكاثر بصورة منفصلة، هذه الأورام يصعب السيطرة علها ، لأنها ناتجة عن خلايا غير طبيعية خرجت عن نظام التوازن في جسم المصاب بها، وأصبحت لا تؤدي وظيفتها الأساسية.

أما عن المسببات فالاعتقاد السائد أن السرطان هو نتيجة خطأ وراثي ، والواضح أن خطأ ما في المتعلم يجعل بعض الخلايا تخرج عن التقيد بقيود النمو الطبيعي المتواجدة فيا من الجسم.

والسؤال الآن هو هل هذا التغيير في آلية التحكم يورثه الأهلُ للأولاد نتيجة خطأ وراثي؟ أم أنّه نتج عن شيء ما حدث أثناء حياة الفرد؟ فإذا كان الخطأ منقولا من الأهل إلى الأولاد فإننا في هذه الحالة نلوم الوراثة، أما إذ كان ناتجا عن تعطل آلية التحكم خلال حياة القرد فإننا تلقي اللوم على العوامل الطبيعية ، ويجب أن تعرف أن السرطان أخطر مرض يبتلى به الإنسان).

#### ما العنى الصحيح لكلمة (يحيلون) في الفقرة الأولى:

		_	
🗋 يبدِّلون.	🚓 يردُّون.	😛 يغېّرون.	🕦 يحوّلون.

#### علاقة جملة (فالتورم يتألف من خلايا خرجت . . . ) بما قبلها:

- ا سبب و تعلیل.
- تکامل و تدلیل.
   تکامل و تدلیل.

## اتهم العلماء عوامل الوراثة بأنها السببة للسرطان، استنتج موقف الكاتب من هذا الاتهام:

- مؤیده بشدة.
   مخالفة بشدة.
  - ناخر.
    اخر.

#### وصف الكاتب الخلايا السرطانية في الفقرة الثانية بأنها :

- الا تخضع لتوازن الجسم.
  - پمكن السيطرة عليها.

تتكاثر مع الخلايا الأخرى.

تؤدي وظائفها الأساسية.

#### 🔥 العنوان الأنسب لعموم النص 🕣

- (١) أنواع السرطان و الأورام.
- خطورة السرطان و أسبابه.
- (ب) جهود العلماء لعلاج السرطان.
   (ن) أمراض العصر.

#### بحسب الفقرة الأولى فإن علاج مرض السرطان ؛

(١) نسبة شفائه ضئيلة. (١) صعب إلى حد كبير. (ج) مستحيل تماما.

رد) سهل بحسب معرفة سبه، (ه) سهل بحسب استعداد المريض.

### 

- (1) معرفة معنى التورم يساعد على التوصل لحقيقة السرطان.
  - ﴿ السرطان يجعل خلايا الجسم تخرج عن السيطرة.
    - ﴿ التورم يكون خلايا غير متزنة تؤدي للسرطان.
  - الخلايا السرطانية غير طبيعية مقارنة بخلايا التورم.

## اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عزالاً سيلة التي تليها:

( اقتضت مشيئة الله وحكمته أن يجعل بعض عباده أغنياء وبعضهم فقراء، وسخر كلا من الطائفتين للأخرى.

والخدم نعمة من الله تعالى على المخدومين لتسهيل أمور دنياهم، فيتحملون عنهم أعباء الأعمال وهمومها ليوفروا على مخدومهم الراحة والسعادة والتخفيف من المتاعب والمشاق، والناس بالناس حاضرة وبادية - كلهم لبعض خدم، ولذا نهج لنا الإسلام منهاجا يضمن حقوق الخدم ماليا وأدبيا كإطعامهم واحترامهم وإكرامهم.

وعن أبي بكر الصديق – رضي الله عنه -قال: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم -: ( لا يدخل الجنة خب ولا بخيل، ولا سيئ الملكة ). ومعناه الذي دل عليه ثبتت به الأخبار من جهة حسن معاملة المماليك .. ثبت هذا أيضا في أحاديث صحيحة منها ما رواه أبو داود بإسناد صحيح من حديث عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما -: ( أن رجلا قال: يا رسول الله كم أعفو عن الخادم؟ فأعرض عنه، فقال في كم أعفو عن الخادم؟ فأعرض عنه، فقال في الثالثة: اعف عنه لسبعين مرة ). هذا مبالغة في الإحسان إليم، وأنهم إن أساءوا وعاقب فلا يزيد في العقاب.

وتتجلى عظمة الحضارة الإسلامية في معاملة الخدم والعمال حين نرى امتداد رحمته بخدمه لتشمل غير المؤمنين به أصلا، وهذه- بعد- بعض حقوق الخدم والعمال التي أصلها الإسلام الحريم بالقول والعمل ، في زمن لم يكن يعرف الإسلام الحريم بالقول والعمل ، في زمن لم يكن يعرف

حضارة الإسلام و المسلمين من	عما وصلت إليه	لتعبر يصدق	القهر والاستبداد:	غير الظم و
			ة وإنسانية ).	سمو وعظم

مبلت إليه حضارة الإسلام و المسلمين من	غير الظم والقهر والاستبداد؛ لتعبر بصدق عما وه
	المير المسار و المراد ا
الخدم ماليا) بما قبلها:	سمو وعظمة وإنسانية ).
( تفسير. ( تفصيل.	ممهو وعصه وإصفه به الإسلام منهاجا يضمن حقوق علاقة جملة (لذانهج لنا الإسلام منهاجا يضمن حقوق
3, (4)	نتيجة، (ب) نتيجة،
	اقتضت طبيعة الناس فيما بينهم أن يكونوا لبعضهم:
(ج) خادمين، (·) مجتمعين.	(ب) متنافسين.
	💠 الحقوق التي أعطاها الإسلام للخدم تشمل:
(ب) الخدم العرب.	الخدم المسلمين.
<ul><li>ع الخدم.</li></ul>	(ج) الخدم الرجال.
	حرم الرسول عليه الصلاة والسلام دخول الجنة على:
😛 من يبيع الجنة.	<ol> <li>من يمتلك العبيد.</li> </ol>
<ul> <li>ن من يهجر العبيد.</li> </ul>	<ul> <li>ن يسيء إلى العبيد.</li> </ul>
	🕏 حديث سيدنا عبد الله بن عمر دعوة إلى:
<ul> <li>العقوعند المقدرة.</li> </ul>	(أ) العمل الصالح.
<ul><li>العجزوالكسل.</li></ul>	<ul> <li>الغفلة والنسيان.</li> </ul>
الأولى والثانية :	الأسوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض الفقرتين :
安 حقيقة و تفسير.	اً رأي و دليل.
<ul> <li>مقدمة و نتيجة .</li> </ul>	ج زعم وتفنيد.
ل الخادمين :	والمنتدرة الثانية استنتج موقف الإسلام من عم
🗩 حاربه و لم يحرمه تحريما قاطعا.	أ حرَّمه حفاظا على كرامة الإنسان،
🕘 وضع له ضوابط و أبقى عليه.	<ul> <li>ټرکه لما يتناسب وطبيعة کل عصر.</li> </ul>
	م بد تعلل: دراسة حياة الشعوب تكون من أمثالها؟
÷ 4	ول الخيال في الخطابة في العصر الأموي، فبمرتعلل ذلا

#### قال البارودي:

قلت والنشوة تسرى في لسانى أين وادى السحر صداح المغاني أه لو كنت معى بخة ال عبيره

هاجت الذكرى فأين الهرمان أين ماء النيل أين الضفتان بشراع تسبح الأنجم إثـره

من الشطر الثاني من البيت الأناء الرن بياني أوعه،

- تشبیه بلیغ.
- 😞 استعارة مكنية.

- 😡 تشبيه مجمل.
- 🖸 استعارة تصربعية.

في البيت الأول صورة من صور الإدل اب. وضحها

خطب النبي صلى الله عليه وسلم فقال:

"أيها الناس كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب. وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر، عما قليل إلينا راجعون، نبوئهم أجدائهم، ونأكل من ترائهم؛ كأنا مخلدون بعدهم، ونسينا كل واعظة، وأمنًا كل جائحة، طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس، طوبى لمن أنفق مالًا اكتسبه من غير معصية، وجالس أهل الفقه والحكمة، وخالط أهل الذل والمسكنة، طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته، وعزل عن الناس شره، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله، ووسعته السنة، ولم تستهوه البدعة".

## 💠 حدد-ممايلي -مرادف (نبونهم) في السطر الثاني:

- 🛈 نودعهم. 🕟 نبکنهم. 🕞 نترکهم. 🕤 نودعهم.
- 💠 حدد المراد من قول النبي ﷺ : " طوبي لمن أنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله"
- الحث على قيمة البذل والعطاء في المال، والحث على قيمة الصمت عن الشر.
  - ﴿ الثناء على الفضل، والحرص على التوسط والاعتدال في الإنفاق
- بيان لدور اللسان والكلام في الحياة وبجب على المرء التحلي بالبلاغة والفصاحة.
  - دعوة إلى حسن العمل ومطابقة كلامنا لأفعالنا حتى لا نتصف بالنفاق.

البير المسلنان

هلا لنفسك كان ذا التعليم

قال الشامر ، إيا أيها الرجل المعلم غيره

📆 أين تجددُلك المعنى في خطبة النبي عليه الصلاة والسلام. ١

(١) وكأن الحق فها على غيرنا قد وجب.

(ب) ونسينا كل واعظة، وأمنًا كل جانحة.

(ج) طوبي لمن شغله عيبه عن عيوب الناس،

رم) طوبي لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سربرته،

💎 حلد-مما يئي-الجملة المشتملة على إيجاز:

أن الموت فيها على غيرنا قد كتب.

رب طوبي لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية.

(م) طوبي لن زكت وحسنت خليقته، وطابت سربرته.

ووسعته السنة، ولم تستهوه البدعة.

من ملامح تأثر الخطابة بالإسلام في الخطبة السابقة:

🕥 توسع دلالات الألفاظ وإدخال كلمات جديدة. 🧓 تعدد أفكارها وتنوع موضوعاتها.

 ج) قصر الفقرات وتنوع الأسلوب المستخدم. 🖸 التزامها السجع والحرص عليه.

قال الإمام على به أبي طالب رضي الله عنه:

حرّض بنيك على الأداب في الصغر كيما تقرعيناك بهم في الكبير وإنما كامل الأداب تجمعه\_\_\_\_ا الناس اثنان ذو علم، ومستميع

في عنفوان الصبا كالنقش في الحجر ولا يُخاف عليها حادث الغيــــر واع، وسائرهم كاللغو والعكرو

استنتج علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول:

😡 تعليل. نتيجة.

🗫 مير البيت المشتمل على تشبيه بليغ:

ب الثاني. الأول.

اشتمل البيت الأول من المحسنات البديعية على:

ا طباق وتصريع.

طباق وجناس.

🕣 تکمیل۔ توضیح.

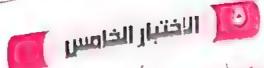
النائث. الرابع.

الله طباق وسجع.

مقابلة وتصريع.

ما الدعوة التي يتبناها الإمام على في كلامه ا	
رزاء استغلال وقت الشباب فقيه النفع والجبوبة	
ب/ الحرص على حفظ العلوم وعم تضيعها	
ما حث الأولاد على التعليم في الصغر وتشجيعهم	
رد عدم مخالطة الحبالاء فيم اللغو والمكر	
م و ل سبعد براه بديد هاي من الأعلم في العسقود وأم حيل بعداهم الحيل في الكيم.	
وازن بين هذا الهيث والهيث الأول الإمام على من حيث الفكرة والأساوي:	
راء الميتان بدعوان ال العلم في الصغر، ويستحدمان الأسلوب الحجري للتقرير	
والتوكيد.	
ب البيتان بختلفان في الفكرة والمضمون، ويتفقان في الأسلوب الإنشائي	
مَ الإمام على يدعو للتعليم في كل المراحل كي تسعد واستخدم الأسلوب الخبري،	
وحفتي ناصف يحذرنا من الجهل في الكبر واستخدم الأسلوب الإنشائي.	
و الإمام على يؤكد التعليم في الصغر سعادة للأب في الكبر وحفي ناصف يؤكد على لا	
أجمل من التعليم في الصغر ولا أسوأ من الجهل في الكبر، وكلاهما استعملا	
الأسلوب الإنشائي.	
﴿ مِنْ يَتِقَ اللَّهُ يَحْمَدُ فِي عَوَاقَبِهُ * وَيَكُفُّهُ شَرَّ مِنْ عَزُوا وَمِنْ هَانُوا ﴾ . حدد الفعل المبني في البيت السابق :	•
⊕ يتق. ﴿ يحمد، ﴿ يكفه. ۞ عزوا.	
و الله لن يفلح قوم يقودهم خانن) . حدد حكم توكيد الفعل (يفلح) بالنون:	•
<ul> <li>واجب.</li> <li>ب ممتنع.</li> <li>جائز.</li> <li>یقل.</li> </ul>	
(من يوجهه ضميره في كل تصرفاته يسعد). حدد-مما يلي-إعراب الفعل (يسعد):	
ن مرفوع. پ منصوب. پ مجزوم. ن مبني.	
<ul> <li>(من يتق الله يحمد في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا).</li> </ul>	
أي فعل مما يلي وقع معربا بعلامة فرعية ؟	
ال يتق. الله يحمد. الله يكفه. الله هانوا.	
( لكل داء دواء يستطبَّ به إلا الحماقة أعيت من يداويها ) . حدد نوع المصدر ( الحماقة ) :	7
🛈 ثلاثي . 🕞 رباعي . 🕞 خماسي . 🛈 سداسي .	
( منام الطالب كثيراني وقت الجد مضيّع له النجاح ) . حدد الوزن الصحيح للمصدر اليمي ( منام ) :	P
<ul> <li>أَنْ مُثْعَل ، ﴿ مَقْعِل ، ﴿ مَقْعِل ، ﴿ مَقْعَال ، ﴿ مَقَعَال ، ﴿ مَقَعَالَ ، أَنْ مَنْ عَلَى الْعَلَالُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَالُ الْعَلَى الْعَل الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلَى ال</li></ul>	

عالفعل (يحققان) :	-ممايلي-علامة رف	رخاء والازدهار) ، حلد-	(العمل والإنتاج يحققان ا
<ul><li>ثبوت النون.</li></ul>	<ul><li>الواو.</li></ul>	(ب) الألف،	(1) الضمة.
	إب الشرط بالقاء:	ت الله). سبب اقتران جو	(إن تؤدما عليك، فقدأطه
نعلها جامد.	ب فعلية ٥		<ul><li>أ فعلية طلبية.</li></ul>
، قيمُنه	🛈 اسمية	قد.	( و فعلية مسبوقة ب
قوا - تجدوا ) بنزر بهما :	رابالفعلين : ( تتفو		لن تتفوقوا حتى تجدوا ا
	(ب) مرفوعا		🛈 منصوبان .
- مېئي .	<ul><li>مرفوع</li></ul>	وع .	🕏 منصوب - مرف
	دكأثناءسفره.	فالذي أحسن استقبال وال	كتب برقية شكر لصديقا
	Mahia	nai nazas irreta	حب الأوطان من الإيمان،
	ر وافعال.	ريبب حربصه إلى الواز	



# في أيدُ الله و مع مع معما جروا ، نم أجب عز الأسلة التر تليها:

( نعتبر حلود الحبوانات هي المادة الخام في صناعة دباغة الجلود ، والزمن الذي استخدم ويه الإدسان حاد الحدوان الأول مرة لا بزال عير معروف، والجلود حتى بعد معالجتها الدباعة فريها لا ١٠ وم طويلا إذا ما قورنت بالأحجار والفخار والعديد والعظم، والمعلومات

عني أنة حل، المرابد من الأثار مثل إبر الحياكة المصنوعة من العظم أو العاج ويتوجودة حاليا و الماحف حول العالم تظهر لنا أنه منذ عشرات الألاف من السنين يُصية: أي في العصر العجري الأول ، والجلود كانت تجهز وتستخدم قبل معرفة الإنسان سعيج بمترة طويله .الجلود المستعملة في عصرنا الحاضر هي جلود البقر والضأن والماعز، وتحبول والمغزلان والرواحف وبعض الطيور والحيوانات البحرية.

تدبغ الجلود عادة بعد أن يزال عنها الشعر أو الصوف، لكن بعض جلود الحيوانات خصوة بالفراء كجلود الدبية والثعالب وفي بعض الأحيان جلود الضأن، تدبغ وتصنع مع بناء ما عليها من فراء أو صوف .

عدوما. فإن غالبية جلود الأبقار تأتي من جنوب إفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية و سراليا ومع كميات قليلة من غرب وشرق إفريقيا وأمريكا الوسطى والسودان، أما جلود تضأن فتأتي من أستراليا ونيوزيلندا، وأفضل جلود الماعز تأتي من الهند وباكستان وأثيوبيا والجزيرة العربية ونيجيريا.

عادة ما تكون هناك فترة طويلة بين سلخ الجلد وتجريده من الحيوان ووضعه في المدبغة تعسيعه، وإذا ما ترك الجلد المسلوخ لينا طربا فإنه يفسد مثل اللحم تماما، لذا يجب المعافظة على هذه الجلود من التعفن وذلك بطريقة التمليح، وهي طريقة عرفت قديما، ونعند على رش الجلد الطري بالملح من الداخل ، أو غمس الجلد بالكامل في محلول مركز من الملح وذلك لعدة ساعات .

تعدماً بترك الجلد ليجف في حر الشمس ببسطه على الأرض أو على هيكل والأفضل بسطه على الأرس: ليجف في الظل ويرش بملح جاف، وبعض الحشرات تتغذى على أكل الجلود؛ لذا يجب إبعاد هذه الحشرات برش الجلود ببعض المواد الكيميائية.

الجلود المجففة تسمى قشرة الجلد ومهذا الشكل يتم إرسالها إلى المدابغ لنتم دباغتها، وهي عملية معقدة جدا. بعد عملية الدبغ يتبقى فقط الطبقة الوسطى من الجلد، وهي الجلد

البسرهسان

الذي نعرفه، وبسبب النظام النسيجي المتقارب في تركيبة الجلود، نجد أنها مرنة وقوية إلى حد ما، وكذلك مقاومتها الجيدة للمسح ومقدرتها العالية في السماح لبخار الماء والهواء من المرور عبرها بينما تقاوم خروج الماء).

😗 لكي تُبعد الحشرات التي تتغذى على الجلود هاننا نستعول:

(1) الملح الحاف. (4) محلول ملح. (ج) مواد جيرية. (4) مواد كيمائية.

علاقة جملة: (لذا يجب المحافظة على هذه الجلود من التعفن وذَهُ عَالِمَ التَّمليح) بما قبها.

(د) تفصیل. تعلیل.
 نتیجة.
 تفسیر.

💎 الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في ترتيب الفقرتين ؛ الأولى و الثَّاثيدُ : -

ب زعم وتفنيد. (ا) مقدمة ونتيجة،

(جـ) حقيقة وتفسير. ( ) رأي وإبطال.

من خلال فهمك الفقرة الأولى هان الجلود لا تدوم طويلا مثل الفخار:

🛈 ما لم تحفظ بالدبغ. بالدبغ.

会 ما لم نفصل وتصنع. إلا بعد عمليات معينة.

🚭 جلود الضأن تجهزه:

أ مع ترك الصوف في مكانه.

ج بعد إزالة الصوف و قبله .

الجلود الطرية عادة تحفظ بالملح بعد السلخ:

لأنه لا يمكن دباغتها بعد السلخ مباشرة.

会 للمحافظة على ليونتها.

عندما تعالج الجلود القشرة بالدبغ:

🕦 تصبح مانعة للهواء ومقاومة للماء.

ج) لا تبقى إلا الطبقة الوسط.

الحشرات. الحشرات.

💬 لطرد الحشرات عنها.

للمحافظة على نكهتها.

تسمح للماء بالمرور عبرها.

( بعد إزالة الصوف عنها.

ع إضافة الصوف فيما بعد.

اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عزالاً سيلة الترتليل: يقول ابن المقفع في (كليلة ودمنة) تحت باب " لا تنصح الناس وتنس نفسك:

(قال الفيلسوف: زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء، وكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة؛ لطول النخلة وسحقها، فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقست وأدرك فراخها جاءها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها وبتوعدها أن يرقي إليها فتلقي إليه فراخها.

فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزبن فوقع على النخلة. فلما رأى الحمامة كئيبة حزبنة شديدة الهم قال لها مالك الحزبن: يا حمامة، ما لي أراك كاسفة اللون سيئة الحال فقالت له: يا مالك الحزبن، إن ثعلبا دهيت به كلما كان لي فرخان جاء يددني وبصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزبن: إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقولي له: لا ألقي إليك فرخي، فارق إلى وغرر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسي. فلما علمها مالك الحزبن هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ نهر.

فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزبن. قال لها الثعلب: أخبريني من عمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزبن. فتوجّه الثعلب إلى مالك الحزبن على شاطئ النهر، فوجده واقفا. فقال له الثعلب: يا مالك الحزبن: إذا أتتك الربح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي. قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك. قال: أجعله عن يميني أو خلفي. قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك. قال: أجعله تحت جناحي. قال: وكيف أتتك الربح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله? قال: أجعله تحت جناحي. قال: وكيف تصنع؟ تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهيأ لك. قال: بلى: قال: فأرني كيف تصنع؟ فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. إنكن تدربن في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة، وتبلغن ما لا تبلغ، وتدخلن رؤوسكن تحت أجنحتكن من البرد والربح. فهنيئا لكن سنة، وتبلغن ما لا تبلغ، وتدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فأخذه فهمزه همزة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها العيلة فهمزه همزة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها العيلة فهمزه همزة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها العيلة فاخذه

ا ضعف بنیانها.

#### القاء الحمامة فراخها إلى النعلب يدل:

🧓 حيها للثعلب.

ݮ كرها لقراخها.

#### 👍 ثناء الثماب على المنبور عامة لكي ا

🏸 يعارف بفضلها.

م يخدع مالك الحزين.

#### معايني المغزى الضعني الذي ترمي إليه القصة:

غباء مالك الحزين.

🚄 علم نفسك قبل غيرها.

(ب) يرفع من قدرها.

(د) خوفها على فراخها.

(ب) قلة خبرتها.

يخدع الحمامة وفراخها.

(ب) ذكاء الثعلب ومكره.

أهمية العلم في حياتنا.

#### فيداخشف الوصايا في عصر صدر الإسلام عنها في العصر الجاهلي؟

#### قال سيدنا حسان بن ثابت شاعر الرسول عليه الصلاة والسلام:

فأنت مجوفٌ نَخبٌ هواءُ وعبدَ الدارِ سادتها الإماءُ

وعندَ اللهِ فِي ذاكَ الجزاءُ

ألا أبلغ أبا سفيانَ عنِ بِي بأنَّ سيوفنا تركتكَ عبيدًا مجوتَ محمدًا، فأجبتُ عنهُ

#### استنتج من الأبيات غرضا شعريا ظهر في عصر صدرالإسلام

#### قال إيليا أبو ماضي:

كم تشتكى وتقول إنك معدم ولك الحقول وزهرها وأربجها والماء حولك فضة رقراقد والنور يبنى في السفوح وفي الذرا

والأرض ملكك والسما والأنجم! ونسيمها والبلبل المترنسم والشمس فوقك عسجد يتضرم دورا مزخرفة وحينا بهسمدم

#### في الشطر الثاني من البيت الأول إطناب صورته:

🕦 العام بعد الخاص.

توضيح بعد إبهام.

مسيوحة طبوقيا با CamScanner

الخاص بعد العام.

اعتراض للننزية.

قدم سيدنا عبد الله بن الزبير يُبشّر سيدنا عثمان بفتح إفريقية (تونس) فطلبه منه سيدنا عثمان أن يحطب في المنار ومهم ما حدث فقام بجانب المنار فقال:

" أيها الناس: رحمت أنه إذا خرجنا للوجه الذي علمتم، فكنا مع وال حافظ، حفظ وصية أمير المؤمنين، كان يسير بنا الأبردين، ويخفض بنا في الظهائر، ويتخذ الليل جملًا. بعجل الرحلة من المبرل التدب، ويطيل البث في المنزل الخصب، فلم نزل على أحسن حالة نعرفها من ربنا، حتى انتهبنا إلى إفريقية، فنزلنا منها حيث يسمعون صهيل الخيل، ورغاء الإن، وقعقعة السلاح، فأقمنا أيامًا نُجمُ كُراعنا، ونصلح سلاحنا، ثم دعوناهم إلى الإسلام ولدخول عيه، فأبعدوا منه، فسألناهم الجزية عن صغار أو الصلح، فكانت هذه أبعد، د قمد عليم ثلاث عشرة ليلة نتأناهم، وتختلف رسلنا إليهم، فلما يئس منهم قام خطيبًا، وحمد 'ننه وأثنى عليه، وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب، ثم نهضنا إلى عدواً، وقاتلناهم أشد القتال، يومنا ذلك، وصبر فيه الفريقان فكانت بيننا وبينهم قتلي كثيرة، واستشهد الله فهم رجالًا من المسلمين، عبتنا وباتوا، وللمسلمين دوي بالقرآن كدوي "خعل، وبات المشركون في خمورهم وملاعبهم، فلما أصبحنا أخذنا مصافنا التي كنا عليها بالأسس. فزحف بعضنا على بعض، فأفرغ الله علينا صبره، وأنزل علينا نصره، ففتحناها من آخر النهار، فأصبنا غنائم كثيرة، وفيئًا واسعًا، بلغ فيه الخمس خمسمائة ألف، فصفق عليا مروان بن الحكم، فتركت المسلمين قد قرت أعينهم، وأغناهم النَّفل، وأنا رسولهم إلى أمير المؤمنين، أبشره وإياكم بما فتح الله من البلاد، وأذل من الشرك، فاحمدوا الله عباد الله على آلائه، وما أحل بأعدائه، من بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين".

ا الحراما الخيل. نُجِمُ / نترك ركوبها. نتائاهم /نصبر عليهم. صفق عليها مروان بن الحكم /أغلق عليها الخزائن. النُفل / ما أخذوه من العدو).

## استنتج علاقة (كان يسير بنا الأبردين، ويخفض بنا في الخلهائر، ويتخذ الليل جملًا) بما قبله: (1) تعليل. (2) توكيد,

عدد-مما يني-المراد من قوله (ويتخذ الليل جملا):

(س) يكثر العبادة فها.

آ) يكثر النوم فيه.

(١) يعتني بالجمال فيه.

هي يكثر السفر فيه.

البسرهاسيان استنتج جانب من جوانب استعملت فيه الخطبة بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام: الخلاف بين المهاجرين والأنصار. ب حروب المرتدين. الفتوحات الإسلامية والحروب.
 الجوانب الاجتماعية الإصلاحية

و الزبير، الناجح الصبر والروية في الأمورونفهم ذلك من قطية بالله بن الزبير،

- (١) فأقمنا علهم ثلاث عشرة ليه نتأناهم، وتختلف رسلنا إليهم.
  - (٩) وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب.
    - (ج) وصبر فيه الفريقان فكانت بيننا وبينهم قتلى كثيرة.
- (٤) يعجل الرحلة من المنزل الجدب، ويطيل البث في المنزل الخصب.

### 😗 لا ينال نصر الله إلاّ بالطاعة والعبادة. أين نجد هذا المعنى في الخطبة المسابقة؟

- 🛈 وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب.
- الله وباتوا، وللمسلمين دوي بالقرآن كدوي النحل، وبات المشركون في خمورهم وملاعبهم.
- ﴿ فَأَفْرِغُ اللَّهُ عَلَيْنًا صِبْرَه، وأَنْزَلُ عَلَيْنًا نَصِرِه، فَفَتَحِنَاهَا مِنْ آخَرِ النَّهَار، فأصبنا غنائم كثيرة.
  - أ فاحمدوا الله عباد الله على آلائه، وما أحل بأعدائه، من بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين.

### قال قيس به الحطيم:

وإنّى لأغنى النّاس عَنْ مُتكلِّفٍ كَثِيرِ المُّنِي بِالزَّادِ، لا خَيْرَ عنهِ مَ فما المالُ والأخلاقُ إلا مُعَارَةٌ مَتى ما تَقُدُ بالباطل الحقِّ يأيّهُ مَتى ما أتَيْتَ الأَمْرَ مِنْ غَير بابهِ

يَرَى النَّاسَ ضُالًّالاً وليس بمُهُتــدي إذا جاعَ يوماً يَشْتَكِيهِ ضُحى الغدِ فما اسْطَعْتَ من مَعْرُوفها فتَنزوّدِ وإنْ قُدْتَ بالحقّ الرّواسيَ تَنْقَــدِ ضَلِلْتَ وإنْ تَدخُلُ من الباب تهتني

#### و البيت الثائث: ﴿ مُعَارِهُ ) في البيت الثائث:

 لاتنفع.
 ﴿ لاتباع. 1 لا تدوم. لا تتلف. وم حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع قول الشاعر:

مَن يُطلُب الجُورُ لا يَظفُر بِحاجَتهِ \* وطالِبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَّفَرُ الثالث.
 الرابع. الثاني. الخمس.

	حددالقيمة الفنية لتنكير كلمة (خير) في تنا
	التعميم. (ب) التقليل.
🔑 التحقير. 🕡 التوبيخ.	ما مذهب الشاعر في المال؟
	a series to the series of
اللل متوارث من الآباء والأجداد.	14 1 1 9 110 5
(٤) المال وسيلة لرفعة الإنسان وتعظيمه.	ما الغزى المضمني من البيت الأخير؛
المراكب	7 April 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
(ب) الوصول للهدف يحتاج للمرونة.	
(د) على الإنسان أن يستغل المتاح له	قَالَ تَعَالَى: " سواءً مَحْياهُمْ ومماثَّهُمْ ساء ما يَخَكُ
معون (العالية ٢١). زيز المسدر اليمي (ممات):	أَ مُفْعَل ، ﴿ مُفْعِل ،
مفعال . () مفعلة .	ربما أن تدرك ما فاتك و إلا تندم ) ميّز الصورة الص
	ال دران
	ا درك. الله تدريك. الله تدريك. الله المنت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا الله المنت يوما أن تسود عشيرة الله المناسد الله الله الله الله الله الله الله الل
ا بالتسرع والشتم) . حدد نوع المصدر التسرع):	
🖨 خماسي . 🕡 سداسي .	اَ ثلاثي . (ب) رياعي .
ره أن يسبقا) . جواب الشرط في البيت السابق: -	
<ul> <li>أن يسبقا.</li> <li>أن يسبقا.</li> </ul>	آ تغیر،
	<ul> <li>(احفظ الله يحفظك) . مير حكم توكيد الفعل ( يحمد الفعل ) .</li> </ul>
جائز. ف یکثر.	<ul><li>آ واجب.</li><li>آ واجب.</li></ul>
	(تحرك السانق حتى أعجز عن رؤيته). حدد - ه
پ مضارع مجزوم.	💎 🛈 مضارع منصوب.
🕒 مضارع مبئي.	عضارع مرفوع.
له إعراب المعل (يدعو):	(المواطن المخلص يدعوبالخير لوطنه). حددعالامة
<ul> <li>الضمة المقدرة.</li> </ul>	🕡 الضمة الظاهرة،
ن مرفوع محلا.	آب ثبوت النون، معمد مدارية أنها المارية المار
رخاله بناءالفس (اعملوا) :	اجي ثبوت البول، (اعملوا مخلصان تستعيدوا الامتكم مجدها) : ميز
المستعدد النون.	أن حذف حرف العلة.
😉 السكون.	(ج) الضم·

ت). سبب اقتران جواب الشرط بالشاء أن جملة:	وإن تفش السر فينس الرجل أن
﴿ فعلية طلبية .	(آ) اسمية مثبتة،
و فعلية بدأت بـ (قد).	(م) فعلية فعلها بجامد .
تعالج بها مشكلة الهجرة غير الشرص	
ملى العمل ، وتبعث في نفوسهم الأمل و الطموح ، وتربح أعصابهم	وتشجع البيئة الجديدة الناسء
التي تتمنى أن تكون حولك ، مبينا أثرها في بناء شخصيتك	اكتب عن جوانب البيئة الجميلة

## O PERM Missell

# اقرأ القالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثر أجب عز الأسئلة التي تليها:

(الطبيعة جميلة ساحرة حافلة بآلاء الله وخيراته، عاش فها الإنسان ينعم بما أفاء الله عليه منها. ولكنه لم يحفظ للطبيعة فتنتها وسحرها، فقد تلوثت هذه البيئة، وغص هذا التلوث مما كانت تحظى به من جمال.

ومصادر هذا التلوث كثيرة، دخلت على الإنسان مع تيار المدنية الدافق بخيره وشره، فالأقذار والقمامات تلقي بها يد الإنسان على الأرض هنا وهناك، والمصانع تجمع نفاياتها حولها أو على مقربة منها، وتطرح ما تخلف من أحماض وكيماويات وزيوت في مياه الأنهار والبحار فتكدرها، وتذهب بصفوها، وقد ثفني الكثير من أسماكها، وتترك منها كومات عفنة تزيد من تلوث البيئة.

والمبيدات الحشرية تلوث الزروع والثمار، وتحملها سموما ضارة كثيرا ما تقضي - إلى جانب الحشرات -على الطير والسمك والحيوان، وتخلف أمراضا خطرة تمتد إلى لحوم الماشية وألبانها، وقد تتسرب هذه المبيدات من مصانعها ومستودعاتها فتفتك بالإنسان، أو تسبب له العمى والتشوه.

والإشعاع الذي ينبعث من التجارب الذرية والنووية والنظائر المشعة له خطره على الصحة والحياة، وقد يمتد هذا الأثر سنين طوالا ويرى علماء البيئة أن المصانع والمفاعلات الذرية تولد طاقة حرارية هائلة، وأن هذه الطاقة ستلهب جو الأرض، وسترفع درجة الحرارة في الأنهار والبحار إلى حد يقتل السمك ويقضي على تكاثره.

ولسيارات التي تجوب المدن والطرق ليل نهار تفعم الهواء بالغازات الضارة، وكذلك مداخن المصانع تلقي بسحب من الدخان تنتشرفي الأفاق وتقضي على " الأكسجين" بالجو).

### 💠 من عموم المقال استنتج صفة تناسب كاتبه :

(ب) متشائم يائس.

ال رومانسي عاطفي.

عيالي واهم .

- واقعي عقلاني.
- ميز مما يني الفكرة الجزئية التي تناولتها الفقرة الأولى:
- وحدانية الله تعالى.

قدرة الله تعالى ·

الثواب والعقاب.

🕁 نعم الله تعالى ·

بحسب مضمون الفقرة الثانية استنتج موقف الكاتب من المدنية : ( يراها السبب الوحيد للتلوث

ا يراها مفتاح كل شربكل صورها.

يراها الطريق الوحيد للتصدي للتلوث.

مير - مما يلي - العنوان الأنسب لهذا المقال ١

(آ) تعم الله على عبادة

م مخاطر النفايات .

👽 يعتبر الإشعاع أشد خطراعلى الصحة والحياة لأنه ه راً بنبعث من التحارب الذربة الدووية.

بد يمتسد أثسره سنين طسوالًا.

(١) يراها تحمل الخيرو الشرمعا

(ب) التلوث وأضـــراره.

(ن) التكنولوجيا والإنسان.

(ب) من النظائد المشعنة

(١) يؤثر على الصحة والحياة مباشرة

💠 ميز - مما يلي - السبب الذي يجعل المسائع والمفاعلات الذرية تنقضي على السمائه:

(ا) تصنع المبيدات التي تقضي على السمك.

ب يستهلك عمالها السمك بكث ـــرة.

ترفع درجة الحرارة إلى حد يقتل السمك.

و تستخدم السمك في منتجاتها مباشرة.

تويث الإنسان للبيغة صدرمن الإنسان بسسسه:

غفلة الإنسان أثناء البحث عن المدنية. (ب) عمد وقصد وجهل.

ح طع داخل الإنسان ورغبة في الانتمام. ( ) جهل منه بأهمية البيئة المحيطة به

قر النَّهُ مَا الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عز الأسئلة التي تليها :

( كات الرواية الشفوية أول محاولة لنشر العلم والرواية هي الطريقة البدائية للعلم عند جميع الشعوب، ولكن الرواية العربية اقترنت منذ اللحظة الأولى بالحرص البالغ، والدقة الكاملة والأمانة، كان أساسها على الأقل، لأن الدين يدعو إلى ذلك، ولأن كثيرا من نصوص الكتاب، وكثيرا من نصوص السنة كان شاهدا من شواهد التشريع، وآية من آيات الفتوى، فالتزم القوم الأمانة والحرص فيها حين يروون كلام الله وكلام الرسول، بل حين يروون أشعار الجاهليين والإسلاميين وأيامهم ووقائعهم إلى حد ما.

وكانت الكتابة شيئا جديدة، فلم تنتشر الكتابة بين العرب إلا بدعوة الإسلام وبصنع الإسلام، ففي أعقاب غزوة بدركان من طرق مفاداة أسرى المشركين أن يعلم الأسير عشرة من المسلمين الكتابة، فكان زيد بن ثابت كاتب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد هؤلاء الذين علمهم الأسرى، وكان أبي بن كعب أول أنصاري كتب للرسول صلى الله عليه وسلم. كان هؤلاء الكتاب يكتبون وحي القرآن، ولحق الرسول صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى وقد كتبوا القرآن كله.

ولما ولى الخلافة أبو بكر الصدايق -رضي الله عنه -وكان ما كان من قتل القراء باليمامة، عمد أبو بكر إلى جمع القران الكريم من صدور الرجال، ومن العسب والرقاع، واللخاف والأكتاف والأضلاع، فحفظ القران بذلك، وكان عمر بن الخطاب -رضى الله عنه -بعده أول من جمع القرآن في مصحف، ثم جاء بعده عثمان -رضي الله عنه. فنسخ منه عدة نسخ وأرسلها إلى الأقاليم للرجوع إليها عند الاختلاف في القراءة).

## 🔥 حدد - ممايلي - القصود بالرقاع:

(أ) الحجارة.

التدوين.

الورق أو الجلد.

- (٣) جذوع النخل.
- الكهوف أو الجبال.

## 🚯 حدد - ممايلي - كيف بدأت ثقافتنا العربية :

- ب الشفاهية. ﴿ التعريب. ( ) التقليد.
  - حدد-ممايلي- أول أنصاري كتب للرسول عليه الصلاة والسلام:
    - أ حسان بن ثابت .

پ زید بن ثابت . صعد بن معاذ.

- 🚓 أبي بن كعب .
- حدد مما يلي علاقة قوله: (عمد أبو بكر رضي الله عنه إلى جمع القرآن) بما قبله: (ب) نتبجة.
- توضیح. (1) تفصیل.
- آ) تعلیل.
- ب الحرص والأمانة.
- العموم والشمول.
- 🗤 حدد ممايلي تميزت الرواية العربية به: الذكاء والفطنة.
  - الترابط والتناسق.
- → حدد مما يلي العهد الذي انتشرت فيه الكتابة بين العرب: ب عهد الخلفاء الراشدين، عهد الفتوحات الإسلامية.
  - عهد الأمويين.
    - عهد صدر الإسلام.

- بين الراوية الشفوية والكتابة .
  - بطولات الصحابة.
- حدد-مما يلي-العنوان الناسب للنص:
  - بدایة ذروة الروایات .
- رغد صغرسنه إلا إنه حقق من الشهرة ما لم يحققه من عاش أطول منه. فمن هو؟ وبم لُقب؟

قالت الشاعرة «صباح الحكيم " في حب لغة الضاد:

لا أكتب حتى أشتهـــر لا ولا أكــتب كي أرقى القمـــر أنيينا لاأكتب الالغية في فإدى سكنت منذ الصغر لغة الضاد سأغنيها إلى أن أندثر سوف أسرى في رباها عاشقا أنحت الصخر وحرفي يزدهر

#### ♦ حدد -مما يني - اللون البياني في كلمة (حرفي) في السطر الأخير:

🕞 استعارة تصريحية.

🧓 تشبيه بليغ.

كناية عن صفة.

ج مجاز مرسل.

#### احند صورة من صور الإطناب وردت في السطور السابقة؟

أوصى زلسر به جناب الكلى بنيه فقال :

"با بني قد كبرت سني وبلغت حرسا من دهري فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختبارا فاحفظوا عنى ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم. وشمائة للعدو، وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها أمنين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة فمقصر دونه ومجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أنه مصيبة.

> 🗸 حدد-مما يلي-مرادق (الخور) في السطر الثاني: الفرار،

(پ) الضعف،

الاستسلام. (٠) العزن.

## 

(۱) عجز الكاتب وضعف حرك.٨

اب عناء الكاتب وكارة ثروته.

ما الغزى الضمني من قول الدّاء ﴿ الْجَابِمَا الأنسانُ فِي الدّنَيَاعُ، شَ يَعَاهِ، وَالْرِمَاءُ الْمُقْمِيرُ دُونَهُ د ا سأم الكانب من الحياة وضبقه.

ومجاور لموصعه وواقع عن يمدنه وسمانه شعر لا يد أنه مصيدة) ؟

« الادسال الديك لا يقعوض لاحداث الدهم ممناكاله

ت ظروف الحياة تجبر الناس على مواجهتها

ح قد بسلم الإنسان من مشاكل الحيام ويعيش هابنا.

لا مضر من قضاء الله ولابد من أن يصيبك.

🥎 ز تحمل سانية لم بستمل على أسلوب قصر ؟

ان فرمه ما سخرقوم قط إلا ابتلوا.

🤫 فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة.

ج فاحفظوا عنى ما أقول وعود.

🖒 إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب.

💠 سيز علاقة جمئة: (إياكم والخورعند المصانب والتواكل عند النوانب) بما قبنها:

 تفصیل. ( توكيد. ( توكيد.

قال قيس به الملوح:

فَلُو تَلتَقِي أُرواخُنا بَعدٌ مُوتِنـــــا لظلَّ صدى زمسي وَإِن كُنتُ رِمِّــــهُ ولو أنَّ عَيناً طاوعتنسيَ لَــم تــزل صددت وأشنث العدؤ بمبرمنسسا جني المنيل فاستبكاني المنيل إذ جرى وما ذاك إلا حين أيقد الله أنسة يكون أجاجا دونكم فإذا انتهسس فيا ساكم الناف نغلة المكسسم فلا خيز في الدنيا إدا أمد لهم الدرر

وَمِن دونِ رَمسَينا منَ الأَرضِ مَنكِثُ لمبوت صدى لبلى نهش ويطرب ترقرق دمعا أو دما حين تسكيث أثابك يا ليلى الجزاء منيبيب وفاضت له من مُقلَينَ عُبيرون إليكم ملقى طيبكم فيطيبب إلى العلب من أجل الحبيب حبيث حبدياً ولم يطرب إليك حبيسب

(الرمس/القبر، المنكب/المكان المرتفع أو ناحية من الأرض. صرمنا/ قطيعتنا. أجاجا/ مالحا غير صالح للشرب)

- 1
•
Ĭ
70
•
Ĭ
1
Ì
TA
•
13
4
13
4
4

وقتك، فسيعلو قلورك). سنز النَّاء إنْ تِنهَابِهِ الشَّرِط بِالفَّاء:	إن تحافظ على و
لبية. (ب) فعلية مسبوقة بالسين.	نعلية طا 🕦 فعلية طا
امدة.	😞 فعلية ج
زهدعنك). ميّز حالفًا الفعل ( ترغبنَ )من حيث الإعراب والبناء:	(لا ترغبن فيمن
	ا مرفوع.
🖸 مبني يے محل جزم.	🌧 مبئي.
لكم فتحققوا أملكم – اجتهدواني عملهم فحققوا أملهم) .	( اجتهدوا في عه
ميز - ممايلي - إعراب الفعلين ( تحققوا - حققوا ) بالترتيب :	
، منصوبان . پ الفعلان مجزومان .	() الفعلان
ي - مجزوم.	🕒 منصود
ى قلبي انتسلمي لي أنت فالدنيا هدر)	ريا بلادي يا من
ضع (إذا) بدلا من (إن) وأدخل عني الجواب الفعل الناسخ (تكون):	
لمين تكون الدنيا هدر. ﴿ إِذَا تَسَلَّمِينَ تَكُنَ الدَّنِيا هدر .	
لمي تكن الدنيا هدر . (٠) إذا تسلمي فتكون الدنيا هدر.	﴿ إِذَا تُسَا
وَاعْ فِي مَجَامَلَةٌ فَاحَدْرَهُ وَاعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ خَاذِلُهُ ) ، حدد نوع المصدرين : (عداء - مجاملة ) ؛	💠 ( وذاك منه عد
مقران - سماعون	
ي - سماعي ٠ وياسي - سماعي ٠ وياسي - سماعي ٠	
ي - قياسي · ث فيها على استعمال وسائل التقنية الحديثة استعمالا صحيحا . ث فيها على استعمال وسائل التقنية الحديثة استعمالا صحيحا .	حامس (۴)
مرحلة من أخطر مراحل حياتهم ؛ حيث تتفتح القدرات والمواهب ، و تزدهر الميول و	
مرحلة من أخطر مراحل حيالهم، حيث مساح	لم يمر الشباب إ
	الاتجاهات،
	-

# الجيناا البياا

اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عزالاً سئلة التي تليهل:

(ظهر هذا التلوث مع بداية استخدام الذرة في مجالات الحياة المختلفة، وخاصة في المجالين: العسكري والصناعي، ولعلنا جميعا ما زلنا نذكر الضجة الهائلة التي حدثت بسبب الفقاعة الشهيرة في أحد المفاعلات الذربة بولاية »بلسلفانيا» بالولايات المتحدة الأمريكية، وحادث انفجار القنبلتين الذريتين على «ناغازاكي وهيروشيما» إبان الحرب العالمية الثانية فلا تزال آثار التلوث قائمة إلى اليوم، وما زالت صورة المشوهين والمصابين عالقة بالأذهان، وقد ظهرت بعد ذلك أنواع وأنواع من الملوثات ، فمثلا عنصر الاسترنشيوم ٩٠ الذي ينتج عن الانفجارات النووية يتواجد في كل مكان تقريبا، وتتزايد كميته مع الازدياد في إجراء التجارب النووية، وهو يتساقط على الأشجار والمراعي، فينتقل إلى الأغنام والماشية ، ومنها إلى الإنسان ، وهو يؤثر في انتاجية اللبن من الأبقار والمواشي، وبتلف العظام، ويسبب العديد من الأمراض ،وخطورة التفجيرات النووية تكمن في الغبار الذري الذي ينبعث من مواقع التفجير الذري، حيث يتساقط بفعل الجاذبية الأرضية، أو بواسطة الأمطار، فيلوث ويتلف

کل شيء. التلوث الإلكتروني وهو أحدث صيحة في مجال التلوث ، وهو ينتج عن المجالات التي تنتج حول الأجهزة الإلكترونية ابتداء من الجرس الكهربي والمذباع والتليفزيون ، وانتهاء إلى الأقمار الصناعية ،حيث يحفل الفضاء حولنا بالموجات الراديوية والموجات الكهرومفناطيسية وغيرها . وهذه المجالات تؤثر على الخلايا العصبية للمخ البشري ، وربما كانت مصدرا لبعض حالات عدم الاتزان ،و حالات الصداع المزمن الذي تفشل الوسائل الطبية الإكلينيكية في تشخيصه ، ولعل التغييرات التي تحدث في المناخ هذه الأيام، حيث نرى أياما شديدة الحرارة في الشتاء ، وأياما شديدة البرودة في الصيف ، لعل ذلك كله مرده إلى التلوث الإلكتروني في الهواء حولنا ، وخاصة بعد انتشار آلاف الأقمار الصناعية حول الأرض.

إن تكسير طبقة الأوزون يسمح للغازات الكونية والجسيمات الغرببة أن تدخل جو الأرض ، وأن تحدث فيه تغيرات كبيرة ، أيضا فإن وجود الضباب والدخان والتراب في الهواء يؤدي إلى اختزال كمية الإشعاع الضوئي التي تصل إلى سطح الأرض ، والنسعة الضوئية التي لا تصل إلى السطح بذلك ، تمتص ويعاد إشعاعها مرة أخرى إلى الغلاف الجوي كطاقه حرارية ،فإذا أضفنا إلى ذلك الطاقة الحرارية التي تتسرب إلى الهواء نتيجة لاحتراق الوقود

من نفط وفحم وأخشاب وغير ذلك ، فسوف نجد أننا نزيد تدريجيا من حرارة الجو ، ومن يدري إذا استمر الارتفاع المتزايد في درجة حرارة الجو فقد يؤدي ذلك إلى انصهار جبال الجليد الموجودة في القطبين وإغراق الأرض بالمياه ، وفي الوقت الذي فقدت فيه المجاعات والأوبئة كثيرا من قسوتها وضراوتها في إرعاب البشرية ، نجد أن تلوث البيئة قد حل محل هذه الأوبئة، وخطورة التلوث هو أنه من صنع الإنسان وأن اثاره السيئة تعود عليه وعلى (راعته وصناعته).

## نفهد من الفقرة الرابعة أن الذي يعمي جو الأرض من الغازات والجسيمات الكونية:

طبقة الأوزون.

الضباب والدخان.

السحاب الأبيض.

الأمطار الشديدة.

## العنوان الناسب للقطعة هو؛

(ب) تلوث الهواء.

التغيرات الكونية.

الحرارة وانصهار الجليد.

ب النباتات المائية فقط.

عمليتا التنفس والاحتراق.

الإشعاعات الكونية.

## 💎 نفهم من الفقرة الأولى أن المنتج للأكسجين هو:

- النباتات عموما.
  - مادة الكلوروفيل.

## 💎 السبب في استهلاك الأكسجين:

- الضوئي.
- ذوبان الأكسجين في الماء.

# 🐤 يفهد من الفقرة الثَّالثَّة أنَّ الفكرة العامة لها هي :

- أنواع الموجات .
- ﴿ أسباب أمراض الدماغ.

- عمليتا التنفس والاحتراق.
  - التقلبات الجوية.
- أسباب التلوث الإلكتروني وأثاره.

تفاعله مع ثاني أكسيد الكربون.

#### ب المذياع والتلفاز.

- تشير الفقرة الثالثة إلى أن أكثر أسباب التلوث الإلكتروني هو:
  - الجرس الكهربائي. كثرة الأقمار الصناعية حول الأرض.
- ف شدة الحرارة وشدة البرودة.
- ١٠٠٠ نفهم من الفقرة الأولى أن الاكسجين يمثل: ثلاثة أرباع المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض.
- ب ربع الذرات الداخلة في تكوين الخلايا على الأرض.
   ما يقرب من نصف المخلوط الغازي على الأرض.
  - ن ربع المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض.

اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عز الأسئلة التي تليهل: (حب الوطن والالتصاق به والإحساس بالانتماء إليه شعور فطري غريزي يعم الكائنات الحية ويستوي فيه الإنسان والحيوان، فكما أن الإنسان يحب وطنه ويألف العيش فيه وبحن إليه، فإن الحبوانات هي أيضا تألف أماكن عيشها ،ومهما هاجرت عن أوطانها خلال بعض فصول العام فما تلبث أن تعود مشتاقة إليه ،ولأن حب الإنسان اوطنه فطرة مرروعة فيه فإنه ليس من الضروري أن يكون الوطن جنة مفعمة بالجمال الطبيعي، تتشابك فها الأشجار وتمتد على أرضها المساحات الخضراء، وتتفجر في جنباتها ينابيع الماء كي يحده أنناؤه وبتشبئوا مه، فقد يكون جافا، جرداء ارضه، قاسيا مناخه، وتزكم الأنوف سبب هبات غباره المنصاعدة، وقد تكون أرضه عرضة للزلازل والبراكين، أو تكون ميدانا للأعاصير والفيضانات، أو غير ذلك من السمات الطبوغرافية والمناخية التي ينفر منها الناس عندة. ولكن الوطن رغم كل هذا يظل في عيون أبنائه حبيبا وعزبزا وغاليا مهما قسا ومهما ساء ، ومن الأمثال القديمة قولهم :( لولا الوطن وحبه لخرب بلد السوء) ، ولكن هل الوص يعرف حقيقة حب أبنائه له؟ هل الوطن يعرف حقا أنه حبيب وعزيز وغالِ على أصه إن الحب لأي أحد أو لأي شيء لا يكفي أن يكون مكنونا داخل الصدر، ولابد من الإفصاح عنه، ليس بالعبارات وحدها ، وإنما بالفعل؛ وذلك كي يعرف المحبوب مكانته ومقدار الحب المكنون له، ولا سيما أن الوطن يحتاج إلى سلوك عملى من أبنائه يبرهن له عن حيم له وتشبئهم به ،وإذا كان حب الوطن فطرة فإن التعبير عنه اكتساب وتعلم ومبارة. فبل قدمنا لأطفالنا من المعارف ما ينمي عندهم القدرة على الإقصاح عمليا عن حيم لوطنهم؟ هل علمناهم أن حب الوطن يقتضي بأن يبادروا إلى تقديم مصلحته على مصالحهم الخاصة؟ فلا يترددوا في التبرع بشيء من وقتهم أو جهدهم من أجل إنجاز مشروع ينتفع به الوطن . هل دربناهم على أن يكونوا دائما على وفاق فيما بينهم حتى إن لم يعجبهم ذلك من أجل حماية الوطن من أن يصيبه أذى؟ إنها تساؤلات، إجابتها الصادقة هي معيار أمين على مقدار ما نكنه من حب للوطن ).

#### وفتا للفقرة الأولى فإن حب الأوطان :

ا غريزة فطرية، ﴿ مكتسب، ﴿ أمر عارض، ن شيء نسبي.

يتشابه الإنسان في حب الأوطان مع:

( ) العليور. ( ) الأسماك. ( ) العيوانات. ( ) النباتات.

وولية:	وفقا للفقرة الثانية ، فإن التربيخ ملي من المعمال مس
<ul> <li>المدرسة.</li> <li>كل المؤسسات.</li> </ul>	الأسرة، (بي) التحكومات.
	برى الكاتب أن التعبير عن الأوطان.
(ب) أمر عارض.	اً أمر فطري،
<ul> <li>متغير وفقا للأوطان.</li> </ul>	🖨 أمر مكتسب.
	슚 افضل عنوان للمقال هو:
(ب) حماية الوطن مسؤولية عامة.	🕕 تربية النشء على حب الوطن.
<ul> <li>مكانة الأوطان في قلوبنا.</li> </ul>	معنى الأوطان للوطن.
ئن؛	معنى هذا المثل : ( لولا الوطن وحبه لخرب بلد السوء)
	<ul> <li>الأوطان العامرة بالحضارة لا تخرب.</li> </ul>
	﴿ الأوطان التي تساعد أبناءها لا تخرب.
لبيعية.	﴿ حب الأوطان درع حمايتها من الكوارث الم
	<ul> <li>حب الوطن هو درع حمايتها من الانهيار.</li> </ul>
	💠 طرح الكاتب عدة تساؤلات يرى أنها ضرورية ك:
ماية منشأته.	(i) الحث على المحافظة على بينة الوطن وحد
** T . 21	ب معرفة مقدار انتماء أبنائنا الأوطانهم.
، والقرقه،	<ul> <li>جماية الوطن عن أن يصيبه أذى الشفاق</li> </ul>
	م منا لأوطاننا،
	(د) معرفه مقدار المجاوية والمحروث المعروث المعروث المعروث المعروث المعروث المعروث المعروث والمعروث وا
	يُضيءَ الفِرَاسُ وَ ١٩٠٠ مِنْ اللهُ
	يصيء سينتج من البيتين السابقين السمة التي تميز بها شه
ا <mark>ذكر سببين لذنك.</mark>	اصاب الشعر حالة من التحول في عصر صدر الإسلام.
	اصاب الشعر حالة الق

## قال البارودي:

صَبَرْتُ عَلَى كُــرْهِ لِمَا قَدْ أَصَابَتِي وما الجلم عِنْدَ الخَطْبِ وَالْمَرْءُ عَاجِزٌ وَلَكِنْ إِذَا قَلَّ النَّصِيرُ وَأَعْـــوَزَتْ فلا يَشْمَتِ الأَعْدَاءُ بِي فَلْ رَبِّ مَا

وَمَنْ لَمْ يَجِدُ مَنْدُوحَةً فَهُوَ صَابِرُ بمستخسن كالجلم والمرء قادر دَوَاعِي الَّذِي فَالصَّارُ فِيهِ الْمَاذِرُ وصلت لا أرجوه مِمَّا أحـادر

🕠 في البيت الثاني لون بديمي نوعه ١

رآ) طباق.

(ب) مقابلة.

ازدواج.

(د) مراعاة نظير.

🐼 في البيت الأول صورة من صور الإطناب حددها .

خطب سيدنا أبو بكر فقال:

"حمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قال: إن أشقى الناس في الدنيا والأخرة الملوك، فرفع الناس رءوسهم، فقال: ما لكم يا معشر الناس؟ إنكم لطعَّانون عجلون، إن من الملوك من إذا ملك زهده الله فيما في يده، ورغبه فيما في يد غيره، وانتقصه شطر أجله، وأشرب قلبه الإشفاق، فهو يحسد على القليل، ويتسخَّط الكثير، وبسأم الرخاء وتنقطع عنه لذة الهاء، لا يستعمل العبرة، ولا يسكن إلى الثقة؛ فهو كالدرهم القسي، والسراب الخادع، جذل الظاهر، حزين الباطن؛ فإذا وجبت نفسه، ونضب عمره، وَضَحَا ظله، حاسبه الله فأشد حسابه، وأقل عفوه. ألا إن الفقراء هم المرحومون، وخير الملوك من أمن بالله، وحكم بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم، وإنكم اليوم على خلافة نبوة، ومفرق محجة، وسترون بعدي ملكًا عضوضًا، وأمة شعاعًا، ودمًا مفاحًا؛ فإن كانت للباطل نزوة، ولأهل الحق جولة، يعفو لها الأثر، وتموت السنن؛ فالزموا المساجد، واستشيروا القرآن، والزموا الجماعة، وليكن الإبرام بعد التشاور، والصفقة بعد طول

(الإشفاق/ الشدة، من أشفقت الربع أي اشتدت. يتسخَّط/ يكره. القسيّ / الزائف. وجبت /حانت وجاءت. ضحا ظله/ مات. عضوضا /ظلما. شعاعا/ متفرقة. مفاحا / مراق. نزوة/ جولة.)

# السيايي-مرادف كلمة (أشرب) في السياد الرادية ارتوی

(ب) امتلأ. (ج) اضطرب. (ق) امتلك.

الله عند: (المراب العبرة، ولا يسكن إلى الثقة)؟ ما ولا يسكن إلى الثقة)؟

() قامي القلب، لا يصاحب أهل الثقة والحق. (ب) ليس مصدر ثقة ولا سفقة.

﴿ محب لنفسه، كاره للناس وخاصة أهل الثقة. ( ) ليس جبانا، ولا مصدر أمان.

التشبيه في قوله : (غَيْرُ دَاك رهم القسي): () بليغ.

ب مفصل، ج تمثيلي. (د) مجمل.

ما القصود من قوله : (واستشيروا القرآن) في السطر الأخبر؟

(i) اقرءوا القرآن. احفظوا القرآن.

ب اعرضوا أموركم على القرآن. ( ) اعرفوا تفسير القرآن.

أن الجالات التي استعملت فيها الخطابة في عصر صدر الإسلام وتظهر في النس:

 المواقف السياسية. أ المناسبات الاجتماعية.

 الوعظ والإرشاد. بيان الأحكام.

نال قيس به ذريع:

أُحِبُّ مِن الأَسْماءِ ما وافَقَ اسْمَهـا وما ذُكِرَتْ عِنْدِي لَها من سَمِيّــةٍ سلي النَّاسَ هل خُبَّرْتُ سِرَّكِ منهُـم وأَخْرُجُ مِن يَئِنِ الْبُيُوتِ لَعَلَّلِ عِي وإنِّي لأَسْتَعُشِي وما بِيَ نَعْسَــــــةٌ أقولُ إذا نَفْسِي مِن الوَجْدِ أَصْعَدَتْ أَشْوُقاً ولمَّا تَمْضِ لِي غِيرُ لَيْلَ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ تَمُرُ اللِّيالِي والشُّهُ واللَّهُ اللَّيالِي والشُّهُ وَلا أَرَى فقد يَجْمَعُ الله الشِّيئيْنِ بَعْدَمـــا

مِن النَّاسِ إلاَّ بَلَّ دَمْعِي رِدائِيــــا أخا ثِقَّةٍ أو ظاهِرَ الغِشِّ باديــــا أُحَدِّتُ عنكِ النَّفْسَ في المِترِّ خالِيا لَعَلَّ خَيالاً مِنْكِ يَلْقَى خَيالِيـــا بَهَا زُفْرَةٌ تَعْتَادُها هي ما هِيـــــا رُونِدَ الهَوَى حتَّى يُفِتُ لَبِالِهِ ـــا غرامي بكُمْ يَزْدادُ إلاّ تَمادِيــــا يَظْنَانِ كُلُّ الظُّنِّ أَنْ لا تَلاقِيــــا

و ميز -مما يلي - الجملة الشتملة على استمارة مكنية للتجسيم:

اَ أُحَدِثُ عنكِ التَّفْسَ في السِّرَ خالِيا.

مسيم حارضوس د CamScanner

﴿ رُوَيْدَ الْهَوَى حَمَّى يُغِبُّ لَيَالِيا،

لَعَلُّ خَيالاً مِنْكِ يَلْقَى خَيالِيا.

غرامي بكم يزداد إلا تماديا.

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR			
Trans.			
	10	ي) في البيت الخامس	ميز-ممايلي -مرادف (الاستغش
(4) أغيب عن الوعي.	🕣 أتغطى.	(ب) أنام.	🕦 أخاف.
	البياتاء		ومما تميز به الفزل العفيف عن
ات المحبوبة المعنوبة.		وقه الشديد،	(١) بيان لوعة المحب وش
مفات الجسدية للمحبوبة.	(د) ذكر الص	كاشف عن المرأة.	(ح) الألفاظ الصريحة الدّ
ني المسر - المرام) ؟	أحدث عنك النفس أ	ومن بن البيوت لعلني	ما دلالة قول الشاعر ؛ ( وأخرج
		رجة تكليمه لنفسه	(أ) سيطرة حيها عليه لد
	اس.	كتمان حيها عن الن	رب حرصه الشديد على
	ع الناس.	علان حبه لها لجميا	<ul> <li>رضيته الصادقة في إـــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>
	في اللقاء.	فارح المنازل ورغبته	احسسه بوجودها
	من قوله :		الشاعر شديد الشوق والحنين
<b>*</b> -	مِن النَّاسِ إلاَّ بَلَّ دَ		ا وما ذُكِرَتْ عِنْدِي لَها
ن في السِّرِخالِيا	أُحَدِّثُ عنكِ النَّفْ	_	﴿ وَأَخْرِجُ مِن بَيْنِ الْبُيُور
	لَعَلَّ خَيالاً مِنْكِ يَلْ		و وإنّي لأَسْتَغْشِي وما بِ
إلاً تُمادِيـــا	غَرامِي بكُمْ يَزُدادُ	ورُ ولا أرَى	🕝 تَمُرُ اللَّيالِي والشُّهُــــ
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
			(ارع حق والديك). ميز حكم
🖸 يقل.	<ul><li>جائز.</li></ul>	. بهمتنع (پ)	ا واجب.
المؤول في محل ؛	والحقائق). المصدر	لقه العربية إلا جاحد	لايستطيع أنينكر مكانة ال
🖸 جزم.	رفضع. ند دمتات	(پ) نصب.	ا جر
ندمصدرالفعل (تبسمت) :	لامرلانتبسم؟).ح	عا: وبيسم <i>ت</i> ، هم ۞ تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	هشت لك الدنيا فما لك واج
	(ج) سیمة	ربي بيسم.	البسام.
نواب الشرط بالفاء .	سماء) .سبب اهتران ج	علا ارس تعیبه و ه	ومن نزلت بساحته النايا جملة اسمية.
لبية	🕝 فعلية طا		<ul> <li>جمله اسمیه.</li> <li>فعلیة فعلها جامد.</li> </ul>
غية به (لا).	فعلية من المناه		من ظن بك خيرا المستق ظنه
			ر ميني على الفتح. (أ) مبني على الفتح.
ى السكون.	<ul><li>على على على</li><li>حذف الن</li></ul>		<ul> <li>بيني عنى النصح.</li> <li>عبني على الضم.</li> </ul>
نون.	ال الم		1 - 5 - 5 - 6

· ( additio - 1112 ) · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
(ب) کانی العمل (ب) کالهما منصوب	يناكر الطالب فيجيب عن الاسلام من السلام
(د) مرفوع - منصوب.	🖨 منصوب - مرفوع.
ر علامة جزه ادياء ارا اي	يتقل الحق مهما كان مؤلا). حا ( )
	ا السكون.
(٩) حذف النون.	<ul> <li>الفتحة.</li> </ul>
<sup>(د)</sup> حذف حرف العلة. السوء خابوأخفتنا)	
	(Constitution)
اجعل فعلي الشرطو الجواب مضارعين وأعد صياغتهم	• .1 6
. بخب - پخب	ر) بسها - يخيب .
🔾 يمسسها - يخيب	ج يمسها - فيخيب.
ر تجارات الكرام اكتسابها	
يزحالة الإعراب الصحيحة للفعلين: (أحسن - تملك)	4
😛 مبني - منصوب .	🕦 مرفوع - مبني .
🔾 ميني - مجزوم ،	🖨 منصوب - مرفوع .
ير أمورك في سفرك .	تبرسالة إلى والدك تطمئنه فيها على س
ياء في جميع المجالات . اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء	
باء في جميع المجالات . اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء	
اء في جميع المجالات . اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء	تاريخنا القديم والحديث كثير من العظم
اء في جميع المجالات . اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء	تاريخنا القديم والحديث كثير من العظم
اء في جميع المجالات . اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء	تاريخنا القديم والحديث كثير من العظم
اء في جميع المجالات . اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء	تاريخنا القديم والحديث كثير من العظم
راء في جميع المجالات. اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء	تاريخنا القديم والحديث كثير من العظم

# रिवाज्ञा मित्रक्षा 😽

# اقرآ المالة الآتية ، و افهمها فهما جيدا ، ثم أجب عز الأسلة التي تابيل:

-إن حادثنا الى العناية بالألغاب الرياضية ليست مما يجوز أن يوضع موضع الخلاف؛ إذ هي لا نقل في لرومها التلامدة عن مواد التعليم نفسه، ولا نكون مغالين إذا قلنا: إنها مقدمة علها في كثير من الاعتبارات؛ لأننا نعد الألعاب الرياضية الصحيحة تمدينًا نفسيًا عقليًا قبل أن نعدها تمرينًا يعود صلاحه على الجسد وحده، ولا نكاد لعرف أمة شعرت بالتقدم والتفوق إلا رأينا فها مع شعورها هذا شغفًا شديدًا بالرياضة البدنية.

رمده إنحائرا والبابان شاهدان على ذلك في التاريخ الحديث، فقد بلغ من اهتمام الإنجليز بالألعاب أن يترك أعضاء مجلس النواب الجلسة ليشهدوا إحدى مسابناتها، واشتهر من عادات أهل اليابان أنهم كلفون بهذه الألعاب، ولا سيما المصارعة بفنونها كلفًا لا يضاهبه كلف أمة أخرى في الشرق. ولا غرابة في انتباه الأمم الحية إلى مزية هذه التمرينات الجسدية، فإن أول ما يحسه الإنسان من يقظة الحياة الميل إلى الحركة وطلب القوة، وقد يكون هذا الميل من دوافع النفس قبل أن يكون من دوافع الجسد؛ لأننا كثيرًا ما نرى في الشعوب الخاملة أناسًا من أقوى الناس وأصحهم بدنا ولكنهم كسالي، فأترو الحس، ثقال الطبع. لا تلمح عليهم خفة الحياة وتفززها، وربما رأينا العجاف الضعاف في أمم ناهضة تواقة إلى الكمال، وكأنما نفوسهم تستحث أجسادهم إلى أكبر مما تطيقه من النشاط والمراح. فليس من التجوزُ البعبد أن نقول: إن النشاط ملكة نفسية تستقر في طبائع الأخلاق قبل أن تشاهد مستقرة في صلابة البنية ووثاقة التركيب.

ونحن نعزو إلى إهمال الرياضة البدينة غير قليل مما يُعاب على معظم شباننا من كسل النفس، وقلة الإقدام على المخاطر، واقتحام المسالك النادرة والفجاج الغربية في الأعمال الافتصادية والأدبية وغيرها، فقليل في هؤلاء الشبان من يحسب الحياة أوسع من هذه المعالم المطروقة التي يتناولها حساب الحيطة والتقية المحفوظة عن ظهر قلب. وعندهم أن المخاطرة في كل أحوالها شعبة من الجنون، وضرب من الخطل إن أفلح فإنما هو الخطل الموفق. وأقرب ما نتول به ذلك أن السلامة هي الفضيلة العليا عند هذا الفريق من الشبان، وأن الدنيا برحها في رأيهم هي هذه الطرق المعبدة من العيش التي يسير فيها المرء مغمضًا كما يسير مفتوح العين بصيرًا. وليس أدل على الجمود وركود العقل من غلبة هذا الاعتقاد لأن المخاطرة عامل لا يمكن إغفاله في باب من أبواب العمل. وروح المخاطرة عميقة في الحياة، لا بل الحياة نفسها مخاطرة في عالم مجهول، وكل فتح جديد فيها إنما

لم على ما يخاف خاطر مكرهًا بالزهد	هو مخاطرة جديدة. قمن لم يحاطر محتارا بالا
	مو معامر فيما يطمح إليه ويهواه. »
	الرياضة التي كلف بها شعوب اليابان:
31.11	الرياقة التي عني المامة
<ul> <li>السلة.</li> <li>السلة.</li> </ul>	<ul> <li>الكرة.</li> <li>الكرة.</li> <li>الكرة.</li> </ul>
لحياة الميل إلى الحركة ) بما قبلها:	
(ب تفصيل بعد إجمال.	🕕 نتيجة،
🕡 إجمال بعده تفصيل.	👍 تعلیل،
	يرجع الكاتب ضعف المخاطرة لدى شبابنا إلى:
(ب) إهمالهم الرياضة.	ن طريقة تعليمهم.
ن البيئة المحيطة بهم.	(بي ضعف بنيتهم.
	يرى الكاتب أن النشاط والحيوية أمر ؛
مكتسب من البيئة.	🕦 مستقرفي الأبدان.
ن متعلم ومنقول.	﴿ مستقرفي الطبائع.
، كَتْ لَتُهُ اللَّهُ	الفكرة الرئيسة الأقرب من بين هذه الخيارات للفقرة
	<ul> <li>الحياة نفسها مخاطرة في عالم مجهول.</li> </ul>
	🕁 المخاطرة عامل لا يمكن إغفاله.
قدام.	﴿ يعيب شبابنا خمول النفس وضعف الإ
	<ul> <li>المخاطرة جانب من الجنون.</li> </ul>
نسان للحركة ناتجة عن ؛	💠 بحسب الفقرة الثانية فإن الكاتب يرى أن حاجة الإن
﴿ حاجة الوطن لقوة أبنائه .	<ul> <li>ماحة الحسم للتدريبات و القوة .</li> </ul>
الى. () حاجة النفس البشرية للحركة .	<ul> <li>حاجة طبيعية في بعض الأصحاء الكس</li> </ul>
،الأمدبالرياضة :	والمراجع والمراجع والمحارب استنتج علاقة تقدم بعض
م في حمتين متوازنتين .	<ul> <li>الأ التقامة تحمل لرباضة و التعليه</li> </ul>
ة و لا تهمل الرياضة .	(١) الله و التقديمة تقدم العلم على الرياضا
م و لا تهمل العلم .	ن بن التربية تقدم الرباضة على العل
بة و تركز على العلم .	<ul> <li>الأمم المقدمة لا تشغل أبناءها بالرياض</li> </ul>

A

## اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عز الأسئلة التي تاييل:

(أي مشكلة من مشاكل مجتمعنا - مهما بدت تافهة وغير ذات وزن - إذا تتبّعناها ووصلنا إلى جذورها سنجد أننا بطريقة أو بأخرى قد أصبحنا نواجه مشكلة سياسية من الدرجة الأولى لا بدّ من دراستها والتعمق فيها .

مشكلة العلاقة بين المُلَّاك والمستأجرين مثلًا: لقد كان الوضع يخضع لسوق العرض والطلب، ثم بدأت الدولة تتدحل لحماية المستأجرين وأصدرت قوانين التخفيض.

أصحاب العقارات بالتالي لم يُسلِّموا بما حدث، بدأوا يتحايلون على النانون بخلوِّ الرُجُل ورفع إيجار المنازل الحديثة، وتأجير الشقق التي تخلوفي عماراتهم كشقق مفروشة

إذا نحن تبتّعنا مشكلة كهذه سنجد أننا في النهاية وصلنا إلى فلسفة مجتمعنا القائمة على الاشتراكية الديمقراطية التعاونية، وسنجد أننا في النهاية مطالبون بأن نعرف موقف فلسفتنا هذه من تلك المشكلة، وأيضًا سيتحتّم علينا أن نجد لها حلّا اشتراكيًا ديمقراطبًا تعاونئًا.

وهكذا الحال في مشاكل كثيرة أخرى تفرض علينا أن نوازِن في النهاية بين مصالح فئتين أو أكثر من فئات مجتمعنا ونحلًها حلًا سلميًّا.

نحن لا نستطيع أن نفعل هذا إلا إذا بدأنا نطبيق الاشتراكية الديمقراطية التعاونية كفلسفة: إذ من خلال محاولات تطبيقها ومن خلال المشاكل العديدة التي علينا أن نجد لها الحلول، من خلال هذا كله ستتكون لنا في نهاية الأمر حصيلة نظرية تضع لمجتمعنا فلسفة متكاملة.

لهذا فإني أفترح أن يُنشأ معهد قومي للبحوث السياسية يكون مركزًا لأبحاث لدراسة مشاكلنا الخارجية والداخلية، لكي نقف منها الموقف الصحيح؛ يكون معمل تجارب واختبارات لاشتراكيتنا الديمقراطية التعاونية بحيث تتحول فيه فلسفتنا من نظرية إلى واقع، ونحاول فيه أن نعثر للشعارات على تطبيق.

إننا في حاجة ماسّة وحقيقية إلى دراسة مشاكلت دراسة علمية، ومراقبة أنفسنا ونحن نتطور وبنمو، ولكي نجد في فلسفتنا حلولا لمشاكلنا، باختصار نحن في حاجة إلى مفكرين نفس حاجتنا إلى الكلمة، وفي حاجة إلى متخصصين يتعمقون في دراسة ظواهر حياتنا لكي يستخرجوا لنا في النهاية فلسفة متكاملة. وأعتقد أن الأوان قد آن لكي نقيم هذا المركز القومي للمفكرين أسوة بالمركز القومي الذي أقمناه للعلماء؛ ولعلنا إذا فعلنا هذا نكون قد أحدثنا التفاعل الواجب بين فكرنا الثوري وعلمنا وخطواتنا الثورية ).

CamScanner - بالإيام المسهوط المواليا بالمواليا

1	الهاليدي (ي: الله منه د	مد-ممايلي- مراده
(ج) بمگرمن	(پ) يرجعون،	م يحلنون
ياد ا	ل المشاكل التي أبه أبيتها إلى البه	و جوالكاتب أساس ك
(ج) الاقتصادي. (د) السياسي.	اله الاجتماعي،	رز) الديني،
و للبحوث السياسية يكون مركزً ) بما قبلها ،	فالني أفائرح أرردنشا معهد قومي	الهذا علاقة ؛ (لهذا
(م) تفصیل (ق) تمضیح	(۱۹) تعلیل.	را) نتيجة،
الم المراجعين.	الكي لتظلم أنحن في حاجة إلى	المن جهة نظر الكاتب
🕣 مفكرين. 🍙 اقتصاديين.	elale (4)	الماء أطباء
	الصحيح لشاكلنا هو اتباع:	برى الكاتب أنَّ الحل
<ul> <li>اتباع المذاهب البرجماتية.</li> </ul>	سمالي المتحرر.	اللذهب الرأ
<ul> <li>المذهب الاشتراكي التقدمي.</li> </ul>	ديمقراطي التعاوني.	ربي الاشتراكي ال
ي للبحوث السياسية هي :	رة فإن العلة من إنشاء معهد قوم	يحسب الفقرة الأخي
ب تدريب شبابنا على مواحهة المشاكل.	لول الرأسمالية لمشاكنا.	
<ul> <li>نتحول فيه النظرية إلى تطبيق</li> </ul>	عدد من الخبراء والفنيين.	🚓 تجميع أكبر
ء المعهد القومي للمفكرين :	لأخيرة النتيجة الإيجابية لإنشا	- أستنتج من الفقرة ا
(ب) نكون قد ربطنا بين الواجب والعمل.	بطنا بين النظرية والتطبيق.	ا نکون قد ر
( ) نكون قد ربطنا بين الواقع والخيال.	يطنا بين الخاص والعام.	ہے نکون قد ر
ويًا جامِعَ الدُّنيَا لِفَيْرِكَ تَجْمَعُ وللمَرْءِ يَوْماً لاَ مَحَالَة ـ مُصْرَعُ	تاذى الدُّنْيَا لِغَيْرِكَ تَـبْتَنِي	قال الشاعه : أنا
	، الما ءَ وَيَّابِأُ عَلَى كُلِّ فَرْصُهُ ،	أ
· part	ن علام ارتكر شعر الزهدافي العصر	💠 استنتج من البيت
	. عرف دیل علی ذلک	
	ىروبن كاتوم.دلل على ذلك.	التتهرت معلقة عا
نُ ما لابنِ آدمَ إن فتشَّتَ معمَّــولُ و وعقلهُ أبدأ ما عاشَ مدخُـــولُ	طولُ التعاشر بينَ الناس مملوا	قال الشاعب
	للمَرْءِ الْوَانَ دَلِيَّ، وَ يا راعيَ النَّفْسِ لا نُغْفِلُ رِعايَةً _ يا راعيَ النَّفْسِ ودعُ ما أنتَ جاهاً	
	خُذُ ما عرفت وسي	

لفظيهوه	محسن	تالأول	، اليب	34	V
2 6	<u></u>	O3	-14	7	

التفات.	(3

🚓 تصريع.

(٢) مقابلة،

طباق.

🕠 في البيت الأخير صورة من صور الإطناب، حددها وبين قيمتها :

كتب بشربه مروان به الحكم إلى أخيه عبد العزيز يعتذر «بسم الله الرحمن الرحيم: لولا الهفوة لم أحتج إلى العدر، ولم يكن لك في قبوله مني الفضل. ولو احتمل الكتب أكثر ممّا ضمّنته لزدت فيه. وبقيا الأكابر على الأصاغر من شيم الأكارم. ولقد أحسن مسكين الدارميّ حين يقول:

> أخاك أخاك، إنّ من لا أخا لـــه..... كساع إلى الهيجا بغير ســالاح وإنَّ ابن عمَّ المرء، فاعلم، جناحه ...... وهل ينهض البازي بغير جناح! »

ميَّز من بين البدائل الأتية نوع التشبيه في قوله: "إنّ من لا أخا له . . . كساع إلى الهيجا بغير سلاح ":

مقصل.

😛 مجمل. 🖨 ضمني. 🗅 تمثيلي. ميِّز من بين البدائل الأتية القيمة الفنية للاستفهام في قوله : "وهل ينهض البازي بغير جناح"؛

الاستنكار.
 النفي.
 التعجب.

أ التقرير.

ميُّز من بين البدائل الأتية مرادف: الهيجا" في قوله: "كساع إلى الهيجا بغير سلاح":

الرحلة المجهولة.

🛈 السفر الطويل.

الليل البهيم.

المعركة المستعرة. -

تحت أي نوع من الرسائل يمكن تصنيف هذه الرسالة ؟

الرسائل الديوانية.

الرسائل الإخوانية.

الرسالة الوصفية.

الرسائل الأدبية.

٧٧ ما الذي يؤكده المُرسِل و يحرص على التأكيد عليه في رسالته؟

کرم أخلاقه باعتداره.

فضل ومكانة المرسل إليه.

أهمية الاعتذار.

فضيلة قبول الاعتدار.

نال الشاعر الجاهلي تأبط شرا:

ولا أقولُ إذا ما خُلَةٌ صَرَمَــت لَكِتُما عِولِي إِن كُنتُ دا ، ، ول سَبَاقِ غاياتِ مَجدٍ في غشيرته حَمَالِ أَلونِةٍ شَهَادِ أَنديَـــة قذاك همّي وغزوي أستغيث به

يا وَبِحَ نَفْسِيَ مِن شُوقِ وإشفاق على بصير بكسب الحمد سبّاقٍ مُرجّع الصوب هذا بين أرفساق فوال مُحكمة جنواب افسساق أذا استغنت بضافي الراس لغاق

(حُلُهُ /الصداقة أو الصديق. صرمت /قطعت. ضاية الرأس/كثير الشعر. نغاق / صائح)

	شاني :	لمةً (عولي) في البيت ال	😯 ميز -ممايني-المقصود من كا
() تحقیقي.	(ج) تقديري.	🍚 رجوعي.	<ul><li>آ) استعانتي.</li></ul>
			ميز-معايلي-البيت المشتم
( الرابع	🕁 الثالث.	😛 الثاني.	الأول.
		في سياقها :	مادلالة تنكير كلمة (خُلة)
<ul> <li>التحقير.</li> </ul>	🚗 التقليل.	ب التعميم.	<ol> <li>التعظيم.</li> </ol>
		الرابع:	ما مصدرالوسيقى في البيت
🖸 حسن التقسيم.	﴿ السجع.	ب الازدواج.	أ الجناس.
أبوالمجدء	ول الشاعرء القاضي	ف من المعت الأول وبين ة	والمنه التوافة أوالاختلا
ما أجراه يومُ فراق	، پټ دمعي ک	) الحادثاتِ فما جرى	ولقد لقيت
	يل دمعهم.	يان وقت الرحيل ويس	ن كلا الشاعرين يبك
	صبور م يجرع.	الإ الفراق، وتأبط شرا	de North
والخمة والمرات		7 (31)40 (41)(25), 77 (41 )	
بالكوت والكول.			- man
läs (a)	بمتنم (ج)	ا), میزعمرتوب.	(ب القاضي مر بكثير (لا يضر اللؤمن الاخرين ابد
و، يس . ماراته تار	- الضيط المبعيج الذ	مر درمها فام	٠ بېيى ر١
س) تغرق. (١) تغرق.	(ب) تفرقُ.	نفرق) ، تفدقه	آل يجب . (لا تقترب من عمق البحر أ آل تغرق .
		(4)	٦) تفرق



# اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جورا ، أم أجب عزالاً سئلة التو تليها:

(نحن في عصر منير، وحضارة عظيمة بلغ الإنسان فها من العلم والصناعة مبلغًا بعيدًا، ونال ما حسبه الأولون مستحيلًا. طويت المسافات بالعجلات في البر، والسفن في البحر، والطائرات في الجو، وبالهاتف والبرق يقربان البعيد، حتى يتحدث من بالمشرق إلى من بالمغرب، وتُزوى للإنسان الأرض فيطَّلع على ما فيها من احداث، ويسمع ما في أرجانها الفريبة والبعيدة من حديث ،

وحلَّى الإنسان الجمال في الحقول والحدائق والأبنية والطرق والمجامع، وافتنَّ في فنون الزينة وهلمَّ جرًّا.

وكان الظن أن يصحب العلمَ والفلسفة والصناعة وما فُتح على الإنسان من خبرات السماء والأرض، رفاةٌ وطمأنينة وسكون، وببلغ الإنسان سعادته على هذه الأرض. ولكن خاب الرجاء بما صحب هذه الحضارة من آفات أعظمها هذه الضوضاء.

الضوضاء الحسية تحيط بالإنسان حيث يسير وحيث يقيم، من المراكب في الأرض والهواء، ومن المذياع. لا يجد الإنسان الراغب في الهدوء منها مفرًّا. والضوضاء النفسية تدوي بها الآراء المتصادمة، والأفكار المتضاربة، والمطامح الجامحة، والشهوات العارمة، تسيّر الإنسان

هذه الضوضاء حرمت الإنسان سكونه، وسلبته عقله وقلبه، فقامت الخصومات واشتعلت الحروب، وثارت الثائرات في تواحي الأرض. وآفات أخرى في الأخلاق والآداب يضيق المقام ما أعظم هذه الحضارة نعمة على الإنسان؛ لولا هذه عن إحصائها أو العد منها.

 بما قبله:
 ميز علاقة قول الكاتب: (ولكن خاب الرجاء بما صحب هذه الحضارة من آفات) بما قبله: ى استدراك. (<del>ب</del>) نتيجة.

- الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض فكرة الفقرة الأولى: Џ حقيقة و تفسير.
  - رأي و دليل.
    - (عم و تفلیل، وصل الإنسان إلى ما وصل اليه عن طريق ا
      - (١) المضارة والمدلية.
        - (ب) تطور الفنون.

مقدمة و نتيجة .

العلم والصناعة.

القضاء على الضوضاء.

## الذي أفسدعلى الإنسان الاستمتاع بماحقق هو:

- أ طمعه وجشعه.
- الضوضاء الصاخبة.

# يري الكاتب أن الآراء المتصادمة والأفكار المتضاربة مصدرها:

- الضوضاء الصناعية.
  - المطامع الجامحة . الضوضاء النفسية.
    - الضوضاء الحسية.

## يرى الكاتب أن مصدر شقاء الإنسان الأكبر هو:

- 🚺 التقدم المذهل.
  - المدنية الحديثة.

(ب) الثورة الصناعية.

ب الحروب المتتالية.

المطامع الجامعة.

( ) آفات صاحبت الحضارة.

## من خلال الفقرة الأولى الجملة التي نفهم منها أن العالم صار قرية صغيرة هي:

- بلغ الإنسان فها من العلم والصناعة مبلغًا بعيدًا ونال ما حسبه الأولون مستحيلًا.
  - ﴿ طورت المسافات بالعجلات في البر، والسفن في البحر، والطائرات في الجو.
    - ﴿ بالهانف والبرق يقربان البعيد، حتى يتحدث من بالمشرق إلى من بالمغرب.
  - ( ) تُزوى للإنسان الأرض فيطِّلع على ما فيها من أحداث، ويسمع ما في أرجائها.

## مزمقال للدّكور «عمر بزقينة» مزالجزائر: يتحدّث فيه عز «البشر الإبراهيمي»:

( وُلد محمّد البشير الإبراهيمي يوم ١٤ جوان ( نونيه) « ١٨٨٩ بأولاد براهم » برأس الوادي بولاية سطيف حيث تَلقى تعليمَهُ الأَوْلَ، فَحفِظَ القرآنَ الكريمَ، ودرسَ بعض المُتُونِ في الْفقهِ واللّغة العربيّةِ وفي سنة ١٩١١ تُوجّهَ نحوَ المشرقِ العَربّي، قَمرً بالقَاهِرةِ والمدينةَ الْمُنَوِّرَة بِالحِجَازِ فَأَقَامَ فِهَا، وَتَفْرَغَ لِلدِّراسَةِ كَطَالَبٍ، مترددًا على أساتِدةِ اللّغةِ والدِّين ، ثمّ انتقل إلى دمشق عام ١٩١٦ واشتغل بالندريس، وحاضر في النوادي والمساجد.

بِعَوْدَتِهِ إِلَى الْجَزَائِرِ شَرِعَ فِي التَّعليمِ مواصلًا نَشَاطَهُ ضِمْنَ الجَمْعيّةِ كشخصيّةٍ بارزةٍ مؤيّرةٍ، وأثناء حَوَادث ماي (مايو) ١٩٤٥ قِيدَ الإبراهيمي إلى السِّجن ثُمّ أعْلَنَت الحكومةُ الاستعماريّة عَفْوَهَا العَامُ، وتَمَّ إطلاق سراحِ الشِّيخِ البشرِ الإبراهيميّ ولم يَتَوَقّفْ نَشَاطُهُ ، فَسَافَرَ سَنَة ١٩٥٢ إلى بَعْضِ البُلْدَانِ الْعَربَيةِ والإسْلامْيّةِ، مُلتَمِسًا مِنْ بَعْضِ حُكُومَاتِهَا أَنْ تُخصِّص مِنْحًا للطَّلبةِ الجَزَائريِّينَ.

وَعِنْدَمَا الدَلْعَتِ التَّورَةُ الجزائريّةُ كان البشرُ الإبراهيعيُّ خَارِجَ الوَطَنِ ، وَمَدَّ يَدَهُ للتّورَةِ، وعمل في خِدْمَيْهَا، وفي هده الفترة مِنْ حَيَاته، احْتلُّ مكَانتين، مكَانَةُ سِياسيةٌ ومكَانَةُ فكريّة، وعمل في بدرية رق النَّورَةِ الجّزَائريّة، وفي الثّانيّة انتُجِبَ عُضْوًا مُرَاسِلًا سَنَةً فَهُو فِي الْمُونِي يَعْسَ سَيِّرِ يَلِيمَشُقَ وَالْمَجْمَعِ اللَّغُويَ بِالْقَاهِرَةِ \* وَهَكَذَا بَقِيَ خَارِجَ الْوَطَنِ ١٩٥٤ فِي كُلِّ مِن الْمَجْمَعِ الْعِلْمِي بِدِمَشُقَ وَالْمَجْمَعِ اللَّغُويَ بِالْقَاهِرَةِ \* وَهَكَذَا بَقِيَ خَارِجَ الْوَطَنِ

طِلَةَ سَنَوَاتِ الثُّورَةِ، فَلَما تَحَرَّرَتِ أَلْجَزَائِرُ عَادَ إلى وَطَنِهِ لِيشْهَدَ الاسْتِقْلال بِكُلّ جَوَارِجِهِ، هِ السَّنَقَلَالُ الذي قَالَ عَنْهُ يَوْمًا : «إنه جَنَّةٌ لَا يُعْبِرُ إليهًا إِلاَّ على جسر مِن الضَّحَايا ». وبشاء القضاء أن يرحل عنًا ويلتحق بالرّفيق الأعلى يوم ١٩ (مايو) ١٩٦٥ ، فودّعته الأمّة الجزائرية بقلوب حزينة، وعيون دامعة ). المناد المحيح المناسب لكلمة (الكسنة) في الفقرة الثالثة: 🕦 انطلقت، 🗘 استمرت. 🕣 انتشرت. 🕘 توقفت. علاقة قول الكاتب: (وتُمرّ إطلاقُ سَراحِ الشّيخِ البشرِ الإبراهيميّ) بما قبله في الفقرة الثانية: ر) تعليل. (ب) تفصيل. ﴿ توضيح. (١) نتيجة. نتخب الشيخ الإبر اهيمي عضوا في بعض مجامع اللغة ، وذلك يمثل له ؛ مكانة سياسية.
 ب مكانة فكربة.
 ب مكانة ادبية. بحسب الفقرة الأولى فإن مدينة واحدة مما يلي عمل فيها (محمد البشر الإبراهيمي) معلما: القاهرة.
 المدينة المنورة.
 مدن الحجاز. (i) دمشق. أطلق سراح الشيخ البشر الإبراهيمي من السجن بسبب: نشاطه.
 نشاطه.
 نشاطه. وقف الشيخ البشر الإبراهيمي بجانب الثورة الجزائرية بيه : ن خروجه في مظاهرات الثوار.
 ب عودته من خارج البلاد. تمويل الثوار بالمال. خدمتها من خارج البلاد. من خلال الفقرة الثالثة استنتج علاقة قهر و احتلال الأوطان بذيوع العلم و نبوغ العلماء فيها : نساعد القهرو الاحتلال على ظهور العلماء . القهر يضطر العلماء للهروب من الأوطان. القهر يجعل الدول تطلب المساعدات للعلماء . يحول القهر و الاحتلال دون ظهور عالم قال زھىر بىر أبى سىلىن يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَ يَسْدُم وَمِنْ يَجْعَلُ ٱلْمُعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِكِ وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَــرَّم

وَمَن يَغَنُّرِب يَحسِبُ عَدُوّاً صَديقَهُ

استنتج من البيتين ما تميزت به معلقة زهير بن أبي سلمى

## بم تعلل قلة الصور الخيالية في الخطب في العصر الأموي؟

نَالَ السَّاعر ؛ عليكُمْ سلامُ اللهِ إلَى مُــودعُ فإنْ نحنْ عِشْنَا يجمَعُ اللهُ بيلنَا ألم تررب الدَّمْر في كلّ ساعة.

وعينتاي من مض التَّفَرُق تَدُه عِ وَإِنْ نِحِنْ مُثَنا، فالتيامة، تَجِمَعُ لَهُ عارض فيهِ المنبة، تلمَ عارض

(ف) الجناس.

🕡 في البيت الثاني نفمة موسيقية مصدرها :

(1) حسن التقسيم. (١) التصريع.

الازدواج.

💠 في البيت الثالث لون بياني وضحه .

خطب النبي عليه الصلاة والسلام يوم فتع مكة:

وقف على باب الكعبة ثم قال: "لا إله إلا الله وحده لا شربك له، صدق وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده، ألا كل مأثرة أو دم أو مال يدعى، فهو تحت قدمي هاتين، إلا مدانة البيت، وسقاية الحاج، ألا وقتل الخطأ مثل العمد بالسوط والعصا، فهما الدية مغلظة، منها أربعون خلفة في بطونها أولادها، يا معشر قربش، إن الله قد أذهب عنكم تخوة الجاهلية، وتعظمها بالآباء، الناس من آدم، وآدم خلق من تراب، ثم تلا: {يًا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكْرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْفَاكُمْ} [الحجرات: ١٣] الآية. يا معشر قريش "أو يأهل مكة" ما ترون أني فاعل بكم؟ قالوا: خيرًا، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء".

# المحسن البديعي في قوله - ﷺ - : " صدق وعده، ونصر عبده":

(أ) التصريع. الطباق. ﴿ الجناس. المقابلة.

برتصف النبي عليه الصلاة والسلام من خلال قوله (اذهبوا فانتم الطلقاء)؟

· التواضع. ﴿ الشجاعة. 

(4) القوة.

حدد-ممايلي-القمود من (تحت قدمي هاتين) في السطر الثاني:

انتهاء هذا الأفعال.

تعريم هذه الأفعال.

التعذير من هذه الأفعال.

جوازهذه الأفعال.

# القيمة التي يحرص عليها النبي - عَنْ مَهُمْ عَنْ لِلهُ : ( الْفَاسِ مِنْ آدم ، وآدم خلق من التراب )؟

- ا عظمة خلق سيدنا آدم.
  - ﴿ المساواة بين الناس.

و فضل سيدنا آدم.

# أيمما يلي يدل على أثر الإسلام في الخطابة؟

الحب بين الناس.

- أ قصر الفقرات والجمل.
- جمال الصور والأخيلة.

كثرة المحسنات البديعية.

#### الاقتباس من القرآن الكريم.

## قال أبو ذؤيب الهذلي في رثاء أولاده:

أودى بَنِيَّ وَأَعقَبونِي حَسْرَةً وَلَقَد حَرِصِتُ بِأَن أُدافِعَ عَنهُمُ وَإِذا المَنيَّةُ أَنشَبَت أَظفارَها فَالْعَيْنُ بَعدَهُمُ كَأَنَّ حِداقَها وَتَجَلَّدي لِلشَّامِتِينَ أُرِي مِمُ وَتَجَلَّدي لِلشَّامِتِينَ أُرِي مِمُ وَالْنَفْسُ راغِيِةٌ إذا رَغَّبَةً

## ما القصود من قول الشاعر (أَلفَيتَكُلُّ تَميمَةٍ لا تَنفَعُ) في البيت الثالث:

- آ) ترك التداوي فلا يمكن دفع الموت.
   باذا حان الموت فلا حيلة تنفع.
- حيرة الأطباء في أمر الموت وسببه.
   عالى الموت وكراهيته.

## واجه الشاعر مصيبة موت أولاده كما فهمنا من الأبيات؟

- العجزعن الصبر وعدم التحمل.
- التماسك أمام الشامتين والحزن في انفراده.
  - مجاهدة النفس في الرضا والصبر،
- التشاغل والتلبي عن المصيبة بمشاغل الحياة.

# بيز-ممايلي-الصورالتي تكشف عن أثرالبيئة على الشاعر:

- - وَإِذَا اللَّيَّةُ أَنشَبَت أَظْفَارَها.

قال الإمام البوصيري؛ النّفس كالطّفل إن تهمله شبّ على ﴿ حبّ الرّضاع، وإن تفطمه ينفطم النّفس كالطّفل إن تهمله شبّ على ﴿ حبّ الرّضاع، وإن تفطمه ينفطم

- النفس كالمصال على الأبيات السابقة؟ أين نجد هذا المعنى في الأبيات السابقة .
- الخامس. (ع) السادس.

الثالث،

ເລັງຕົ	رتميمة) في البيت ا	ما القيمة الفنية لتنكير كلمة
(ج) التحقير،	(ب) التقليل،	(1) Itrane
شكل الصحيح للفعل الذي يكما المتراغ السابق:	, أهدافكم) , ميرُ ال	مران موالعمل با أنثاني ا
<ul> <li>فستنالوا . (ف) ستنالون .</li> </ul>	(ب) تنالوا	(۱) تثالون ،
مكم توكيد الفعل (ليجعل) 😬 في موضعه:	وطنية الصادقة ) . ح	ر لیجعل کل منامسعاه نحوال
(ف) قليل. (ممتنع. (ف) قليل.	(۴) جائز،	را) واجب
بمي الذي يؤدي معنى المساورات بت في الجملة:	سير) . حدد المساراليا	🧄 ( السعى للنجاح يحتاج إلى الد
<ul> <li>(ع) مستعباك.</li> <li>(ع) الساعي.</li> </ul>	(ب) مستعاك.	را) سعاية.
المسار (عطاء):	له العقول) . حدد ثوغ	💠 ( عطاء الله للمحسنين لا تُدرك
🖨 خماسي . 🛈 سداسي .		
جواب الشرط بالفاء ؛ لأنه جملة :	يهات يبلغه ) ، اقترن	
<ul> <li>فعلية فعلها جامد.</li> </ul>		را جملة اسمية.
<ul> <li>مصدرة بالتسويف.</li> </ul>		🕣 فعلية طلبية.
أنت الآن تبكينا) . اعراب الفعل ( تبكينا) .	جدة تبكي علينا وأ	و إني أرى القدس في عينيك سا
20120	😔 منصوب.	🌓 🕦 مرفوع.
ي ( فتحسن ) :	ير). حدد نوع الضاء في	ر عن سدید ادراي هنخس البعد
<ul> <li>فاء السببية. (ف) فاء الجزاء.</li> </ul>	(پ) <b>حرف عطف</b> . //	ن حرف استئناف.
	: ا • حدد - مما سار ـ ـ ع	الضم
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		كيف تدعو فلانجيب نداها؟
ن شوادي :		
ا (٤) في قوله: ( فلانجيب) و أعرب ما بعدها:	عمده د	ا نافية للفعل - مضار
و الله للمعل - مضارع مرفوع .		🗭 ثامية - مضارع منم
ناهية - مضارع مجزوم . رسالة قصد قترية	هذه الحكمة عنوانا ل	خذالرفيق قبل الطريق "اجعل
و المالية المالية . "		
فتنا.	<mark>اريخنا وقوميتنا وثقا</mark>	💎 لغتنا الجميلة هي شخصيتنا وت



# وْ الْمُعَالَةُ الْأَدْمِيةُ ، و افهمها فهما جدر منه أبعب عن الأسلة التي تليني:

وَ السُّبابِ هِمَ أَعْلَى مَا تَمَلَكُ الْأُمَةُ مِن طَافَاتِهَا البشرية فَهِم في مرحلة المراهقة وبداية مرحلة يُمْوِاب هَوه احتياطية تعد نفسها لتسلم مهام الحياة وكيفما بكن الشباب يكن مستقبل إللية وعما قربب يتسلمون شؤون الحياة بأكملها لذا فإن العناية بجيل الشباب ورعاينه جرء من التخطيط لمستقبل الأمة، والحرص على مكانتها.

وإن التفكير باستيعاب طاقات الشباب من خلال المؤسسات الشبابية ورعابة طاقاتهم وتنمية قدراتهم وملكاتهم مسؤولية الدولة والمجتمع والأسرة كما أن طاقة الشباب الجسدية والفكرية والنفسية، إن لم توجه وتوظف تتحول إلى عمليات هدم وتخريب في المجتمع بل وتنعكس على كيان الفرد نفسه انعكاسا سلبياً.

إن الأهمية الكبرى لطاقة الشباب ومخاطر إعمالها وعدم توجيها ورعايتها هي التي دعت النول إلى تأسيس وزارة خاصة بالشباب تكون مهمتها رعاية الشباب وتوجيه طاقاتهم والاهتمام بمواهبهم وميولهم.

وبمتاز الشباب في هذه المرحلة بالحيوبة والقوة الجسدية لذا فإن تنمية روح الفتوة والرياضة مسألة أساسية لإنقاذهم من الميوعة والتحلل بفتح النوادي الرياضية، والملاعب، والمسابح، وساحات السباق، وإقامة المسابقات الرياضية، ورصد الجوائز وقد اعتنى الإسلام عناية فائقة بالرباضة والتربية البدنية، وإعداد جيل قوي.

وَالرباضة كما هي تربية وإعداد جسدي فإنها تربية وإعداد أخلاقي: فهي تربية على أخلاقيات القوة والفتوة ، واحترم المنافسة ، وتفوق الآخرين ، وانضباط أخلاقي في التعامل مع القوة وجمال الجسم، بعيدا عن الغرور والاستعلاء.

وقد وجه الرسول محمد صلى الله عليه وسلم - السباق بنفسه، فسبق وسُبق فرسه، ورصد الجوائز للمتسابقين ومنحها للمتفوقين فقد كان- صلى الله عليه وآله- بشجع الرباضة ،ويدعو لها، ويكافئ علها ؛ فالرباضة من أولى وسائل توفير القوة واللياقة البدنية التي دعا إليها القرآن بقوله تعالى: " وَأَعِدُّوا لَهُم مَا استَطَعتُم مِن قُوَّةٍ ". الأتفال: ٦٠، ولذا فإن جيل الشباب يجب أن يتمتع بالقوة والفنوة والفروسية بعيداً عن الميوعة والتسكع).

\* حلد مرادف (الفتوة) في سياقها من الفقرة الأخيرة:

الطغيان. القوة.

(ب) الظلم.

(i) العظمة.

## البيدون سسان

#### على ضوء الفقرة يتحدد مستقبل الأمم بـ:

- 🕕 ما تمتلکه من موارد وإمکانیات.
  - عظمة ماضبها وتراثها.

#### بحاضرشبابها وواقعه.

#### د عدد سكانها ومساحتها.

## السنول الأكبر الذي يقع عليه تنمية ملكات وقدرات الشباب:

- مؤسسات الدولة عامة.
- المؤسسات الاقتصادية للدولة.

- 1 المؤسسة الدينية للدولة.
- منظمات العمل المجتمعي.

# العنوان المناسب للفقرة الأخيرة: الرسول يسابق بنفسه. الفتوة والفروسية.

- ① البعد عن الميوعة والتسكع.
  - عناية الإسلام بالرباضة.

#### من خلال الفقرة قبل الأخيرة يمكن تحديد مفهوم الرياضة على أنها:

- ب تربية جسدية عضلية .
  - تربیة روحیة علمیة .

- تربیة جسدیة روحیة.
  - تربیة عضلیة علمیة.

#### بحسب ما ورد في الموضوع، فإن الرياضة في الإسلام تهتم بـ:

- تربية أخلاق القوة والفتوة.
- تحسين الكسب المادي والمعنوي.
- الجانب البدني للجسم فقط.
  - تحقيق المجد والشهرة.

#### من الواجبات الواقعة على عاتق وزارة الشباب في كل الدول:

- ب العناية بتعليم الشباب وتثقيفهم.
- العناية بالغذاء الصحيح للشباب.
- العناية بمواهب الشباب وطاقاتهم.
  - العناية بالروح المعنوية للشباب.

## اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عزالاً سيلة الترتليها :

(إن أسهل ، وأسرع ، وأفضل طريقة لاكتشف ما يفلح وما لا يفلح هي أن تنتبه إلى النتائج التي تحققها حاليا، إنك إما تكون غنيا وإما لا تكون ، إما تنال الاحترام وإما لا تناله ، وإما تلعب الجولف ببراعة وإما لا تفعل ، إما تحافظ على وزن الجسد المثاني وإما لا تفعل ، إما تكون سعيدا وإما لا تكون ، إما تمتلك ما تربد وإما لا تمتلكه ، الأمر بسيط، فالنتائج لا تكذب .

عليك أن تتخلى عن الأعدار والمبررات وتواجه وتفهم النتائج التي تحققها ، فإنك إذا كنت لا تحقق حصتك من المبيعات أو كان وزنك زائدا بشكل مفرط ، فإن جميع أسباب هذا العالم لن تغير من الأمر شيئا، والشيء الوحيد الذي يمكن أن يغير النتائج التي تحققها هو أن تغير سلوكياتك، ابحث عن المزيد من العملاء المحتملين ، واحصل على دورة تدريبية في

المبيعات ، وغير عرضك التقديمي، وغير نظامك الغذائي ، وقلل عدد السعرات الحرارية التي تستهلكها ، وتدرب بمزيد من الانتظام لعدد مرات أكبر ، تلك أشياء من شأنها أن تصنع فارقا كبيرا في النتائج .

ولكن عليك أولا أن تكون مستعدا لتأمل النتائج التي تحققها حاليا. إن نقطة البداية الوحيدة التي يمكن أن تحقق لك الفلاح هي الحقيقة. لا تخدع نفسك، كن صادقا إلى أبعد حد ممكن مع نفسك، قم بعمل الجرد الخاص لسنوكياتك لأنها هي التي تصنع مستقبلك).

علاقة جملة : (فإن جميع أسباب هذا العالم لن تغير) بما قبلها:	A
---	---

- آ) تعلیل، ٠ (ب) نتيجة. (د) تفصیل. 🚓 توضيح،
  - 🔥 الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض فكرة الفقرة الأولى:
  - ( رأي و دليل. (ب) حقیقة ودلیل.
  - مقدمة و نتيجة. ج زعم وتفنيد.

#### جاءت الفقرة الثانية بعد الأولى لتكون:

- (ب) إبطالا لمضمونها. نتیجة لمضمونها.
- دلیلا علی فکرتها. تفسيرا لمضمونها.

## يفهم من النص السابق أنّ الأمر الذي يحقق للإنسان النجاحهو:

- الصدق والحقيقة. العلم والمعرفة.
  - الخبرة والحنكة. الغني والمنصب.

# أيفهم من الفقرة الثانية أن الشيء الوحيد الذي يمكن أن يغير النتائج هو :

- (ب) أن تخفض من وزنك . أن تحقق حصتك من المبيعات. أن تغير من سلوكياتك .
  - أن تفهم النتائج التي تحققها.

# 👣 ميز - مها يلي - العنوان الأنسب للنص السابق :

- المسرء بأصغسريه.
- السمنة المفرطة مرض خطير.

## 🕩 ميز - مما يلي - ما تعنيه جملة ( فالنتائج لا تكذب): آ من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعلها. ﴿ العمل الصالح نتيجته طيبة.

- (a) العمل السيئ نتيجته سيئة.
- ⊕ النجاح طعمته جميال.

کل نفس بما کسبت رهینة.

السعادة سلم النجاح.

قال المتنبي:

بم التعلل؟ لا أهل، ولا وطن أربد من زمني ذا أن يبلغني ما كل ما يتمثى المرء يدرك

ولا نديم، ولا كأسّ، ولا سكننُ ما ليس يبلغه من نفسه الزمنُ تأتي الرباح بما لا تشتهي السفن

بديعي نوعه:	اتی محسن	البيتالثا	۱۱	
E 10		20.4		•

		•	-
<ul><li>نورپة.</li></ul>	🝙 مقابلة.	پ طباق،	ز) جناس،

ماذا أراد الشاعر بالبيت الثاني؟

🗤 ما الطابع الذي طبع به عمرو بن كلثوم معلقته ؟

قال عبيد الله بم عبد الله لعمر بم عبد العزيز:

واصبر على القدر المجتوم وارض به وإن أتاك بما لا تشتهى القدر فما صفا لا لله المرئ عيش يُسرب الله الاستبع يوما صفوه الكدر

استنتج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الأموي.

أرسل أمر المؤمنين على به أبي طالب لعامة المسلمين عند استخلافه، قائلاً:
"بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله علي أمير المؤمنين إلى من بلغه كتابي هذا من المؤمنين والمسلمين، سلام عليكم، فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو.

أمًّا بَعْدُ، فإنَّ الله - تعالى- بحسن صنعه وتقديره وتدبيره اختار الإسلام دينًا لنفسه وملائكته ورسله، وبعث به الرُسل عليهم السلام إلى عباده، وخصَّ به مَن انْتَخَب مِن خَلْقِه، فكان ممًّا أكرم الله - تعالى- به هذه الأُهَّة، وخصَّهم به من القضيلة أنْ بعث إليهم محمدًا - صلى الله عليه و سلم -، فعلَّمهم الكتاب والحكمة والفرائض والسُنَّة، لكيما يهتدوا، وجمعهم لكيما لا يتفرَقوا، وزكَّهم لكيما يتطهروا، ورقبهم لكيما لا يحوروا، فلمًا قضى من ذلك ما عليه قبضه الله - تعالى - صلوات الله عليه ورحمته وبركاته.

#### أي مما يلي لا يؤدي معنى كلمة (انتخب) في سياقها؟

اصطفی. اجتبی، (۲) ارتفع،

🕕 اختار.

ميز-ممايلي-اللون البياني في قوله: ١٠٠ الله) 🕕 استعارة.

مجاز مرسل.

(ب) تشبیه. ﴿ كنایة. مَيْرُ مِنْ بِينَ البِدَائِلِ الآثيبةُ المراد مِنَ است الرِّسَارة في قوله : "فلما قضى مِنْ ذلك ما عليه . " ا اختيار الله للأنبياء.

(ب) تطهير العباد وتزكيتهم.

رب أداء النبي لرسالته.

(e) استجابة العباد للرسل.

ميّز من بين البدائل الآتية المحسن البديعي الشائع في النس ا

الازدواج والسجع.

(ب) المقابلة والسجع.

 الازدواج والجناس. المفابلة والجناس.

💠 حدد-مما يلي-الجملة المشتملة على إيجاز:

ب اختار الإسلام دينًا لنفسه وملائكته ورسله.

فعلمهم الكتاب والحكمة والفرائض والسُنّة، لكيما مهندوا.

طلمًا قضى من ذلك ما عليه قبضه الله -تعالى-قال الشاعر الجاهلي عبيد به الأبرص:

> إذا كنتَ لم تَعبأ بِرَأْي وَلَمْ تُطِعْ فَلَسِتَ وَإِن عَلَّلِثَ نَفْسَكَ بِالْمُنسِي لَعَمرِكَ ما يَحشى الخَليطُ تَفَحُّشي وَلا أَبِتَغي وُدُّ إمرِي قَلَّ خَيـــرُهُ وَمَن رامَ ظُلمي مِنهُمُ فَكَأَنَّمـــا وَإِنِّي لَذُو رَأْيٍ يُعاشُ بِفَضلِ \_\_\_\_هِ إذا أنت حَمَّلتَ الخَوْونَ أَمانَــة وَلا تُظهرَن حُبُّ إمرِي قَبلُ خُبرِهِ ولا تَنبَعَنُ رأيَ مَن لَم تَفْصُـــهُ

عَلَيهِ وَلا أَنأَى عَلَى الْمُتَ \_\_\_\_وَدِّدِ ولا أنا عن وصل الصديق بأصيب تَوَقَّصَ حيناً مِن شَواهِقِ صِنسيدِ وما أنا مِن عِلمِ الأمورِ بمُبتَــدى وَلَكِن بِرَأْيِ المَرءِ ذي اللَّبِّ فَاقتَــِهِ

> 🕶 حدد -مما يلي -مرادف (عللت) في البيت الثاني في سياقها : (ج) داویت.

ومرتصف الشاعركما فهمت البيت الخامس؟ ا منیت.

(د) الجبروت اب) الشجاعة. (م) القوة.

الاسفاع.

(د) أخذت

CamScanner - work to amount

(ج) السابع، (a) الثامن.	وم حدد -ممايلي - البيت المشتمل على تشبيه :		
	السادس.		
<b>ھن</b> ؟	مرادين المرادي بالمرادي والمرادية الشاعر كما فهمت البيت التا		
	ا عدم إظهار المحبة للناس حتى لا يعاروا.		
	ن لا تدم أو ثمدح أحد إلاّ بعد اختباره.		
	(ج) من الجيد مدح الناس والثناء عليهم.		
ن المحبة الصادقة لا تحتاج لمدح او ذم.			
	🔥 من سمات القصيدة الجاهلية الواضحة في الأبيات:		
ب تعدد الفكروتنوع الموضوعات.	(أ) كثرة الصور الخيالية والمحسنات.		
ن تنوع قوافيها وتعدد أوزانها.	ن غموض معانها وصعوبة فهمها.		
بة الإعراب الصحيح للفعل (تخفير):	و اغتنم فرصة تظهر لك) . ميز من بين البدائل التالي		
( منصوب ، ( عبني.	(ز) محذوم، (ب) مرفوع .		
همّ وتخريب) . حدد نوع المسدّر (تخريب):	(بك اقتدت الأيام في حسناتها وشيمتها لولاك		
﴿ خماسي . ﴿ عداسي .	اَ ثلاثي . ﴿ رياعي .		
ي معنى المصدر الصريح في الجملة السابقة :	(الرجوع لنحق فضيلة) . حدد المصدر الميمي الذي يؤد؟		
﴿ مُرْجَعك، ﴿ ﴿ مُرْجِعك.	ا مراجعة. ا ا ا رجوع،		
سِي الأقاويلُ ) .	و لا تَأْخَذُنِّي بِأَقُوالِ الوشاةُ ولِم أَذْنب * وَلُوكُثُرتَ ع		
حكم توكيد الفعل (تأخذنّي)بالنون:			
(ج) ممتنع. 🔾 فليل.	<u>آ</u> واجب. ( جائز.		
حدر). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:	إذا الشعب يوما أراد الحياة فلابد أن يستجيب الق		
💬 جملة طلبية .	<ul><li>جملة اسمية.</li></ul>		
. فعلية منفية بـ (لا).	🕣 فعلية فعلها جامد.		
: (تاموت	إن اجتهدت فما ضاع حلمك) ميِّز حالة بناء الفعل ( اج		
🖳 مبني على الفتح.	الضم.		
🛈 مبني على الكسر.	🕤 مبني على السكون،		
جازمة مكان الاسم الموصول:	و الناي سمى في الخير يفوز برضا الله) ، ضع أداة شرط		
) أين تسعى في الخير تفوز بدين الله.	اً متى بسعى في الخير يفوز برضا الله. ﴿		
) من يسعى في الخيريفز برضا الله.	🕣 من يسع في الخير يفز برضا الله.		

ناز للظمأن ماء).	ولاترج السماحة من بخيل
مَبِزُ صُورةَ الفَعِلُ (تُرجَ) عَنْدُ خَطَابِ جِمِعَ المُذَكِّرِ وَ وَزْنَهُ :	•
(٩) لا ترجين - تفعلين.	<ul> <li>آ لا ترجون - تفعلون.</li> </ul>
(ف) لا ترجي - تفعي	﴿ لا ترجوا - تفعوا،
يحاب) . حلدعلامة إعراب الفعل (أرجو) ،	وأرجوأن تكون حذرا في اختيار الأص
(٢) الضمة الظاهرة.	الضمة المقدرة.
(ف) الواو.	رج ثبوت النون.
سكنه ، تدعوه فيها لحضور حفل زواج أخيك .	كتبدعوة إلى رئيس الحي الذي ت
	الحياتية.



## تحافظه چي سويك

اقرأ المقالة التالية ، وافهها جيدا ، شم أجب عه الأسئلة التي تليها

الحوت اسم يطلق على طائفة من الثدييات البحرية تلد وترضع أطفالها، ويعد الحوت من غير جدال - أضخم الحيوانات المعروفة على ظهر الأرض اليوم، رحمراعه مع الإخطبوط العملاق كان مثار الكثير من القصص البحرية المشوقة عند كتَّاب القرون الوسطى.

وتنقسم الحينان تبعا لنوع الغذاء قسمين كبيرين: أحدهما يتغذى على اللحوم والأسماك ، ويتميز بوجود الأسنان في فكه ، والآخر يتغذى على الكائنات البحرية الدفيقة التي يرشحها بمصفاة في فمه.

وشمة عدة أنواع من الحيتان، منها الحوت الأزرق، وهو أكبر الحيتان حجما، ويكثر في المياء الباردة، وقد يصل طول الحيوان الواحد منه اثنين وثلاثين مترا، ويحتوي على مئة وأربعين برميلا من الزيت.

ومنها الحوت الأحدب وطوله نحو ثمانية عشر مترا، ويستخرج منه نحو ستين برميلا من الزيت، ولما كان عدده قليلا فقد حدد صيده بثلاثة أيام فقط في السنة، وثمة أنواع من الحينان آقل أهمية مما ذكر، منها الحوت "السفاح" الذي لا يتورع عن مهاجمة أي حيوان آخر في البحر لشدة نهمه.

وتحمل أنثى الحوت جنينها في بطنها لمدة عام، والحوت حيوان معمر، قد يبلغ من العمر أرذله، خمسين سنة أو تزيد، ومن العجب أن أنثى الحوت تصل سن البلوغ في عامها الرابع، وسن اليأس وهي في عنفوان شبابها، فلا تستطيع الحمل مرة أخرى بعد سن العشرين.

وقد بدأ احتراف صيد الحوت في القرن الثامن أو الناسع الميلادي، وكان صيد الحوت مقتصرا في مبدأ الأمر على الحيتان الكبيرة، وقد بلغ صيد الحيتان أشده في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين.

والحوت حيوان نافع ، يصنع كل جزء فيه ، فهو غني بالزيت واللحم ، أما أحشاؤه فتجفف وتسحق ؛ حيث يصنع منها دقيق السمك الذي يستعمل علفة للحيوانات والدواجن ، هذا بالإضافة إلى عظمة فك الحوت التي تصنع منها أجود أنواع الأمشاط ومقابض المظلات وغيرها.

وخشية انقراض الحيتان نظمت عمليات صيدها بمعاهدات دولية تحدد مواسمها والحجم المعرح بصيده.

e s t s them ma		
م من الفقرة الأولى أن أضخع المتنبوانات على خ	هر الأرض هو :	
)الإخطبوط . (ب) الحوت .	🚓 الفيل .	<ul><li>الجمل.</li></ul>
ننتج علاقة الفقرة الأخيرة ( وخشية انقراض ال	حیتان ) بما قب	: اوا
ا تعلیل. با نتیجة.	آترادف.	ئ تقابل.
والسبب الحقيقي الذي يتمربناء عليه صيداك	ىيتان :	
<u>آ</u> فوائدها. پعمرها.	( حجمها.	( نوعها.
اء في الفقرة الرابعة التعبير بــ ( قديبلغ من اا		
اً أول العمر.	ب نصف العم	
🖨 معظم العمر .	<ul><li>آخر العمر.</li></ul>	
فهم من النص السابق أن احتراف صيد الحوت قد	دا في:	
🕕 العصور القديمة.	القرن الثامر)	ن الميلادي.
بالقرن التاسع الميلادي.	<ul> <li>القرن الثامر</li> </ul>	ن أوالتاسع الميلاد
فسر أسباب ونتانج الصراع بين الحوت و الإخطبو	لأكما جاء في الفقرة الأو	ولى .
اقرأ المقالة التالية ، و افهها جيداً ، شم أجب عم	الأسئلة التي تليها:	
بيء وعلى عن من أو و اأوهر الخامس م	عُمرها، طويلة الما	امَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ،
أَنْ مَنْ مَنْ فُوعَهُ إِلَّا أُسِ أُبَداً، ذَاتُ نُظْرَةِ لَا	تَخْلُو مِنْ حِدَّةٍ ، وَقَدْ	وُخْطُ الشّيبُ شُ
	مَوْرَيْنَ مِنْ	

عُرُها، وَلَكِنَّهَا لاَ تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِمِنْ نَشَاطِها وَحَ

نَشَاأَتُ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِها ، الْوَاقِعَةِ عَلَ ضَفَّةِ الْوَادِي وَيها عَاشَتُ وَتَزُوَّجَت ، تزوجها ابْنُ عَمُّها ، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَة عَشْرَةً مِنْ عُمْرِها ؛ ولُكِنَّها كَانْتْ كَامِلُة النُّضُوج في وَقْتِ مُبَكر، وَقَدْ نَجَلَى كُلُّ ذَلِكَ فِي حَدِيثِهَا وَتَصَرَفَاتِهَا الْمُتَزِنَة، فَأَحَبَّهَا زَوْجُهَا لِخُلُقِها وَحُسنْنِ سُلُوكِها، ودَأَبَ عَلَى اخْتِرامِها وَتَقْديرِها مُنْذُ بِدُايَةٍ حَيَاتِهِ الزُّوجِيَّةِ مَعَهَا.

وحسن سنوب والما الله المارية ا مان عنها روبه قُلْبُها، وَيَكُنْهُ بِدِمُوعٍ مُخْلِصةٍ ،مِمَّا أَثْرَ فِي صِحْبَها وَأَنْحَلَها، وغَيَّر مُلامِحَها بَعْضَ الشّيءِ. مُنْدُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الَّتِي اللَّتْ بِها، أَخَذَتْ هِي نَفْسُها تَعْتَنِي بِبُسْتَانِها وَدَارِها، ولم تكُن تَقْبُل أَن يُسَاعِدَها أَوْلادُها فِي القيام بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لَأَنَّ أَعْمَالُهم كَانْتُ تَتَسَمْ بِالسُرعة. غَيْرُ أَنّها لَمْ تَأْسَفُ لذلك؛ لَمْ يَكُنُ مِنَ الصَعْبُ عَلَيْها أَن تُودِي الْعمل وحُدها ، وكانت تَشَعُر باعْتِزار كُلّما النّهَتْ مِنَ الْقَيَام بِعملِ ما، فقد تَعودَتُ أَنْ تُراقِب زوجها في حياته وَهُو يُؤدي وَاجِبهُ في الْبُسْتَانِ؛ فَأَعْجِبَتْ بِمهارتِه، وَتَعَلَّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجِمال والتنسيق والرّعاية).

وَخَطَ : خَالط سواد شَعره. حُزَّت: قَطَعَت. دَأَبَ: جَدَّ، استمرَّ. الْفُطَلُ: الشَّقُّ.

حدد علاقة جملة : (ودَأَبَ عَلَى احْتِرامِها وَتَقْدِيرِها ....) بما قبلها في الفقرة الثَّانِيدَ .

التعليل. ﴿ تفسير، ﴿ تفسير، ﴿ تفسيل.

يُفهم من الفقرة الأولى أن (أمرائسعد) كانت في سن :

الثلاثينات. ﴿ الأربعينات. ﴿ الخمسينات. ﴿ الستينات.

استنتج ممايلي الترتيب الذي اعتمد عليه الكاتب في ترتيب الفقرة الثالثة:

أمقدمة ونتيجة . بكظاهرة وتفسير .

· واحدة فقط - مما يلي - لم تكن من نتائج موت الزوج :

() تغير ملامح الزوجة. ( ) حزن الزوجة الشديد .

( الزوجة بالبستان، نضوج الزوجة المبكر.

من العادات السيئة في الريف والتي أشارت إليها القصة السابقة :

أمشاركة الأبناء لأبائهم في أعمالهم . وازواج البنات في سن صغير .

عمل المرأة لتشارك الروج في الحياة .
ن انتشار الجهل و ترك التعليم

استنتج علاقة طبيعة حياة (أمرائسعد) بمشاركة أبنائها لها في العمل:

قال عمروب كلترم: أبا هند فلا تعجل علينا بأنا نورد الرايات بيضا

متى ننقل إلى قدوم رحسانا نطاعن ما تراخى الناس عنا

بسمر من قنا الخطي لــدن

و أنظرنا نخبرك البقينيا و نصدرهم حمرا قد روينيا يكونوا في اللقاء لها طحينيا ونضرب بالسيوف إذا غشينا ذوابل أو ببيض يختلينيا

ماعلاقة البيت الثاني بما قبله ؟

(ب)تعليل

(ا)نفسار .

(ج)نتيجة . (د) ترادف

والفكرة التي أشار إليها البيت الأخور

- أوصف لون بشرة قبيلته (اللون الأسمر) الذي يدل على القوة.
- ﴿ مهارة استعمال قبيلته للرمح و السيف مما يدل على خبرتهم الحربية .
  - ﴿ الفحر بنسب قبيلته التي تجمع بين بياض البشرة وسمرتها .
  - ثراء قبيلته الذي يمكنهم من شراء أفضل الرماح و أفضل السيوف.
- ا رأيك في استعمال الشاعر لكلمتي ١ (نطاعن) و (نضرب) في موضعيهما من البيت الرابع؟
- لم يوفق ؛ لأن الطعن عن بُعد يدل على الخوف ، و الضرب يكون بمواجهة الأعداء
  - ﴿ لَم يوفق ؛ لأن الطعن يكون للناس المسالمين ، والضرب يكون للأعداء المحاربين .
- ﴿ مناسبتان ؛ لأن الطعن يجعل الأعداء تهرب ، و الضرب يجعل الأعداء يُغشَّى عليهم
  - المناسبتان ؛ لأن الطعن يناسب بعد العدو ، والضرب يناسب الأعداء القريبين. لها غرر معلومة و حجول
    - 👽 وازن بين قول السموال و قول عمر و بن كلثوم من حيث الفكر :

مه خطبة لسيدنا أبي بكر الصديق - رضي الله عنه : حمد الله وأثنى عليه، ثم قال:

"أيها الناس: نحن المهاجرون، أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة في العرب، وأمسهم رحمًا برسول الله صلى الله عليه وسلم، أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم؛ فقال تبارك وتعالى: "وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمُّ بإِحْسَانٍ" التوبة: ١١٠٠ فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار. إخواننا في الدين. وشركاؤنا في الفيء ، وأنصارنا على العدو، آويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا، فنحن الأمراء، وأنتم الوزراء، لا تدين العرب إلا لهذا الحي من قريش؛ فلا تتفسوا على إخوانكم ما منعهم الله من فضله".

الجزيرة العربية كلها تخضع لزعامة قريش، أين تجدهذا العنى في النص السابق؟:

أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا.

لا تدين العرب إلا لهذا العي من قريش.

مسيوحا طبوسا د CamScanner

(ب) وأكثر الناس ولادة في العرب .

🕒 وأمسهم رحمًا برسول - ﷺ .



بيان قلة مكانة الأنصار.

نتم الوزراء) ؟	والمناهداء وألامراء وألا	1
بيان حاجة المهاجرين للأنصار.	· ماذايقصد الخطيب بقوله ؛ ( نحن الأمراء ، و أَا	14

البيان أفضلية المهاجرين على الأنصار،

بيان المساوة بين المهاجرين و الأنصار.

مادلالة ذكر الآية الكريمة في الخطبة السابقة ؟

الإظهار تفوق النثر الإسلامي على النثر الجاهلي.

إظهار أثر القرآن الكريم في النثر الإسلامي .

إظهار فصاحة الخطباء وحفظهم القرآن الكريم.

محاولة إرضاء المهاجرين ليستجيبوا لدعوته.

استنتج من خلال النص السابق دور الأنصار في نشر الدعوة الإسلامية .

من أقوال العرب المحمد على أهلها جنت براقش " .

استنتج من المثل السابق سمات أسلوب الأمثال.

## علل لازدهار الخطابة في العصر الأموي .

## قال الإمام الشافعي رحمه الله :

المرء يُعرفُ فِي الأَنَامِ بِفعلِــه لا تَسْتَغِيب فَتُسْتَغابُ، وَرُبِّمَـا وَتَجَنَّبِ الفحشَاءَ لا تَنطِق بَهَا

وَخَصَائِلُ المَرءِ الكَريم كَأَصلِهِ مَن قال شَيئاً، قِيلَ فِيه بِمِثلهِ مَا دُمْتَ فِي جِدّ الكّلامِ وَهَرْكِهِ

## المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول:

پ طباق . ا)تصريع.٠

🚓 سجع .

ما وسيلة الإيجاز في البيت الثاني:

ذاكر دروسك يتحقق النجاح). 💎 (ذاكر دروسك فتحقق النجاح

اعراب الفعلين ( فتحقق - يتحقق ) بالترتيب :

😛 منصوب – منصوب .

🔾 مقابلة ،

منصوب -- مجزوم.

حدد - مما يلي - نوع اللام في الفعل ( ليعاقب ) ،

(ب) لام التعليل. 🕕 مرفوع – مرفوع .

(م) مرفوع – منصوب. · (ماكان الولدمهملا ليعاقب) -

1 لام الجحود.

"مسوحة صوبيا د CamScanner"

CamScanner - موساد

التنفليم والإخلاس شرطان لتقدم العلم ونجاح العمل، وأساسان لبناء الفرد والمجتمع.





اقرأ المقالة التالية . و النهم جيدا ، نم أجب عم الأسئلة التي تليها،

- نشأ الشيخ في عصر من العصور الثانمة ، كل شيء فيه ممض مؤلم للنفس الحرة والفطرة الصادقة ، فالأمم الإسلامية تتحدر علميا وسياسيا واجتماعيا إلى أحط الدركات ، وليس لطالب الحرية العقلية بينها متنفس ، والدين يفهمه الناس على غير وجهه ، واللغة العربية اختلطت بغيرها من لغات العجم ، والزلفي إلى الله لها طرق لم يشرعها الله ، والزلفي إلى الحكام لها طرق لا يرضاها ذو مروءة ، ذهب ريح المسلمين ، وتفلت من أبديهم زمام الحياة العامة ، وتداعت عليهم الأمم كما تتداعي الأكلة على القصاع ، وليسوا قلة بين الأمم ، ولكنهم كفئاء السيل .

- ذهب يتعلم فتعلم كما يتعلم غيره: قواعد جافة ليس لها حياة تصلها بمنابعها من الكتاب الكريم والسنة المطهرة، ولا بأصولها من لغة العرب وأساليبهم وأدبهم. وتعلم القواعد في مختصرات رضيها ذلك العصر المظلم لا تفهم إلا بشروح وحواش وصناعة خاصة، فلا اللغة العربية بمساعدة على إجادة النظم والنثر والكتابة والخطابة، ولا على فهم القرآن الكريم وفق الأساليب العربية؛ ولا الفقه بساد حاجة المجتمع والدول في التشريع والتنظيم؛ ولا دراسة المنطق بموصلة إلى الاستدلال الصحيح الذي يطمئن إليه العمل ويقنع الخصم.

- عاش الشيخ محمد عبده في هذه البيئة يلتمس الوسيلة وتطلب نفسه مخرجا منه ، ثم أعطاه الله ما كانت تصبو إليه نفسه ، إذ هبط إلى مصر جمال الدين الأفغاني ، وهو رجل ثائر على النظم الموجودة جميعها : نظم الدراسة ونظم الحكومات ؛ خبير بأحوال الدنيا وأحوال الأمم ، عليم بأدوار التاريخ وما تقلبت عليه الأمم الإسلامية من أطوار ، خبير بالتاريخ العلمي الإسلامي وبغيره من التواريخ ، عالم بمذاهب الأمم ونحلها ، عالم بالاستدلال وطرقه ، بصير بالدعوة إلى الله سبحانه وبالدعوة إلى ما يريده من الآراء والمذاهب ؛ يفقه أغراض الدين العامة ، ويحترم العقل ويعرف له قدره ، ويضع الرجال مواضعهم لا يعطيهم أكثر مما يستحقون .

- رجل يمت بصلة نسبية إلى صاحب الرسالة ، ويرز أن عابه دينا لجده لا بد أن يؤديه . ذلك الدين هو وقف مواهبه جميعها على نبيس هذا الدين هو وقف مواهبه جميعها على نبيس هذا الدين هو وقف وجد الشيخ في السيد جمال الدين بهيئه ، ورجد ما يشرع نهوه ويشني صدره ويزيل صدا عقله ويشحده ، ويرد ذلك الجوهم صافيا نقيا لامما ، وا تدار الله ، ثم يعالاه علما ويقينا وإيمانا ومعرفة ويعده للإصالاح. الإمام محمد عبده - محمد مصدلفي الراغي.

### وستنتج واحدا من العوامل الأني المنتاث الطائلي للتجديد

را الوفاء للوطن صاحب الفضل عليه. (١٠) الوفاء لجده صاحب الرسالة .

رك مقارنته بحال الأمة وواقعها المفترض. (د)التأثر بجهود الإمام محمد عبده .

علاقة" إذ هبط إلى مصر جمال الدين الأففائي" بما قبلها في الفقرة الثالثة:

(ج) تفسير، (د) ترادف. 🕞 نتيجة . ا تعلیل .

### الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى:

ب نشأة الإمام محمد عبده. تدهور حال اللغة العربية أيام الإمام.

 دور الإمام في علاج أمراض العصر. تدهور أحوال العالم الإسلامي أيام الإمام.

### القيمة المستنبطة من الفقرة الأخيرة:

الفقرة الثانية:

أثر المصلحين على الفرد والمجتمع .

(ج) أهمية الجمع بين مختلف العلوم.

#### ب) الوفاء للوطن والدين .

وحدة دين الله وعالمية العلم .

# ، ولا الفقه بسادٌ حاجة المجتمع والدول في التشريع والتنظيم». يستنبط من العبارة السابقة في

(ب) ضعف علماء الفقه.

اً إغفال الفقه عن قضايا الواقع. تطور المجتمعات فلم تعد تحتاج إلى الفقه. (٤) عدم جدوى الفقه.

# كل القيم التالية متضمنة في المقال السابق ما عدا :

العلم لا وطن له.

﴿ العلم ليس مقصورا على مجال بعينه. قد يصنع نهضة أمة عزيمة رجل واحد .

(٤) الاكتفاء بتعاليم الدين ليس كافيا للتقدم.

يقيل زكى عبيب محمود في موضوع إعمال العقاء، يترل زلى جيب حود في الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده ، الذي إذا كان من أبرز هؤلاء الداعوة إلى تحكيم العقل ا من من البرد من المعود إلى تحكيم العقل ، لم يبق منه إلا واحد كسائر الأحاد ». طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل ، لم يبق منه إلا واحد كسائر الأحاد ».

### الذي يؤكد رأي زكي نجيب محمود من المقال السابق:

ر رحل يمت بصلة نسبية إلى صاحب الرسالة ويرى أن عليه دينا لجده لا بد أن يؤديه، ذلك الدين هو وقف مواهبه جميعها على تبيين هذا الدين وإصلاح حال المسلمين. (ب) يفقه أغراض الدين العامة، ويحترم العقل ويعرف له قدره ، ويضع الرجال مواضعهم لا يعطهم أكثر مما يستحقون،

رم) وهو رجل ثائر على النظم الموجودة جميعها: نظم الدراسة ونظم الحكومات: خبير بأحوال الدنيا وأحوال الأمم، عليم بأدوار التاريخ.

رد وجد الشيخ السيد جمال الدين بغيته، ووجد ما يشبع نهمه ويشفي صدره وبزيل صدأ عقله وبشحده.

انرأ المقالة التالية ، و المهم جيدا ، ثم أجب عم الأسئلة التي تليها:

- الرحلة هي النقلة من مكان إلى آخر، وقد تكون فردية لا يحتاج الإنسان فيها إلا إلى راحلته وهمامة نفسه ومشدود رحله، وقد تكون جماعية يخرج فيها الجم الغفير من الناس لغرض من الأغراض أو باعث من البواعث ، وأكثر الرحلات يأتي طوع الإرادة ووليد المشيئة من غير اضطرار ولا قسر ، وبعضها يكون وليد ظروف طارئة أو مناسبات قاهرة، تخرج المرء أو الجماعة عن الموطن الأول، أو ترمي به بعيدا عن مراتع صباه وملاعب شبابه، إلى واد سحيق، أو مطرح بعيد.

- ومن الرحلات ما يغير أوضاع التاريخ ويفرض على العالم نظاما جديدا ، فيقرب بعيدا ، أو يبعد قريبا ، أو يصل بين شعب وشعب، فتظهر لغات جديدة ، وثقافات جديدة . ومن هذا النوع رحلة القحطانيين من اليمن إلى الحجاز . وهي رحلة جماعية كبيرة ، أخرجت القحطانيين من ديارهم ونشرتهم في أنحاء الجزيرة العربية وأخرجت منهم بطونا كثيرة وقبائل كثيرة بعرفها كل من قرأ تاريخ الأدب ، ولقد كانت هذه الرحلة بنت القهر ووليدة الاضطرار ، وسببها أن سيل العرم فاض وبلغ الزبى ، فاكتسح السدود ، ورمى بالحواجز ، وغمر الأرض ، وبُدُل السبئيون حالا بحال ، فارتحلوا إلى الشمال ، ولولا هذه الرحلة الجامعة ما قام المناذرة على حدود الفرس ، ولا استقام ملك الغسانيين على حدود بلاد الروم .

- ومن سوء حذل التاريخ والأدب أنه لم يهتم بهذه الرحلة واحد من المهاجرين المشتركين فيها ، ولم يدون أبناؤها مشاهدها ، وكل ما وصل إلينا منها أنباء قليلة ، بعضها من



الهال الدراسي القاهال ۱۲۰۱۱،۱۱

ممادر دينية، وبعضها يعتمد على الرواية والأخبار. ولو اهتم بها احد ممن حثوا مطاياها ، أو شدوا رحالها لخرج لنا سفر عظيم من أسفار الرحلات الخالدة .

- وبعض الرحلات أو الهجرات بدئ من ضروريا لإكمال دعوة في أرض بعيدة غريبة، واجتناب أذى في دار قريبة حبيبة، وسن ذاك هجرة النبي محمد - عليه الصالة والسالم -إلى المدينة بعد ما أوذي في مصة ، ولند هاجر بعض المسلمين الأولين إلى الحبشة ضرارا من الأذية، واستجابة لدعوة الجهاد ، وكان الانسال بين العرب والحبشة قائما إلا أن الإسلام زاده ووسعه، وكان في استطاعة بعض الراحلين إليها من المسلمين أن يدونوا رحلتهم ومشاهدها، إلا أنهم لم يفعلوا. ولعل مشاغل الجهاد ومتاعب الكناح صرفتهم. - وجاء الإسلام وفتح المسلمون بلادا جديدة، ودخلوا أرضا كثيرة لم يدخلوها من قبل ، وصار إليهم ملك واسع يحتاج إلى سهر كثير لحفظه، ويحتاج إلى تعب كثير لضبطه، فعرفوا الكثير عن البلاد المفتوحة ودروبها وجبالها وأنهارها وغلة أرضها ومنتوع ثمارها ؛ ليجمعوا الخراج على قدر ذلك ، وليفرضوا الأموال على نسبته، ولم تكن هذه المعرفة مبنية على علم دقيق أو بحث منين ، ولكنها كانت تميل إلى التقريب أكثر منها إلى التحديد ، ثم كثرت الرحلات التجارية بين أجزاء الملكة الإسلامية ، وهي تذكرنا برحلتي قريش في الشتاء والصيف ، إلا أن هذه كانت بين أقطار بعيدة وكانت تحمل من عروض التجارة ألوانا عديدة

- ولقد ساهم الشعراء في نوع جديد من الرحلات ، يلتمسون به المال ويطلبون العطاء من ممدوح يقصدونه، أو عظيم يندبونه، فيكون ذلك الاتصال سببا في بروز الشعراء وتألق نجمهم. يخرج الواحد منهم من رمال البادية إلى معالم الحضر، أو يخرج من مدينة إلى مدينة، أو يرحل من قطر إلى قطر طلبا للجاه والشهرة؛ ولكن واحدا منهم لم يفكر في تدوين رحلة أو تسجيل مشاهدة، لأنه مشغول عن ذلك كله بالحاجة التي قام إليها وركب الأسفار من أجلها . ( معمد عبد الفني حسن )

الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :

رواري في الرحلات الفردية والرحلات الجماعية . (ب) أقدم الرحلات في التاريخ . (ا) الفرق بين الرحلات الفردية والرحلات المدرونية والمدرونية والمدرونية

(ج) أسباب الرحلات الفردية والجماعية. وقدتكون الكوارث العلبيعية سببا من أسباب الهجرة" يظهر ذلك في :

(ب) هجرة المسلمين إلى المدينة. ( ) مجرة المسلمين إلى الحبشة. هجرة القحطانيين إلى سبأ .

هجرة القعطانيين إلى الشمال .



علاقة « يلتمسون به المال ويطلبون المطاء من ممدوح يقصدونه » بما قبلها في الفقرة السادسة ؛ ، ئەصيل (١) نتيجة . 

### الجامع بين الأسفار والرحلات التي لم تدون ا

- (١) زهد أصحابها في تدوينها لعدم جدواها من وجهة نظرهم.
- رب انشغال أصحابها بالسبب الأساسي للهجرة عن تدوين الرحلة.
  - (م) عدم جدوى تلك الرحلات ، لذا لم يسجلها أصحابها .
  - رم غموض تلك الرحلات وعدم معرفة أهدافها أو أحداثها .

#### ورب ضارة ناهعة وانطبقت تنك القولة على الفقرة و

(د)الخامسة

الرابوجة).

( )الثانية . الثالثة ( )

### الفرق بين رحلتي الشتاء والصيف في الجاهلية ، والرحلات التجارية في الإسلام :

- (١) رحلتا الشتاء والصيف للغزو بينما الرحلات التجاربة في الإسلام لكسب الموت.
- رب كلناهما كانت للتجارة، لكن رحلتي الشناء والصيف كاننا أوسع وأشمل وأكثر تنوعا.
  - (ج) رحلات الإسلام التجارية كانت تطورا لما وضعته رحلتا الشتاء والصيف من هدف للرحلة .
- ﴿ رحلتا الشتاء والصيف غلب عليهما الطابع الديني ، بينما غلب الطابع التجاري على الرحلات الإسلامية.

### جمع الكاتب في الفقرة الأولى بين:

- 🛈 التفسير والتعليل والتفنيد .
- ﴿ التفسير والتعليل والتأييد . يقول امرؤ القيس في معلقته ،

أفاطِمَ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا الثَّدَلُّل أغَرِّكِ مِنِّي أَنَّ حُبِّكِ قَاتِلِـــي تَجَاوَزْتُ أَخْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعْشَراً تُضِيء الظُّلام بالْعِشَاء كَأَنَّهَا

- 💬 التفسير والتفصيل والتعليل .
  - التفسير والتفنيد والمقابلة.

وإنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمِلِي وانَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَــل 

"أزمعت : نويت

- صرمي : هجري

تعبر الأبيات عن أحد الأغراض الشعرية التي برع فيها امرؤ القيس، هو ؛

🛈 الوقوف على الدار . التشبيب بالنساء .

- · استيقاف الصاحب (
  - 🔾 روعة الوصف .

	الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في نا بندالأول :			
ل المحبوبة .	<ul> <li>التعبير عن عزة نفس الشاعر أمام تدل</li> </ul>			
ب الإقرار بتمسك الشاعر بمحبوبته رغم محاولة بعدها عندها				
.aule	﴿ رغبة الشاعر في هجر المحبوبة لتكبرها			
بتكبر المحبوبة عليه	(ف) تعجب الشاعر من مفسه كيف ترضى			
	نوع الصورة في البيت الثاني عبك قاتلي 🔐			
(ب) استعارة مكنية .	آتشبيه بليغ .			
استعارة تصريحية .	<ul><li>كناية عن صفة .</li></ul>			
قة امرى القيس:	السمة التي يعبر عنها البيت الأخير من معالم معد			
(ب) روعة التصوير.	ا جمال الوصف.			
<ul> <li>کثرة الغريب .</li> </ul>	<ul> <li>طهارة اللفظ.</li> </ul>			
	، يقول زهير به أبي سلمى ا			
تَحْمِلَن بالعلياء مِنْ فَوْق جرثم .				
I control of the cont	😲 السمة التي تجمع بين شعر زهير بن أبي سلمى في			
(ب) جمال التشبيب .	الوقوف على الأطلال.			
ن مناجاة الصاحب .	<ul> <li>جسية الصور ورقة الغزل.</li> </ul>			
دائم فعلام نهزم نحن بين يديها؟	يقول إبراهيم ناجى: هني الطبيعة في احتضان			
	💎 اعتمد الكاتب في توكيد فكرته عن طريق :			
<ul> <li>التقابل في فكرة البيت .</li> <li>الاحادات التعادة</li> </ul>	( الاستفهام الاستنكاري ·			
<ul> <li>الإطناب بالترادف .</li> </ul>	الجمع بين الخبر والإنشاء .			
بي سلمي في ديابه الشعر ، وضح دلك .	الجمع بين الحارث بن حلزة عن منهج زهير بن أب			
بسبب انتشار دور النخاسة وما كانت تموج تي كن ينشرن التحلل الخلقي ". فهور تيار أدبي يقاوم التحلل الخلقي وضحه:	يقول أحد النقاد: " وكان الغزل الصريح أكثر حدة وعنفا الموال الغزل الصريح أكثر حدة وعنفا البه من إماء وجوار من مختلف الجنسيات اللوا به من إماء وجوال التي سادت في العصر الأموي التعمر الأموي التعمر الأموي التعمر الأموي الموالة التي سادت في العمر الأموي الموالة الموال			

المسوحة طوب ي CamScanner

مر خطبة للإمام على بر، أبي طالب:

الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب الفادح ، والحدث الجليل ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، ليس معه إله غيره ، وأن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وآله ، اما بعد فإن معصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحسرة ، وتعقب الندامة. وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة أمري، ونخلت لكم مخزون رأيي ( لو كان يطاع لقصير أمر) ، فأبيتم علي إباء المخالفين الجفاة ، والمنابذين العصاة. حتى ارتاب الناصح بنصحه ، وضن الزند بقدحه ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن :

أمرتكم أمري بمنعرج اللوى فلم تستبينوا النصح إلا ضحى الغد

- الزند: حجران يقدح بهما النار.

#### « لوكان يطاع لقصير أمر » تعبير فيه إيجاز:

- 🛈 بحذف نائب الفاعل . (ب) بالقصر.
- بعذف جواب الشرط ، ( ) بحدف المفعول .

### 💎 استشهد الإمام علي -كرم الله وجهه - في خطبته يـ :

- القرآن الكريم والشعر. 🕁 الشعر والحكم .
- الشعر والحديث الشريف. الشعر والأمثال .

### 😙 تدخل الخطية ضمن الخطابة :

الدينية . الحربية . السياسية . ن الحفلية .

# ميَّز ممايلي واحدة من سمات الخطابة في صدر الإسلام توفرت في الخطبة السابقة :

- نكلف المحسنات اللفظية. 💬 شيوع الموسيقا .
  - التأثر بالقرآن و السنة . التأثر بالتراث.

## » ارتاب الناصح بنصحه وضن الزند بقدحه » خيال نوعه :

كناية عن موصوف. . كناية عن نسبه 🕞 تشبيه تمثيلي .

🖸 تشبیه ضمنی.

ينول غاري التمييي ، أحببت لقياك حسن الظن يشفع لي أيرتجي العفو إلا عند غفار وضح وسيلة الإطناب في البيت مبينا قيمته.

الاترى أن السيف ينقس قدره إذا قبيل إن المرت عند من عند عمر بالمرت المرت من المرت عمد المرت المرت المرت المرت المرت المنصوب بالفتحة المقدرة . (ب) منصوب بالمتحة الظاهرة. منصوب بحذف النون . ب مرفوع بالضمة المقدرة " قال الله تعالى :" وَإِنَّا تُصُرِفُ عَنِّي كُذِهِ عَلَى السَّبِ إِنْهِوْرُو أَكُرُونِ أَنْجِيَا مُ أَوا المائفنا و أساء و ا منصوب بفتحة ظاهرة . (يا) مجزوم بالسكون . مجزوم بحذف حرف العلة . (في) مرفوع بالضمة الظاهرة. أي البدائل التالية تحوي أسلوب شرط: 🛈 ما عليك إلا أن تقول الحق . (ب) قل الحق وإلا تهلك. لا جلك إلا من يقول غير الحق. 🕘 إن من يقول الحق لا يهلك. أى الجمل التالية تحوي مصدرا رباعيا ؟ اليتصف المصري بالعزة والإباء. قيامك بواجبك خير لك. 🚓 حفاظك على وقتك سبيل نجاحك . کل غائب إلى إياب . عانيت ما عانيت من إيلام حين الرجال ضحايا الاستسلام. المصدران « إيلام. استسلام »: (i) ثلاثي من ألم ، سداسي من الفعل استسلم . ب رباعي من الفعل آلم ، سداسي من الفعل استسلم . ثلاثي من الفعل ألم ، خماسي من الفعل استلم . ن رباعي من الفعل آلم ، خماسي من الفعل استلم . أجد النعيم مناحة وهلاكا. كلية «مناحة »: غبيا ربيع كفى بمهزلة الهوى مصدر صريح على وزن مفاعلة. (ب) مصدر ميمي على وزن مفاعلة. مصدر سماعي على وزن مفعلة . (د) مصدر میمی علی وزن مفعلة . « ما كان العربي ليفرط في حريته لينالهاكاملة ». الفعل «ينال»: (ب) منصوب بلام الجحود . مرفوع بعلامة أصلية . ( ) مجزوم بلام الأمر. منصوب بلام التعليل. علي ففقد الروح ليس يعوق. الفعل «تعذلوني »: فلا تعذلوني إن هلكت ترحموا

😛 مرفوع بثبوت النون .

مجزوم بحدف النون .

() منصوب بعدف النون.

مجزوم بعذف حرف العلة .



# انتشرت العربية انتشارا كبيرا بعد الإسلام ، - « اللغة العربية ازدادت جمالا بنزول القرآن » ، اللهة «العربية » في البلتب ،

- (ب) مصدر صناعي ، مصدر صناعي .
- (د) مصدر صناعي ، اسم منسوب.
- ا السم منسوب ، أسم منسوب ،
- لم اسم منسوب ، مصدر صناعي ،
- الاتناكر دروسك»، ، عليك ألا تهمل دروسك » ، لا تهمل دروسك وإلا ترسب » . إمراب الأنمال ١٠ تاراكر - تلهمك - تارسب ) في الجمل النازات -
  - (پ) مرفوع ، منصوب ، مجزوم
  - 3 3 4
  - (a) مجروم ، منصوب ، مجزوم
- المتصوب المتصوب المجروم ا
- رم مرفوع ، منصوب ، منصوب ،

### مر. كتاب، والسلاماه، اقرأ الفقرة التالية نم لخصها في نلائة أسطر:

رطارد جلال الدين النتار فاجلاهم عن هراة ، ثم ما زال يتعقبهم حتى أوصابه إلى حدود الطالقان، حيث اتخذها جنكيز خان قاعدة جديدة له بعد سمرقند ، يرحل منها بعوثه وسراياه ، ثم رأى جلال الدين أن يكتفي في هذه الغزوة بما أحرزه من الانتصارات عليهم ، وألا يهاجمهم في قاعدتهم الجديدة حتى يستجم ويريح جيوشه من نصب القتال ، ويعد جيوشا أخرى ويستعد استعدادا جديدا لملاقاة أعدائه ، فعاد ببهرة جيشه إلى غزنة بعد أن ترك حاميات قوية في البلاد التي طرد منها التتار. وكان يوم قفوله إلى غزنه يوما عشهودا ، احتفل به أهلها احتفالا رائعا ، لم يغض من جماله إلا رجوع الأمير ممدود جريحا محمولا على محفة ، بعد ما أبلي بلاء حسنا في قتال التتار، وأبدي أروع آيات البطولة ، وركب أعظم الأخطار.

مكارم الأخلاق	وضرورة تحلي طالب العلم ب	<mark>ئر اكتب مقالا قصا</mark> راعن	ندود (۱۵) سو
٠٠٠٠ ربرالا حوق			



اقرأ المقالة التالية ، والنهم جيدا ، ثم أجب من الله الن الن الن البا يقول شوقى ضيف:

ماولان الماء

" كانت القبيلة في العصر الجاهلي تتالف من ثلاث طبقات : ابناؤها ، وهم الذين يربك بينهم الدم والنسب ، وهم عمادها وقوامها ، والعبيد ، وهم رقبقها المجلوب من البلاد الأجنبية وخاصة الحبشة، والموالى ، وهم عتقاؤها ، ويدخل نيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم ونفتهم عنها لكثرة جرائرهم وجناياتهم ، وكانوا يعلنون هذا الخلع على رعوس الأشهاد في أسواقهم و مجامعهم وقد يستجير الخليع بقبيلة أخرى فتجيره، وبذلك يصبح له حق التوطن في القبيلة الجديدة ، كما يصبح من واجبه الوفاء بجميع حقوقها . مثله مثل أبنائها . ومن هؤلاء الخلاء طائفة الصعاليك المشهورة ، وكانوا يمضون على وجوههم في الصحراء ، فيتخذون النهب وقطع الطريق سيرتهم ودأبهم ، على نحو ما نعرف عن ( تأبط شرا ) و ( السليك ابن السلكة ) و ( الشنفري ) على أن منهم من كان يظل في فبيلته الفضل فيه مثل: (عروة بن الورد) وكان كريما فياضا، وأثر عنه أنه كان يجمع إلى خيمته فقراء قبيلته (عبس) ومعوزيها ومرضاها ، متخذا لهم حظائر يأوون فيها ، قاسما بينه وبينهم مغانمهم .

الغني بينهم يفضل على الفقير ، وكثيرا ما كان يذبح ابله في سنين القحط ، يطعمها عشيرته ، كما يذبحها قرير العين لضيفانه الذين ينزلون به أو تدفعهم الصحراء إليه ومن سننهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلا على الكثبان والجبال ليهتدي إليهم التائهون والضالون في الفيافي فإذا وفدوا عليهم أمنوهم حتى لو كانوا من عدوهم ، ويدور في شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغادين

والراتحين.

إلام تعود الإشارة في قوله: " وبناك يصبح له حق التوطن " في الفقرة الأولى:

الأسواق والمجامع.

(4) إيواء القبيلة .

(م) الإعلان عن الخلع ·

ر حلد - مما يلي - مفرد كلمة "الخلعاء" في الفقرة الأولى: (ب) الخليع.

ن الخالع .

1 الخلعة.

كان الجدب الصحراوي له الأثر على سلوك الرجل العربي ، لذا قالوا : " إن كلابهم لا تنبح يدل

على تاصل صفة ١

(ب) الجود والكرم، (ق) الفراسة.

(i) تجدة الملهوف.

ميز - ممايتي من الصعاليك الذين بقوا في قبائلهم ولم يجبر واعلى النفي : التودد والتوسل ،

(ب) تأبط شرا.

را)عروة بن الورد.

(د) السليك

رجا الشنفري،

استنتج الفكرة العامة التي يدور حولها المقال ا

رآحياة الشعراء الصعاليك في البادية. ( ﴿ كَ حَمْوِقَ الْخَلَعَاءُ فِي الْقَبِيلَةِ الْعَرْبِيةِ .

بِينَ لَفَظَتِي " الْغَادِينَ وَالْرَانَحِينَ "عَلَا قَةَ ا

(ب) ترادف ، را)طباق.

(ب) وصف القبيلة العربية البدوية.

من سمات العرب خصلة الكرم.

ج مقابلة. (د) سجع .

ما علاقة "ثلاث طبقات "بما بعدها :

 توضح . 🚓 تفصیل، (4) إجمال. (۱) إيجاز.

اقرأ المقال التالي شم أجب عه الأسئلة التي تليه:

علم التصنيف يختص بوصف جميع الكائنات الحية في العالم : من نباتات ، وحيوانات ، وكائنات حية دقيقة ، وتسميتها ، وتقسيمها إلى مجموعات مترابطة ، ويتم التقسيم اعتمادا على الشكل ، والسلوك ، والصفات الجينية ، والبيوكيميائية . ويعد النوع هو الوحدة الأساسية في التصنيف ، ويعرف النوع بأنه مجموعة من الكائنات الحية المتشابهة ، الفادرة على التزاوج وإنتاج جيل خصب.

عند اكتشاف نوع جديد من الكائنات الحية ، يبدأ العلماء بدراسته للتأكد من عدم انتماته إلى أي من الأنواع السابقة ؛ وذلك بمقارنته بالعينات المتوفرة ، ودراسة التشريح الداخلي للكائن ، أو حتى التحليل الجزيئي الحمض النووي الخاص به ، وبعد التأكد من أنه لا ينتمي لأي من الأنواع السابقة ، يجب على العلماء وصف النوع الجديد وصفا شاملا : بما ي ذلك طرق تمييزه عن غيره ،

يمكن علم التصنيف العلماء من دراسة الكائنات الحية ، وتحديد المجموعة التي نتتمي إليها ، ولا يعتمد على التشابه في الشكل الخارجي فقط ، وإنما يوظف لذلك الهدف علوم الأحياء المختلفة مثل : علم الوراثة ، وعلم التطوير وعلم الأجنة ".

من العلوم غير العتمدة على علم تصنيف الكان التراد عاياب : اعلم الوراثة. (ب) علم الأجنة. وعلم التشريح. علم الفيزياء . حدد الفقرة التي توكك أن العلم الواحدة بالأراد الالكانة الكانة الله الدراد الالكانة الله الله التفصيلة ذكرت في الفقرة الأولى. (س) التفصيلة أغفلها الكاتب. (a) التفصيلة ذكرت في الفقرة الأخيرة. (c) التفصيلة ذكرت في الفقرة الثانية. علاقة "علم الوراثة ، وعلم الشاوير ، وعلم الأجنة " بما قبلها ني النقوة الأخارة: (آ)تناظر، (ب)عکسیة. 🖚 تمثيل. (١) طردية. من الطرق التالية يلجأ إليها العلماء في تحديد صنف الكائن الحي عدا: • (i) مقارنة الكائن بالكائنات الأخرى. (ب) تحليل الصفات الوراثية . (ج) دراسة التركيب الداخلي للكائن الحي. (د) دراسة سلوك الكائن الحي. علاقة " من نباتات وحيوانات وكاننات حية دقيقة " بما قبلها : € تفصیل. ن سبب، ب تعلیل. (ا) نتيجة . من أهم الأسس التي يتم تصنيف الكاننات الحية في ضونها كما ورد بالفقرة الأولى : ب السلالة الغذائية. الشكل الخارجي. 🗅 العصر الزمتي. ﴿ البيئة التي يتواجد فيها. أنسب عنوان للمقال السابق من بين الخيارات التالية: ب تاريخ علم النصنيف. 🗍 علم التصنيف. طرق علم التصليف. أهمية علم التصنيف. قال الفرزدن : إذا جمعتنا يا جربر المجامع أولئك آبائي فجئني بمثله مصم وأصرع أقراني الذين أصارع بهم أعتلي ما حملتني مجاشع كأن أباها نهشل أومجاسع فيا عجبا حتى كليب تسبنسي والجبال الراسيات الفوارع لنا لبطحاء إن قديمها لنا بعد القراءة التأنية للأبيات السابقة أجب عما يلي ، ميز فيما يلي المرادف الصحيح لكلمة ( أقرائي) في البيت الثاني: پ اعدائي . ﴿ أَقَارِبِي. 🕡 أمثالي . ا اصحابی

مسوحة طوب ب CamScanner

دموي يعوم على دعامتين هما :	القصيدة بمودج لعرض شعري جديد ظهر في العصر ال
(ب) الفخروالمدح	الطباق والقافية الموحدة.
<ul> <li>الفخروالهجاء .</li> </ul>	ج الصراع السيامي والديني.
:\$( ;	ماذا أراد الفرزدق بقوله ؛ ﴿ فَيَاعَجِبَا حَيَكَلِيبَ تَسَبِّنُ
😛 رفعة شأن قبيلة كليب.	التحقير من شأن قبيلة كليب.
<ul> <li>بأس وقوة قبيلة كليب.</li> </ul>	﴿ التأكيد على بذاءة قبيلة كليب.
	" أولنك أجدادي " :
(ج) نهي . (د) قصر.	() نداء.
	على من يعود ضمير الغائب (هم) في قول الشاعر: "
﴿ آباء الْفُرزدق	آاباء جربور.
أقران الفرزدق.	وقبيلة كليب. ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ مُعَدِدِ
	ال الشاعر : ﴿ وَ اللَّهُ اللَّ
لب الطفل يغتفر الذنوبا	ولي إن هاجت الأحقاد قلب كق
، أك بين أهلها غربيا	
رت كأن لي فيها نصيبا	
ت د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	
	في البيت الأول إطناب ونوعه:
🕣 بالاعتراض . 🕒 بالتذبيل .	البالترادف. بالتكرار.
	في البيت الثالث حلد الإيجاز، مبينا نوعه وأثَّره.
نَّ وَفَيْدَ خَالَفَتَ مَعَلَقَةً عَمْرُو بِنْ كَلْتُوهُ	لاذا سميت قصائد زهير بن أبي سلمى بالحوليات القصيدة العربية ؟
وي .	علل لما يأتي : تنوعت أساليب الخطبة في العصر الأه
وي .	علل لما يأتي : تنوعت أساليب الخطبة في العصر الأه

المسوحة طوب يا CamScanner

أوصى عمروب، كلتوم التغلبي فقال:

" يا بني ، إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي ولابد من أمر مقتبل ، وأن يغزل بي ما نزل بالآباء والأجداد ، والأمهات والأولاد ، فاحفظوا عني ما أوصيكم به : . "إني والله ما عيرت رجلا قدا، أمرا إلا عير بي مثله ، أن حتا فحتا وإن باطلا فباطلا ، ومن سبّ سبّ ، فكفوا عن الشتم ؛ فإنه أسلم لأعراضكم

وصلوا أرحامكم تعمر داركم ، وأكرموا جاركم يحسن ثالوكم . وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال ؛ فإنه

أغض للبصر، ومتى كانت المعاينة واللقاء فذلك داء من الأدواء ، ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه .

وامنعوا القريب من ظلم الغريب ؛ فإنك تذل على قريبك ولا يحل بك ذل غريبك . واعلموا أن أشجع القوم العطوف ، وخير الموت تحت ظلال السيوف ، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ، ولا فيمن إذا عوتب لم يعتب".

### ا ميز - فيمايلي - بم علل الموصي نصيحته لبنيه بأن يفرقوا بيوت النساء عن الرجال ؟ بأنه :

- الأمن من اعتداء الأغراب بالمرشرعي من أوامر الدين .
- ﴿ يعين على الحياء ، ومحافظة على المجتمع . ( ) يحقق مبدأ الخصوصية .

### دلل من خلال النص على استخدام الموسي للتشبيه البليغ:

- ى مثله. ﴿ ولابد من أمر مقتبل.
- فذلك داء من الأدواء .
- (أ) ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عيربي مثله. (ج) وخير الموت تحت ظلال السيوف.
- بعد فهمك النص السابق : كل ما يلي من السمات الأسلوبية للوصية الجاهلية ما عدا :
- (ب) يغلب على أسلوبها السجع .
- ب د در کا مصوبه المربع .
- وحدة الأفكار التي تتناولها .
- ا تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
  - پكثرفها استخدام الحكم.
- حدد مصدر الجرس الموسيقي وسر جماله في قول الموصي : (وأن ينزل بي ما نزل بالأباء والأجداد ، والأمهات والأولاد) :
  - ( الأجداد الأولاد ). ( الأجداد الأولاد ). ( التصريع بين الجملتين .
  - (ج) مراعاة النظير بين ( الآباء الأمهات ). ( الطباق في ( الأمهات الأولاد).

# حدد المغزى الضمني من قول الموصي: (ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله):

- الدعوة للعدل بين الناس والمساواة . الإيمان بضرورة حفظ اللسان .
  - الدعو-( الدعو الدفاع عن العرض . 
     قول الحق ولو كان مرا .

### ( الأمهات الواعيات يقدرن دورهن فلا يسعين لهدمه ) ، إعراب الفعل (يسعين) في موضعه ،

(ب) مرفوع بثبوت النون.

🛈 مبني على المتح ,

(د) مبنى على السكون.

(مـ /مجزوم بالسكون.

#### جملة واحدةمما يلى لمرتشتمل على مصدر صلاعي د

(١) أخلاقك الوطنية ترفض التفريط في مقدرات الوطن .

إن الوطنية تنمو في النفس وتأبي التفريط في مقدرات الوطن .

١- ما أجمل الوطنية التي ترفض التفريط في مقدرات الوطن ا

(٤) أهم ما يتحلى به الإنسان الوطنية التي ترفض التفريط في مقدرات الوطن.

### " " ولينصرن الله من ينصره". حكم توكيد الفعل بالنون:

نادر.

🕞 جائز . 🌘 ممتنع

واجب.

( يفوز بالاحترام والتقدير من يرقي بادبه ).

كون مه الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدما امم) الله عند

🗍 من يفوز بالاحترام والتقدير يرقي بأدبه . ب من يرق بأدبه بفز بالاحترام والتقدير.

﴿ مِن يفوز بالاحترام والتقديريرق بأدبه. ( )من يرق بأدبه يفوز بالاحترام وانتقدير.

### جملة واحدة مما يلي تشتمل على مضارع منصوب بعد فاء السببية:

النصل فيرضى عنا ربنا .

ضاقت فانتظرت الفرج.

نصلی فیرضی عنا ربنا،

﴿ أَخَافَ الله فَابِتَعِدُ عَنِ الْحَرَامِ ،

### جملة واحدة مما يلي تشتمل على مضارع مجزوم مما بين الأقواس:

الله " تحزن" ورزقك على الله؟ ب لن " يلن " لك الحديد.

﴿ لا تكذب " يكرهك" الناس. الكسالى.الكسالى.

" صن نفسك من الأمراض" عند توكيد الفعل بالنون.

🗋 صونان نفسك من الأمراض . صون نفسك من الأمراض.

(ج) صونن نفسك من الأمراض. صن نفسك من الأمراض.

(أن تتبسم في وجه أخيك خير من أن تتصدق عليه بالمال).

مير - مما يلي - الجملة الصحيحة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريع :

تبسمك في وجه أخيك خير من التصدق عليه بمال.

(ب) ابتسامك في وجه أخيك خير من الصدقة عليه بمال.

بسمتك في وجه أخيك خير من الصدق عليه بمال.

(ع) ابنسامتك في وجه أخيك خير من التصديق عليه بمال.

	قال الشاعر : حتى غدت وهداتها ونجادها
The state of the s	
المناز الفدت - تبعد البلتراثيب	<ul> <li>آمنصوب - منصوب .</li> </ul>
(ب) منصوب - مرفوع.	چ مبئي - معرب،
ه معرب - مبي .	
أعلام وأعلام الالدولي المساورة	قال الشاعر: "وأصبحت في الورى ١٥٠٠ منا
ينر تما يلي نوع المصدر المحبته ) في البيد	a
(ب) مصدر سماعي.	ŷ O
alina sulpa (1)	(ج) مصدر ميمي .
ص مستشنى سرطان الأطفال بالقاهرة مو	اكتب تقريرا عن زيارة قمت بها مع مدرسا
سنايي مستسفى سرطان الاطفال بالقاهرة مو	إيجابياتوسلبياتالزيارة. إيجابياتوسلبياتالزيارة.
	5 to 61 5 to 61 5 to 61 5
القيم الرفيعة ، والسلوك القويم ، والوعي الثّقاة	التمسك
الماد والوطي المهاد	و فهر نفر من الانتمام المحال " عادي و حرير
لوضوع مستوفيا جوانبه فيما لا يقل عن خمسة عشا	و ريد س ١٠ حسو الوصي ١٠ اكلب في هذا ا
	سطرا.
	-
1	





اقرأ المقالة التالية ، و المهمها جيدا ، شم أجب عمد الأسئلة التي تليها،

اأرسل سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - سبعة رجال الستكشاف أخبار الفرس، وأمرهم أن يأسروا رجلا من الفرس إن استطاعوا، وبمجرد خروج السبعة رجال تفاجئوا بجيش الفرس أمامهم، وكانوا يظنون أنه بعيد عنهم؛ فقالوا: نعود، إلا رجلا منهم رفض المودة إلا بعد أن يتم المهمة التي كلفه بها سعد - رضي الله عنه -، وبالفعل عاد الستة رجال إلى جيش المسلمين، واتجه بطلنا ليقتحم جيش الفرس وحده.

التفت بطانا حول الجيش، وتخير الأماكن التي فيها مستنفعات مياه، وبدأ بمر منها حتى تجاوز مقدمة الجيش الفارسي، المكونة من أربعين ألف مقاتل، ثم تجاوز قلب الجيش حتى وصل إلى خيمة بيضاء كبيرة أمامها خيل من أفضل الخيول، فعلم أن هذه خيمة ورستم، قائد الفرس؛ فانتظر في مكانه حتى الليل، وعندما جن الليل ذهب إلى الخيمة وضرب بسيفه حبال الخيمة، فوقعت على «رستم» ومن معه بداخلها، ثم قطع رباط الخيل وأخذ الخيل معه وجرى، وكان يقصد من ذلك أن يهين الفرس، ويلقى الرعب في قلوبهم.

وعندما هرب بالخيل تبعه الفرسان، فكلما اقتربوا منه أسرع، وكلما ابتعد عنهم تباطأ حتى يلحقوا به، لأنه يرمد أن يستدرج أحدهم، ويذهب به إلى سعد - رضي الله عنه - كما أمر، فلم يستطع اللحاق به إلا ثلاثة فرسان، فقتل فارسين منهم وأسر الثالث، كل هذا فعله وحده، وأمسك بالأسير، ووضع الرمح في ظهره، وجعله يجري أمامه حتى وصل به إلى معسكر المسلمين، وأدخله على سعد بن أبي وقاص- رضي الله عنه- فقال الفارسي: أمني على دمي وأصدقك القول، فقال له سعد: الأمان لك، ونحن قوم صدق، ولكن بشرط ألا تكذب علينا. ثم قال سعد: أخبرنا عن جيشك فقال الفارسي في ذهول: قبل أن أخبركم عن جيشي أخبركم عن رجلكم ، فقال: إن هذا الرجل ما رأينا مثله قط، لقد دخلت حروبا منذ نعومة أظافري، رجل تجاوز معسكرين لا يتجاوزهما جيوش، ثم قطع خيمة القائد وأخذ فرسه، وتبعه ثلاثة من الفرسان فتل الأول ونعدله عندنا بالف فارس، وقتل الثاني ونعدله بألف كذلك، والاثنان أبناء عمي؛ فتابعته وأنا في صدري الثار لهما، ولا أعلم أحدا في فارس في فوتي، فرأيت الموت فاستأسرت، فإن كان من عندكم مثله فلا هزيمة لكم!ه.

(ج) يستشير. (د) يرفع.	(ب) يخدع.	ا يستذل ،
ا المالية	ارس العربي تدل على	) شهادة الرجل القارسي للف -
التسامح والقبول.		()الإنكار والاعتراض
(2)الضيق والتذريب		﴿ الاحترام والتقدير.
قرة الأهلى بما قبادا .	ا خبارالفرس) في الف	وعلاقة جملة (الاستكشاف
(ج) توضيح. (ن) تفصيل.	(ب تفسير	🕦 تعليل.
	سابق،	<ul> <li>العنوان الأنسب للمقال الـ</li> </ul>
ب مغامرة محسوبة.		🛈 فارس الفرس.
آمال عريضة.		ج شجاعة نادرة.
ابق سببه شدة :	ما تفهم من القال الس	نجاح فارسنا في مهمته ك
ب أمله وتفاؤله.		(ا) إيمانه وشجاعته .
<ul> <li>عدره وحيطته.</li> </ul>	٠	🚓 صبره ومثابرته.
		الاتجاه الفكري للكاتب ف
🕣 اجتماعي. 🕒 فلسفي.		🚺 تاريخي.
		يتمثل المغزى الضمني في
لعزيمة والإصرار على تحقيق الآمال.	الشجاعة والإيمان وا	(ا) ضرورة التحلي با
h		<ul><li>جب الاستشهاد</li></ul>
		<ul> <li>الاستعداد للقاء</li> <li>ضرورة التحلي بـ</li> </ul>
		اقرأ المقالة التالية ، و انسم
ماعي، وكاتب سياسي، وموسيقي، وزعيم	لسوف، ونافد اجتم	هجان جاك روسو، في
عمالقة عصر التوير وأكثرهم تأثيرا؛ فبعد	ازع، وواحد من ابرر	النزعة الطبيعية بلامة
جاب العالم، وما زالت أفكاره موضع نقاش؛	ره ما رال يخطى بوعد	ثلاثمائة عام على ميلاد
فروبي، وألممت الثورة الفرنسية، فاعتنقتها،	ع اردهار د	تلك الأفكار التي هرد
اعام ۱۷۱۲ م الأسية فيذير تا السرة	و (چئیف) بسویسرا	وهو ما أكده نابليون.
ا عام ١٧١٢ م، لأسرة فرنسية، وماتت أمه		ولد «جان جاك روسو»
100		-

ميّز الإجابة الصحيحة مه بين البدائل التالية ولقا الما هج مطالوب

مرادف (يستدرج) في الفقرة الثالثة:

في أسبوع ميلاده الأول، وكان والده اجيمس روسو، محبا للموسيقا، وغرس فيه حب المعرفة والقراءة، ولقد عانى في حياته من الحاجة وشظف العيش؛ لذا عمل بالعديد من المهن والوظائف، فعمل نقاشا، وموسيقيا. ومعلما، وسكرتيرا للسفير الفرنسي بالبندقية، وقد أنجب خمسة أطفال أودعهم الملجأ واحدا تلو الآخر؛ لعدم قدرته على

ظل دروسو، يبحث عن الشهرة طوال حياته، فألف في الموسيقا ، غير أنه لم بلاق النجاح الذي كان ينتظره، وجاءته الفرصة حينما أعد بحثا بعنوان «بحث علمي في العلوم والفنون عمام ( ١٧٥٠/١٧٥١ م) أكد فيه أن العلوم والفنون أفسدت الإنسانية، وكانت هذه هي النقطة التي انطلق منها، ومن بعدها أخذ يوجه أفكاره ضد الطبقة الحاكمة، وبنى عليها فلسفته ونظريته الاجتماعية ، صاغ العديد من النظريات، لعل أشهرها نظرية (العقد الاجتماعي )، والتي أكد فيها على حرية الشعوب ١٤٤ الاختيار وتقرير مصيرها، وأن هناك عقدا بين الحاكم والمحكوم، كما صنع نظرية تربوية في كتابه اأميل أو التربية» - لا تزال متبعة حتى الآن في أوروبا؛ حيث تعتمد نظريته على حرية المعرفة والبعد عن التلقين.

توفي اروسو، عام ١٧٧٨م،

تحمل نفقاتهم.

ميِّز الإجابة الصحيحة مه بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب: معنى كلمة (ألهمت ) في الفقرة الأولى: 🛈 أثارت. (ك) أوحت. 🚓 أتاحت . وجهت . صاحب التأثير الأكبر في حياة « روسو »كما فهمت من المقال: أ تشجيع المجتمع. (ب) والده. 🕣 حبه للموسيقا. 🕡 أبناؤه . رأي« روسو» في العلوم والفنون في عصره أنها . . . . . الإنسائية ؛ 🛈 أضافت إلى . (ب) أفسدت. 疦 طورت . ( ) أخذت من الاتجاه الذي لم يتناوله «روسو» في حياته هو:

() الاقتصادي. 🚗 السياسي. (ب) الاجتماعي. ( التربوي.

من خلال فهمك للنقرة الثانية، فإن الحاجة وشطف العيش يجعلك؛

🗍 محبا للموسيقا . ب سريع الفهم.

(ج) تعمل في جميع المهن. 1 تعيش منعزلا.

ناع القال السابق: أَ قصة قصيرة. بي سرد تاريخي. (١) تكبت الرأي والفكر. بعيدة عن الواقع. هَذا الَّذي تَعرِفُ البَطحاءُ وَطأَتَهُ هَذَا إِبنُ خَيرِ عِبادِ اللَّهِ كُلِّهِ \_\_مُ هَذَا اِبنُ فَاطِمَةٍ إِنْ كُنتَ جَاهِلَهُ وَلَيْسَ قُولُكَ مَن هَذَا بِضَائِــرِهِ ما قالَ لا قَطُّ إِلَّا فِي تَشَهُّ لِيهِ عَمَّ البَرِيَّةَ بِالإِحسانِ فَإِنقَشَعَت إذا رَأْتهُ قُرَسٌ قالَ قائِلُهـــا نجهلهنجهله 🚺 الشهرة . 🚺 تشبيه تمثيلي .

(ج) رواية.

🕒 ترجمة .

(٤) تحجب الحرية.

(ف) تواكب العصير.

الفكرة التي طرحها الكاتب في الفقرة الأخيرة:

قال الفرزدق يمدح زييه العابدييه :

وَالبَيتُ يَعرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَـرَمُ هَذَا الْتَقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ العلَّهُ بِجَدِّهِ أَنبِياءُ اللَّهِ قَد خُتِمـــوا الغُربُ تَعرِفُ مَن أَنكَرتَ وَالعَجَمُ لُولا النَّشَهُّدُ كَانَت لاءَهُ نَعَــمُ عَنها الغَياهِبُ وَالْإِملاقُ وَالْعَلدَمُ إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الكَـــرَمُ

 ست الأما	افراف	يع فه)	كلمة (	– مضاد	ما بلي	حدد- و

ب ينصره . بطلبه . 🕕 🕒 يرفضه .

من خلال البيتين الأخيرين نصف الإمام زين العابدين بد:

التفرد . ب الكرم . ب الشهرة .

ما الغزى الضمني الذي أراده الشاعر بالبيت الأول؟

(ب) العلم . ﴿ الجود . الشجاعة

ميز - مما يلي - نوع الخيال في (إلى مكارم هذا ينتهي الكرم) في البيت الأخير:

(ب) تشبيه ضمني .

 كناية عن صفة . 🖨 استعارة تصريحية . 🔐

خالفت القصيدة في العصر الأموي منهج القصيدة الجاهلية في :

التزمت الخيال البعيد والمعقد.

لم تلتزم وحدة الوزن والقافية.

حلد - مما يلي - موضع الإطناب في البيت الثالث :

( هذا ابن فاطمة .

€ قد ختموا .

التزمت وحدة الموضوع.

ك لم تلتزم المقدمة الطللية .

. (2) العلم .

﴿ إِنْ إِنْهِاءُ اللهِ .

. ، ه 🕒 ان کنت جاهله .



# ما الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي من حيث الموضوعات؟

قال مرتد الخبر للصلع بين سبيع به الحارث وم ى شم به متوب ا " إن التخبُّطُ ، وامتطاءُ الهجاج ، واستحقاب اللُّجَّاج سيقفُكما على شَفًا هُوْةِ فِي تورُّدها يَوَارُ الأصيلة، وانقطاع الوسيلة، فتلافيًا أمركما قبل انتكاثِ العهد، وانحلال البقد، وتشتت الألفة، وتباين السُّهُمَّة ، وأنتما في فسحة رافهة ، وقُدَّم واطدة ، والمودة مُثَّرِية ، والبُقْيًا مُعْرِضَة ، فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب ممن عصى أننسيع، وخالف الرشيد، وأصغى إلى التقاطع، ورأيتم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم، وكيف كان صيور أمورهم، فتلافوا القُرْحَةُ قبل تفاقم الثأي ، واستفحال الداء ، وإعواز الدواء، فإنه إذا سُفكت الدماء استحكمت الشحناء، وإذا استُحكمت الشحناء تَقُضيَّتُ عُرى الإبقاء، وشَعِل البلاء ".

الرجاج: الرأي الذي لم يروَّ فيه.

استحقاب: من الحقيبة أي جعل اللجاج في وعائه، أو من الحقاب ،أي احتزم به.

مثرية: متصلة.

السهمة: القرابة.

تقضيت: تقطعت.

الثأي: آثار الجرح.

حدد مما يلي - مرادف كلمة (اللجاج):

(4) التوبيخ . (د) الخلاف. 🚓 العناد .

🗸 بمرتصف مرثد الخير في الخطبة السابقة ؟

ا ناصح أمين .

ج واش نمام ،

(أ) الكره.

(د) سلبي لا دور له .

پ مسعر حرب .

💠 ما الذي عكسه قول الخطيب: ( امتطاء الهجاج، واستحقاب اللجاج) في السطر الأول؟

أن طبيعة العصر قائمة على النقاش والمحاورة.

أن طبيعة العصر قائمة على الجدل والحرب ،

أن العرب كانت أمة جدلية فلسفية.

أن العرب أمة متغرطسة باطشة متجبرة -

#### ما الوسيلة التي استعان بها الخطيب لتحقيق الامتاع الوجداني في النص التقطيع المتوازي للجمل والسجع الجميل. ب سرد مواعظ من ثاريخ القدماء. 🕣 تقديم البراهين العقلية على صدق كلامه . استعمال أسلوب الشرط للربط بين السبب والنتيجة. الزينة اللفظية بين (انتكاث العهد – وانحلال العقد) : 🗋 سجع وتصريع . (ب)حسن تقسيم وسجع. (ج)طباق وسجع. سجع وازدواج . (المؤمنون يدعون إلى الخير - المؤمنات يدعون إلى الخير) الفاعل في الجملتين على الترتيب؛ ا واو الجماعة - ضمير مستتر . 💬 ضمير مستتر - نون النسوة . واو الجماعة - نون النسوة . واو الجماعة - واو الجماعة . أي الأبيات الآتية تتضمن ( إن ) تفيد الشرط ؟ ا وَإِرفُق بِأَبِناءِ الغَباءِ كَأَنَّهُ مِ مَرضى فَإِنَّ الجَهلَ شَيءٌ كَالْعَمى أيقِظ شُعورَكَ بِالمَحَبَّةِ إِن غَفا لولا الشُعورُ الناسُ كانوا كَالدُمي ﴿ أَلَا إِنَّ رَأْياً دَعا الْعَبِدَ أَن (تساند مصر محيطها الأفريقي مساندة نحو التنمية). كلمتا: (مساندة - التنمية) بالترتيب: أ) مصدر ميمى - مصدر صناعى . 🔑 مصدر صريح - مصدر صريح . (م) اسم فاعل - مصدر صناعي . 🖸 اسم مفعول - مصدر صريح . (تكتسب خبرات التواصل بالمران والدربة . . . ) . أكمل بتوكيد معنوي مناسب : 💬 كلاهما . ج كلتيهما . 1 كليهما. (١) كلتاهما . (يسرني أن تحققا النجاح في كل أموركما) . إعراب الفعل (تحققا) اً فعل مضارع منصوب بعدف النون. ب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

( مضارع مرفوع بثبوت النون .	(اغتنم فرصة تظهر لك الخير)، إعراب (تظهر) ؛
(ب) مصارع مرفوع بالضمة. (1) مضارع مرفوع بالضمة.	🕕 مضارع مجزوم بالسكون،
	(a) مضارع منصوب بالفتحة.
يس على شيءٍ سواهُ بِخَرَّانِ ﴾ ،	قال الشاعر ؛ ﴿إِذَا الْمَرَءُ لَمَ يَخَزُّنَ عَلِيهُ لَسَانَهُ ﴿ فَلِهِ
	بنوع الغاء في ( فليس ١٠٠٠)
ب فاء الجزاء .	اً فاء استئنافیة -
( فاء السببية ،	هاء عاطفة .
ورَةٌ وَفَيها مُضاءُ) ،	قَالَ الشَّاعَرِ : (إِنْ مُلَكِتُ النُّفُوسُ فَالِيخِ رِضَاهَا ۖ فَلَهَا ثُنَّ
	السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء :
<ul> <li>الجواب جملة اسمية مثبتة.</li> </ul>	الجواب جملة فعليه فعلها طلبي.
<ul> <li>الجواب جملة اسمية منفية.</li> </ul>	الجواب جملة فعلية فعلها جامد .
	المسادر التالية كلها ميمية ما عدا اسما واحداهو:
<ul> <li>المعطاء.</li> <li>المعطاء.</li> </ul>	( ) المحمة . ( ) المودة .
الثَّنَا فَلَمُّا قَضَى سَأَلِ الثَّنَا يُتَدَدُّ إِن .	قال معروف الرصافي: ﴿ ورُبُّ قَدعَاشَ يَسْتَقُطِر ا
السابق:	حد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت
🕣 أمرأ. 🕒 امرؤ.	ا امرؤا.
	اكتبي تقريرا عن رحلة قامت بها المدرسة إلى المتحف
	المبني سريرا عن رسانه المانية
	مه كتاب ( وا إسلاماه ) ،
ا في ساعة الخطر أن يسلماهما إلى خاد	وجاشت بهما عاطفة الأمومة ، فأوحت إليهم
	مندي أمين كان قد خدم الأسرة منذ أيام خو
وروم فرامن وسلام ، و أرادتا أن تخبر	ويحملهما إلى مسقط رأسه ، حيث يعيشان ع
	ويحمدها بن مست راسه ، ميك يعيمان ح جلال الدين بما صنعناه ، و لكن <mark>ضاق وقتهما</mark>
1511 \ 2.00 \ 14 \ 11 \ 1 \ 4 \ 5.00 \ 12 \ 13 \ 14 \ 14 \ 15 \ 15 \ 15 \ 15 \ 15 \ 15	إ جلال الدين بما صنعناه ، و لكن صاق وقبهما
و شعلهما الهول عن دلك	1 <sup>th</sup> 55 1 2 6 10 at 1 at 1 at 1 5 5 5 1 at 1
و شعلهما الهول عن دلك عن ١٠٠ كلمة عن دور الأم في تربية الأبنا	من خلال فهمك لتلك العبارة تحدثي فيما لا يقل ونهضة الأمم.

اكتب مقالا فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد عن خدسة عشر العابلة المنابعة بعضوا النابية البيني وتاثيره على حياة البشر، ملتزما بقواعد كتابة النال.

◄ ابسط معنى البيت التالي بأساوبك فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر؛

المالك الميار

وَالصَّمْتِ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَق شَرَف وَفِيهِ أَيْضًا لِصَوْنِ الْعَرْضِ إِصْلَاحٍ .

اقرأ ما يأتي ثم أجب مرجميع الأسئلة التالية:

(الأخطبوط حيوان بحري ذو جسم ناعم وثماني أذرع ، ويسمي أيضا بالمجس ، له عينان كيرتان ، وفكان قويان قاسيان ، ويستعمل أذرعه ليمسك بالسرطانات (جراد البحر) والرخويات والأسماك الصدفية المأخرى ، ويشل حركة فريسته مِنْ خِلَال حُقْنَة لِلسّم فيها ، ويُحمّل الأخطبوط الاسترالي ذو الدوائر الزَّرْقَاء سمّ أعصاب فتاك ، ويبلُغ حجم أغلب الأخطبوط الإسترالي ذو الدوائر الزَّرْقَاء سمّ أعصاب فيبلُغ طوله آم ، بَلْ قَدْ أَعْلَب الأخاطب حَجْم قَبْضة الْيَد تَقْرِيبًا ، أمّا الأخطبوط العملاق فيَبلُغ طوله آم ، بَلْ قَدْ يَنْمُو لِيَصِلَ إِلَى تَلَاثَة أضعاف دَلِك كَما هُوَ فِي السّواحِل الأسترائية ؛ وَهُوَ مَا يُعَادِلُ بِنَاء بِسِنّة طُوابق .

والطريف أن التَّكَاتُر بَيْنَ ذَكَرِ الأُخْطُبوط وأنثاه يَجْرِي عَنْ بُعْمٍ ؛ حَيْث يُمدّ الدَّكَر مَجساته الطَّويلَة المنتهية بميزَاب ، ويُدْخِلُهُ فِي تَجْوِيفٌ يُؤَدِّي إلَى المبايض ، وَهُنَاك يَفْرُغ الدَّكَر جرعات مِن حيواناته الْمَنْوِيَّة ، وَتَقُوم الْأُنْثَى بالاحتفاظ بها لِعَشَرَة شهُور ، و يَهْرُغ الدَّكَ دَاخِلٌ غَيْره تَقْع بالقُرْبِ مِنْ المبايض ، وَعِنْدَمَا تَجِد الْأُنثَى عَشَا مُلَائِمًا يَحْفَظ بويضاتها تقوم بوضع البويضات الملقحة - التي يُصلُّ عَدَدِها إلَى \* \* ٢ أَلْف بويضة - فِيه ، وَتَبْقَى الْأُنثَى تَحْرُسُهَا ، وَتَتَوقّف عَن التَّعَدِّي ، وَلِكَي تَتَجَشَّ عَدَمُ تَعَرُض بويضاتها إلَى المُحْرِسُةِ الْجُرْنِيَّات العالقة فِي الْمَاءِ تَقُوم بِتَنْظِيفِهَا بِأَطْرَاف أَذْرُعِهَا وَتُعِيد إلَى اللهُ بَلِينَ الْمُحيطِ بِهَا ؛ وَذَلِك بالنفخ عَلَيْه باستخدام ماصة أو رشاقة ، وتَستَمر عَمَليَّة تَجْدِيدُ الْمَاء المُحيطِ بِهَا ؛ وَذَلِك بالنفخ عَلَيْه باستخدام ماصة أو رشاقة ، وتَستَمر عَمَليَّة تَجْدِيدُ الْمَاء الْمُحيطِ بِهَا ؛ وَذَلِك بالنفخ عَلَيْه باستخدام ماصة أو رشاقة ، وتَستَمر عَمَليَّة تَجْدِيدُ الْمَاء الْمُحيطِ بِهَا ؛ وَذَلِك بالنفخ عَلَيْه باستخدام ماصة أو رشاقة ، وتَستَمر عَمَليَّة عَلَيْه المُدِيضات لِهَنْرَة تَتَرَاوَح مَا بَيْنَ أُسْبُوعَيْن وَأَحَدَ عَشَرَ أُسبُوعًا ، ويَعْتَمِد ذَلِك - حَضَائة البويضات لِهَنْرَة تَتَرَاوَح مَا بَيْنَ أُسبُوعَيْن وَأَحَدَ عَشَرَ أُسبُوعًا ، ويَعْتَمِد ذَلِك - حَضَائة البويضات لِهَنْرَة تَتَرَاوَح مَا بَيْنَ أُسبُوعَيْن وَأَحَدَ عَشَرَ أُسبُوعًا ، ويَعْتَمِد ذَلِك -

بالطبع - على دَرَجةِ حَرَارَةِ الْمِيَاه ، والمفارقة الْمُثِيرة أَن أُنثى الأُخطبوط تَتَعَرَّضْ لِمَا يَتَعَرَّضُ لَهُ ذِكْرُ النَّحْلِ بَعْدَ إِثْمَامٍ زِفَافِه ، حَيْث يُلْقَى حَنْفُه تَمَنَا لإنجاب الدُّرِيَّة ، غَيْرِ أَن يَتَعَرَّضُ لَهُ ذِكْرُ النَّحْلِ بَعْدَ إِثْمَامٍ زِفَافِه ، حَيْث يُلْقَى حَنْفُه تَمَنَا لإنجاب الدُّرِيَّة ، غَيْرِ أَن يَتَعَرَّضُ لَهُ ذِكْرُ النَّحْلُبوط بَلْقَى ذَلِكَ لِعَدَم حُصنُولِهَا عَلَيَّ أَيْ تَعْذِينَة تتخفي دَاخِلِهَا ، بَل تَكْتَفِي أَنْ الْأَخْطُبوط السَّبَاحَةِ فِي الْمِيَاهِ ، حَما أَنَّهُ بِجَعْل جِلْدِهَا قَاتِما أَو فَاتِح اللَّوْن ، وتبدأ صِغَارٌ الأُخْطُبوط السَّبَاحَةِ فِي الْمِيَاهِ ، حَما أَنَّهُ يَسْتُطِيعُ تَعْبِيرِ لَوْنِهِ لِيُنَاسِب البِيئَة الَّتِي يَحْتَبَى فِيهَا فِي الْتِظَارِ فرائسه الَّتِي تُصنيح عَدِمة يُسْتُطِيعُ تَعْبِيرِ لَوْنِهِ لِيُنَاسِب البِيئَة الَّتِي يَحْتَبَى فِيهَا فِي الْتِظَارِ فرائسه الَّتِي تُصنيح عَدِمة فَيْ الْمُنَادِ مُن الْمُنَادِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ الْمُن اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللللللّ

الْقُدْرَة عِنْدَمَا يُمْسِك بها) . 💎 مرادف (حتفه): 🖸 ذریته. (ب) مكافأته. 🕒 موته. ا) حياته. علاقة جملة: (وهومايعادل بناء بستة طوابق) بما قبلها: ج تفصیل ، (د) تعلیل. نتیجة. (۱) نتیجة. يتمكن الأخطبوط من الإجهاز على فريسته بواسطة: أذرعه الثمانية. القويين القاسيين. إحاطته بالدوائر الزرقاء. ﴿ سمه الذي يسري في جسد فريسته. يفهم من الفقرة الأولى أن الأخطبوط الأسترالي ذو الدوائر الزرقاء: غير قاتل للإنسان. () يصيب الإنسان بالتخدير: (١) يمكنه قتل الإنسان. ( يصيب الإنسان بالشلل المؤقت. تشير الفقرة الأولى إلى أن أكبر حجم للأخطبوط قد يصل إلى: (ب) ستة أمتار. ثلاثة أضعاف حجم اليد. ثمانیة عشر مترا. ستة أضعاف حجم اليد. ورجع السبب الرئيس لفقد أنثى الأخطبوط حياتها إلى: 🛈 فقر البيئة البحرية. 💬 ذكر الأخطبوط . 🕣 اعتداء الحيوانات البحرية علها. فلة التغذى. أفادت جملة (التي يصل عندها إلى ٢٠٠ ألف بويضة) في الفقرة الثانية: ب إيجازا بالقصر. إطنابا بالاعتراض.

اقرأ ما يأتي ثم أجب عم جميع الأسئلة التالية: الْإِدْرِيسِيِّ صَاحِبِ أَوَّل خَرِيطَة لِلْعَالِم ، فِسَمُّ الْإِدْرِيسِيِّ الْعَالِمِ إِلَى سَبْعَةِ أَفَالِيم ، وَكُلَّ الْإِدْرِيسِيِّ بِمَا تَوَافُر إِقْلِيم فِسْمَة عَشْرَةِ أَفْسَامٍ ، فَصَنَع بِذَلِك سَبْعِين خَرِيطَة ، وَلَمْ يَكُتُفِ الْإِدْرِيسِيِّ بِمَا تَوَافُر إِقْلِيم فِسْمَة عَشْرَةِ أَفْسَامٍ ، فَصَنَع بِذَلِك سَبْعِين خَرِيطَة ، وَلَمْ يَكُتُفِ الْإِدْرِيسِيِّ بِمَا تَوَافُر

إطنابا بالتعليل.

(ج) إيجازا بحذف الفاعل.

مِنْ كُتُبِ ، بَلُ اعْتُمَدَ بِشَكُلُ أَسْاسِيٌّ عَلَى تجارِبِهِ الشَّخْصِيَّةِ و رحلاته فِي أَنْحَاءِ المالَم أَوَّلًا ، وَمَا لَمْ يُشَاهِدُهُ بِنَفْسِهِ اعْتُمَدَ فِيهِ عَلَى الرَّحَّالَةِ الْمُسْلِمِينِ والمشاهدين الثَّقَاتِ ، وَكَان يُخْتَبُر الْمُسَافَات عَلَى خرائطه ويطبقها بنَفْسيه.

وُحِين إِكْتُمَلَّت الرُّسُوم مَع الْإِدْرِيسِيِّ جَمَعَ الْعَالِمُ كُلَّهُ فِي خريطتين : الْأُولَى عَلَى كُرُهِ كَبِيرَةً مِنْ الْفِضَّةِ ، وَالتَّانِيَةُ كَانْتُ تَخْطِيطا دَقِيقًا بِالْأَلْوَانِ ، يُوَضِّع كُرُزْيَة الْأَرْض ، وَيُضِيفُ إِلَيْهَا خُطُوط الطُّول ودوائر الْعَرْض المقوسة ، وَوَضَعَهَا فِي كِتَابِهِ الْمَشْهُورِ (نزهة المُشْتَاقِ فِي إِخْتِرَاقِ الآفاقِ) ، الَّذِي أَلَّفَهُ بِطَلِّبٍ مِنْ مِلْكِ صِقِلْيَّة ، وَقَدْ أَصبَحَ هَذَا الْكِتَابِ مِنْ أَشْهُرِ الْآتَارِ الجُغْرَافِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ، أَفَادَ مِنْهُ الأوربيون والشرقيون .

وَأَحْضَر الْإِدْرِيسِيّ مَجْمُوعِهِ مِنْ نقاشي الْفِضَّةِ مِنْ صنتًاعِ الْأَنْدَلُس ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَحْفِرُوا الْخُرِيطُة عَلَى الكُرَة الْفِضِيَّة ؛ فَظُهَرَت فِيهَا الْبُلْدَان بِأَقْطَارِهَا ، ومدنها ، وريفها ، ولجانها ، وَمُجَارِي مِياهُهَا ، وَمَوَاقِع أَنْهَارُهَا ، وبحارها ، وُمَا بَيْنَ كُلُّ بَلَدٍ مِنْهَا مِنْ الطُّرُفَاتِ الْمَطْرُوفَة ، وَالْأَمْيَالِ الْمَمْدُودَة ، والمسافات المشهودة ، والتخوم المعلُّومة ، وَكَانَ نَفْشُ الْخَرِيطَة بِالْأَلْوَانِ وَقَد طعِّمت بِالْعَاجِ ، وَكَانَ الْمَلِكُ - وَهُوَ عَلَى فِرَاشِ الْمُوْتِ - يَتَعَجَّل رُؤْيَتِهَا كُلَّ يَوْمٍ قَبْلُ وَفَاتِهِ .

وَيُعْرَف عُلُمًاء الجغرافيا - المُشْتَغِلُون بالإنترنت الْيَوْم - اسْم الْإِدْرِيسِيّ كُلُّمَا فَتَحُوا أَجْهِزَة الحَاسُوبِ ؛ لِأَنَّ بَرْنَامَجِ الخَرائِطِ الْعَالَمِيِّ الْمُعْتَمَد لَدَى الْجَامِعَات ومراكز الْبَحْث أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ هَذَا الْعَالِمُ الإسلامِيِّ الكبير).

### حدد - ما يلى - المعنى المراد من كلمة (التخوم) في الفقرة الثالثة:

(الحدود المتنازع عليها.

الأجزاء المعروفة.

المواثيق المحددة.

الأنهار المتفرعة.

### استنتج علاقة (ملك صقلية) بالإدريسي كما فهمت من المقال:

(پ) يضطهده وبكرهه.

ا يرعاه وبقربه.

( ) يتحداه ويحسده .

توكيد.

پرېپه ويعلمه.

علاقة قوله: (جمع الإدريسي العالم كله في خريطتين) بما بعده:

ب تفصيل. 🚓 إجمال. ا نتيجة.

الصفة التي يمكن إضافتها للإدريسي من مفهوم الفقرة الأولىهي:

ب سرعة تصرفه.

Duss alab.

بعد نظره.

(ج) روعة رسمه.

على:	اعتمد الإدريسي في وصف ما لم يشاهده بنفسه ع
<ul> <li>ب رحلاته حول العالم.</li> <li>الرحالة والمشاهدين.</li> </ul>	<ul> <li>تجاربه الشخصية.</li> </ul>
_	ي ما تماف لديه من كتب.
صنوعة من: ﴿	24 8 5 6 7 1
المارا المارات	أ ب الفضية.
يا، وريفها، وحياتها و د المالة	النحاس. العطف في الفقرة الثالثة بين : (أقطارها، ومدنه
<ul> <li>التخصيص.</li> <li>التعليق.</li> </ul>	العظف في الفقرة النائد بين الموكيد.
1 16	If the state of th
وسترب . ضة مُحْكُمة ، وَسُنَّة مُثَبَعَة ، فَافْهُمْ إِذَا أُدْلِيَ مِنْ مُحْتَكَمة ، وَسُنَّة مُثَبَعَة ، فَافْهُمْ إِذَا أُدْلِيَ	مه رسالة عمر به الخطاب إلى أبي موسى ال
و أَ مُنْ الزَّاسِ فِي وَجُهِكِ ، وَعَدْلِك ،	" سَلَامٌ عَلَيْكُمْ أَمَا بَعْدُ ، فَإِنْ الْفَصَاءَ قَرِيًّا
هُ ، أُسِّ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجُهِكَ ، وَعَدُّلِكَ ، وَ مَنْ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجُهِكَ ، وَعَدُّلِكَ ،	إِلَيْكُ ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تُكُلِّمُ بِحَقَّ لَا نَفَاذَ لَا
َ ، وَلَا يَيْأُسَ ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِك ، الْبَيِّنَةُ عَلَى مِ مِن مُنْ مُنْ مِنْ عُدِيفٌ مِنْ عَدْلِك ، الْبَيِّنَةُ عَلَى	وَمَجْلِسِك ؛ حَتَّى لَا يَطْمَعُ شُرِيفٌ فِي حَيْفِك
م حايز بين المسلمين ، إن هند المسلمين	المرورة الأراث أراث المراث المراث والصلا
يهم فراحيت بمسبك فيه ، وتعريب مي ،	1 divisa 1 3 d' 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
المِيمُ ، وَمُرَاجَعَةُ الْحَقُّ خَيْرٌ مِنْ النَّمَادِي فِي	رُشْدُكُ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ ؛ فَإِنَّ الْحَقِّ قَ
	الْبَاطِلِ" .
1.40	معنى كلمة (حيفك):
😞 جاهك. 🕢 كرمك،	اً (أ) جهلك.
(فافهم إذا أدلى إليك):	واحدة من هذه البدائل غير موجودة بهذه العبارة
ب إيجاز.	اً أسلوب إنشائي.
<ul> <li>قصر بالاغي.</li> </ul>	<ul> <li>وسيلة للتوكيد.</li> </ul>
	الصورة البيانية في (صلحا أحل حراما):
پ استعارة مكنية.	ا مجاز مرسل.
ن تشبیه بلیغ .	
<b>C</b>	ج استعارة تصريحية.
<ul><li>إجمال.</li><li>أجمال.</li></ul>	علاقة قوله: (فإن الحق قديم) بما قبلها:
	نتيجة. ﴿ تفصيل.
، ولا يياس ضعيف من عدلك): (ج) جناس. ﴿ كَلَ مَا سَبِقَ.	المحسن البديعي في: (لا يطمع شريف في حيفك
	ا سجع. ب مقابلة.
The state of the s	SETTLE LEVEL 1

أنال عمروبه كلثوم:

أباهند فكلا تعجل عَلَيْنَا بأنَّا نُورِد الرَّايَاتِ بِيضِّا وَأَيَّامٍ لَنَا غَرَ طِـــــوَال بِفِتْيَان يَرَوْن الْقَتْل مَجْدًا

وأنظرنا نُخْبِرُك الْيَقِينَــا ونصدرهن خُمْرًا قَد رُوينا عَصَيْنَا الْمِلْكَ فِيهَا أَنَّ ندينا وَشِيب فِي الْحُرُوبِ مجربينا

معنى كلمة (ندين):

🛈 خبري.

(آ) نقوى. نوع الأسلوب في البيت الأول:

﴿ إِنشَائِي غير طلبي،

الصورة البيانية في (يرون القتل مجدا):

ب نخضع.

ݮ نقتل.

خبري لفظا إنشائي معنى .

( نبدأ.

إنشائي طلبي.

(ب) تشبیه بلیغ.

استعارة مكنية .

ب ضعف الجيش.

🚓 استعارة تصربحية. قول الشاعر: (ونصدرهن حمراقد روينا) يدل على:

کثرة القتلى.

🛈 مجاز مرسل.

ج قلة الحروب.

المحسن البديعي في البيت الثاني:

ا جناس تام.

طباق سلب.

(آ) اعتدل.

🖳 طباق إيجاب.

تعاونهم .

🖸 تصريع.

(اعتدل في سيرك وتقدمك تربح تعليمك وفلاحك) . المصدر الخماسي في الجملة:

😓 تقدمك. 🕒 تعليمك.

(قم إلى الصلاة متى سمعت النداء) . عند توكيد الفعل بالنون يصبح: أقمن.

پ قامن . ج) يقومن. (مبتفاك الخيرينجيك دوما) . نوع المصدر في (مبتفاك) :

ب قياسي.

( صناعي.

🛈 سماعي.

نربح.

🖸 قومن.

ال ميمي. (يهتدي المرءبان ينمي الإيمان في قلبه) .علامات الرفع والنصب في كل من : (يهتدي - ينمي) :

ب مقدرة - ظاهرة.

ظاهرة - مقدرة.

( ) كلاهما ظاهرة.

خلاهما مقدرة.